

Первым программистом, разработавшим алгоритм для вычислительной машины, называют Аду Лавлейс, дочь известного поэта Джорджа Байрона. Вместе с мужем Мари Склодовская-Кюри открыла два химических элемента. Актриса Хеди Ламарр, разозлившись на немецкую торпеду, которая попала в корабль, перевозивший 77 детей, придумала и собрала из пианино... систему кодировки сигналов, благодаря которой сейчас работает вай-фай. Королевы, политики, предприниматели, актрисы, художницы, спортсменки, адмиралы, ученые, путешественницы — фактически во всех сферах деятельности женщины добивались успеха наравне с мужчинами, иногда опережая их. Королева Виктория, леди мира Элеонора Рузвельт, фея моды Энне Бурда, принцесса математики Софья Ковалевская, первая доктор медицины Элизабет Блэквелл и другие выдающиеся представительницы «прекрасного пола», изменившие мир.



100
ВЕЛИКИХ
ЖЕНЩИН

100

ВЕЛИКИХ
ЖЕНЩИН

ISBN серии

ISBN 978-617-12-4213-5



9 786171 1242135

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4696-6



9 786171 1246966





ВЕЛИКИХ
ЖЕНЩИН

УДК 929
С81



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

В оформлении обложки использован фрагмент картины
Германа Антона Штильке «Жанна д'Арк в бою». 1843

Дизайнер обложки *Анастасия Попова*

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)
ISBN 978-617-12-4696-6

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2019
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2019

ВСТУПЛЕНИЕ

«Дом должен быть центром, а не границей мира женщины», — считала известнейший английский политик Маргарет Тэтчер, которая, кстати, была заботливой мамой, любящей женой и премьер-министром Великобритании с почти двенадцатилетним стажем.

На протяжении многих столетий общество внушало женщинам, что их предназначение — быть хорошими женами и матерями, а образование, спорт, науки — это удел сильных и умных мужчин. Но разве что-то или кто-то может остановить Настоящую Женщину? Когда Хатшепсут, дочери египетского фараона, очень захотелось занять трон, она объявила себя Сыном Бога и на протяжении долгих лет весьма успешно правила страной, хоть ей и пришлось воспользоваться накладной бородкой для создания имиджа. Когда Лауре Басси не разрешали читать лекции в Болонском университете, она просто основала школу физиков-экспериментаторов у себя дома и с удовольствием излагала законы Ньютона своим многочисленным ученикам, причем ее лекции были гораздо информативней, чем университетские. Когда Маргарет Баркли захотела выучиться на врача, она, недолго думая, переделась в юношу Джеймса Бэрри, стала успешным хирургом и была разоблачена только после смерти. И подобную историю можно рассказать о каждой из героинь этой книги.

Многие женщины стали «первопроходцами» в своем деле. Мари Склодовская-Кюри, правда, вместе с мужем, открыла два химических элемента. Актриса Хеди Ламарр, разозлившись на немецкую торпеду, подорвавшую пассажирский корабль, перевозивший 77 детей, придумала и собрала из пианино... систему кодировки сигналов, благодаря которой сейчас работает вай-фай. Первым программистом, разработавшим алгоритм для вычислительной машины,

называют Аду Лавлейс, дочь известного поэта Джорджа Байрона.

Королевы, политики, предприниматели, актрисы, художницы, спортсменки, адмиралы, ученые, путешественницы — фактически во всех сферах деятельности женщины добивались успеха наравне с мужчинами, а иногда и обгоняли их. Именно таким женщинам, удивившим и покоровшим мир, и посвящена эта книга.

КОРОЛЕВЫ, ЦАРИЦЫ И ИМПЕРАТРИЦЫ



Слово королевы значит
больше, чем клятва обычно-
го человека.

Елизавета I

Дочь бога. Хатшепсут

Хатшепсут, дочь фараона Тутмоса I, была очень целеустремленной и смелой женщиной. Ее имя дословно переводится как «лучшая по благородству». Она мечтала о троне и при первой возможности добилась того, что ее официально признали фараоном, после чего весьма успешно правила Египтом на протяжении 22 лет.

Отец Хатшепсут, Тутмос I, был третьим фараоном XVIII династии, наиболее известной в истории Древнего Египта. Он был военачальником, а на троне оказался благодаря браку с наследной принцессой. Во время своего правления он значительно расширил владения Египта. Также он известен тем, что был первым фараоном, который приказал построить себе личную гробницу и запретил украшать ее, чтобы не привлекать внимания грабителей. Мать Хатшепсут — царица Яхмос. Точная дата рождения Хатшепсут неизвестна.

В Египте власть передавалась по женской линии, то есть престол принадлежал мужу дочери фараона. Если фараон хотел передать престол сыну, тот должен был жениться на своей сестре. Так произошло с единственной законной наследницей египетского трона Хатшепсут, которую выдали замуж за Тутмоса II, ее брата. Тутмос II был очень болезненным. Он правил около четырех лет и умер. Ученые считают, что Хатшепсут управляла государством уже во время царствования мужа.

После смерти Тутмоса II фараоном был объявлен его двенадцатилетний сын Тутмос III, рожденный наложницей Исидой, который был слишком молод и неопытен для правления державой и не мог противостоять козням мачехи.

Хатшепсут планировала всерьез и надолго завладеть египетским тронem. Ей требовалась поддержка в первую очередь могущественных жрецов. Поэтому была придумана легенда о ее божественном происхождении. Якобы отцом Хатшепсут был бог Амон, который снизошел с небес к царице Яхмос в облике Тутмоса I и провел с ней одну ночь, после которой и родилась Хатшепсут. Бог Амон обещал своей дочери Хатшепсут счастливое царствование. Сцены божественного рождения Хатшепсут будут запечатлены на стенах храма, который позже построит правительница. Дочь Тутмоса I не могла занять престол, а вот дочь бога — вполне. Верховные жрецы Амона признали божественное происхождение Хатшепсут. Аристократия и военные тоже ее поддержали. Так через три года после смерти мужа Хатшепсут стала единоличной правительницей всего Египта.

Хатшепсут объявила себя практически живым богом, причем именно богом, а не богиней, и всячески это подчеркивала. Изначально ее имя звучало как Хатшепсу, но после того как его обладательница объявила себя фараоном, к имени было добавлено окончание — буква «т» — как в мужских именах. На всех сохранившихся изображениях Хатшепсут представляли в виде сфинкса. Живописцы изображали ее в царском головном уборе — специальном платке, на переднюю часть которо-

го крепился урей (стилизованное изображение богини-кобры, которая покровительствовала Нижнему Египту, или богини-коршуна, которая отвечала за Верхний). Таким образом Хатшепсут утверждала свою власть.

Во время правления Хатшепсут Египет расцвел. Она не увлекалась военными походами, как ее отец, и не расширяла владения. Женщина-фараон восстанавливала разрушенные храмы и памятники архитектуры, а также строила новые.

Хатшепсут отреставрировала и дополнила новыми строениями храм в Карнаке. Для хранения церемониальной ладьи бога Амона было возведено Красное святилище, построенное из красного и черного гранита. Стены святилища были украшены сценами коронации Хатшепсут.

Тут же, в Карнаке, Хатшепсут расширила храм Мут (в древнеегипетской мифологии богиня Мут — супруга бога Амона и покровительница материнства). Храм Мут и Карнакское святилище сохранились и по сей день.

