

# Вышиваем иконы бисером

В книге представлены иконы из бисера, выполненные в различных техниках – свободной и счетной вышивки.

Вышитые бисером иконы Богородицы, Иисуса Христа, образы святых — это необычайно красивые произведения. Используя схемы, собранные в книге, вы сможете приобщиться к этому древнему виду искусства. Икона, вышитая с душой, с добрыми намерениями, обладает мощнейшей энергетикой и может стать оберегом для вашего дома.

Каждый проект сопровождается подробными инструкциями, схемами и красочными фотографиями.

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2743-4



9 785991 027434

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-6372-0



9 789661 463720

Ирина Наниашвили

Вышиваем иконы бисером

Волшебный бисер

Ирина Наниашвили

# Вышиваем иконы бисером



Техники • Схемы • Описания

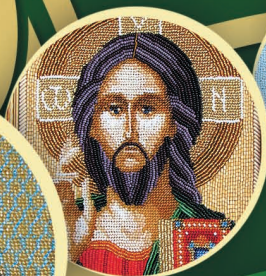


КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

Ирина Наниашвили

# Вышиваем иконны бисером

Волшебный бисер



Техники • Схемы • Описания



ХАРЬКОВ  
БЕЛГОРОД  
2014



КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

УДК 746  
ББК 37.248  
Н25

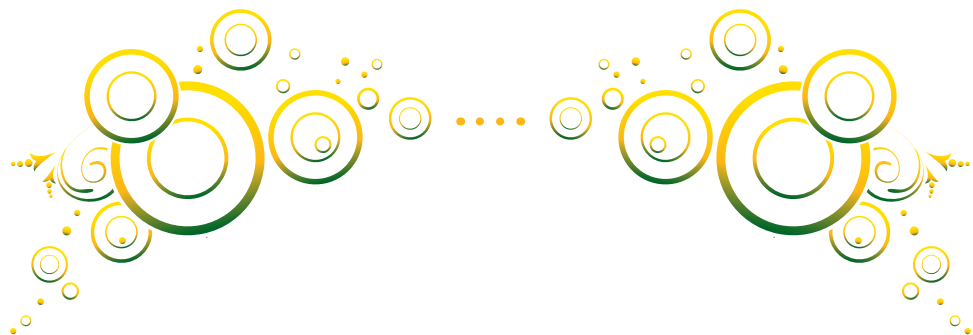


Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Алена Позднякова*

ISBN 978-966-14-5762-0 (серия)  
ISBN 978-966-14-6372-0 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2743-4 (Россия)

© DepositPhotos.com / Yauheni Attsetski,  
обложка, 2014  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
издание на русском языке, 2014  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
художественное оформление, 2014  
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного  
досуга"», г. Белгород, 2014



## ВВЕДЕНИЕ

Бисерное рукоделие сейчас находится на пике своей популярности. Бисероплетение, вышивание бисером, инкрустация бисером — каждый может найти себе занятие по душе. Все эти виды рукоделия доставляют удовольствие работать с таким материалом, как бисер, который радует глаз, приятный на ощупь, способен увековечить ваше творчество на долгие годы.

Вышивка бисером является таким видом творчества, который доступен каждому. Вышивание бисером популярно уже не одно столетие. Это увлекательное хобби поможет разнообразить ваши часы досуга, но вместе с тем требует определенного терпения.

Сейчас в продаже можно найти большое количество наборов для вышивки бисером, от разнообразия разбегаются глаза. Но одной из вечных тем всегда остается вышивание икон. Вышитые бисером иконы напоминают великолепные мозаичные покрытия древних христианских храмов Византии, Киевской Руси. Издревле на Руси к писаным иконам мастерицы вышивали богатые оклады редким по тем временам бисером, а чаще жемчугом и пиленным перламутром, дополняя их драгоценными камнями и самоцветами. Используя схемы, представленные в этой книге, вы сможете приобрести к этому древнему виду искусства. В каждой из представленных икон имеется проработанный лик, на случай если вам не удастся подобрать писанный лик по размеру вышитого оклада и одеяний. В таблице к каждой схеме даны номера бисера по каталогу чешского производителя бисера Preciosa, широкий ассортимент которого представлен фирмой «Чарівна Мить». Для каждого цвета бисера указано его количество и необходимый для работы вес.

