

**СТРАНА  
МАСТЕРОВ**

## РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Освоив искусство резьбы по дереву, вы сможете создать и великолепно украсить предметы мебели и интерьера, которые станут изюминкой вашего дома. Оригинальные панно, деревянная посуда, шкатулки, бижутерия, украшенные резьбой, станут прекрасными подарками для близких! Вы освоите основные виды резьбы: плоскорельефную, рельефную, прорезную, скульптурную и другие.

- Материалы и инструменты
- Подготовка древесины
- Принципы создания узоров
- Отделка готовых изделий
- Коррекция типичных ошибок
- Образцы графики



[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-3072-4



9 785991 030724

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-8269-1



9 789661 482691



**СТРАНА  
МАСТЕРОВ**



# РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



**Техники  
Приемы  
Изделия**

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ПРОСВЕТА







# РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



ХАРЬКОВ  
БЕЛГОРОД  
2014

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

УДК 745  
ББК 85.12  
Р34



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Александр Гащенко*

ISBN 978-966-14-8350-6 (комплект)  
ISBN 978-966-14-8269-1 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3139-4 (комплект)  
ISBN 978-5-9910-3072-4 (Россия)

- © DepositPhotos.com / EnricoAgostoni, fulgaf, newlight, swillklitch, sydeen, Sergieiev, jonnysek, обложка, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2014



## ВВЕДЕНИЕ

История развития искусства резьбы по дереву насчитывает тысячелетия. Человек издревле стремился украсить свой дом и орудия труда, и наиболее доступным и удобным материалом для этого было дерево. Из него изготавливали разнообразные предметы: от декоративных украшений и вещей, необходимых в повседневном обиходе, до архитектурных композиций и абстрактных произведений. Как свидетельствуют предметы, относящиеся к эпохе палеолита, наши далекие предки начали заниматься резьбой много тысячелетий назад: они обрабатывали кости мамонтов и рога оленей, резали по камню. Вне всякого сомнения, они с удовольствием занимались и резьбой по дереву, только за минувшие эпохи изделия из древесины, увы, превратились в труху. Но до наших дней сохранился по меньшей мере один деревянный стул эллинистической эпохи с резными ножками (IV—I вв. до н. э.).

Несмотря на то что дерево легко сгорает и подвержено гниению на воздухе, искусство резной скульптуры и орнамента постоянно развивалось. Резьбу применяли не только для изготовления украшений, но и для создания магических талисманов и амулетов. Тотемы, вырезанные из дерева, неизменно сопровождали древние племена на всех континентах. Резные жезлы правителей и жрецов служили символом верховной власти практически во всех государствах. Викинги вырезали руны на щитах и рукоятках мечей, веря, что эти символы придадут мощь оружию и прочность доспехам.

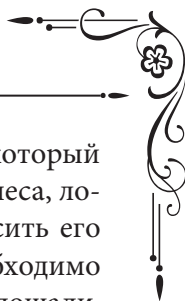
Искусство резьбы по дереву достигло расцвета в Средневековье. В восхитительных орнаментах скандинавских

храмов XI—XII вв. сочетаются элементы христианского искусства и северные языческие мотивы — в частности, невероятно сложные кельтские темы, напоминающие плетеные узоры миниатюр, украшавших старинные инкунабулы. Изящные деревянные резные фигуры стали подлинным украшением собора Святого Павла в Лондоне, равно как и многих других храмов. В XV в., в эпоху Ренессанса, возникло искусство гравюры — печатного оттиска на бумаге (или на сходном материале) с пластины («доски»), на которой вырезан рисунок. Но и за много веков до появления эстампов и печатных книг правители разных стран и богатые торговцы использовали оттиск собственных перстней и специальных печатей как знак проявления своей воли. Сотни резных печатей с загадочными письменами были найдены во время раскопок в Хараппе и Мохенджо-Даро — центрах древнеиндийской цивилизации, прекратившей свое существование во II тыс. до н. э.