Самый известный архитектурный памятник за время царствования Хатшепсут — храм Джесер-Джесеру, что переводится как «Святая святых». Храм был посвящен Амону-Ра, божественному отцу Хатшепсут, самой Хатшепсут, Тутмосу I, ее земному отцу, Анубису, проводнику в загробный мир, и Хатхор Аментет, великой защитнице умерших душ. Скорее всего, Хатшепсут надеялась, что такие могучие покровители обеспечат ей счастливую и безмятежную загробную жизнь. Кстати, на стенах храма до сих пор сохранились записи с просьбами о спокойной загробной жизни, которые, очевидно, оставили те, кого тоже волновал вопрос жизни после смерти. Он был построен и вырублен в скале ущелья Дейр-эль-Бахри, в окрестностях Луксора. Архитектором строения был Сенмут, визирь Хатшепсут и, по слухам, ее любовник. Святилище состояло из трех огромных террас, которые были расположены ступенями. Каждая терраса была украшена портиками с белоснежными известняковыми колоннами, которые

разделялись массивными пандусами, ведущими наверх, к храму. По этим пандусам въезжали колесницы. В храме было установлено около 200 статуй, из них 140 — сфинксы. Хатшепсут изображалась в образах сфинкса, бога Осириса и фараона — в мужском одеянии, со скипетром в руках и с бородой, как у всех фараонов-мужчин. Фрески первой террасы посвящены истории объединения египетских земель. Настенные композиции второго яруса рассказывают о деятельности самой Хатшепсут и ее отношениях с богами. Перед храмом был разбит сад из экзотических деревьев и кустарников и вырыто два бассейна. К нижней террасе вела длинная аллея шириной примерно 40 м, которую украшали ярко раскрашенные сфинксы с головами Хатшепсут. Вдоль аллеи росли миртовые деревья, привезенные из Пунта.

Еще одним интересным событием во времена царствования Хатшепсут была морская экспедиция в страну Пунт. До этого заморские товары доставляли в страну лишь наземным путем, через посредников. Организовать прямое сообщение с Пунтом было стратегически важно. Из этой страны в Египет попадал ценный товар: миртовые деревья, благовония, шкуры диких животных, золото и драгоценные камни. Перед отплытием флота были принесены жертвы божествам воздуха, чтобы путешественников сопровождал попутный ветер. Только после этого пять кораблей отправились вниз по Нилу в Красное море. Флот благополучно доплыл, был дружелюбно принят правителем Пунта и вернулся с щедрыми подарками. В Пунт была передана каменная статуя царицы, которую по прибытии с почестями воздвигли. Это событие было настолько значительным для Египта, что Хатшепсут приказала посвятить путешествию фрески в храме Джесер-Джесеру, благодаря чему о нем и стало известно. Кстати, до сих пор ученые спорят о том, где находилась страна Пунт.

Еще одна уникальная традиция возникла в Египте благодаря Хатшепсут. Женщине-фараону было необходимо по-

стоянно заботиться об укреплении своего авторитета. Недаром она строила и реставрировала храмы, посвященные богу Амону и его жене, богине Мут. Чтобы никто не забывал о божественном происхождении Хатшепсут, надо было ежечасно напоминать об этом. Поэтому она придумала двухнедельный праздник Опет, посвященный чуду превращения фараона в божество при встрече с богом Амоном.

Праздник начинался в Карнакском храме. Фараон со свитой появлялся в храме, где хранилась ладья со статуей бога Амона, и ее забирали на баржу. К процессии присоединялись жрецы. Из Карнака в Луксор по Нилу баржу тянули на канатах множество судов и бурлаки. Быть причастным к этому действу считалось очень почетным, поэтому в роли бурлаков выступали аристократы и военные. Все это сопровождалось пением и танцами. За музыкантами и танцорами двигались египетские и иноземные войска в полном боевом снаряжении. В Луксоре флотилию встречали придворные с букетами и дарами. Фараон совершал жертвоприношения, преумножая силу бога. Затем фараон вступал на ладью к своему божественному «отцу» и выходил в новом богатом убранстве. Все это наблюдала толпа. Считалось, что с обновлением фараона обновляется и весь Египет. Праздник продолжался...

Хатшепсут сделала все, что могла, чтобы как можно дольше оставаться у власти. Однако ее пасынок Тутмос III повзрослел и сменил мачеху.

Ученые установили, что через 20 лет после свержения Хатшепсут у нее появился недоброжелатель, вычеркнувший ее из всех официальных хроник и варварски уничтожавший все ее изображения. Возможно, это был Тутмос III, но не известно, почему он ждал целых двадцать лет.

В 1903 г. археолог Говард Картер обнаружил в гробнице Долины царей два саркофага с именем Хатшепсут, но они оказались пустыми. А вот в соседней гробнице он нашел кое-что поинтересней. Там было две мумии: одна лежала

в саркофаге, а вторая на полу, ее рука была согнута в локте, но тогда этому обстоятельству не уделили должного внимания. Находки не заинтересовали Картера, и он покинул гробницу. Позже исследователи перевели надпись на саркофаге. Оказалось, что в нем захоронена нянька Хатшепсут, поэтому мумию из саркофага отправили в Каирский музей, а вторую так и оставили в гробнице.

В 1989 г. ученый Доналд Райан приехал исследовать мумию с согнутой в локте рукой. Ученые считали, что именно в такой позе в эпоху XVIII династии хоронили царственных особ. Райан заметил, что тело было качественно мумифицировано. Однако определить, кто это, не удавалось. Райан с коллегой навели порядок в гробнице и заказали у плотника скромный гроб для таинственной незнакомки.

В 2008 г. Захи Хавасс, руководитель программы по изучению египетских мумий, снова обратил внимание на незнакомку из деревянного гроба. Он заметил, что в ее верхней челюсти есть корень без зуба, и тут же вспомнил о деревянном ящике с надписью «Хатшепсут», найденном в тайнике в Дейр-эль-Бахри в 1881 г., в котором был обнаружен зуб. Исследования показали, что корень и зуб соответствуют друг другу. Ученый пришел к выводу, что мумия Хатшепсут найдена. Сейчас она выставлена в экспозиции Каирского музея. Ученые уверяют, что Хатшепсут умерла от инфекции, вызванной нарывом в зубе, а также что у нее был рак костей и диабет. Однако неопровержимых доказательств, что это мумия именно Хатшепсут, не найдено.

Владычица радости. Нефертити

О прекрасной царице Египта, жившей более трех тысячелетий назад, известно очень мало. Ученым не удалось выяснить ни дату и место рождения этой обворожительной женщины,

ни ее происхождение. Поскольку Нефртити была главной женой фараона, логично предположить, что она должна была быть египтянкой царских кровей. Поэтому многие историки считают Нефртити дочерью Аменхотепа III, которая вышла замуж за своего родного брата Аменхотепа IV (в то время фараоны могли жениться на близких родственницах). Однако в списках дочерей фараона Аменхотепа III Нефртити нет. По другой версии, отцом ее был Эйе, военачальник из Фив, но его супруга Тэи упоминается как кормилица Нефртити, а не как мать, так что и эта гипотеза тоже сомнительна. Имя Нефртити переводится как «красавица, которая пришла», поэтому некоторые ученые считают, что она не была египтянкой, а «пришла» откуда-то. Так возникла теория о том, что будущую жену фараона обменяли на тонну драгоценных украшений и золота в Месопотамском государстве Митаннии, стране ариев, и привезли в Фивы, где она якобы попала в гарем к Аменхотепу III, а после смерти его сын Аменхотеп IV получил красавицу в наследство. Так или иначе, но достоверной информации о происхождении Нефртити до сих пор не найдено.

Ученые предполагают, что свадьба Аменхотепа IV и Нефртити состоялась еще до восшествия его на престол. Невесте было приблизительно 12—15 лет, жених был чуть старше. С первой минуты своего появления в доме Аменхотепа IV Нефртити стала для него любимой и желанной женщиной, надежным другом и незаменимым советчиком, что совершенно не устраивало знать, особенно жрецов.

