

Наталья Король  
Марьяна Семенюк

Веночки • обручи • ободки • заколки

Наталья Король, Марьяна Семенюк

Проекты  
из лент,  
ткани,  
бисера

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

# Веночки обручи ободки заколки

Веночки, обручи, заколки, ободки, броши из лент, ткани и бисера выглядят просто волшебно! Доступное и простое изложение материала, пошаговые иллюстрации, необходимые схемы и фотографии готовых изделий помогут вам в работе. Даже начинающие рукодельницы с легкостью смогут создать стильные и модные украшения, а опытные мастерицы найдут в издании много полезных советов и секретов. Выбирайте проект по своему вкусу, экспериментируйте с техниками и материалами и воплощайте собственные творческие замыслы!

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-3008-3



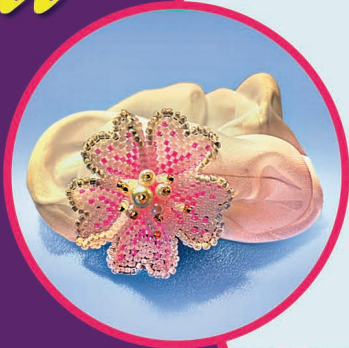
9 785991 030083

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-8356-8



9 789661 483568



Наталия Король  
Марьяна Семенюк



# Веночки обручи ободки заколки

Проекты  
из лент,  
ткани,  
бисера

ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2015 КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 746  
ББК 37.248  
К68



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Анастасия Крахмалева*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

**КОРОЛЬ** Наталія, **СЕМЕНЮК** Мар'яна  
**Віночки, обручі, обідки, шпильки.**  
**Проекты зі стрічок, тканини, бісеру**  
(російською мовою)

**КОРОЛЬ** Наталия, **СЕМЕНЮК** Марьяна  
**Веночки, обручи, ободки, заколки.**  
**Проекты из лент, ткани, бисера**

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *К. В. Новак*  
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*  
Художній редактор *С. В. Місяк*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Художник-дизайнер *О. С. Новак*

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*  
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*  
Художественный редактор *С. В. Мисяк*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Художник-дизайнер *Е. С. Новак*

Підписано до друку 26.05.2015.  
Формат 70x100/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Blick». Ум. друк. арк. 10,32.  
Наклад 10000 пр. Зам. №

Подписано в печать 26.05.2015.  
Формат 70x100/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Blick». Усл. печ. л. 10,32.  
Тираж 10000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

ООО «Книжный клуб  
«Клуб семейного досуга»»  
308015, г. Белгород,  
ул. Пушкина, 49А

Віддруковано з готових діапозитивів  
на ПП «ЮНІСОФТ»  
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.  
[www.ttornado.com.ua](http://www.ttornado.com.ua)  
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Отпечатано с готовых диапозитивов  
на ЧП «ЮНИСОФТ»  
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.  
[www.ttornado.com.ua](http://www.ttornado.com.ua)  
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

ISBN 978-966-14-8356-8 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3008-3 (Россия)

© DepositPhotos.com / starast, обложка, 2015  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
издание на русском языке, 2015  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
художественное оформление, 2015  
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного  
досуга»», г. Белгород, 2015

## Вступление

Обычай украшать волосы цветами имеет давнюю историю, и свойственно это было женщинам многих народов и национальностей. Очевидно, поэтому цветочные мотивы до сих пор актуальны и используются как в украшениях для волос, так и в дизайне различных аксессуаров.

Искусство создания цветов – одно из древнейших видов творчества, которое включает различные направления в зависимости от используемых материалов и техники изготовления.

Шелковая флористика – одна из самых сложных и трудоемких техник изготовления искусственных цветов. Такие цветы иногда невозможно отличить от настоящих. Натуральные ткани предварительно обрабатывают специальным раствором, а затем с помощью особых инструментов – булек, высечек, специальных колец и ножей и т. д. – формируют лепестки, цветоножке, листья...

