

# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

## ТРАГЕДИЯ В ПЯТИ АКТАХ

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Эскал, герцог Веронский.

Парис, молодой патриций, его родственник.

Монтекки }  
Капулетти } главы двух враждующих друг с другом фамилий.

Дядя Капулетти.

Ромео, сын Монтекки.

Меркуцио, родственник герцога, друг Ромео.

Бенволио, племянник Монтекки и друг Ромео.

Тибальдо, племянник жены Капулетти.

Лоренцо }  
Джованни } францисканские монахи.

Бальтазар, слуга Ромео.

Самсон }  
Грегорио } слуги Капулетти.

Пьетро, слуга кормилицы Джульетты.

Абрамо, слуга Монтекки.

Аптекарь.

Трое музыкантов.

Хор.

Офицер.

Паж Меркуцио.

Паж Париса.

Синьора Монтекки.  
Синьора Капулетти.  
Джульетта, дочь Капулетти.  
Кормилица Джульетты.  
Веронские граждане, родственники и родственницы  
обеих враждующих фамилий, маски, стража и слуги.

Место действия — Верона, одна сцена V акта — Мантуя.

## ПРОЛОГ

Входит Хор.

Хор

Две знатные фамилии, равно  
Почтенные, в Вероне обитали,  
Но ненависть терзала их давно, —  
Всегда они друг с другом враждовали.  
До мщенья их раздоры довели,  
И руки их окрасились кровью;  
Но сердца два они произвели,  
На зло вражде, пылавшие любовью,  
И грустная двух любящих судьба  
Старинные раздоры прекратила.  
Фамилий тех свирепая борьба,  
Влюбленных смерть, любви их страстной сила, —  
Вот то, что мы вам здесь изобразим,  
Прося у вас на два часа терпенья,  
И если что пропустим, то дадим  
Мы к действию на сцене объясненья.

Уходит.

## АКТ I

### СЦЕНА I

Городская площадь в Вероне.

Входят Самсон и Грегорио, вооруженные мечами и щитами.

Самсон

Грегорио, я ручаюсь, что мы не позволим плевать нам в лицо!

Грегорио

Еще бы! Лицо — не плевальница.

Самсон

Я хочу сказать, что когда нас рассердят, мы живо выхватим мечи из ножен.

Грегорио

А покуда ты жив — не лезь на рожон.

Самсон

Когда меня выведут из себя, я скор на удары.

Грегорио

Да только не скоро тебя можно вывести из себя — для ударов.

Самсон

Всякая собака из дома Капулетти выводит меня из себя.

Грегорио

Выйти — значит двинуться с места, а быть храбрым — значит стоять крепко; поэтому, если ты выйдешь из себя, то струсишь и убежишь.

Самсон

Собака из дома Капулетти заставит меня стоять крепко; я точно в стену упрусь, отбиваясь от каждого мужчины или девки из этого дома.

Грегорио

Ну вот и видно, что ты — слабый раб: к стене припирают только слабейших.

Самсон

Верно; поэтому женщин, как более слабые сосуды, всегда припирают к стене. Я буду отталкивать слуг Монтекки от стены, а служанок прижимать к стене.

Грегорио

Но ведь ссорятся-то наши господа, а мы — только их слуги.

Самсон

Это все равно. Я выкажу себя тираном: поколотив мужчин, не дам пощады и девкам: я сорву им головы.

Грегорио

Сорвешь головы девкам?

Самсон

Ну да, или их девственность, — понимай как хочешь.

Грегорио

Понимать должны те, которые почувствуют.

Самсон

Меня-то они почувствуют; я постою за себя; я, как известно, здоровый кусок мяса.

Грегорио

Хорошо, что ты не рыба; будь ты рыбой — ты не годился бы ни к черту. Вынимай свой инструмент: вон идут люди из дома Монтекки.

Входят Абрамо и Бальтазар.

Самсон

Мое оружие обнажено. Начинай ссору, а я буду сзади и тебя поддержу.

Грегорио

Да ты убежишь!

Самсон

Обо мне не беспокойся.

Грегорио

Да я не беспокоюсь о тебе, черт возьми! Беспокоиться о тебе!

Самсон

Пусть закон будет на нашей стороне: пусть начнут они.

Грегорио

Я нахмурю брови, когда они будут проходить мимо нас; пусть они принимают это как хотят.

Самсон

То есть как смеют. Я закушу на них палец, и будет им срам, если они стерпят это.

Абрамо

Это вы на нас закусили палец, синьор?

Самсон

*(обращаясь к Грегорио)*

На нашей стороне будет закон, если я скажу «да»?

Грегорио

Нет.

Самсон

Нет, синьор, не на вас, я просто закусил палец.

Грегорио

Вы хотите затеять ссору, синьор?

Абрамо

Ссору? Какую ссору? Нет, синьор.

Самсон

Если желаете, то я к вашим услугам, синьор. Я нахожусь в услужении у господина, который не хуже вашего.

Абрамо

Да и не лучше.

Самсон

Хорошо, синьор.

Вдали показывается  
Бенволио.

Грегорио

Признайся, что лучше. Вот идет один из родственников моего господина.

Самсон

Да, лучше, синьор.

Абрамо

Ты лжешь.