Жрецы попробовали бороться против влияния Нефртити, пытались привлечь внимание фараона к другим женщинам, однако Аменхотеп IV видел только Нефртити. Прекрасную царицу называли «владычицей радости», поскольку она знала, как сделать фараона счастливым.

Каким образом Нефртити смогла настолько околдовать своего мужа? Известно, что она знала секреты ароматерапии и умело управляла запахами. Также Нефртити разработала

специальный комплекс упражнений для того, чтобы всегда оставаться стройной и гибкой.

Лишь одна проблема омрачала жизнь Нефертити. Фараон ждал сына, наследника престола, а у них одна за другой рождались красавицы девочки. Нефертити очень переживала, да еще и одна из ее старших дочерей внезапно умерла. Нефертити смогла перенести горе благодаря тому, что помогала мужу в осуществлении государственного переворота против жрецов, уже им задуманного. Аменхотеп IV хотел изменить религиозную систему египтян и ввести единобожие с верховным жрецом в лице фараона, то есть себя, что неминуемо вело к потере жрецами власти.

Чтобы совершить этот переворот, надо было дожидаться подходящего момента. Нефертити продумала и организовала целое представление, подгадав так, чтобы это событие произошло в день солнечного затмения, и разыграла настоящий спектакль. На главной площади в этот день должно было проводиться грандиозное собрание. По хитрому замыслу царицы, в центре площади соорудили огромную конструкцию в виде пирамиды. Во время затмения, когда наступила полная тьма, она взошла на эту пирамиду вместе с супругом в специально сшитых золотых одеждах. Стоя на самом вершине пирамиды, Аменхотеп IV прочел молитву богу солнца Атону и призвал народ принять его как Единого Бога. В момент молитвы из темноты прорезался первый лучик солнца. Для усиления эффекта Нефертити заранее приказала рабам с появлением первых солнечных лучей направить на царственную чету огромные медные щиты, эффектно отразившие блеск солнечного света на царских нарядах. Все случилось, как задумала умная царица. Люди под влиянием этой сказочной картины восприняли увиденное как милость бога. Аменхотеп в этот день принял другое имя — Эхнатон, что переводится как «действенный дух Атона». Имя Нефертити было изменено на Нефернефруатон, или «прекрасная красота Атона».

Два жреца отказались принять Атона как единого бога, а фараона — как его верховного жреца и начали обвинять Аменхотепа IV во всех грехах и бедах страны, подстрекая народ к восстанию. Нефертити настояла на публичной казни этих бунтарей, убедив мужа в интересах государственной безопасности действовать более решительно. Миротлюбивый фараон, который прибегал к насилию лишь в исключительных случаях, под натиском жены отправил ранее неприкосновенных жрецов на смертную казнь. Публичная казнь такого масштаба была необычным явлением для Египта — раньше подобные меры наказания применялись лишь к ворам и убийцам. Перед смертью старший жрец во всеуслышание проклял весь род фараона, и тень его проклятия пала в первую очередь на Нефертити: кровь, обагрившую подол ее платья, царица восприняла как пророчество неминуемой беды.

С введением единобожия в стране началась новая жизнь: теперь египтяне во главе с фараоном, ставшим верховным жрецом Атона, и Нефертити встречали восход солнца и провожали его закат под звуки молитвы, сочиненной фараоном, и поклонялись единому богу — создателю всего живого.

Тем временем фараон решил построить на восточном берегу Нила новую столицу Ахетатон и посвятить ее богу солнца. Город строился два года. Эхнатон привлек к его возведению лучших архитекторов, скульпторов и строителей. Город Солнца был прекрасен. Строительство стимулировало расцвет архитектуры, скульптуры и ремесел.

Между тем царица решила соорудить усыпальницу для умершей дочери. В Египте к миру мертвых было особенно благоволивое отношение, поэтому усыпальницы для знати возводились долго и тщательно, а к их строительству и украшению привлекались лучшие мастера. Нефертити пригласила на строительство молодого, талантливого и красивого скульптора Тутмеса. Со временем между ними возникла любовная связь. Оказалось, что Тутмес мечтал о царице уже несколько лет. Страсть

охватила обоих с такой силой, что Нефертити все больше времени проводила на строительстве гробницы, отчаянно рискуя своей репутацией и не вникая в голосу разума.

Неожиданно фараон решил забрать Тутмеса на свою стройку. Любовники расстались. Ученые предполагают, что Нефертити забеременела от скульптора и родила мальчика втайне от мужа. Расставание с любимым плохо повлияло на Нефертити — она сильно тосковала. Еще и царь увлекся новой наложницей Кийей. Нефертити жестоко расправилась со своей соперницей: Кийю задушили преданные ей слуги.

Однако Нефертити не смогла вернуть расположение мужа. Фараон обратил внимание не на нее, а на их девятилетнюю дочь и пожелал видеть ее ночью. Нефертити снова осталась не у дел.

После смерти фараона к власти пришел вначале Сменкхара, муж старшей дочери Нефертити, и правил несколько лет. После него престол перешел к девятилетнему Тутанхатону, мужу третьей дочери Нефертити, Ахесенпаатон. Нефертити представила Тутанхатона как сына покойного фараона от одной из наложниц, хотя, возможно, это был ее родной сын от скульптора Тутмеса. Известно, что Тутанхатон умер в 18 лет. Чем занималась Нефертити в последние годы жизни, неизвестно. Согласно легенде, после смерти ее останки были осквернены ненавидевшими ее жрецами. Место ее захоронения до сих пор не известно. Личность Нефертити таит много загадок, но ее имя как символ красоты и женственности обрело вечную жизнь.

Восточная сирена. Клеопатра

Хотя имя Клеопатра переводится как «известная благодаря отцу», гордиться отцовскими заслугами второй дочери Птолемея XII Авлета не приходилось. Ее отец был бездарным политиком, посвятившим всю жизнь развлечениям. Во время его правления экономика Египта безнадежно расшаталась,

военная система развалилась, народ бунтовал и поднимал восстания, страна превратилась фактически в колонию Рима.

По завещанию Птолемея XII после его смерти трон переходил к старшей дочери, то есть к восемнадцатилетней Клеопатре, и старшему сыну — восьмилетнему Птолемею XIII. Мальчика поддержали опытные регенты, которые через два года изгнали Клеопатру из Египта. Однако она не собиралась смириться и активно собирала силы для войны. Клеопатра решила обратиться за помощью к самому Юлию Цезарю. Чтобы обратить на себя внимание императора и склонить его на свою сторону, она подстроила так, что к Цезарю ее принесли в мешке для постели. Юлий Цезарь оценил экстравагантную выходку предприимчивой Клеопатры и принял ее сторону, заодно укрепив влияние Рима на Египет...

Властный и отчаянный полководец потерял голову. На два месяца он забыл о государственных обязанностях и развлекался с прекрасной женщиной. Возможно, его каникулы продлились бы и дольше, но Рим требовал его внимания, и Цезарь в срочном порядке уехал. Чтобы защитить любимую от превратностей судьбы, Цезарь отправил в Египет четыре римских легиона для поддержания порядка в стране. Чтобы укрепить статус любимой женщины Цезаря и правительницы Египта, Клеопатра родила от полководца сына.

Вскоре, уладив свои дела, Цезарь официально пригласил Клеопатру в Рим. Рядом со святилищем Венеры по приказу полководца установили статую Клеопатры из слоновой кости, которую изваял известный скульптор Аркесилай. Поползли слухи, что Цезарь планирует жениться на египетской царице, перенести столицу из Рима в Александрию и стать царем, даже фараоном. Птолемея XV, сын Клеопатры и Цезаря, был назван Цезарионом и должен был стать наследником полководца. Свободолюбивые римляне не любили Клеопатру и не поддерживали идею единоличного правления. Заговорщики убили Цезаря и разрушили

сладкие мечты Клеопатры. Кроме того, она осталась без покровителя.