Текстильная флористика – это общее понятие, объединяющее разнообразнейшие техники создания искусственных цветов из различных тканей и атласных лент. Наиболее популярны сейчас это цумами канзаши, техники обжига и гильоширования, шитье, работа с различными лентами – атласными, репсовыми, с проволокой, тесьмой «выюнок» и т. д., техника оригами, а также комбинированные техники, сочетающие различные приемы и техники, которыми, как правило, успешно владеют мастерицы рукоделия.

Плетение объемных цветов из бисера с использованием стекляруса и бусин разного размера возможно на проволоке, леске и нити. Цветы, выполненные из круглого бисера, выглядят естественнее, натуральнее, чем из рубленого, который, благодаря своей яркости и блеску, позволяет создавать более декоративные и эффектные изделия.

Существуют техники создания отдельных цветов и замечательных композиций для украшений из натуральной кожи и замши, фетра и ставшего сегодня весьма популярным материала фоамиран... Всего не перечислить!

Наша книга познакомит вас с некоторыми приемами текстильной флористики в технике цумами канзаши и обжига над свечой и работы с бисером. Вы узнаете, какие для этого необходимы материалы и инструменты, научитесь основным приемам создания цветов из атласных лент и различных тканей, на конкретных примерах рассмотрите способы комбинирования нескольких техник и сборки отдельных цветов в композиции.

Уже с первых шагов освоения этого прекрасного вида творчества даже начинающие рукодельницы смогут создавать несложные украшения, такие как заколки, броши, резиночки, обручи. Опытные мастерицы в нашем издании найдут для себя полезные советы и секреты, которыми мы поделимся с вами в ходе описаний создания авторских украшений. Мы постарались изложить материал просто, ясно, доступно, с максимальным количеством пошаговых иллюстраций, необходимых схем и фотографий готовых изделий.

Сделать стильное, модное украшение своими руками зачастую не так уже и сложно. Пробуйте, творите, экспериментируйте с техниками и материалами – и у вас обязательно все получится!



# Глава 1

## Инструменты и материалы

Чтобы приступить к созданию украшений, вам потребуются различные материалы и определенный набор инструментов, без которых нельзя начать работать. Многие инструменты, как правило, всегда есть дома под рукой. Недостающие материалы и инструменты можно докупить в специализированных магазинах.

### 1.1. Текстильная флористика

**Атласные ленты и ткань.** Сочетание в одном изделии традиционных атласных лент с различными тканями позволяет значительно разнообразить дизайн и делать каждую работу уникальной.



В настоящее время промышленность предлагает огромный выбор тканей, которые различаются по составу волокон и назначению. Свойства тканей определяются характеристиками входящего в их состав волокна. Сегодня материалы для шитья выпускают на основе натуральных и химических волокон, но не все ткани второй группы подходят для работы в технике цумами канзаши и технике обжига. Чтобы проверить, подходит ли ваш материал для

работы, поднесите зажженную спичку или зажигалку к краю ткани. Если ткань хорошо плавится, то такой материал подойдет. Самые популярные на сегодняшний день ткани – это атлас, креп-сатин, органза, вуаль и микровуаль, менее популярен габардин. Именно эти ткани были использованы для создания украшений, представленных в данной книге.

Что касается атласных лент, то их выбор чрезвычайно широк и по цветовой гамме, и по ширине. Наиболее востребованы для наших работ ленты шириной 5, 3,5, 2,5 и 1 см.

Сделать замечательное украшение можно из любой ткани, надо только знать, к какой ткани какую технику следует применить, а это знание приходит с опытом. Каждая ткань имеет свои свойства, которые можно использовать для достижения необходимого эффекта. Например, атласная ткань хорошо оплавляется и держит форму. Креп-сатин – более шелковистая и мягкая ткань, прекрасно подходит для изделий, где нужна драпировка и складочки. Габардин – ткань довольно толстая, но в то же время мягкая, с оригинальной текстурой, она подойдет и для канзаши с простым сложением лепестка, и для техники обжига. Благодаря особому виду переплетению нитей на лицевой поверхности габардина образуется резко выраженный мелкий рубчик, который придает изделию особую оригинальность. Органза, вуаль и микровуаль хорошо плавятся, но сильно осыпаются, они привередливы при обработке огнем (при обжиге надо едва касаться пламени),





но научившись с ней обращаться, вы сможете создавать восхитительные нежные изделия.

