

Сумочки, чехлы, кисеты из бисера

В книге представлены разнообразные изделия из бисера.

Театральная сумочка, чехол для мобильного телефона, косметичка, сумочка-кисет, кошелек, свадебная кружевная сумочка, отделанная бисером... Выполненные в разных техниках — мозаичное объемное низание, усложненный крестик, квадратный жгут, техника ручного ткачества, — эти практичные аксессуары станут эффектным дополнением к вашему образу или же уникальным подарком близким.

Каждый проект сопровождается подробными инструкциями, схемами и красочными фотографиями.

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2799-1



9 785991 027991

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-6846-6



9 789661 468466

Анжелика Суоенкова

Сумочки, чехлы, кисеты из бисера



Волшебный бисер

Анжелика Суоенкова

Сумочки, чехлы, кисеты из бисера



Техники • Схемы • Описания



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

Волшебный бисер

Анжелика Сусоенкова

Сумочки, беллы, кисеты из бисера



Техники • Схемы • Описания



ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2014 КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 746
ББК 37.248
С90



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Алена Позднякова*

Фотографии *Ильи Пересады*

Автор выражает особую благодарность за помощь в создании моделей
*Елене Скрижинской, Светлане Чумак, Галине Моруге,
Татьяне Заворотной, Виктории Пельх, Дарине Моргуновой,
Наталье Алексеевой, Светлане Березе*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

Серія «Чарівний бісер»

Серия «Волшебный бисер»

СУСОЄНКОВА Анжеліка
Сумочки, чохла, кисети з бісеру
(російською мовою)

СУСОЕНКОВА Анжелика
Сумочки, чехлы, кисеты из бисера

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Художник-дизайнер *А. А. Негрій*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Художник-дизайнер *А. А. Негрей*

Підписано до друку 05.05.2014.
Формат 60х90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturnaya». Ум. друк. арк. 6.
Наклад 30 000 пр. Зам. № .

Подписано в печать 05.05.2014.
Формат 60х90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturnaya». Усл. печ. л. 6.
Тираж 30 000 экз. Зак. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

ISBN 978-966-14-5762-0 (серия)
ISBN 978-966-14-7292-0 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2913-1 (Россия)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
© ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014




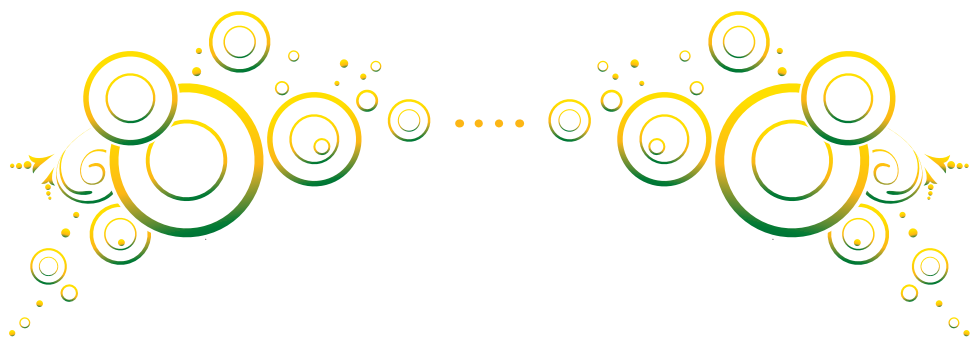
ВВЕДЕНИЕ

В этой книге речь пойдет об аксессуарах — модных мелочах, которые, как силуэт и цвет, характеризуют стиль одежды любой эпохи. Были в истории такие периоды, когда некоторые мелочи были обязательными для выхода в свет, а значит, они непременно должны были быть. Например, без ручного зеркала в XII—XVII веках дама не могла появиться в обществе. Носили их на шее, на золотой цепочке, у пояса, вставляли в веер и т. д.

И сегодня очень важную роль в ансамбле одежды играют мелочи: удачно подобранная сумка, шарфик, пояс и т. д. Они помогают создать определенный образ, придают ему законченность и выразительность.