Резьба по дереву была наиболее доступным и широко распространенным видом творческой деятельности и в Древней Руси. При раскопках древних городищ и курганов археологи обнаружили нехитрые приспособления, которыми пользовались деревянных дел мастера: топор, тесло, долото. А ведь эти же инструменты используют для резьбы до сих пор!

Самыми ранними символами в декоративном народном искусстве были уточки и кони. В Эрмитаже в Санкт-Петербурге хранится ковш-ложечка с изящной ручкой в виде птичьей головы (III в. до н. э.). Наши предки считали, что изображение птицы на какой-либо домашней утвари приносит счастье. Если вырезали коня, то ждали в доме Божьей благодати. Вырезанную фигуру с магическими знаками называли оберегом.

Подобные предметы были призваны оберегать человека и его жилище от всевозможных бед. В те времена счита-



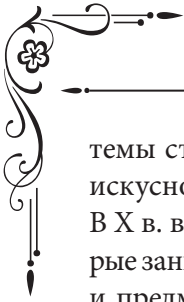
лось, что у каждого живого существа есть дух, который этим существом и распоряжается: домовые, духи леса, лошадиные. Чтобы задобрить такого духа и попросить его оберегать, допустим, лошадь в течение года, необходимо было сделать соответствующего идола — фигурку лошади. В процессе работы нужно было, чтобы нож прикоснулся к дереву только 365 раз (по количеству дней в году), при этом необходимо было произносить заклинания. Верили, что если сделать идола за 360 прикосновений, то хозяйский конь на пять дней в году останется беззащитным. А если прикоснуться ножом к оберегу хоть один лишний раз, то заклинания вообще потеряют силу. Великим грехом считалось раскрыть тайну заговора, магических слов или посвятить в таинство несовершеннолетнего.

Существовал специальный идол, оберегавший деревни. Выполняли его за 52 (по количеству недель в году) прикосновения инструмента к дереву и ставили на высоком столбе у въезда в селение, дабы не пускал к его жителям стихийные бедствия, болезни, разбойников.

Языческая вера в существование богов и духов отразилась и в строительстве жилищ. Так, двускатная крыша славянского дома символизировала суточное движение солнца по небосводу. С помощью геометрической резьбы изображали небесное светило, проходящее свой путь от восхода до заката. Среднее положение солнца — полдень — представляли более крупно и многогранно. Зачастую его символом была лошадиная голова — конек. Горизонтальная доска с нависшими «каплями» означала хляби небесные. Все эти сакральные символы играли важную роль в жизни наших предков.

С приходом в 988 г. христианства на Русь стало запрещено изготавливать и хранить магические обереги. Но резьба по дереву очень хорошо вписалась и в христианскую традицию. Деревянная резная скульптура на библейские





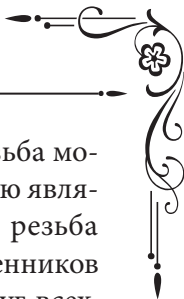
темы стала подлинным украшением храмов, и до сих пор искусно вырезанные иконостасы вызывают восхищение. В X в. в Киеве имелись целые резчицкие мастерские, которые занимались декоративным оформлением храмов, жилищ и предметов быта. В Новгороде был обнаружен фрагмент резной деревянной колонны, относящейся к началу XI в.

На протяжении многих столетий мастерски выполненная резьба продолжала украшать деревенские избы, жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда — прялки, швейки, вальки. Народные деревянные игрушки отличались яркостью образов, тонким юмором и подлинной красотой.

В XVI—XVIII вв. резьба по дереву потеряла мифологическую подоплеку и стала носить только декоративный характер. Создавались крупные резчицкие мастерские и артели, многие мастера использовали свои умения для украшения дворцовых ансамблей Киева, Батурина, Санкт-Петербурга, Москвы и многих других. Одним из наиболее ярких памятников в истории русского резного искусства является Коломенский деревянный дворец под Москвой, который был построен во второй половине XVII в. для царя Алексея Михайловича. Очевидцы называли его восьмым чудом света.