Работая с тканью, подмечайте и запоминайте ее свойства, чтобы использовать этот неоценимый багаж знаний в дальнейшем и стать профессионалом в области текстильной флористики.

**Ножницы.** Ножницы необходимы для нарезки атласных лент и раскроя ткани, выкраивания заготовок лепестков и листьев и т. д. Лучше всего использовать для этих целей портняжные ножницы. Маленькие ножницы для рукоделия хороши для мелкой работы — отрезания ниток, вставляемых в иглы, и т. д.



**Иглы и нитки.** На некоторых этапах сборки цветов мы будем использовать ручное шитье, и для этих целей нам понадобится иголка с ниткой. Нитки также нужны для декора серединок цветов и для выполнения тычинок. Существует множество различных игл и ниток для различных тканей. Выбирайте иглы средней длины — они идеально подходят для ручного шитья. Что касается ниток, то для шитья можно использовать любые нитки, единственное условие — нитки надо выбирать в тон к атласной ленте или ткани, с которой вы работаете в данный момент. Для декора сердцевинки цветов можно использовать обычные катушечные нитки, мулине, ирис, шелковые нитки, нитки для вязания и т. д. — в зависимости от задуманной идеи и желаемого результата.



**Пинцет.** Пинцет необходим для обработки краев и срезов сложенных кусочков ткани или атласной ленты над огнем свечи. Лапки пинцета должны быть одной длины и при сжимании плотно сходиться. Сейчас есть в продаже специальные пинцеты для обжигания лепестков канзаши, которые подходят для атласных лент и мягких тканей. Для более плотных тканей, а также для работы с многократным сложением лепестков лучше использовать медицинский пинцет — с ним работать значительно удобнее.



**Свеча, зажигалка, выжигатель по дереву или паяльник.** Для соединения деталей, обработки краев и срезов сложенных кусочков ткани или атласной ленты нам понадобится свеча, а для обработки небольших участков края — зажигалка. Также для этих целей можно использовать выжигатель или паяльник, а некоторые мастерицы используют даже ручную газовую горелку. Тем, кто планирует совершенствовать свои навыки работы в технике цумами канзаши или работать с большими объемами, имеет смысл приобрести выжигатель, который удобен при раскрое ткани и при декорировании некоторых элементов, например при выполнении

и т. д.



зубчиков на листиках. Для работы с выжигателем или паяльником необходимо стекло, на котором вы будете работать, и металлическая линейка для раскроя.

**Клеевые материалы и лаки.** Клеевые материалы используются для соединения деталей, сборки изделия и закрепления украшений на основе. Для этих целей подойдет любой прозрачный водостойкий универсальный и быстро сохнущий клей, например контактный клей «Момент Кристалл». Есть и специальные клеи для

ткани, но ценовой диапазон их значительно выше. Желательно приобрести клеевой пистолет для рукоделия и комплект прозрачных клеевых стержней для него, применение которого значительно упрощает работу по сборке цветов. Для склеивания некоторых мелких деталей и приклеивания готового изделия на металлическую основу заколки, броши или обруча лучше использовать контактный клей «Момент Классик Универсальный». Главное преимущество этого не прозрачного клея по сравнению с клеем «Момент Кристалл» в том, что он более жидкий, а это позволяет наносить его на поверхность очень тонко и при малом расходе обеспечивать высокую степень прочности склеиваемых поверхностей.

При работе над сложными композициями для фиксации ниток, например в композициях для обручей, нам также понадобится акриловый прозрачный лак на водной основе. При этом лучше выбрать полуглянцевый или матовый лак, но можно использовать и глянцевый.

