

КОКО ШАНЕЛЬ — ЖЕНЩИНА-ЛЕГЕНДА

Люди, имеющие легенду, — сами легенда.

Коко Шанель

Среди самых влиятельных людей XX века журнал «*Тайм*» назвал Габриэль Шанель — единственную из необъятного мира моды.

Годы жизни Габриэль Шанель (19 августа 1883 года — 10 января 1971 года) были наполнены бурными событиями, которые потрясли не только ее родину — Францию, но и весь мир. Две мировые войны, социальные трансформации и революции, кризисы, ломка границ и социальных устоев, невиданный ранее технический прогресс выявили лидеров, которые оказали влияние не только на национальном уровне, но и во всем мире. В число самых влиятельных людей XX века могла быть включена только незаурядная личность.

Габриэль Шанель — это национальное достояние, гордость и подлинная драгоценность не только Франции, но и всего мира. Полвека спустя после ухода Шанель остается непревзойденным агентом влияния. Маленьким черным платьем, женским брючным костюмом, культовым парфюмом «Шанель № 5», стеганой сумочкой на цепочке, бижутерией, а главное — собственной философией и принципами она элегантно и бескомпромиссно навсегда изменила моду. Ее бессмертный стиль позволяет каждой женщине быть неотразимой и блистательной в любом возрасте и в любом обществе. Габриэль Шанель сама являлась эталоном женственности в середине прошлого столетия.

Влияние Шанель отчетливо прослеживается не только в модельном бизнесе. Она создала образ современной

женщины: красивой, хрупкой и в то же время сильной, стойкой, независимой, деловой.

Кроме комфортной стильной одежды и доступных аксессуаров, в наследство женщинам Габриэль Шанель оставила свою мудрость, облаченную в меткие и точные фразы. В них есть ответы на многие вопросы, которые волнуют женщин: о моде, стиле, духах, платьях и, конечно же, о любви, мужчинах, женщинах, а главное — о мечте. Афоризмы Габриэль Шанель — это компас на пути женщины к успеху и свободе.

НЕПРОСТАЯ ЮНОСТЬ

Если ты родился без крыльев, не мешай им расти.

Коко Шанель

Невероятный жизненный путь Габриэль Шанель, которая не просто поднялась с социального дна французского общества, но взлетела к его вершинам и завоевала мировую известность, вызывает огромный интерес. Как смогла выжить, устоять, да еще и преуспеть в модельном бизнесе, в который не приходят с улицы, осиротевшая девочка? Как, рожденная в нищете, она смогла стать богатейшей женщиной Франции? Как без образования, без связей и поддержки безвестная белешвейка прорвалась в мир высокой моды? Как она смогла стать непререкаемым авторитетом, экспертом высочайшего уровня, классиком мировой моды? Ответы на эти вопросы мы находим в каждом повороте ее тяжелой, но блистательной жизни. На каждом шагу жизненного пути Габриэль Шанель проявляла целеустремленность, упорство, трудолюбие и талант.

Габриэль Шанель родилась в небольшом французском городке Сомюр, расположенном на южном берегу реки Луары. Родители ее, Альбер Шанель и Жанна Деволь, в законном браке не состояли, поэтому в некоторых источниках Великую мадемуазель называют Габриэль Деволь. Во многих мемуарах близко знавших Габриэль Шанель людей упоминается, что она стеснялась своего происхождения, особенно того, что была незаконнорожденным ребенком.

Родители Габриэль были очень молоды: отцу было 22 года, а матери — 19 лет, когда она родилась. Габриэль была их вторым ребенком. Альбер и Жанна торговали

женским бельем, но зарабатывали так мало, что их дети жили впроголодь. Однако о своих родителях Габриэль никогда не отзывалась плохо. Вопреки удручающей бедности, она называла свое раннее детство счастливым.

Мать Габриэль, Жанна Деволь, обладала талантом белошвейки. Габриэль унаследовала от нее легкую руку, безупречный вкус и безошибочное чувство формы. Она научила Габриэль кроить и шить, что ей пригодилось во взрослой жизни. Жанна внезапно умерла, когда девочке исполнилось лишь 12 лет. Она была так потрясена смертью матери, что чувствовала, будто потеряла все, словно сама умерла.