После смерти Цезаря власть в Риме захватил триумвират Марка Антония, Октавиана и Эмилия Лепида. Покойный диктатор официально был объявлен богом — «Божественным Юлием», его реформы таким образом освящались, а враги подлежали убийству. Клеопатра решила заключить союз с Марком Антонием. Их первая официальная встреча была организована как театральное представление, причем с роскошнейшими декорациями. На встречу с Антонием царица приплыла на ладье с позолоченной кормой, пурпурными парусами и посеребренными веслами под мелодию флейт, свирелей и кифар. Для себя Клеопатра избрала наряд ни много ни мало богини Афродиты. На ладье для Антония и его гостей был приготовлен роскошный стол, сервированный золотой посудой, усыпанной драгоценными камнями. Все пришедшие на пиршество получили сказочно щедрые подарки. Клеопатра не скупилась — на кону было благополучие и ее, и Египта. Сердце Антония дрогнуло, и египетская царица обрела второго могущественного покровителя.

Антоний помог ей избавиться от всех претендентов на египетский трон. Женщина очаровала великого полководца, и он проводил много времени в Египте, Рим же отошел на второй план. Антоний даже официально женился на Клеопатре, хотя этот брак был нежелателен. Во-первых, его первой женой была Октавия, приходившаяся сестрой второму соправителю Рима Октавиану, во-вторых, римляне были недовольны его избранницей, которую считали избалованной и похотливой варваршей. В этом браке у Клеопатры и Антония родилось трое детей. Антоний боготворил свою жену. Он называл ее царицей царей, а Птолемея-Цезариона, сына Цезаря, — царем царей. Кроме того, он сделал жене и детям баснословные подарки. Клеопатра и Цезарион получили Египет и Кипр. Дети, рожденные в браке с Клеопатрой, также не были обделены: Птоломей получил

Сирию и территорию до Мраморного моря, Клеопатра — Ливию, Александр — Армению и земли от Евфрата до Индии. Однако удача отвернулась от Антония. В одном из походов он потерял свое войско и удалился от дел. Власть в Риме захватил Октавиан. Клеопатра снова осталась одна. Она бежала в Египет и безуспешно пыталась договориться с Октавианом. Антоний покончил жизнь самоубийством.

Октавиан с войском отправился в Египет, но Клеопатра не хотела стать его трофеем и свела счеты с жизнью. Согласно легенде, она умерла от укуса ядовитой змеи.

Клеопатре было всего 39 лет от роду. Двадцать два года она правила Египтом: 8 лет совместно с Цезарем, 14 — со своим супругом Антонием. Клеопатру похоронили в построенной ею гробнице рядом с любимым мужем. Их детей воспитывала Октавия, первая жена Антония. Позже Октавиан выдал дочь царицы — Клеопатру Селену — за своего союзника царя Юбу II, владевшего Нумидией (совр. Алжир). Таким образом династия Птолемеев утратила египетский трон, но не преклась окончательно, войдя в род африканских царей.

Гробница Клеопатры до сих пор не найдена. У Александрийского порта под водой археологи, которыми руководит Франк Годдио, ведут поиск дворца легендарной царицы. Дворец был разрушен через 400 лет после ее смерти сильнейшим землетрясением, в результате которого значительная часть города оказалась под водой. Ученые уже нашли под толщей воды две гранитные статуи возрастом около двух тысяч лет: богиню Исиду с сыном Гором на руках и гранитного сфинкса, лик которого схож с изображениями отца Клеопатры. По традиции египетские правители строили при своих дворцах храмы, посвященные Исиде, входы в которые должны были охранять сфинксы. Чтобы сохранить статуи, их вернули обратно в воду. Ученые планируют создать под водой археологический музей, экспонатами которого можно будет любоваться, проплывая над ними на лодках с прозрачным дном.

Королева кельтов. Боудикка

В 43 г. н. э. по приказу римского императора Клавдия сорокатысячная армия Авла Плавтия отправилась завоевывать Британию. В те времена единого государства на этой территории не существовало: на землях, которым в далеком будущем предстояло войти в состав Объединенного королевства, проживало двадцать одно племя, и у каждого был свой король. Кельты, вооруженные луками и пращами, не были готовы отразить атаку такого сильного противника. К тому же Клавдий, удостоивший Британию личным визитом, привез для устрашения противника боевых слонов, которых перепуганные кельты считали драконами, и лично захватил кельтскую столицу — Камулодун (ныне — Колчестер). У Римской империи появилась новая провинция Британия со столицей в Веруламиуме (ныне — Сент-Олбанс). В 59 г. н. э. наместником Британии был назначен Гай Светоний Пулин, известный как жестокий военачальник, свирепо расправляющийся с любыми попытками неповиновения.

Многие британские племена подчинились римским порядкам, не решившись бунтовать. На юге Британии стремительно развивался Лондиний (ныне — Лондон), основанный в 43 г. Здесь жили римские ветераны — бывшие легионеры, которые вместо пенсии получали земельные наделы, отобранные у местных жителей, и разнообразные привилегии.

Прасутаг, король британского племени иценов, согласился быть союзником Рима и присоединился к войску завоевателя, получив до поры до времени независимость. Племена, признавшие власть Рима, оставались свободными только во время правления короля, а после его смерти их земли безоговорочно переходили во владение римского императора.

В 61 г. король Прасутаг умер, оставив жену Боудикку и двоих дочерей. По закону он завещал свои земли императору, но назначил сонаследницами дочерей, надеясь, что Нерон со-

хранит за ними власть. Однако король ошибался. Римские законы допускали наследование только по мужской линии.

Боудикка, однако, считала себя королевой и после смерти мужа, поэтому отправилась в Лондинию добиваться справедливости. Римская справедливость оказалась крайне неприятной: прокуратор Кат Дециний приказал прилюдно выпороть Боудикку, а ее дочерей изнасиловать. Земля иценов была аннексирована, имущество конфисковано, казна Прасутага опустошена, хотя историки отмечают, что король многие годы жил на римские деньги.

Жестокая расправа над Боудиккой и ее дочерьми совпала с еще одним ужасным событием. Римляне высадились на остров Мона, на котором жили безоружные друиды, кельтские жрецы, и поголовно вырезали их. Священные роши острова вырубил, а на их месте начали строить крепость.

Убийство невинных друидов вызвало бурный протест британского населения. Этим и воспользовалась униженная Боудикка, которая после публичного наказания скрылась и, что не удивительно, стала яркой противницей Римской империи. Боудикка призвала королей британских племен поднять восстание. Оскорбленные смертью уважаемых друидов и озабоченные будущим своих земель, многие короли поддержали ее. Королеве удалось собрать войско численностью более 200 тыс. человек, и она отправилась давать отпор Риму.

Первым на дороге войска Боудикки оказался Камулудун, в котором британцы особенно страдали от произвола римлян. Британцев буквально вышвыривали из собственных домов, сгоняли с полей, обращаясь с ними как с рабами. Камулудун не был укреплен. Город защищал небольшой отряд. Как только поползли слухи о восстании, для помощи городу было отправлено около 200 воинов. Поскольку войско Боудикки многократно превосходило силы противника, после недолгой осады город пал. Со всеми римлянами жестоко расправились. Эту победу нельзя назвать неожиданной

и громкой, но это событие очень повлияло на боевой дух британцев. Воодушевленные победой, все новые и новые повстанцы присоединялись к войску кельтской королевы. Впереди ждал Лондиний.