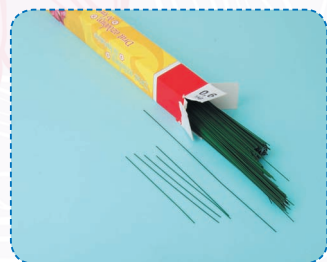


**Тейп-лента (флористическая лента)** – это используемая во флористике прочная эластичная лента шириной 13 мм с легким клеящим эффектом. Она необходима для обмотки стеблей и сборки цветов в композиции, желательно иметь под рукой тейп-ленту двух цветов – зеленую и коричневую.

**Флористическая проволока** зеленого цвета используется для крепления цветов и сборки их в композиции. Нам понадобится проволока диаметром 0,5 или 0,6 мм.

**Основы-заготовки для сердцевинки цветов и бутонов.** Сейчас в специализированных магазинах для

хобби есть в продаже разнообразные основы-заготовки, которые обычно используют в своих работах лепщики керамической флористики при создании цветов из полимерной глины и холодного фарфора. Отличаются основы по форме (каплевидные, шарообразные и т. д.), по размерам, по материалу, из которого они изготавливаются (хлопковые основы, основы из пенопласта). Бывают и основы уже на проволоке. Использование покупных заго-





товок существенно экономит время. Но можно их делать и самостоятельно: для этого требуется только кусок строительного пенополистирола или пенопласта, острый нож и деревянная доска. В любом случае важно помнить о том, что клеи на основе ацетона разъедают пенополистирол и пенопласт. Поэтому использовать клеи «Момент Классик Универсальный», «Момент Кристалл» и аналогичные для работы с пенополистиролом или пенопластом категорически нельзя. Применяйте в этом случае клеевой пистолет.



**Основы для заколок и брошей, обручи, резиночки.** Прежде чем приступить к работе, заранее продумайте все детали: какое изделие вы хотите сделать, его размер, цвет, форму, фактуру – и только после этого подбирайте соответствующую основу для него. Наиболее популярные и универсальные основы – это шпильки и заколки невидимки с платформой, заколки для прядей («клик-клак»), заколки-зажимы различных размеров для небольших детских украшений («крокодильчики»), заколки-зажимы («уточка» или «стрела»), заколки-автомат различных размеров, разнообразие основы для брошей, обручи различной ширины (пластиковые, металлические, обтянутые тканью), резиночки.

**Фурнитура для декора.** Чтобы придать изделию законченный вид, пригодятся разнообразные бусины, полубусины, стеклярус, стразы, бисер, пайетки, кабошоны, пуговицы для серединок, фурнитура для бижутерии и т. д. Использование таких элементов в декоре добавляет украшению оригинальности, делает его более эффектным.

**Дополнительные приспособления:** линейка – необходима для разметки атласной ленты или ткани на квадратики и прямоугольники; игольница с булавками – для скрепления нескольких слоев ленты или ткани в случае выкраивания нескольких одинаковых деталей цветка одновременно; портновский мелок или карандаш – для нанесения временных меток и разметки; кусачки – для разрезания флористической проволоки; утюг – для утюжки ткани при подготовке к работе.

По мере приобретения опыта вы сами определите, какой набор инструментов и материалов для вас более приемлемый, и докупите недостающий инвентарь. Атласные ленты, ткань, ножницы, иглы и булавки, нитки можно приобрести в магазинах тканей и швейной фурнитуры; тейп-ленту и флористическую проволоку – в специализированных магазинах товаров для рукоделия или в магазинах материалов для декора и флористики; основы для заколок и брошей, обручи и фурнитуру для декора – в специализированных магазинах по продаже фурнитуры для бижутерии или в магазине швейной фурнитуры; клеи и лаки – в строительном магазине.

Вышеперечисленных инструментов и материалов вполне достаточно не только для начинающих мастериц, но и для тех, кто уже достиг определенных результатов и хочет дальше совершенствовать свое мастерство в технике цумами канзаши и обжига.