Поскольку мы с вами будем говорить об аксессуарах, сделанных из бисера, то большинство из них будут иметь миниатюрный вид. Речь пойдет о сумочках, чехлах, кисетах, чехлах-оправах, которые радуют глаз и дают возможность очень изящно подчеркнуть яркую индивидуальность человека и тонкий вкус, создать настроение. Среди предложенных в этой книге театральных и свадебных сумочек есть сумочки-кисеты. Особенность кисета состоит в том, что он имеет округлую форму со шнуровкой сверху. Театральные сумочки можно сделать полностью из бисера, можно отделать бисером готовую текстильную модель, придав ей особенную привлекательность и дав новую жизнь, а можно украсить частично или полностью бисерной вышивкой. Можно сделать сумочку из текстиля и украсить ее аксессуаром из бисера, который легко снимается и носится отдельно как брошь. А может быть, вы захотите порадовать себя бисерной косметичкой. Очень необычным может стать подарок чехла для флешки или ручки, выполненного из мельчайшего бисера. А чехлы на помаду и зеркало являются еще к тому же и потрясающими шейными украшениями. Предлагаем вам и несколько оригинальных вариантов чехлов из бисера для мобильных телефонов. Надеемся, что кошельки и очечник из бисера тоже порадуют вас и вдохновят на создание собственных шедевров.





Материалы и инструменты

БИСЕР. Главное требование к основному материалу при изготовлении аксессуаров — это качество. Поэтому, исходя из того, что для работы над такими проектами нужно довольно много бисера, остановить свой выбор стоит на чешском бисере.

Что касается размера и формы бисера, то вы можете следовать авторским рекомендациям либо пробовать собственные варианты, экспериментировать.

Сегодня на прилавках магазинов кроме традиционных видов бисера (круглого, цилиндрического, рубки, стекляруса) можно встретить треугольный, кубический, шестигранный, каплевидный, крученный и колотый бисер, фарфаль, Tila, Magatama, богемский и венецианский... Поражает своим многообразием и окраска этого подделочного материала. Важна лишь степень ее прочности и устойчивости к внешним воздействиям.

НИТИ. Для работы над проектами нам понадобятся прочные нити: капроновые типа 33 К или 50 К, провощенные вручную, нити типа лен-лавсан, армированные или мерсеризованные, японские вощеные нити Нуто. При шитье кружева, чтобы не было видно шва, пригодится мононить. Желательно также иметь более прочные и чуть потолще обувные капроновые нити, с помощью которых мы сможем нанизывать шнуры для сумочек-кисетов из бусин. Для работы с текстилем будут нужны и швейные нити.

Использовать в работе леску, даже очень хорошего качества, я не советую: срок ее «жизни» — 10—15 лет, а нити — до 200! Если вы можете позволить себе дорогостоящий материал, купите figeline — это очень прочная нить, нечто среднее между ниткой и леской.

Нить-резинка тоже не отличается прочностью и имеет особенность со временем терять свои свойства.



ПРОВОЛОКА. Для бисера лучше брать проволоку толщиной 0,3. Прочная проволока будет нужна для придания жесткости верхним частям сумочек, проволока с эффектом памяти — для укрепления ручек и создания разных форм-основ.

ИГЛЫ. Для бисера иглы следует подбирать в зависимости от его размера. Пригодятся и швейные иглы для работы с текстилем.

НОЖНИЦЫ. Для работы с бисером лучше брать острые маникюрные ножницы с загнутыми концами. Для работы с другими материалами понадобятся портняжные ножницы.

Пригодятся и такие инструменты, как **кусачки, стопперы, круглогубцы и тонкогубцы.**

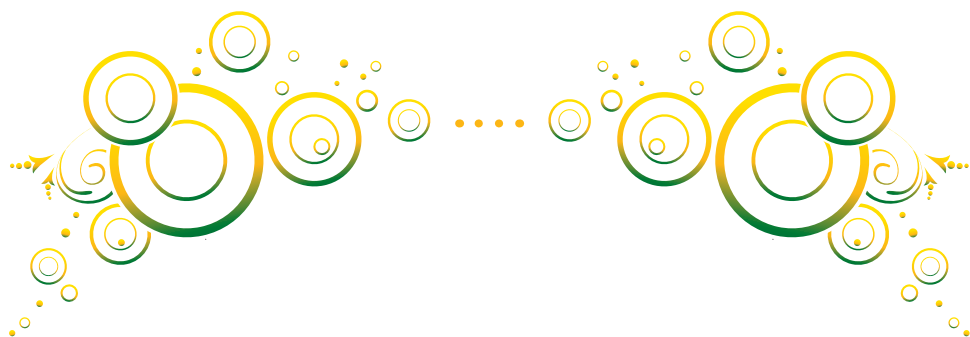
КЛЕЙ ПВА может понадобиться при наращивании нити и заделке концов.