Выполненные бисером образы святых — это необычайно красивые произведения. Икона, выполненная рукодельницей вручную, с добрыми намерениями, обладает мощнейшей энергетикой. Икона, вышитая с душой, станет оберегом для вашего дома.



## Правила при вышивании икон

Современные рукодельницы все чаще выбирают духовные сюжеты для вышивания. Очень похвально, если из всего многообразия тем выбирают именно икону. Выполненные бисером иконы смотрятся очень красиво. Зачастую вышивая иконы носит несколько светский характер. Она украшает интерьер или предназначена для подарка.

В чем же отличие светского вышивания от церковной вышивки? Ведь существует множество картин на церковную тематику, которые не становятся именно церковной вышивкой. Вышивая картины на светскую тематику, мы получаем эстетическое удовольствие от вышивания, от полученного реалистичного отображения мира. В иконе красота духовная выше красоты телесной. Ведь икона в переводе с греческого — это «образ». Образ, который воплотил Слово. Слова Священного Писания находят свое образное выражение в линиях и красках православной иконы. В иконе все подчинено раскрытию внутреннего смысла, характерна подчеркнутая условность изображения.

С древности церковная вышивка, младшая сестра иконописи, следовала путем иконописцев, повторяя их сюжеты и композиции, сохраняя каноны и традиции. Иконописцы делали на ткани прорись иконы, а монахини затем вышивали. К вышиванию икон мастерицы подходили, тщательно подготовившись. Они должны были долгое время поститься, потом исповедаться в церкви, причаститься, получить благословение на создание иконы и лишь затем приступить к работе. В процессе работы непрестанно читались Псалтырь, жития и поучения святых. Вся работа над изготовлением иконы сопровождалась молитвой. Монахиня, прокалывая ткань иглой с лицевой стороны, произносила: «Господи!», а вынимая с изнаночной: «Помилуй!» По окончании работ совершался благодарственный молебен. И только тогда, при выполнении всех правил, созданная с чистыми помыслами икона могла считаться образцом православного искусства.

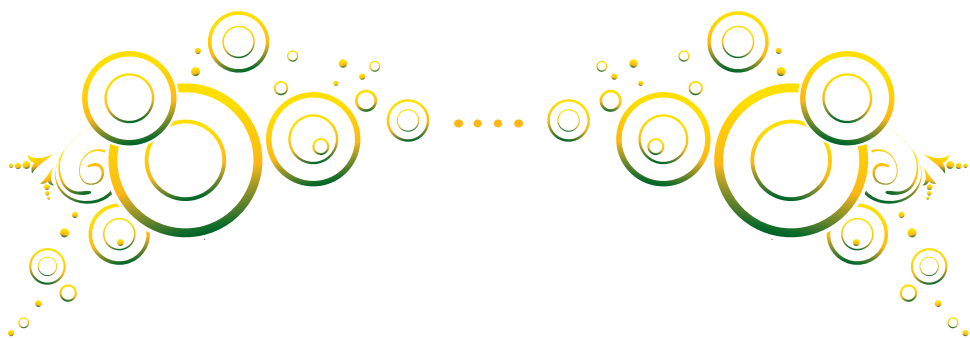
Если вы намерены создать настоящую икону, которую вы хотели бы впоследствии освятить в церкви, вам следует выполнить определенные действия.

1. Попросите благословения у батюшки перед началом работы над иконой. Можно принести батюшке изображение иконы, которую вы хотите вышить. В этом случае вы точно будете знать, освятит ли ее священник, когда она будет готова.
2. Лучшее время для вышивания иконы — это период православных постов. Глубоко верующие люди постятся, когда вышивают или пишут иконы.
3. Перед началом работы прочитайте молитву. Молитва перед началом работы над иконой:  
Господи Иисусе Христе, Боже наш, Сый неописан по естеству Божества, и ради спасения человека в последние дни от Девы Богородицы Марии неизреченно воплотивыйся, и благоволивый тако во плоти описуем быти, иже