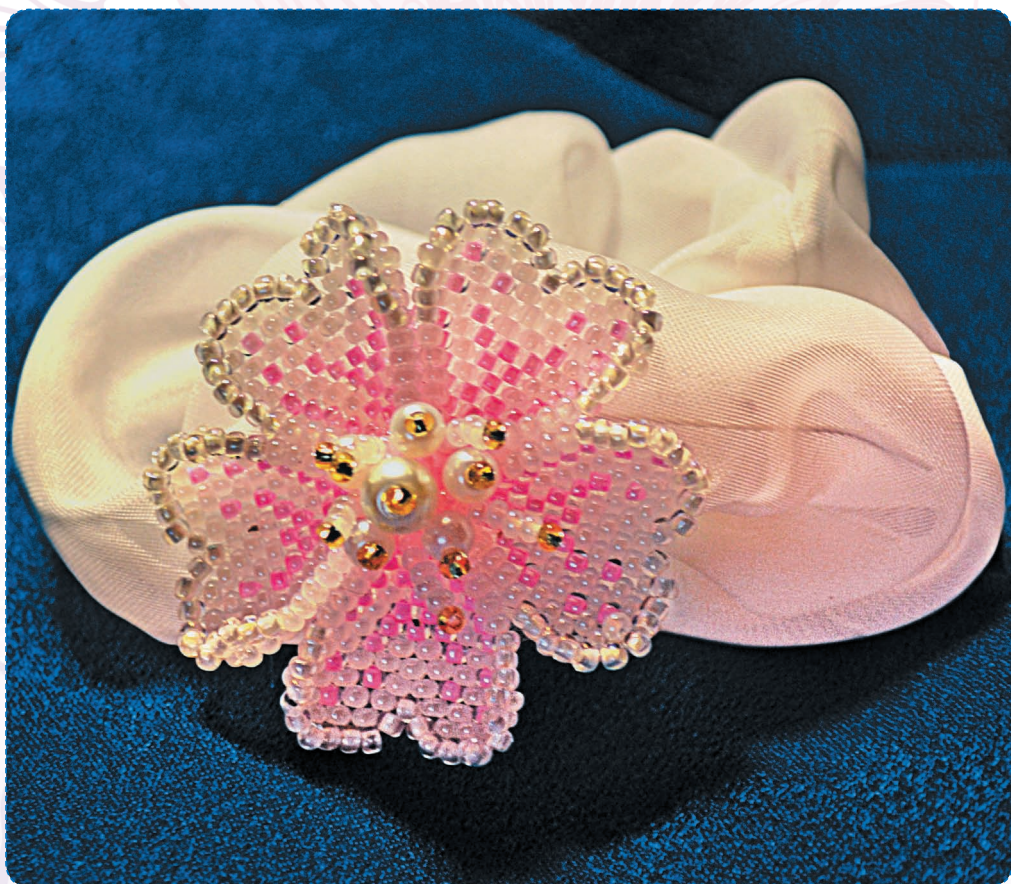


## 5.4. Резинка «Яблоне́вый цвет»

*Для работы нам понадобится:*

иглолка для бисера, мононить, белая атласная резинка для волос, силиконовый клей, а также бусины и чешский бисер № 10/0:

- белый перламутровый (лепестки, тычинки)
- прозрачный с белой серединкой (лепестки)
- розовый (лепестки)
- золотистый (тычинки)
- бусина белая диаметром 4 мм (серединка цветка)
- бусина белая диаметром 2 мм (серединка цветка)