Отец Габриэль — Альбер Шанель — был темпераментным, любвеобильным, беспечным. Габриэль утверждала, что он был красив, и именно от него в наследство она получила густые волосы, глаза с веселым блеском и белозубую улыбку. Работая ярмарочным торговцем, он не сидел подолгу на одном месте. Когда Жанна забеременела вторым ребенком, Альбер сбежал, но объявился спустя месяцы. Жанна приехала к своему горе-возлюбленному и на следующий день родила. Когда через три месяца Жанна снова забеременела, Альбер посоветовал ей идти работать. Беременная, с младенцем на руках Жанна бродила от дома к дому, предлагая помощь по хозяйству. Узаконить их отношения помогли пять тысяч франков, которые Альбер получил от родителей Жанны в качестве приданого. Жанна любила своего мужа, родила ему пятерых детей. У Габриэль появились еще одна сестра и два брата. Альбер же изменял ей, кутил, сбегал, возвращался, снова сбегал. Девочка видела, что мама вышла замуж по любви. Но она была несчастна, страдала и плакала. Поэтому Габриэль с ранних лет пришла к убеждению, что ничего хорошего не стоит ждать от любви.

Похоронив молодую жену, Альбер Шанель не смог содержать своих детей. В 1895 году он отвел Габриэль в сиротский приют в женском монастыре в Обазине. Там Альбер представился приятелем ее покойной матери. Габриэль больше его не видела. Сыновей Альфонса и Люсьена он отдал батрачить на ферму.

Габриэль никогда не обвиняла отца, говорила о нем с нежностью, восхищалась его любовью к Жанне. Она скорее жалела отца, чем таила обиду за свое несчастное детство. Габриэль придумала легенду, что отец содержит виноградники в Америке, а «по пустякам океан не переплывают».

Воспитанникам приюта преподавали историю, географию, арифметику и Закон Божий. А также обучали кулинарии и элементарному шитью: подшить скатерть, расшить салфетку, удлинить юбку. Рутинная работа не удавалась Габриэль, склонной к творчеству. Отношения с монахинями у девочки складывались не самым лучшим образом. Жизнь в приюте была полна ограничений. Девочке, с детства не отличавшейся покладистым характером, нелегко давалась монастырская жизнь. В том же приюте, но на платной основе, воспитывалась ее родственница Адриенн. Девочки были очень дружны. Когда Адриенн взбунтовалась против решения родителей выдать ее замуж за богатого, но нелюбимого жениха, девушки решили сбежать из монастыря. Но, оставшись совершенно одни на улице, голодные, без гроша в кармане, они поняли всю безрассудность своего поступка. Они вынуждены были вернуться к родственникам, супругам Костье. После неудачной попытки водворить бунтарок в Обазин их определили в другое монастырское заведение с безупречной репутацией — институт Богоматери в небольшом городке Мулен. Туда тоже принимали на воспитание бедных девушек, за которых

некому было платить, а после окончания обучения монахини даже помогали им находить работу.

В 1902 году Габриэль и Адриенн направили на работу в магазин «Святая Мария», который торговал приданным для невест. Девушки жили в отдельной комнате, имели желанную свободу, хотя работали по десять часов в день. В магазине они отлично справлялись: принимали заказы, продавали товар, подшивали платья. Габриэль начала втайне от хозяев выполнять частные заказы клиенток. Вскоре у нее появились постоянные клиентки. Она увлеклась тем, что переделывала готовые шляпки, создавая из них нечто причудливое и необычное. Уже в эти юные годы Габриэль поняла важность целеустремленности в жизни. Надо прежде всего самой всегда знать, чего и кого ты хочешь.

В будущем шляпки, которые мастерила Габриэль, завоюют сердца аристократок Парижа. С увлечения безвестной сироты началась история одного из самых знаменитых домов моды — Дома «Шанель». В настоящее время во всем мире 147 бутиков и магазинчиков продают предметы роскоши бренда «Шанель»: парфюмерию, косметику, украшения, сумки, обувь, одежду как в сфере прет-а-порте¹, так и в области высокой моды².

А в самом начале XX века, стремясь изменить свою жизнь к лучшему, Габриэль Шанель решила стать статисткой в кафешантане «Ротонда» в Мулене. Габриэль уговорила Адриенн вместе развлекать публику между выступлениями известных в городке певиц.

¹ Прет-а-порте (*фр.* prêt-à-porter, буквально «готовое к носке») — модели готовой одежды, поставляемые крупными модельерами в массовое производство (*примеч. ред.*).