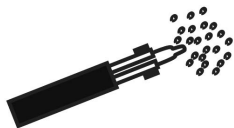
В XIX в. искусство резьбы по дереву стало приходить в упадок — тому способствовали бурная индустриализация и прекращение государственной поддержки. Сейчас же наблюдается его подлинное возрождение. Открываются и становятся популярными целые школы и коллективы декоративно-прикладного искусства. Появляются новые стили, направления и приемы. Можно смело сказать, что история этого искусства пишется и в наши дни.

Резьба по дереву может доставить большое удовольствие, и эта книга написана как раз для того, чтобы помочь вам его испытать. Принимая самые разнообразные фор-



мы — от кустарных поделок до скульптуры, — резьба может быть как искусством, так и ремеслом, а зачастую является тем и другим одновременно. В наше время резьба не является исключительной прерогативой ремесленников или художников, это занятие может скрасить досуг всех, у кого вызывает живой интерес.

Практические советы и приводимые в этой книге примеры обучат вас различным приемам выявления самых невероятных и затейливых форм, скрытых в обычном деревянном бруске. Обучившись резьбе, вы сможете извлекать их из плена.





## ВИДЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая (или углубленная), плоскорельефная, рельефная, прорезная (или ажурная) и скульптурная (или объемная). Основным критерием, по которому производят это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также наличие самого фона (или его сквозная выборка). Каждая из этих групп, в свою очередь, делится на разновидности по рисунку и технике выполнения.

При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работах сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы и т. д. Нередко резьба получает название по месту ее использования: церковная, домовая, корабельная. И каждый из этих видов может, в свою очередь, включать в себя все ее разновидности: плоскорельефную домовую резьбу, объемную корабельную и т. п.



## ПЛОСКОВЫЕМЧАТАЯ РЕЗЬБА

Плосковыемчатая резьба характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность украшаемого изделия или заготовки, а рисунок образуют различной формы углубления — выемки. Низшие точки рельефа расположены ниже уровня украшаемой поверхности, а верхние точки находятся непосредственно на самой поверхности. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной.

**Геометрическая резьба** — один из самых древних, но вполне доступных по простоте и технологичности видов резьбы по дереву. Она выполняется в виде клинорезных выемок, образующих на поверхности узор из геометрических фигур — треугольников, квадратов, окружностей. Эти выемки отличаются по размеру, глубине, геометрии углов, под которыми они производятся. Различия могут быть и в количестве граней каждой выемки — их может быть две, три или четыре. Наиболее распространены двух- и трехгранные выемки.

Особенное развитие получила именно трехгранная выемка, которая во многих источниках так и называется — трехгранновыемчатая резьба. Привлекательность ее в том, что она позволяет получить неограниченное количество вариантов узоров. Иногда задействуются четырехгранные выемки (квадратные и прямоугольные), но их исполнение требует большего мастерства, хотя техника ничем не отличается от предыдущих.



В начале освоения мастерства постарайтесь соблюдать одно важное правило: переходить на более твердую древесину надо тогда, когда хорошо освоена техника резьбы на мягкой древесине, то есть двигаться следует от простого к сложному.

Как подвид геометрической резьбы надо рассматривать и скобчатую резьбу. Основная ее особенность в том, что подрезки (выемки) выполняют не прямой, а полукруглой стамеской.

Каждая подрезка выполняется в два приема: сначала подрезка под прямым, затем под острым углом, величина которого определяется характером узора.

**Контурная резьба** не отличается сложностью, но требует уверенного владения резцом, большего внимания, хорошего понимания и восприятия характера выполняемого сюжета. В отличие от геометрической, в контурной резьбе используют главным образом изобразительные мотивы: листья, цветы, фигурки животных, птиц.

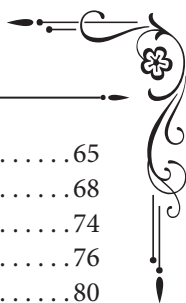
По сути, такая резьба представляет собой рисунок, выполненный выемками в виде сплошных линий различной геометрии и глубины. Его можно сравнить с рисунком, который выполнен прутом на влажном песке, — линии его резки, жестки, игры светотени почти нет. Нет в нем и рельефных поверхностей, объемных фигур, но в зависимости от характера рисунка линии могут быть толще, тоньше, могут присутствовать сплошные выборки в виде круга, эллипса, квадрата и т. д. Поэтому и набор инструментов, применяемых для контурной резьбы, будет значительно больше, чем в прорезном или геометрическом виде резьбы. Здесь понадобятся уже отлогие стамески, клюкарзы, стамески-косяки, полукруглые стамески, резак и косяки под разными углами заточки.