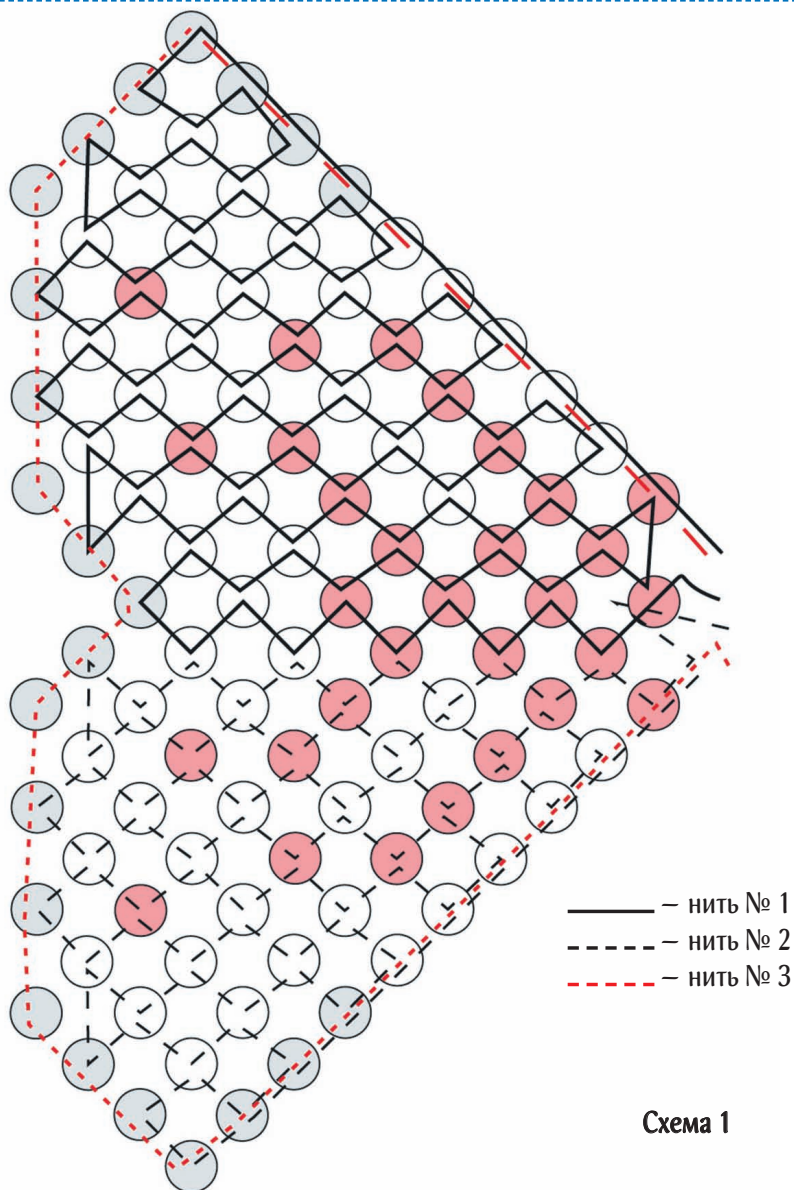


### Лепестки

Для работы используем белый перламутровый, прозрачный с белой серединкой и розовый бисер. Плетем по схеме 1 (нить № 1) половинку лепестка, далее работу можно продолжать той же нитью (на схеме это нить № 2).

Для придания лепестку более объемной формы стягиваем его нитью № 3 по крайнему ряду, вплетая дополнительные бисеринки, как показано на схеме 1.

По этой схеме выполняем 5 лепестков.





### Соединение лепестков

Готовые лепестки сшиваем между собой по крайним боковым бусинкам (схема 2).