² Высокая мода (*фр.* Haute couture) — швейное искусство высокого качества (*примеч. ред.*).

КАК ПОЯВИЛАСЬ КОКО

Если вы хотите иметь то, что никогда не имели, вам придется делать то, что никогда не делали.

Коко Шанель

В «Ротонде» Габриэль каждый вечер пела две песенки о петушке и красотке Коко. Голос у нее был слабенький, но задронное исполнение нравилось завсегдатаям кафе. Они вызывали исполнительницу на бис, дружно скандируя: «Ко-ко! Ко-ко!» Это прозвище настолько привязалось к Габриэль, что стало ее вторым именем. Позже она начала подписывать бумаги — Габриэль «Коко» Шанель, затем из подписи исчезло первое имя, затем кавычки. Так родилась Коко Шанель, которую знает весь мир.

Став известной, Габриэль Шанель корректировала свою биографию. Она не желала, чтобы некоторые моменты ее жизни были доступны публике. Шанель предпочитала говорить, что прозвище придумал ее отец, ласково называя ее цыпленком. Историю с кабаре она умышленно замалчивала.

Встречается еще одно объяснение, почему Шанель называли «Коко». Якобы Шанель получила это прозвище потому, что устраивала невероятные кокаиновые вечеринки в Париже. Но это противоречит формальной логике и многим достоверным фактам жизни Габриэль Шанель. Прежде всего, известно, что «Коко» Габриэль называл Этьен Бальсан в годы ее ранней молодости, когда она жила в небольшом французском городке Мулен, а не в Париже. А когда Шанель появилась в имении Этьена Бальсана, в его окружении Габриэль Шанель все знали как Коко. Более того, тогдашний статус и скромные возможности юной

девушки вряд ли позволяли ей выступать в роли организатора подобных вечеринок.

Что касается наркотиков, Шанель писала, что к ним ее приучила Мися Серт, подруга, появившаяся в ее жизни гораздо позже, чем имя Коко. Мися сказала, что после укола морфия прекрасно спится. Благодаря сильному характеру Шанель всегда ограничивалась одним уколом на ночь, не больше. Хотя иногда ей так хотелось уколоть больше и забыться.

Когда в магазине с безупречной репутацией узнали, чем занимаются Габриэль и Адриенн в свободное время, их уволили. Но старые клиентки продолжали приходить к девушкам на дом с заказами.

Хозяин «Ротонды» предложил Шанель заключить годовой контракт, но она отказалась. Габриэль было недостаточно популярности певицы гарнизонного Мулена, и она уговорила Адриенн отправиться в Виши. В курортный сезон туда приезжало много парижан. Завсегдатай «Ротонды» Этьен Бальсан, которому нравилась Коко, дал ей денег на поездку. В 1905 году она отправилась покорять город минеральных вод Виши. Разливая воду курортникам, Габриэль собирала деньги на уроки вокала. Но занятия не помогли получить ангажемент в местном заведении, и она возвратилась в Мулен. Разочарованная провалом своих планов, Габриэль к тому же поняла, что беременна. Она панически боялась родить ребенка вне брака. Ей пришлось сделать сложный выбор. Но Шанель впоследствии считала, что, если бы она не поступила так, не было бы Коко Шанель.

ПЕРВЫЙ РОМАН

Сдерживать себя, когда обидно, и не устраивать сцен, когда больно, — вот что такое идеальная женщина.

Коко Шанель

Завсегдатаем «Ротонды», где пела Габриэль, был Этьен Бальсан — офицер, который вел свободный образ жизни, увлекался породистыми лошадьми и девушками. Его привлекали молодые дамы, блиставшие не только красотой, но и красноречием. Кареглазая, темноволосая, худощавая Габриэль была хороша собой. Хотя она не вписывалась в каноны тогдашней моды, отдававшей предпочтение дамам с пышными формами, ее самобытная красота и обаяние покорили Этьена Бальсана. Он познакомился с Габриэль Шанель в 1904 году, долго ухаживал, устроил так, чтобы она выступала каждый вечер, а нанятые за полфранка в день студенты заводили толпу, выкрикивая в нужный момент: «Здравствуй, маленькая Коко!»

Бальсан настолько увлекся Шанель, что однажды пригласил ее погостить в своем замке, а в 1906 году предложил ей бросить выступления в «Ротонде» и поселиться вместе с ним в замке Руайо. Девушка согласилась, хотя Этьен не скрывал, что его будет посещать вторая его любовница — Эмильенна д'Алансон.