Отсутствие рельефа при контурной резьбе лишает ее некоторой выразительности, поэтому очень важно правильно выбрать глубину и ширину линий, формируемых сплошными выемками различных конфигураций. Техника контурной резьбы требует от исполнителя большого внимания, свободного владения инструментом и высокого художественного вкуса.



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
<b>ВИДЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.....</b>	<b>10</b>
Плосковыемчатая резьба.....	11
Плоскорельефная резьба.....	13
Рельефная резьба.....	14
Прорезная резьба.....	16
Скульптурная резьба.....	17
Домовая резьба.....	18
<b>КРАТКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>20</b>
Строение древесины.....	20
Признаки и свойства древесных пород.....	24
<i>Мягкие лиственные породы.....</i>	<i>25</i>
<i>Мягкие хвойные породы.....</i>	<i>27</i>
<i>Лиственные породы средней твердости.....</i>	<i>28</i>
<i>Твердые лиственные породы.....</i>	<i>29</i>
<i>Твердые хвойные породы.....</i>	<i>33</i>
Подготовка материала.....	34
Сушка древесины.....	35
Заделка трещин.....	39
Удаление сучков.....	39
<b>ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ</b>	
<b>ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.....</b>	<b>41</b>
Ножи.....	43
<i>Приемы работы ножами.....</i>	<i>50</i>
Стамески.....	52
<i>Плоские стамески.....</i>	<i>53</i>
<i>Плоские стамески с бортиками.....</i>	<i>57</i>
<i>Полукруглые стамески.....</i>	<i>57</i>
<i>Царапки и уголки.....</i>	<i>60</i>
<i>Клюкарзы.....</i>	<i>62</i>



Прочий инструмент .....	65
Заточка и правка инструмента .....	68
Заточка ножей .....	74
Заточка прямых стамесок .....	76
Заточка профильных стамесок .....	80
<b>КОПИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ЗАГОТОВКУ .....</b>	<b>83</b>
<b>ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ В РЕЗЬБЕ .....</b>	<b>92</b>
Применение принципа золотого сечения .....	92
Деление окружности на равные части .....	96
Сопряжения .....	101
Построение окружности большого диаметра .....	101
Определение центра окружности .....	103
Построение овалов .....	103
Построение овоида .....	104
Построение эллипсов .....	104
Построение куполов .....	107
Построение спирали .....	108
<b>ПРИЕМЫ И ТЕХНИКА РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ .....</b>	<b>112</b>
Техника выполнения плосковыемчатой резьбы .....	114
Контурная резьба .....	116
Геометрическая резьба .....	124
Скобчатая, или ногтевидная, резьба .....	133
Техника выполнения плоскорельефной резьбы .....	137
Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром .....	138
Плоскорельефная резьба с подушечным фоном .....	140
Плоскорельефная резьба с подобранным (выбранным) фоном .....	142
Техника выполнения прорезной резьбы .....	148
Распиливание древесины .....	149
Выпиливание лобзиком .....	151
Техника выполнения рельефной резьбы .....	162
Лесная скульптура .....	174
<b>ОТДЕЛКА ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ .....</b>	<b>181</b>
Отбеливание .....	181