Римский легат Квинт Петилий Цериал был уверен в своей непобедимости и не спеша отправился навстречу британцам. Армия Боудикки встретила легион в лесу. Бритты обстреливали римлян из укрытий и потихоньку перебили всю вражескую пехоту. Давно уже римляне не терпели столь жестоких поражений! Цериал с конницей сбежал в лагерь, а бритты направились дальше, к своей цели.

Благодаря неразберихе в римских войсках бритты легко захватили Лондиний, а затем и Веруламей. Британское войско отличалось особой жестокостью. В живых не оставляли никого. Убивали и римлян, и романизированных кельтов. Не щадили ни богатых, ни бедных. По некоторым сведениям, за время восстания было убито 17 тыс., по другим — 70. Боудикка не жалела никого. Кельты упивались быстрыми победами и продвигались вперед. Их целью было выгнать римлян с родных земель. В это время Гай Светоний Паулин оценил жестокого и могущественного противника и начал стягивать силы. Его войско насчитывало всего 10 тыс. человек, но это были настоящие воины, к тому же Паулин не сомневался в своем боевом опыте. Поле для сражения было выбрано римским полководцем особенно тщательно.

Британцы, которые численностью существенно превосходили врага, были настолько уверены в своей победе, что рассадил женщин на обозных телегах наблюдать за ходом боя. Боудикка с дочерьми лично объезжала армию на колеснице. Историки описывают ее как рослую женщину с прямыми рыжими волосами, ниспадавшими до талии. Королева была одета в цветную тунику, поверх которой был накинут плащ, застегнутый золотым аграфом, а на шее красовалось массивное золотое украшение.

Сражение началось. Римляне сразу начали теснить кельтское войско, которому некуда было отступать — повсюду были расставлены телеги с женами воинов. Как следствие — паника и бегство британцев. В этом сражении погибло около 80 тыс. британских воинов. Римляне же потеряли лишь около 400 человек.

Для гордой королевы было неприемлемо попасть в плен, у нее был единственный выход — смерть. Древнеримский историк Тацит писал, что, осознав неминуемость катастрофы, Боудикка приняла яд черного болиголова. Другой римский ученый Дион Кассий утверждал, что, потрясенная поражением, она заболела и вскоре умерла. Оба источника согласны в том, что похороны ее были богатыми. Достоверной информации о причине смерти Боудикки нет: то ли она отравилась вместе с дочерьми, то ли заколола их собственной рукой, после чего бросилась на меч.

Боудикка стала национальной героиней Великобритании благодаря королеве Виктории. Именно последняя создала романтический культ королевы кельтов. Дело в том, что имя Боудикка происходит от кельтского слова *bouda*, что переводится как «победа». Как и имя Виктория с латыни. Королева усмотрела в этом определенную связь и всячески способствовала восхвалению подвигов Боудикки. О ней писали романы и пьесы, даже сняли фильм. В Лондоне возле здания парламента в честь Боудикки был воздвигнут памятник.

Золотая орлица. Алиенора Аквитанская

Алиенора Аквитанская известна как «мисс Европа XII века». Трубадуры слагали песни о ее красоте, когда девочке едва исполнилось пятнадцать. К сожалению, до нашего времени не сохранилось ни одного ее портрета. По сведениям современников королевы, Алиенора была невысокой, стройной,

с удлинённым лицом и большими темными глазами. Настоящим украшением была грива густых медно-рыжих волос, за которые ее и прозвали «золотой орлицей». Чтобы сохранить красоту, Алиенора каждое утро умывалась холодной водой. Кроме того что Алиенора Аквитанская была очень красивой женщиной, она была еще женой двух королей, любящей матерью десяти детей, разумным политиком и блестящим стратегом.

Точный год ее рождения неизвестен, историки называют приблизительно 1122-й. Девочка родилась в семье герцога Гийома X Аквитанского. Ее назвали в честь матери. С латыни имя Алиенора переводится как «другая, особенная», и надо отметить, что обладательница необычного имени оправдала его значение. После скоропостижной смерти отца Алиенора стала правительницей цветущей и богатой Аквитании. Девочка росла в роскоши во дворце в Бордо. В те времена девочек отдавали замуж с двенадцати лет. В Бордо устали принимать сватов. Особое внимание к Алиеноре проявлял французский король Людовик VI, у которого был сын Людовик VII и которого привлекало богатство Аквитании. Его старания увенчались успехом, и 25 июля 1137 г. была сыграна роскошная свадьба в Бордо. Вскоре после торжеств Людовик VI скончался, и Алиенора стала королевой Франции, поскольку ее муж Людовик VII занял трон покойного отца.

Алиенора впервые увидела будущего мужа на свадьбе — в те времена это было не удивительно. Худой, бледный, не по годам серьезный Людовик был ненамного старше своей жены: ему уже исполнилось шестнадцать. У Людовика и Алиеноры не было ничего общего. Король мог молиться часами, носил жесткую власяницу и мечтал воевать против неверных. Королева обладала любвеобильным нравом и томилась без развлечений в скучном Париже. Супруг уделял ей очень мало внимания, и она никак не могла забеременеть. После многочисленных молитв у Алиеноры родилась дочь Мария, однако Людовик ждал сына-наследника.

Жизнь Людовика и Алиеноры перевернул трагический случай. Войско Людовика во время штурма городка Витри сожгло церковь с горожанами, укрывавшимися в ней. Глубоко верующий Людовик в приступе раскаяния побрился наголо, отказался исполнять супружеские обязанности и собрался в крестовый поход. Алиенора отправилась покорять новые земли вместе с мужем, и многие знатные дамы последовали ее примеру. Таким образом был сформирован своеобразный женский отряд. Благородные дамы готовились к сражениям: они тренировались ездить верхом и учились искусству боя. В настоящих боях дамы участия так и не приняли, скорее они вдохновляли войско. Хотя в некоторых хрониках утверждается, что Алиенора скакала впереди войска и смело встречала атаки врага, а также поднимала боевой дух своего войска нарядом амазонки, в котором грудь оставалась открытой. Тем не менее королева умудрилась проехать верхом 6 тысяч километров.

Через год похода Людовик с женой попали в Антиохию, которой правил Раймунд де Пуатье, дядя Алиеноры. Раймунд и Людовик объединили войска, и Людовик отправился дальше, оставив дамский отряд в Антиохии. Не успел он доехать до Иерусалима, как до него стали доходить слуги о любовных приключениях жены. Людовик прервал поход и уехал в Париж. Алиенора тоже вернулась во Францию, причем отдельно от мужа. Хотя Людовик жаждал развода, супруги помирились, и у них даже родилась вторая дочь, Алиса. Однако доверие было потеряно, Людовик отстранил жену от всех дел и запер во дворце.

Взаперти Алиенора откровенно скучала, поэтому очень обрадовалась визиту графа Джеffre Анжуйского, женатого на дочери короля Англии, с 17-летним сыном Генрихом. Что произошло между Генрихом и Алиенорой, не известно, но вскоре после отъезда гостей королева потребовала у мужа развода. Суд признал брак расторгнутым по причине отдаленного родства супругов. Дочерей Алиенора оставила королю. Земли в Аквитании остались ее собственностью.

Получив свободу, Алиенора уехала в Англию к Генриху Анжуйскому. Он был моложе ее на 13 лет, но это обстоятельство, по-видимому, никого не смущало. Влюбленные обвенчались спустя несколько месяцев после расторжения брака. Генрих после смерти отца стал графом, а через два года и английским королем, а Алиенора — королевой. Энергичный, отважный и крайне вспыльчивый, Генрих был полной противоположностью нерешительному и набожному Людовику. Наконец-то Алиенора наслаждалась жизнью! Вместе с мужем она не пропускала ни одного боя, в государственном совете гордо сидела рядом, обдумывала проекты новых законов и принимала просителей. Генрих даже доверил ей распоряжаться королевской казной. С помощью жены Генрих навел порядок в государстве и установил мир. Английский народ боготворил супругов-правителей.