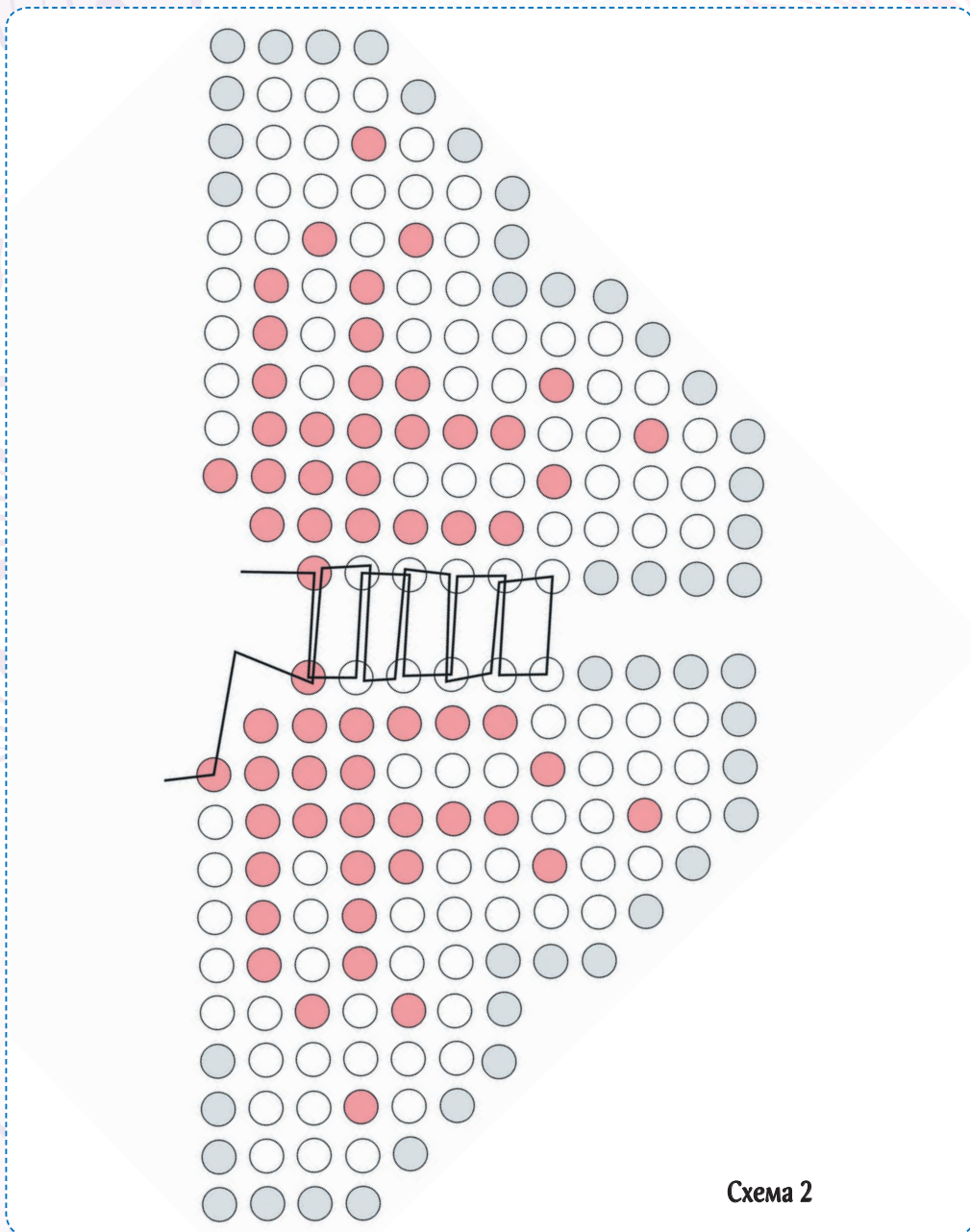


Схема 2

Отверстие в центре получившегося цветочка заполняем бисеринками, нанизывая их так, чтобы серединка цветка была плоской.



### Тычинки

Из белого перламутрового и золотистого бисера по схеме 3 выполняем тычинки. Делаем их 5 штук для композиции.

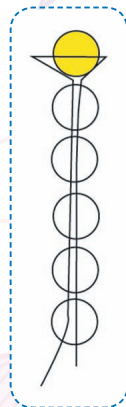
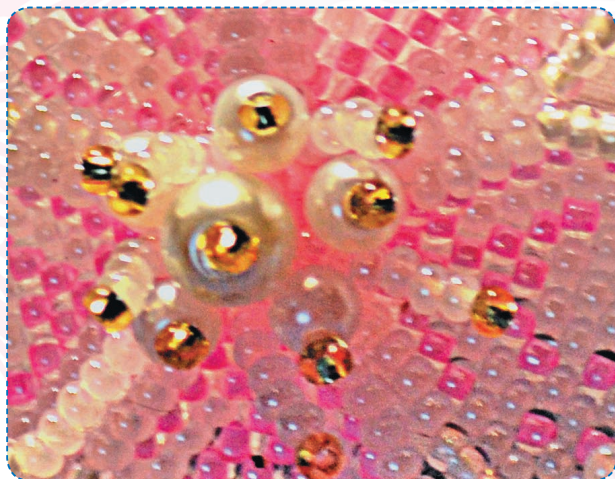