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ФУРНИТУРА: фермуары-защелки для сумочек, замочки для украшений, обниматели-навершия для жгутов, цепочки для сумочек, готовые проволочные основы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ. Мы будем использовать в работах всевозможные бусины из стекла, металла, пластмассы и керамики, камня и текстиля, дерева и кости, самоцветные камни, кристаллы Swarovski. Кроме того, нам понадобятся текстильные основы сумочек, подкладочная ткань для чехлов, текстиль для поверхностей сумочек, воротничковый дублерин для укрепления текстиля, красивая тесьма и сутаж, кружево. Для создания выкроек и работы с ними нужны бумага, картон и карандаш, двухсторонний скотч. Для скрепления текстильных элементов моделей вам необходима будет швейная машинка.

ПОДУШЕЧКИ ДЛЯ ИГОЛОК ИЛИ МАГНИТЫ необходимы для хранения иголок в целях безопасности.

ПАЛИТРЫ для бисера, капроновые **крышечки, бархат** или другая ворсистая ткань, осветительная **лампа, линейка** или сантиметровая лента, **шкатулочка**, куда мы будем складывать инструменты и материалы, — все это тоже должно быть под рукой.



Рекомендации по работе с бисером

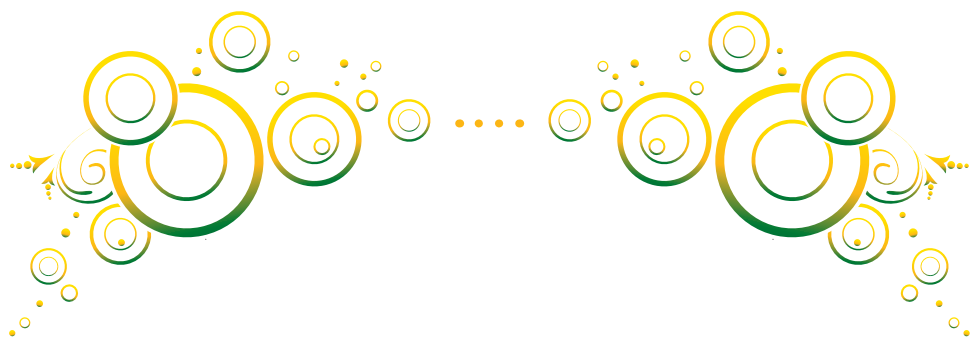
Работа с бисером — это весьма трудоемкое занятие. Поэтому посвящать ему больше 4 часов в день нежелательно, при этом через каждые полчаса необходимо делать небольшие перерывы, включающие упражнения для глаз, которые снимут напряжение и усталость.

Кроме того, необходимо правильно выбрать место для работы, чтобы свет падал слева, стул был удобным, а его высота соответствовала высоте стола.

Если у вас нет специального коврика для работы с бисером, застелите стол куском ткани нейтрального светлого цвета с мелким ворсом, чтобы бисер не скатывался. Позаботьтесь об удобных емкостях для бисера и других материалов, для инструментов и мусора.

Прежде чем приступать к работе над проектами, обязательно освоите все техники и приемы плетения бисером, подробно описанные и проиллюстрированные в соответствующем разделе книги.





Основные техники и приемы

ЦЕПОЧКА В ТЕХНИКЕ КРЕСТИК, ИЛИ МОНАСТЫРСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ

В книге предлагается низание в технике монастырское плетение на одной нити (рис. 1, а). Набираем 4 бисеринки, закрепляем в кольцо - крестик. Далее надстраиваем над этим крестиком еще крестики до нужной нам длины, набирая по 3 бисеринки, соответственно во втором крестике это будут бисерины 5, 6, 7. Идя по схеме за движением стрелочки, строим цепочку, после каждого шага хорошо подтягивая нить. Сплета цепочку нужной длины, поворачиваем и проходим нитью вдоль цепочки только по бисеринам с одним проходом нити для симметрии (рис. 1, б).