Алиенора исправно рожала, подарив мужу пятерых сыновей и троих дочерей. Поскольку королева вела активную светскую жизнь, детей воспитывали няньки и слуги в Пуатье. Поклонница баллад о короле Артуре, Алиенора основала свой собственный круглый стол, за которым собирала лучших рыцарей и поэтов.

Со временем идеальные отношения между супругами испортились. У Генриха был очень вспыльчивый характер, и он с легкостью заводил любовные связи.

Алиенора приняла решение вернуться в родную Аквитанию, где ее ждала неприятная новость: Генрих заложил без ее разрешения часть территории. Алиенора пришла в бешенство, поскольку считала Аквитанию своей собственностью. Это не способствовало улучшению отношений между супругами.

Генрих умудрился поссориться и со своими сыновьями. Алиенора попробовала организовать с помощью сыновей и бывшего мужа восстание против Генриха, однако он схватил жену и заточил в замок Шинон, где она провела почти 16 лет. Заключение было достаточно комфортным: короле-

ве оставили слуг, а также предоставили свободу передвижений в пределах территории замка. Из заточения Алиенора была освобождена только после смерти супруга, когда королем стал ее сын Ричард Львиное Сердце. После освобождения Алиенора принимала активное участие в политической жизни страны. Пока Ричард пребывал в военных походах, страной фактически управляла она. После смерти Ричарда к власти пришел ее сын Иоанн. Королева была подавлена смертью любимца, который даже не оставил наследников, и уехала в Аквитанию. Но и там ей не было покоя. Ее внук Артур заявил о своих правах на английский трон и восстал против короля Иоанна. В ходе военных действий его войска осадили замок Мирабо, в котором жила Алиенора. Бывшая королева, несмотря на весьма преклонный возраст, не растерялась и держала оборону до прихода войск Иоанна.

Алиенора не утратила энергии до конца жизни. До своих последних дней она помогала сыновьям бороться против многочисленных врагов. В 82 года она отправилась в путешествие за Пиренейские горы — за своей внучкой Бланкой Кастильской, чтобы забрать ее и сосватать французскому королю. Кстати, план был успешно реализован.

31 марта 1204 г. сердце королевы остановилось. Она была похоронена в аббатстве Фонтевро рядом с мужем Генрихом и любимым сыном Ричардом Львиное Сердце. Необыкновенную королеву называют «бабушкой европейских монархов», поскольку во многих странах континента правили ее внуки и правнуки.

Золотой век царицы Тамары

Царица Тамара правила Грузией 29 лет, которые в грузинской истории гордо именуют Золотым веком, поскольку именно на это время пришелся экономический и культурный расцвет

государства. Тамара была единственной наследницей царя Георгия III из рода Багратов, или Багратионов. Ее мать — красавица Бурдухан — была дочерью осетинского царя. Чтобы закрепить власть за дочерью, Георгий еще при жизни предусмотрительно короновал Тамару и провозгласил своей соправительницей.

Через шесть лет после коронации Георгий умер, и Тамара пришла к власти. В то время ей было примерно 16—18 лет. После смерти отца Тамара устроила себе вторую коронацию в 1184 г., очевидно с целью укрепить свой статус. Юной царице много помогала тетушка Русудан, сестра Георгия III (ее честь царица позже назовет свою дочь). Современник Тамары так поэтически описывает внешность и манеры царицы: «Правильно сложенное тело, темный цвет глаз и розовая окраска белых ланит; застенчивый взгляд, манера царственно вольно метать взоры вокруг себя, веселая и лишенная всякой развязности, услаждающая слух речь, чуждый всякой порочности разговор».

Свою деятельность новая правительница начала с кадровых перестановок и завоевания авторитета. Первоначальная популярность была завоевана довольно нехитрым способом — с помощью даров приближенным: как выразился тот же историк, царица «всех щедро осыпала милостями, чтобы верные были благодарны ей, а прочие были бы вынуждены молчать при воздаянии мзды». Однако раздачи благ для обеспечения внутреннего мира оказалось недостаточно.

Знатные феодалы, чьи права были ущемлены решительными предками Тамары, попытались вернуть себе утраченные позиции. Выдвинутый ими проект создания особой палаты родовитых — «карави», по сути, лишил царицу законодательной власти, оставляя ей лишь исполнительные функции. Царица арестовала инициатора преобразований казначей Кутлу-Арслана. Это внесло в ряды оппозиции смятение: часть сторонников ограничения царской власти была возму-

щена и хотела продолжать борьбу, часть — смущена и готова идти на попятную. Но открытая война с могущественными родами могла дорого стоить новоиспеченной правительнице. И следующим ее ходом стали переговоры с борцами за реформы, на которые Тамара отправила двух родовитых придворных дам. Их уговоры принесли плоды: стороны пошли на компромисс, идея палаты знатных была забыта, но все решения отныне должны были приниматься царицей совместно с членами государственного совета.

Следующим шагом было завоевание позиций в области власти духовной. Созвав церковный собор, Тамара добилась смещения с должностей части церковных иерархов, «пренебрегавших порядком», то есть имевших дурную репутацию, и назначения более достойных. Хотя и в церкви царице не удалось полностью добиться порядка, эти меры, судя по всему, вызвали всеобщее одобрение, укрепив ее репутацию как набожной и справедливой властительницы.

Между тем придворные были озабочены замужеством своей царицы. Ей долго искали подходящего супруга. На эту роль, по мнению придворных, окружавших Тамару, лучше всего подходил 24-летний Юрий (Георгий) Боголюбский, князь новгородский. Он был известен как отважный воин и, по слухам, весьма хорош собой. В то время он был изгнан из родного княжества и прятался у половцев. Тамара возразила против замужества, но ей пришлось покориться.

В конце 1185 г. Юрий приехал в Тбилиси, и свадьба состоялась. Молодых буквально засыпали роскошными подарками. Юрий стал царем и даже совершил два военных похода, успешно расширив границы Грузии.

Однако отношения между молодыми быстро испортились. После побед молодой царь пил и распутничал. Тамара не стала терпеть безобразное поведение мужа и развелась с ним, а поскольку его разнузданность надоела и придворным, они одобрили развод, хотя поначалу сами инициировали этот

брак. Юрий был выдворен из страны. Бывшая жена благородно и щедро снабдила его деньгами, на которые Юрий нанял войско, чтобы отвоевать грузинский престол, что, впрочем, ему не удалось.

Между тем Тамара, наконец, обрела счастье. В 1189 г. она, уже по любви, вышла замуж за осетинского князя Давида-Сослана, который был красив, отважен, образован, богат (он владел свинцовыми и серебряными рудниками), да еще и любил Тамару чуть ли не с детства. Тамара родила ему сына Георгия IV, будущего царя, а позже и дочь Русудан.

Давид-Сослан вместе с женой одержали множество блестящих военных побед. Весь период своего правления они неуклонно расширяли и укрепляли границы Грузии, а также весьма удачно противостояли многочисленным врагам страны. Так, когда на Грузию двинулось огромное сельджукское войско Абу Бекра, царица Тамара вместе с мужем руководила сбором войск, велела монастырям неустанно молиться о победе. Перед решающей Шамхорской битвой (1 июня 1195 г.) царица произнесла пламенную речь перед своими визирями, а затем удалилась в храм Богородицы молиться. Сражение было выиграно, к Грузии были присоединены армянские области Араратской долины, земли вокруг Севанского озера и в верховьях реки Чорох, а сельджукские правители объявили себя вассалами Грузии и начали ежегодно платить царице Тамаре дань.