святой образ пречистого лика Твоего на святом убрусе напечатлен еси, и оным недуг князя Авгаря уврачевал еси, душу же его просветил еси во еже познати истинного Бога нашего, Иже Святым Духом вразумил еси божественного апостола Твоего и евангелиста Луку написати образ Пречистыя Матере Твоея, держащей Тебя, яко младенца, на объятиях Своих, и рекшей: «Благодать от Мене Родшагося, Мене ради, да будет с сим образом»: сам, Владыко, Боже всяческих, просвети и вразуми душу, сердце и ум раба твоего (имя), и руки его направи, во еже безгрешно и изрядно изобразити жителство Твое, Пречистыя Матере Твоея, и всех святых, во славу Твою, ради украшения и благолепия святыя церкви Твоея, и во отпущение грехов всем, духовно поклоняющимся святым иконам, и благоговейно лобызающим оныя, и почитание относящим к Первообразу. Избави же его от всякого дьявольского наваждения, егда преспеивает заповедях Твоих, молитвами Пречистыя Матере Твоея, святого славного апостола и евангелиста Луки и всех святых. Аминь.

4. Вышивая икону, гоните плохие мысли и думайте о хорошем, добром и светлом.
5. Вышитую икону освятите в храме.





# *Материалы и инструменты для вышивания бисером*

## РАЗНОВИДНОСТИ БИСЕРА И БУСИН

Бисер — очень интересный материал в создании великолепных картин. Крупными производителями бисера являются Тайвань, Чехия и Япония. Тайваньский бисер самый дешевый, он легко теряет свой блеск и цвет, откальвается, и размеры отверстий бисеринок не всегда пригодны для иглы. Чешский бисер самый популярный и доступный по цене, при этом его качество радует любую рукодельницу. Широкая цветовая гамма чешского бисера и четкая калибровка позволяют использовать его в различных видах рукоделия. Бисеринки уплощенные и по форме приближаются к овалу, отверстия небольшие. Самым качественным считается японский бисер, но цена за качество соответствующая. Японский бисер немного крупнее чешского, отверстия в бисеринках широкие.

Существуют различные калибры бисера. Крупный бисер можно использовать как акценты в картине (например, капля росы или имитация жемчуга в окладе икон). Бисер среднего и мелкого калибра часто применяется для вышивки. Чем больше число калибра, тем мельче бисер. Но хотя система и признана общей, лучше использовать бисер нужного калибра от одного производителя, так как бисер одного калибра, но разных производителей может отличаться.

Бисер бывает различной формы и выполняется из различных материалов — стекла, пластмассы, металла, кости. Он бывает круглым, каплеобразным



со смещенным к краю отверстием, с огранкой под кристалл, например богемский бисер, а также стеклярус (трубочки длиной 5—7 мм) и рубленный стеклярус (короткие трубочки).

Самым широко применяемым является **круглый бисер** (рис. 1). В целом бисер делится на прозрачный и непрозрачный.



Рис. 1

1. **Прозрачный цветной бисер.** Это основной вид, на основе которого производится весь ассортимент бисера. Выполняется он из прозрачного цветного стекла. Иногда такой бисер покрывают блеском, что придает ему так называемый мокрый эффект.
2. **Бисер с серебряным отверстием.** Этот вид бисера выполнен из цветного стекла с посеребренной поверхностью отверстий внутри, он имеет замечательный, радующий глаз блеск. Бисер с круглым отверстием сверкает мягче, чем бисер с квадратным отверстием (свет резко преломляется, и отсвет получается ярче).
3. **Прозрачный бисер с бензиновым отливом.** Такое покрытие напоминает разводы бензиновой пленки. Бисеринки могут отличаться друг от друга по цвету. Радужные переливы покрытия бисера создают сложное цветовое восприятие. Покрытие может быть матовым или глянцевым.
4. **Прозрачный бисер с крашеной серединой.** Чаще всего он имеет блестящее покрытие, бисер приобретает легкий оттенок цвета, которым окрашено внутри отверстие. Но в работе такой бисер проявляет свой сложный характер: он не любит длительного пребывания в воде и воздействия солнечных лучей, не любит многократного использования, что приводит к стиранию краски внутри отверстия. Но, несмотря на сложности, такой бисер очень красив в готовом изделии.
5. **Прозрачный цветной бисер с цветной серединой и блестящим покрытием.** Удивительный бисер, с двойным цветовым эффектом. Например, оранжевый прозрачный бисер с красной серединой.
6. **Цветной непрозрачный бисер.** Является самым стойким и долговечным среди всех видов бисера. Его часто используют в орнаментальных этнических мотивах. Существует непрозрачный бисер с блеском, матовый и с бензиновым покрытием.