До встречи с Бальсаном Габриэль стремилась стать певицей. Но теперь ее планы круто изменились. Этьен открыл для нее новый мир, нужные и правильные знакомства, развлечения. С тех пор с карьерой певицы было покончено.

Коко жила у Бальсана на его деньги, ездила с ним в Париж, одевалась за его счет, стала одной из его любовниц.

Жизнь Коко в имении Бальсана была приятной и беспечной. Целые дни она проводила в постели, читала бульварные романы, пила чашку за чашкой кофе с молоком. Благодаря Бальсану у Коко проснулась страсть к лошадям. Ежедневно вместе с Этьеном она совершала конные прогулки, превратившись в превосходную наездницу. Коко часто посещала скачки, восхищаясь элегантной походкой, гордой осанкой, грустным взглядом чистокровных скакунов.

Уже в этот период девушка обнаруживала безупречный вкус и творческий подход к женским нарядам. Известно, что при первом появлении Коко в замке Руайо Этьен преподнес ей роскошную брошь. Специально заказанная в Нью-Йорке, у Тиффани, брошь была усыпана бриллиантами. Это была первая драгоценность в жизни Коко. Но она спокойно приняла подарок, внимательно рассмотрела брошь и отложила в сторону. Такая реакция девушки несколько огорчила Этьена. Но когда он решил познакомить свою новую пассию с друзьями, Коко приколотла бриллиантовую брошь к простому темному платью из тонкой шерсти. Драгоценность блистала во всей красе, резко выделяясь на неприметном платье. В тот раз Коко затмила всех на светском рауте и вызвала живой интерес у присутствующих. Она точно знала, что не бывает второго шанса произвести первое впечатление.

Во время визитов в магазины готового платья девушка безошибочно выбирала наряд, подходивший ей лучше всего. А очень дорогие, самые модные шляпки, которые дарил Этьен, она умела превращать в маленькие сокровища, лишь пару раз взмахнув ножницами. Однажды Эмильенна — любовница Этьена, светская львица и законодательница мод — была восхищена, как Коко переделала свою шляпку, и захотела такую же. Вскоре шляпки, к которым

приложила руку Коко, носили все приятельницы Бальсана. Успех авангардных шляп подсказал девушке идею собственного магазина.

За плечами 26-летнего Бальсана было немало скоротечных сердечных приключений. Со своими подружками он расставался легко и без особых переживаний. Хотя Коко, обладая удивительным магнетизмом, полностью завладела его сердцем, это не изменило образа жизни светского повесы. Этьен постоянно находился в окружении старых приятельниц и новых поклонниц. Для нее не были тайной любовные связи Этьена. Вот когда Габриэль осознала, что секс является главным в жизни мужчины. Как это ни горько было ей признать, но женщина — это только средство для удовольствия мужчины. Так думали мужчины, и с этим безропотно соглашались женщины. Этьен почти никогда не приглашал Коко на светские приемы. Она и не спрашивалась: ведь она не жена, не родственница, а только любовница. Девушка относилась к своему любовнику трезво, считала его свободным, ничем ей не обязанным. Она знала, что может рассчитывать только на роль содержанки. Коко видела, что в окружении Бальсана большинству мужчин не хватает одной женщины, и они переключаются на пятую, десятую. Но Коко мечтала о таком мужчине, которому бы жизни не хватило, чтобы любить лишь ее — одну-единственную.

Вскоре пылкая влюбленность Бальсана растаяла. Участились ссоры, все шло к разрыву отношений. Коко переселилась из огромной общей спальни в тесную и неудобную комнатку для гостей. К спальне вел длинный коридор с бесконечными поворотами и закоулками. Щедрость Бальсана испарилась, на покупки он выделял Коко гроши, лишил прислуги. Она теперь сама ходила в деревенский магазинчик в Руайо за покупками. Однако жизнерадостная

и не избалованная жизнью девушка стойко держала удары судьбы. Коко понимала, что ее нет в планах Бальсана ни в каком виде. Она никак не вписывалась в его жизнь. Что ж, надо просто постоять в стороне от быстро мчавшейся мимо жизни и посмотреть, чтобы понять, куда двигаться дальше.