Обессмоливание .....	182
Шлифование и полировка .....	182
Тонировка .....	183
<i>Морение .....</i>	<i>183</i>
<i>Тонировка мелкорельефной резьбы .....</i>	<i>184</i>
<i>Тонировка изделия, покрытого лаком .....</i>	<i>185</i>
<i>Тонировка масляной краской .....</i>	<i>186</i>
<i>Тонировка цветными карандашами .....</i>	<i>187</i>
<i>Тонировка природными красителями .....</i>	<i>187</i>
<i>Имитация черного дерева .....</i>	<i>187</i>
Окраска деталей домовой резьбы и садовой скульптуры ..	188
<i>Особенности масляных красок .....</i>	<i>188</i>
<i>Подготовка поверхности к окраске .....</i>	<i>189</i>
Прозрачная отделка .....	190
<i>Прозрачная отделка в домовой резьбе .....</i>	<i>191</i>
<i>Прозрачная отделка в художественной резьбе .....</i>	<i>193</i>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ: ОБРАЗЦЫ ГРАФИКИ</b>	
<b>ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ .....</b>	<b>196</b>
Вместо заключения:	
техника безопасности при резьбе .....	215
Литература .....	218



Виробничо-практичне видання для аматорів

**Різьблення по дереву. Техніки, прийоми, вироби**  
(російською мовою)

Укладач **ПОДОЛЬСЬКИЙ Юрій Федорович**

Головний редактор **С. С. Скляр**  
Завідувач редакції **К. В. Новак**  
Відповідальний за випуск **І. Г. Веремій**  
Редактор **Л. Г. Фадеєва**  
Художній редактор **С. В. Місяк**  
Технічний редактор **В. Г. Євлахов**  
Коректор **І. Г. Близнюкова**

Підписано до друку 15.10.2014.  
Формат 84x108/32. Друк офсетний.  
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 11,76.  
Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [corp@bookclub.ua](mailto:corp@bookclub.ua)

Віддруковано у ВАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»  
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.  
Свідоцтво ДК № 2891 від 04.07.2007 р.  
[www.globus-book.com](http://www.globus-book.com)

Производственно-практическое издание для любителей

**Резьба по дереву. Техники, приемы, изделия**

Составитель **ПОДОЛЬСКИЙ Юрий Федорович**

Главный редактор **С. С. Скляр**  
Заведующий редакцией **Е. В. Новак**  
Ответственный за выпуск **И. Г. Веремей**  
Редактор **Л. Г. Фадеева**  
Художественный редактор **С. В. Мисяк**  
Технический редактор **В. Г. Евлахов**  
Корректор **И. Г. Близнюкова**

Подписано в печать 15.10.2014.  
Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 11,76.  
Тираж 10 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»:  
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано в ОАО «Харьковская книжная фабрика «Глобус»»  
61012, г. Харьков, ул. Энгельса, 11  
Свидетельство ДК № 2891 от 04.07.2007 г.  
[www.globus-book.com](http://www.globus-book.com)

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
**www.trade.bookclub.ua**

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москва АО**  
141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2  
Тел./факс +7 (495) 984-35-23  
e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)  
[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**  
**«Книжный Клуб**  
**«Клуб Семейного Досуга»»**  
61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А  
тел/факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,  
тел. +38 (067) 575-27-55  
e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109  
тел. +38 (067) 572-44-28  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

---

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**  
тел. +38 (057) 783-88-88  
e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)  
Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)  
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**  
тел. +7 (4722) 78-25-25  
e-mail: [info@ksdbook.ru](mailto:info@ksdbook.ru)  
Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)  
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

---

Якщо ви вирішили опанувати старовинне мистецтво декоративного різьблення по дереву, ця книга для вас. Властивості деревини, способи підготовки матеріалу, необхідні інструменти і пристосування, основні прийоми і техніки різьблення (від простих до складних), методи оброблення готових виробів, зразки візерунків — видання буде корисним не тільки різальникам-початківцям, а й досвідченим майстрам.

**Резьба по дереву. Техники, приемы, изделия / сост. Юрий Р34 Федорович Подольский.** — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 224 с. : ил. — (Комплект «Страна мастеров», ISBN 978-966-14-8350-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-3139-4 (Россия)).

ISBN 978-966-14-8269-1 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3072-4 (Россия)

Если вы решили освоить старинное искусство декоративной резьбы по дереву, эта книга для вас. Свойства древесины, способы подготовки материала, необходимые инструменты и приспособления, основные приемы и техники резьбы (от простых к сложным), методы отделки готовых изделий, образцы узоров — издание будет полезно не только начинающим резчикам, но и опытным мастерам.

**УДК 745**  
**ББК 85.12**