7. **Металлик.** Непрозрачный бисер с покрытием цвета различных оттенков металла. Может стираться в процессе носки изделия.
8. **Глазурованный непрозрачный бисер.** Имеет широкую гамму цветов, может быть матовым или блестящим. Но со временем глазурь может стираться под воздействием воды и солнца, а также при взаимодействии с теплом, поэтому старайтесь использовать этот бисер не для носильных вещей, а для вышивки картин.
9. **Гематитовый (графитовый) бисер.** Имеет темно-серый цвет с блеском и похож на гематитовый камень.
10. **Тертый полупрозрачный бисер.** У него шершавая, как бы тертая, поверхность без блеска. Такого эффекта добиваются механическим путем или травлением в кислоте.
11. **Полосатый стеклянный бисер.** Такой бисер получается путем вплавления цветных полос, которые никогда вас не подведут при стирке и носке.
12. **Хамелеон.** Название говорит само за себя, такой бисер может менять свою окраску в зависимости от окружения и освещения.
13. **Мраморный или меланжевый бисер.** Имеет неравномерно окрашенную поверхность, вряд ли вы найдете две бисеринки с одинаковым окрасом. По виду напоминает натуральный камень.

Кроме круглого бисера, существует **рубленый бисер**, или **рубка** (рис. 2). Такой бисер имеет форму цилиндра и отличается от круглого бисера тем, что




Рис. 2



при шлифовании у него только немного обрабатываются острые края. Длина цилиндра приблизительно равна его диаметру.

**Стеклярус** (рис. 3) — это трубочки из цветного стекла. Он отличается от рубленого бисера только длиной. Кроме традиционных форм, встречается витой и граненый стеклярус.

Большое разнообразие форм и фактур имеют **бусины** (рис. 4). Они могут выступать в вышивке как акценты и яркие дополнения. Бусины можно разделить на виды по материалам, из которых они изготовлены: бусины из синтетических материалов, бусины из природных материалов и стеклянные бусины.

Символ цвета	Цвет бисера	Номер бисера	Вес (г)
1 	 молочный	46113	2
2 	 темно-молочный	47113	3
3 	 бежевый	47185	1
4 	 темно-бежевый	47115	3
5 	 песочный	10050	5
6 	 темно-песочный	10070	5
7 	 светло-коричневый	10090	4
8 	 коричневый	10110	4
9 	 темно-коричневый	10140	1
10 	 светло-золотой	17020	17
11 	 золотой	17070	2
12 	 темно-золотой	17090	7
13 	 оранжевый	97000	2
14 	 красно-оранжевый	98140	3
15 	 красный	93170	7
16 	 темно-красный	93190	8
17 	 бордовый	93210	15
18 	 темно-бордовый	93310	6
19 	 светло-салатовый	01153	2
20 	 салатовый	50220	5
21 	 светло-зеленый	50430	4
22 	 зеленый	50120	6
23 	 темно-зеленый	50150	1
24 	 голубой	63020	1
25 	 светло-синий	63050	1
26 	 синий	63080	1
27 	 светло-голубой	16236	26

### Дополнительные материалы

-  — пришивные камни голубого цвета
-  — бисер изумрудного цвета, калибр 5/0



## 3 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Оформление вышитых бисером икон

Работа над вышивкой иконы занимает длительное время, требует внимания и терпения. Чтобы завершить такую трудоемкую работу по достоинству, необходимо дорогое оформление для иконы.

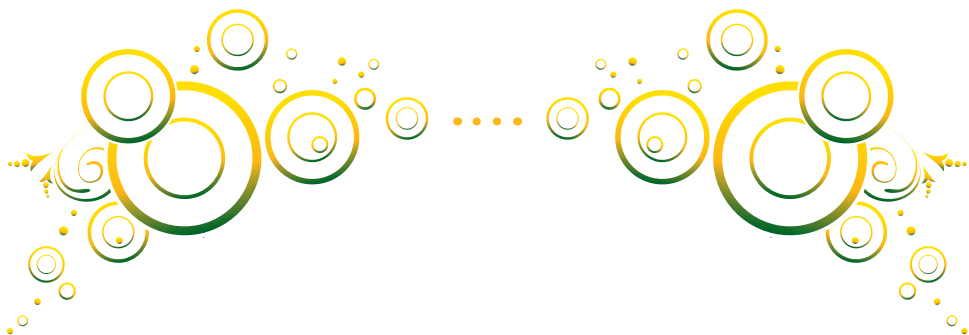
С давних времен иконы оформляли в киоты. Киот был продолжением иконы и, кроме декоративной функции, выполнял очень важную задачу — сохранение святыни. Киот обеспечивал защиту иконы от воздействий внешней среды. Наличие киота также означало особое уважение к иконе.

Сегодня для изготовления рамок для икон мастера используют рейки всех оттенков золотого и серебряного цвета, резные или с лепниной. Чаще всего для оформления икон выбирают классические широкие багеты. При выборе багета постарайтесь добиться совпадения в оттенке цветов багетной рамы и иконы.

Красиво выглядят составные рамы для икон. Для таких рам выбирают два багета — узкий и широкий. Внутренняя рама выполняется из узкого багета и именно в нее вставляют натянутую вышитую икону. Затем икону помещают в широкую раму со стеклом. Это придает иконе глубину. При таком оформлении стекло можно проложить между рамами. Оформленные таким образом иконы выглядят очень красиво.

Следует с большим вниманием и осторожностью отнестись к натяжению вышитой иконы при оформлении. При натяжении канвы следите, чтобы ее нити были параллельны краям ДВП. А при заказе багета для иконы, вышитой бисером, необходимо сделать точные замеры иконы. Крайний ряд бисера вышивки должен заканчиваться там, где начинается рамка. Малейшая оплошность может испортить внешний вид иконы.





# С О Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ . . . . .	6
Разновидности бисера и бусин . . . . .	6
Ткани для вышивания бисером . . . . .	9
Инструменты для вышивания бисером . . . . .	10
ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ . . . . .	13
Техника свободной вышивки бисером . . . . .	13
Техника счетной вышивки бисером . . . . .	15
ВЫШИТЫЕ БИСЕРОМ ИКОНЫ . . . . .	16
Иконы Божией Матери . . . . .	16
Иконы Иисуса Христа . . . . .	53
Иконы святых . . . . .	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .	93



Видання для організації дозвілля

Серія «Чарівний бісер»

**НАНИАШВИЛИ** Ирина  
**Вишиваємо ікони бісером**  
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *К. В. Новак*  
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*  
Редактор *Н. С. Алесіна*  
Художній редактор *С. В. Місяк*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Художник-дизайнер *С. С. Верьовкіна*  
Корректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 19.12.2013. Формат 60х90/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Literaturnaya». Ум. друк. арк. 6. Наклад 34 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів  
у друкарні «Фактор-Друк»  
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издание для досуга

Серия «Волшебный бисер»

**НАНИАШВИЛИ** Ирина  
**Вышиваем иконы бисером**

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*  
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*  
Редактор *Н. С. Алесина*  
Художественный редактор *С. В. Мисяк*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Художник-дизайнер *С. С. Веревкина*  
Корректор *Л. Ф. Зинченко*

Подписано в печать 19.12.2013. Формат 60х90/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Literaturnaya». Усл. печ. л. 6. Тираж 34 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб  
“Клуб семейного досуга”»  
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в типографии «Фактор-Друк»  
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
**www.trade.bookclub.ua**

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2  
Тел./факс +7 (495) 984-35-23  
e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)  
[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб**

**«Клуб Семейного Досуга»»**

61140, г. Харьков-140,  
пр. Гагарина, 20-А  
тел/факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**ДОНЕЦК**

**ООО «ПКФ «Универсальный бизнес»»**

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г  
Тел.: +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86  
e-mail: [ksd@kreda.net.ua](mailto:ksd@kreda.net.ua)

**ЗАПОРОЖЬЕ**

**ФЛП Савчук Ю. Д.**

69057, г. Запорожье, ул. Новостроек, 3  
Тел: +38 (050) 347-05-68  
e-mail: [vega\\_center@i.ua](mailto:vega_center@i.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,  
тел. +38 (067) 575-27-55

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

**Одесский  
филиал**

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)

Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: [order@flc-bookclub.ru](mailto:order@flc-bookclub.ru)

Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

**Наниашвили И.**

Н25 Вышиваем иконы бисером / Ирина Наниашвили. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Волшебный бисер», ISBN 978-966-14-5762-0 (Украина)).

ISBN 978-966-14-6372-0 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2743-4 (Россия)

УДК 746  
ББК 37.248