Самсон

Вынимайте мечи, если вы мужчины. Грегорио, вспомни свой знаменитый удар.

*(Дерутся.)*

Входит Бенволио.

Бенволио

Прочь, глупцы! Вложите свои мечи в ножны; вы сами не знаете, что делаете.

*(Выбивает мечи у них из рук.)*

Входит Тибальдо.

Тибальдо

С мечом в руке, среди этих слуг негодных!  
Поворотись, Бенволио, взгляни  
На смерть свою.

Бенволио

Я водворяю мир,  
Не более. Вложи свой меч в ножны,  
Иль помоги разнять мне эту сволочь.

Тибальдо

Ты вынул меч — и говоришь о мире!  
Я ненавижу это слово так же,  
Как ад, как всех Монтекки и тебя.  
Трус, защищайся!  
*(Дерутся.)*

Входят разные приверженцы обеих фамилий,  
затем сбегаются граждане, с палками и бердышами.

Первый гражданин

Эй! алебард, дубин и бердышей!  
Бей их! Долой Монтекки, Капулетти!

Входят Капулетти в халате и синьора Капулетти.

Капулетти

Что тут за шум? Подайте длинный меч мой!

Синьора Капулетти

Костыль, костыль! Зачем тебе твой меч?

Капулетти

Меч, говорю! Идет старик Монтекки,  
Своим клинком размахивает он,  
С угрозой мне.

Входят Монтекки  
и синьора Монтекки.

Монтекки

Негодный Капулетти!

*(Жене.)*

Пусти меня!

Синьора Монтекки

Не ступишь ты ни шагу;

Не допущу, чтоб лез ты на врага.

Входит герцог со свитой.

Герцог

Мятежники, спокойствия враги,  
Свои мечи позорящие кровью  
Сограждан! Эй! — не слышат?.. Люди, звери,  
Гасящие огонь своей вражды  
Губительной пурпурными струями  
Из жил своих! Под страхом пытки, бросьте  
Оружье из окровавленных рук,  
И слушайте разгневанного князя.  
Три раза уж междоусобной распрей,  
Из пустяков, ты, старый Капулетти,  
И ты, Монтекки, нарушали мир  
На улицах Вероны, заставляя  
Ее граждан, степенный сняв наряд,  
За бердыши старинные схватиться,  
Чтоб во вражде закоренелой вашей  
Участие принять, когда же снова  
Осмелитесь нарушить тишину  
На улицах, то вы своею жизнью  
Ответите за возмущенный мир.  
На этот раз все остальные пусть  
Уходят прочь; ты, старый Капулетти,  
Иди со мной, а ты, Монтекки, в наше  
Судилище явись к нам, пополудни,

Чтоб выслушать дальнейший наш приказ.  
Все — прочь отсель, под страхом смертной казни!

Герцог, его свита, Капулетти с синьорой Капулетти,  
граждане и слуги уходят.

Монтекки

Кто поднял вновь старинную вражду?  
Ты был ли здесь, когда возникла ссора?

Бенволио

Нет; вашего врага и ваши слуги  
Уж собрались, когда я подошел;  
Я их хотел разнять, но в тот момент  
Запальчивый Тибальдо появился,  
С мечом в руке; он оскорблял меня,  
Над головой своей мечом махая  
По воздуху, который лишь свистел  
В ответ ему, как будто бы с презреньем.  
Меж тем как мы обменивались с ним  
Ударами; все более стекалось  
Народа с двух враждующих сторон,  
Чтобы принять участие в общей свалке,  
Покуда их не рознял герцог наш.

Синьора Монтекки

Не видел ли сегодня ты Ромео?  
Как рада я, что не было его  
При этой драке! Где же он?

Бенволио

Синьора,  
За час пред тем, как в золотом окне  
Востока лик свой солнце показало,  
Взволнованный, я вышел побродить  
И в фиговой той роще, что на запад  
От города лежит, я увидал  
В столь ранний час бродившего Ромео.  
Направился к нему я, но, меня



Заметивши, он скрылся в чаще леса.  
Я понял, по себе судя, что он  
Находится в том состоянии духа,  
В котором мы желаем тем сильнее  
Уйти от всех, чем более нас ищут;  
И, занятый самим собой, не стал  
Мешать ему, своим отдавшись думам.  
Я рад был сам избежать встречи с тем,  
Кто от меня бежал, желая скрыться.

Монтекки

Уж много раз его видали в роще,  
В часы утра; холодную росу  
Слезами там усиливал Ромео  
И новых туч он к тучам прибавлял  
Туманами своих глубоких вздохов.  
Но только лишь востока дальний край  
Осветится всерадующим солнцем,  
Едва оно тенистые покровы  
Приподнимать начнет с одра Авроры,  
Мой грустный сын спешит уйти домой, —  
И в комнате своей один запрется;  
Он свет дневной оттуда гонит вон,  
Все окна там он плотно закрывает  
И создает искусственную ночь.  
До мрачного отчаянья Ромео  
Уныние такое доведет,  
Коль кто его советом не спасет,  
Не устранит его тоски причину.

Бенволио

Вы знаете ее, мой милый дядя?

Монтекки

Не знаю и узнать я не могу  
От самого Ромео.

Бенволио

Вы пытались  
Настойчиво расспрашивать его?