Схема 3

### Сборка композиции

В центре цветка пришиваем белую бусину диаметром 4 мм, а в местах стыка двух лепестков пришиваем бусинки диаметром 2 мм. Делаем это с помощью золотистых бисеринок и как можно ближе к центральной бусине. Равномерно размещаем в центре цветка и тычинки.

Готовый цветочек пришиваем (приклеиваем силиконовым клеем) к резинке.



# Содержание

Вступление .....	3
<b>Глава 1. Инструменты и материалы</b>	
1.1. Текстильная флористика .....	4
1.2. Бисероплетение.....	8
<b>Глава 2. Украшения в технике цумами канзаши</b>	
2.1. Раскрой ткани и атласных лент.....	10
2.2. Круглые лепестки. Вариант 1.....	12
2.3. Круглые лепестки. Вариант 2.....	17
2.4. Острые лепестки .....	20
2.5. Цветы «Подсолнушки» .....	24
2.5.1. Тканевая серединка цветка.....	25
2.5.2. Бисерная серединка цветка.....	27
2.6. Лепестки с вложениями.....	29
2.6.1. Круглый лепесток с вложением .....	30
2.6.2. Острый лепесток с вложением.....	33
2.7. Острый лепесток «лотос» .....	36
2.8. Цветок «Роза».....	39
2.9. Оформление изнанки изделия .....	44
<b>Глава 3. Украшения в технике обжига</b>	
3.1. Основные приемы обжига ткани над свечой .....	47
3.1.1. Цветок из различных видов ткани .....	48
3.1.2. Цветок из легких тканей .....	49
3.2. Стилизованный мак .....	50
3.2.1. Лепестки .....	50
3.2.2. Серединка цветка .....	52
3.2.3. Листики .....	53
3.2.4. Сборка изделий.....	54
3.3. Однослойные и двухслойные цветы на основе лепестков мака.....	57
3.4. Двойные лепестки .....	60
3.5. Многослойный цветок на основе лепестков мака .....	63
3.5.1. Многослойный цветок .....	63
3.5.2. Пушистая серединка.....	64



## Глава 4. Комбинирование техник и сборка композиций

4.1. Заколка «Подснежники».....	68
4.1.1. Лепестки .....	69
4.1.2. Сборка бутона и цветка .....	70
4.1.3. Листики .....	73
4.1.4. Подготовка основы.....	74
4.1.5. Сборка композиции .....	75
4.2. Обруч «Украиночка» .....	80
4.2.1. Василек .....	81
4.2.3. Ромашка .....	83
4.2.4. Мак на стебле.....	85
4.2.5. Бутон мака .....	86
4.2.6. Подсолнушек на стебле .....	88
4.2.7. Мелкие цветочки.....	89
4.2.8. Сборка композиции на обруч .....	90
4.3. Веночек из цветов .....	98

## Глава 5. Украшения из бисера

5.1. Заколка «Маки» .....	100
5.2. Заколка «Серебро» .....	107
5.3. Заколка «Синий цветок» .....	114
5.4. Резинка «Яблоневый цвет» .....	120

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
*www.trade.bookclub.ua*

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)

[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб**

**“Клуб Семейного Досуга”»**

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)

[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

---

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)

Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: [info@ksdbook.ru](mailto:info@ksdbook.ru)

Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

**Король Н.**

К68 Венок, обручи, ободки, заколки. Проекты из лент, ткани, бисера / Наталия Король, Марьяна Семенюк. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2015. – 128 с. : цв. ил.

ISBN 978-966-14-8356-8 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3008-3 (Россия)

УДК 746  
ББК 37.248