Прожитые с Этьеном Бальсаном три года были не самыми худшими в жизни Коко. Расстались они без сердечных ран и боли, потому что Шанель никогда не любила Бальсана. В их отношениях были увлечение, дружеская привязанность и уважение. А также обиды, которые Шанель долго не могла простить, особенно его скупость и унижительное невнимание в периоды размолвок. Вероятно, надо со смирением принять тот факт, что мужчины и женщины настолько разные, что мужчина не в состоянии постичь ни тайну Творения, ни шляпку своей женщины, как позже не раз говорила Габриэль Шанель.

Когда Коко стала знаменитой, Этьен Бальсан вспоминал о ней с иронией, возможно, скрывая свое сожаление. Биографы Шанель гадают, могла ли она стать его судьбой. Одни считают, что, если бы Бальсан присмотрелся к девушке получше, это могло стать реальностью. А другие убеждены, что независимая и талантливая Габриэль никогда бы не удовлетворилась ролью хозяйки дома, даже если этот дом — роскошный замок. Зачем быть с мужчиной, если не чувствуешь себя рядом с ним прекрасной и желанной, окруженной любовью и заботой?

Шанель не устраивала роль куртизанки. Она очень рано осознала, что у всех людей всегда есть возможности, только не все ими пользуются. Многие предпочитают жить, ничего не меняя, но все время жалуясь на обстоятельства. Но это было не для Габриэль. У нее была большая, казалось, несбыточная мечта. Девушка стремилась к незави-

симости. Она хотела иметь свободу, чтобы самой вершить свою судьбу. Успех, богатство, слава, всеобщее признание, высокое положение в жестоком мире, созданном мужчинами для мужчин, — вот к чему стремилась и о чем мечтала юная Габриэль Шанель. И только она сама может совершить самый важный поступок — подумать о себе и заявить о своих целях и планах во всеуслышание.

Захватив с собой шляпки, которые мастерила одинокими вечерами во время загулов Бальсана, Коко отправилась в Париж, чтобы уже не вернуться в Руайо. С разрешения Бальсана в 1909 году в его парижских апартаментах Шанель устроила небольшое ателье и продолжила там свои дизайнерские эксперименты. На первом этаже старого дома была расположена маленькая прихожая, витринка с готовыми шляпками, в глубине комнаты — рабочий стол. Так начался путь Шанель к одной из величайших мировых империй моды.

Квартира Этьена Бальсана, которая была территорией встреч представителей французской элиты, охотников за новыми романами, любовницами и мужьями, стала идеальным местом для того, чтобы ввести в высшее общество новую моду на одежду, которую изготавливала Шанель в своем небольшом ателье. Аккуратные шляпки Коко первыми принесли ей известность и успех. Они радикально отличались от популярных в то время, обильно украшенных перьями моделей. Габриэль создавала непринужденные и минималистские по стилю головные уборы для женщин.

Бальсан дал Коко немного денег, чтобы она наняла швею. Он рекомендовал мастерскую своим подружкам и знакомым дамам, которые становились постоянными клиентками Коко. Имя Шанель оказалось на слуху. Шляпки Коко принесли ей популярность и успех. Спустя год мастерская превратилась в настоящий шляпный бутик.

В нем приобретали шляпки светские дамы, супруги банкиров, содержанки богачей, парижские модницы.

Крошечная квартира стала тесной для шляпного салона. Заработанных денег на расширение своего дела Коко не хватало. Этьен снова пришел ей на помощь. Под шляпный магазин он выделил еще одну свою квартиру на бульваре Мальзерб, и Коко была в восторге. Через год она переехала на улицу Камбон, 31. Там и сейчас, напротив отеля «Риц», находится магазин «Шанель».

Историки моды отмечают, что богатый и влиятельный Бальсан ввел Габриэль в парижское общество. Он сыграл определенную роль в становлении Шанель в качестве дизайнера. Благодаря ему Шанель отказалась от занятий пением и нашла свое место в дизайне женской одежды. Спустя годы Этьен Бальсан обронил, что он просто помог ей вставить ногу в стремя. А Шанель говорила, что с Бальсаном она нашла свое место в жизни. А встать на ноги ей помог Артур Кэйпел, которого она встретила благодаря Бальсану. В начале 1910 года Этьен Бальсан отправился на какие-то военные сборы и исчез, словно растворился. Он вернулся в Париж, когда Коко Шанель уже владела роскошным Домом моды на улице Камбон, 31.