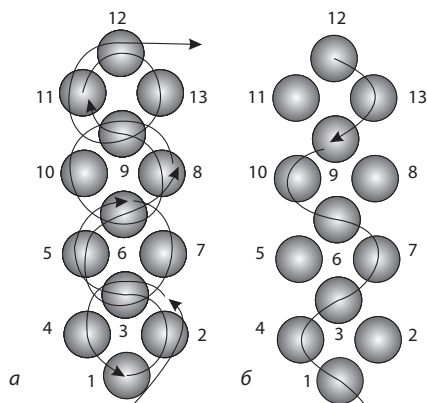


Рис. 1

ТЕХНИКА УСЛОЖНЕННЫЙ КРЕСТИК

ПЛЕТЕНИЕ ПОЛОТНА. Низание полотна в этой манере похоже на ажурное плетение, но ход движения нити напоминает технику крестик, только в каждой ячейке 8 бисеринок. На рис. 2 показано выполнение двух рядов такого полотна. Набираем бисеринки 1—8 и замыкаем их в кольцо. Далее проходим еще раз через бисерины 1—4, набираем 6 бисерин (9—14), проходим через бисерины 3—4 (общие для первых двух ячеек). Для формирования третьей ячейки проходим через бисерины 9—12 и опять набираем 6 бисерин (15—20) и проходим через бисерины 11—12 (общие для второй и третьей ячейки). Количество ячеек формируем по необходимости. В нашем образце их 3. При переходе ко второму ряду для первой ячейки набираем 6 бисерин (21—26), а для всех последующих — по 4 бисеринки.

Соединение краев полотна в этой технике плетения показано на рис. 3. Зеленым цветом выделены левая и правая сторона, а также третья, перпендикулярная сторона полотна, которую мы тоже будем присоединять. Бисеринки, которые нужно набирать, обозначены серым цветом, при этом бисерины 7, 8, 17, 18, 21, 22, 33, 34, а также 23, 24, 29—32 — это бисерины, набранные в основном полотне.

Сужение края полотна выполняется в этой технике плавно: мы убавляем по одному квадратику в начале или/и в конце каждого ряда (рис. 4), для удобства пронумерованы только бисеринки края. Чтобы начать суженный 2-й ряд, необходимо пройти вновь через бисеринки 5—8 по стрелочке и нанизать бисеринки 15—20 уже второго ряда. Таким образом, первый квадрат второго ряда будет состоять из бисерин 7—8, 15—20. Аналогично выполняются и другие ряды.

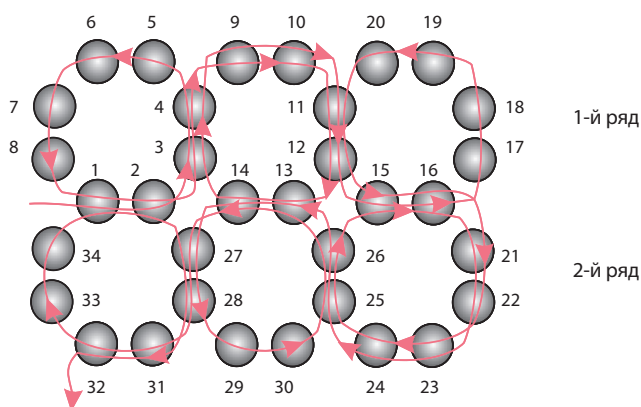


Рис. 2

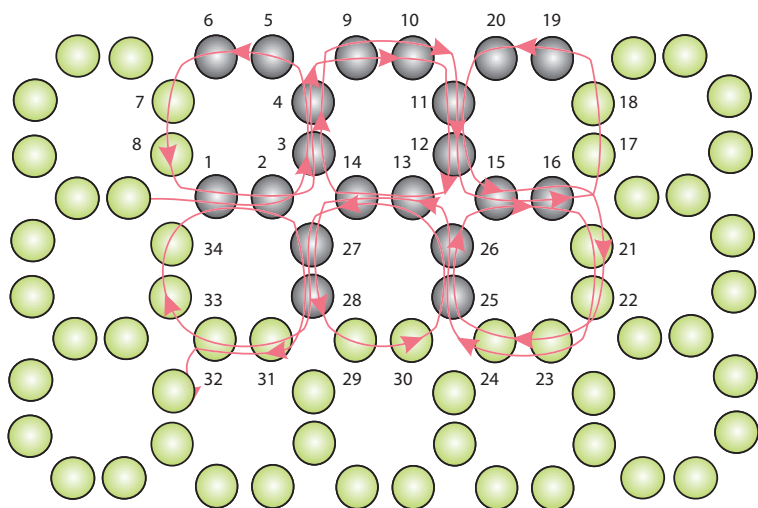


Рис. 3

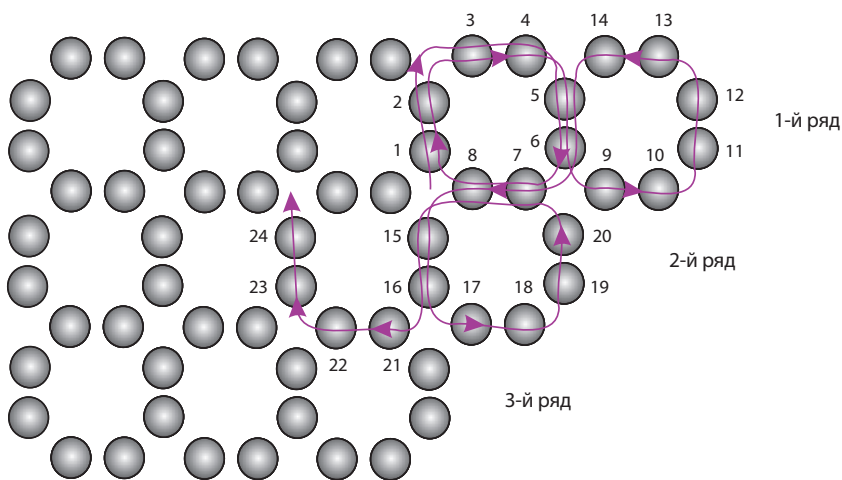


Рис. 4

Вышивка по полотну бисером, камнями, бусинками или другими элементами по основе из квадратиков выполняется по принципу перечеркивания квадратика по диагонали (рис. 5). В этой манере выполнена расшивка изделий данной книги.



С О Д Е Р Ж А Н И Е

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	4
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С БИСЕРОМ	6
ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ	7
Цепочка в технике крестик, или монастырское плетение	7
Техника усложненный крестик	8
Квадратный жгут, или объемное плетение в технике крестик	10
Жгут в технике мозаичного объемного низания	11
Мозаичное плетение	12
Цветок – авторская техника без отрыва нити	13
Техника ручного ткачества	15
Вышивка бисером по линии	16
Вышивка бисером через край	16
Американский жгут	17
ВИНТАЖНАЯ СУМОЧКА	18
КРУЖЕВНАЯ СВАДЕБНАЯ СУМОЧКА, ОТДЕЛАННАЯ БИСЕРОМ И БУСИНАМИ	26
СУМОЧКА-КИСЕТ ДЛЯ МЕЛОЧЕЙ	28
ЧЕХОЛ НА ПОМАДУ (ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ)	37
ЧЕХОЛ НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН «АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ» (ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ)	41
КОШЕЛЕК С АППЛИКАЦИЕЙ	45
КОШЕЛЕК «БАБОЧКА»	48
ЧЕХОЛ НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН «ГЖЕЛЬ» (ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ)	51
ТРЕУГОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СУМОЧКА	54
КОСМЕТИЧКА «СЕБЕ ЛЮБИМОЙ»	57
СУМОЧКА-ТРАНСФОРМЕР С БРОШЬЮ	61
СУМОЧКА-СЕРДЦЕ	66
ТЕАТРАЛЬНАЯ СУМОЧКА С ВЫШИВКОЙ	68
ЧЕХОЛ НА РУЧКУ «БЕРЕЗОНЬКА»	71
ОЧЕЧНИК	75
ЧЕХОЛ НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН В ТЕХНИКЕ ФРИФОРМ (ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ)	78
ОПРАВА-ЧЕХОЛ НА ЗЕРКАЛО (ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ)	82
ЧЕХОЛ НА ФЛЕШКУ «ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТOK»	86
СУМОЧКА-КЛАТЧ С РАСШИВКОЙ САМОЦВЕТАМИ	89
ТЕАТРАЛЬНАЯ СУМОЧКА С ПЕТЕЛЬНОЙ БАХРОМОЙ	92



Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб»

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, б, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: info@ksdbook.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Сусоенкова А.

С90 Сумочки, чехлы, кистеты из бисера / Анжелика Сусоенкова. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Волшебный бисер», ISBN 978-966-14-5762-0 (Украина)).

ISBN 978-966-14-7292-0 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2913-1 (Россия)

УДК 746
ББК 37.248