Следующая угроза пришла из Рума (средневекового государства в Средней Азии). Султан Рума Рукн ад-Дин Сулейманшах собрал огромное войско, выдвинулся в сторону Грузии и прислал с послами письмо с угрозами, в котором обещал «уничтожить всех мужчин в Грузии», взять царицу в жены, если она примет ислам, а в случае отказа — сделать своей наложницей. Царица отправила султану не менее гордый ответ, самолично проводила в поход войско и мужа и погрузилась в молитву. Мольбы ее были услышаны: 27 июля 1202 г. в бит-

ве при Басиани грузины в пух и прах разгромили врага. Султан был захвачен в плен, и царица нанесла незадачливому завоевателю дополнительное унижение, продав его... за одну лошадиную подкову.

Почти два десятка лет Давид-Сослан и другие военачальники царицы одерживали блестящие победы над соседями. Вассалами Грузии стали горцы Северного Кавказа, потеснились и некогда могущественные турецкие властители. Когда в 1204 г. Константинополь пал под ударами крестоносцев и Византия распалась на части, войска Тамары решительно вмешались в раздел — и в результате была основана Трапезундская империя. Во главе ее поставили Алексея Комнина: этот византийский царевич еще ребенком был укрыт в Грузии от преследований врагов и вырос под крылом Тамары, которая доводилась ему теткой.

Царица любила Грузию, поэтому с удовольствием правила на ее благо. Себя она называла «отцом сирых и судьей вдов». Во время ее правления смертная казнь и телесные наказания были отменены.

Царица Тамара осуществила военную реформу: все феодалы, имеющие землю, были обязаны отслужить в армии. Она создала 9 военных округов, в каждом был назначен военачальник. Проводилось систематическое обучение солдат, поскольку царица готовилась и воевать, и защищаться.

Особое внимание Тамара уделяла развитию культуры и искусства. При ее дворе собрались лучшие музыканты, поэты, философы и писатели. Именно тогда зародился грузинский литературный язык. В то время было создано всемирно известное произведение Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Кстати, ученые утверждают, что Руставели был влюблен в царицу Тамару, и якобы эта любовь была взаимной. Но максимум, что могла сделать для него Тамара, — это назначить его министром финансов. Однако Шота удалился в монастырь, где и умер.

При Тамаре активно сооружались дороги, мосты и оросительные каналы, возводились храмы и крепости. Самый знаменитый из шедевров той эпохи — пещерный монастырский комплекс Вардзиа, который и сейчас остается главной туристической меккой южной Грузии. В отвесной скале были вырублены сотни помещений — церквей, келий, кладовых, библиотек, — соединенных подземными ходами. Монастырь служил также и могучим оборонительным сооружением — он защищал южные границы от турок и иранцев. Царица любила уединяться в пещерном городе для отдыха и молитв.

Тамара осознавала важность образования, поэтому во время ее правления этой сфере уделялось пристальное внимание. Дети изучали в школах богословие, арифметику, иностранные языки, астрологию. Кстати, в средневековой Грузии существовало два крупнейших научно-философских центра — Гелатская и Икалтойская академии, функционировавшие при монастырях. В Икалто работал известный философ Арсений Икалтойский, учеником которого был Шота Руставели. Кстати, в Икалтойской академии был открыт первый в мире факультет виноделия. В Гелатской академии преподавали геометрию, арифметику, астрономию, грамматику, риторику и музыку.

После смерти любимого мужа в 1207 г. Тамара короновала сына Георгия Лашу, а сама удалилась от царских дел. Однако до самой смерти она помогала простым людям, выслушивая их многочисленные жалобы и просьбы. Десятая часть государственного дохода отдавалась неимущим. Тамара следила за тем, чтобы и зернышко не пропадало зря. Царица сама зарабатывала себе на жизнь рукоделием, чтобы не объедать народ.

Тамара скончалась от какой-то тяжелой болезни в первой четверти XIII века. Точный год ее смерти не известен. Как и место ее захоронения, которое могло бы стать национальной святыней. Православная церковь причислила ее к лику святых.

Королева-дева. Елизавета I

Будущая английская королева Елизавета I должна была родиться мальчиком, потому что так было угодно ее отцу — тирану и деспоту Генриху VIII. Король мечтал о наследнике. Его первая жена, Екатерина Арагонская, за 20 лет брака родила 11 детей, из которых трое были мальчиками, но, к сожалению, младенцы почти сразу умирали. Не дождавшись наследника, король объявил себя главой английской церкви, развелся и женился на фрейлине своей бывшей жены — Анне Болейн, в которую был влюблен долгие годы. Анна была образованной дамой с прекрасными манерами. К тому же гадалки предсказали ей, что она обязательно родит мальчика. 1 июня 1533 г. уже беременная Анна Болейн была провозглашена королевой-консортом. А 7 сентября 1533 родила... дочь, которую при крещении назвали Елизаветой. Король был разочарован настолько, что чуть было не объявил траур по поводу нерождения мальчика.

Анну Болейн после двух неудачных беременностей обвинили в измене королю чуть ли не с пятью мужчинами сразу и казнили. Английский парламент объявил малышку Елизавету незаконнорожденной, а король словно гордился изменами Анны и всем рассказывал о своей блудной жене. С годами характер короля только ухудшался. Его самодурство не знало предела. Он был женат шесть раз, и все у него как-то не складывалось. Страдал обжорством, отчего в последние годы жизни передвигался по дворцу на специальном транспорте. Практически все проблемы он решал просто и весьма неоригинально — казнью. Несмотря на это, маленькая Елизавета мечтала быть подобной своему отцу.

У незаконнорожденной принцессы было очень мало шансов на престол. Во-первых, одна из жен Генриха родила-таки ему сына Эдуарда. Во-вторых, у нее была старшая сестра Мария, дочь Екатерины Арагонской.

Детство с самодуром отцом никак нельзя назвать счастливым. Деньги на содержание девочки король выделял, но о них постоянно приходилось напоминать. Екатерина Парр, последняя жена Генриха VIII, подружилась с девочкой и занялась ее образованием. Науки давались Елизавете легко. Ее обучением занимались преподаватели Кэмбриджа, которые воспитывали ее как наследницу трона наравне с принцем Эдуардом. Кроме родного языка, Елизавета знала еще и шесть иностранных.

В 1548 г. Генрих VIII умер, и в его завещании была восстановлена законность рождения Елизаветы. Вначале шесть лет страной правил принц Эдуард, который был безнадежно болен. После его смерти к власти на пять лет пришла старшая сестра Елизаветы Мария Тюдор, которая за свою любовь к казням заслужила прозвище «Кровавая». Мария Тюдор отравила Елизавету в Тауэрскую башню, боясь, что та будет претендовать на престол. В 1558 г. королева умерла, и Елизавета I пришла к власти.

Елизавета правила страной с 1558 по 1603 год. За свое 45-летнее пребывание на престоле она сумела разрешить религиозный конфликт, способствовала экономическому развитию страны и добилась того, что Англия стала могущественной морской державой.

Елизавета оказалась очень разумной и расчетливой. Она не бросалась в крайности. Все действия королевы были взвешенны, осторожны и обдуманны. Она окружила себя умными людьми, на которых можно было опереться. А еще она всеми силами избегала замужества. Кто только не пробовал подобрать ключик к сердцу английской королевы — Габсбурги, Филипп Второй Испанский, герцог Савойский, кронпринц Швеции, принцы Анжу, Алансонский и даже царь Московии, Иван Грозный... Елизавета не собиралась замуж и не планировала рожать наследников.

Королева заявляла, что она замужем за Англией. Недаром она носила медальон с изображением белого пеликана, кото-

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Вступление | 3 |
| КОРОЛЕВЫ, ЦАРИЦЫ И ИМПЕРАТРИЦЫ | 5 |
| Дочь бога. Хатшепсут | 5 |
| Владычица радости. Нефертити | 10 |
| Восточная сирена. Клеопатра | 14 |
| Королева кельтов. Боудикка | 18 |
| Золотая орлица. Алиенора Аквитанская | 21 |
| Золотой век царицы Тамары | 25 |
| Королева-дева. Елизавета I | 31 |
| Королева с сердцем короля. Мария-Терезия | 36 |
| Хорошая королева Виктория | 41 |
| Последняя императрица. Евгения де Монтихо | 46 |
| ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ | 51 |
| Леди мира. Элеонора Рузвельт | 51 |
| Сокровище Англии. Маргарет Тэтчер | 54 |
| Фея Белого дома. Жаклин Кеннеди | 57 |
| «Зеленый пояс» Маатаи Вангари | 63 |
| Королева человеческих сердец. Принцесса Диана | 65 |
| ЗАЩИТНИЦЫ РОДИНЫ. ЖЕНЩИНЫ-ВОИНЫ | 71 |
| Отважный генерал. Фу Хао | 71 |
| Орлеанская Дева. Жанна д'Арк | 72 |
| Леди-адмирал. Мария Бубулина | 76 |
| Кавалер-девица. Мария Бочкарева | 79 |
| Хозяйка морей. Анна Щетинина | 81 |
| «Мисс Маннипенни». Вера Аткинс | 84 |
| ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ | 87 |
| Великая вдова. Николь Клико | 87 |
| Миллионерша из трущоб. Си Джей Уокер | 89 |
| Женщина-смерч. Елена Рубинштейн | 92 |
| Империя красоты Эсте Лаудер | 94 |
| Фея моды. Энне Бурда | 97 |
| Мама куклы Барби. Рут Хэндлер | 99 |
| Акула пера. Кэтрин Грэм | 103 |

| | |
|--|-----|
| ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ | 106 |
| Большое путешествие Сакагавеи | 106 |
| Великая путешественница. Изабелла Берд | 109 |
| Путешествия в Азию Александры Потаниной | 112 |
| Леди Сенсация. Нелли Блай | 115 |
| Покорительница Тибета. Александра Давид-Неэль | 117 |
| Путешествие вокруг света. Энни Лондондери | 122 |
| Восточные путешествия Фрейи Старк | 125 |
| СПОРТСМЕНКИ | 128 |
| Зеленоглазая валькирия. Камилла дю Гас | 128 |
| Австралийская русалочка. Аннет Келлерман | 131 |
| Легендарная летчица. Амелия Эрхарт | 133 |
| Летающая француженка. Сюзанн Ленглен | 138 |
| УЧЕНЫЕ, ИЗОБРЕТАТЕЛИ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ | 142 |
| Живые краски Марии Сибиллы Мериан | 142 |
| Поклонница Ньютона. Лаура Басси | 146 |
| Женщина с молоточком. Мэри Эннинг | 149 |
| Первая женщина-программист Ада Лавлейс | 151 |
| Принцесса математики. Софья Ковалевская | 155 |
| Научный подвиг. Мари Склодовская-Кюри | 158 |
| Школа Марии Монтессори | 163 |
| Ядерный физик. Лиза Мейтнер | 167 |
| Победа над старостью. Ана Аслан | 170 |
| Потрясающая Грейс. Грейс Хоппер | 173 |
| Повелительница клеток. Рита Леви-Монтальчини | 175 |
| Фармацевт Гертруда Элайон | 178 |
| «Леди ДНК». Розалинд Франклин | 180 |
| ВРАЧИ И МЕДСЕСТРЫ | 183 |
| Двойная жизнь врача Джеймса Бэрри | 183 |
| Ангел милосердия. Флоренс Найтингейл | 186 |
| Красный Крест Клары Бартон | 189 |
| Первая доктор медицины. Элизабет Блэкуэлл | 191 |
| БАЛЕРИНЫ И ТАНЦОВЩИЦЫ | 195 |
| Леди пуантов. Мария Тальони | 195 |
| Божественная босоножка. Айседора Дункан | 198 |

| | |
|---|------------|
| Танцующий бриллиант. Анна Павлова | 206 |
| «Икона века». Марта Грэм | 214 |
| Жизнь ради танца. Галина Уланова | 216 |
| Крик ласточки. Кармен Амайя | 219 |
| Танец страсти. Пина Бауш | 222 |
| АКТРИСЫ ТЕАТРА И КИНОЗВЕЗДЫ | 225 |
| Божественная Сара Бернар | 225 |
| Мадонна из мрамора. Вера Холодная | 230 |
| Стальная орхидея. Марлен Дитрих | 237 |
| Скандинавский сфинкс. Грета Гарбо | 241 |
| Английская роза. Вивьен Ли | 246 |
| Поцелуй Хеди Ламарр | 253 |
| Брак с камерой. Ингрид Бергман | 255 |
| Американская мечта. Мэрилин Монро | 258 |
| Принцесса Голливуда. Одри Хепберн | 266 |
| МУЗЫКАНТЫ | 273 |
| Паганини фортепиано. Клара Шуман | 273 |
| Бархатное сопрано Соломии Крушельницкой | 277 |
| Парижский воробушек. Эдит Пиаф | 279 |
| Леди джаза. Элла Фицджеральд | 286 |
| Греческая богиня. Мария Каллас | 288 |
| Сеньора Сопрано. Монсеррат Кабалье | 295 |
| ПИСАТЕЛЬНИЦЫ | 298 |
| Романтичная душа. Шарлотта Бронте | 298 |
| Удивительная история Сельмы Лагерлеф | 302 |
| Царица поэзии. Анна Ахматова | 308 |
| Королева детектива. Агата Кристи | 312 |
| «Я подумаю об этом завтра». | |
| Маргарет Митчелл | 316 |
| Сказочница из Стокгольма. Астрид Линдгрен | 319 |
| Французская бунтарка. Франсуаза Саган | 321 |
| ХУДОЖНИЦЫ | 327 |
| Счастливая судьба. Софонисба Ангиссола | 327 |
| Мечтательная нежность Анжелики Кауфман | 329 |
| Виртуоз цвета. Берта Моризо | 332 |
| Муза Монмартра. Сюзанна Валадон | 334 |

| | |
|---|------------|
| Манифест цвета. Соня Делоне | 336 |
| Баронесса с кистью. Тамара Лемпицки | 341 |
| Мексиканская голубка. Фрида Кало | 343 |
| ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ МОДЫ | 349 |
| Министр моды. Роза Бертен | 349 |
| Голубой цвет Жанны Ланвен | 351 |
| «Красота — это уравновешенность». | |
| Жанна Пакен | 354 |
| Архитектор моды. Мадлен Вионне | 357 |
| «Радость для сердца». Нина Риччи | 360 |
| Простая роскошь Коко Шанель. | 362 |
| Универсальность, практичность, удобство. | |
| Эльза Скиапарелли | 366 |
| Королева трикотажа. Соня Рикель | 374 |
| Источники | 377 |

Популярне видання

Серія «Великі та легендарні»

100 великих жінок

(російською мовою)

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *О. М. Шелест*
Редактор *Т. О. Небесна*
Художній редактор *А. О. Попова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *І. Л. Міхеева*

Підписано до друку 30.07.2019 .
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 20,16.
Наклад 4000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61001, м. Харків, вул. Б. Хмельницького, буд. 24
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р. www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

UNISOFT

Популярное издание

Серия «Великие и легендарные»

100 великих женщин

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *О. Н. Шелест*
Редактор *Т. А. Небесная*
Художественный редактор *А. О. Попова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *И. Л. Михеева*

Подписано в печать 30.07.2019.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 4000 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61001, г. Харьков, ул. Б. Хмельницкого, д. 24
E-mail: cop@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г. www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT