

Человечество успешно освоило сушу, покорило воздушную и водную стихии, все дальше проникает в глубины космоса. И все же нет-нет да и промелькнет сообщение о доселе невиданном животном, необъяснимом психическом феномене, неизвестном историческом факте, грозном древнем пророчестве... Раньше или позже приходит понимание, что вокруг нас — сплошные «затерянные миры», тайны которых еще только предстоит открыть.

История до сих пор остается одной из самых загадочных наук. Летописи охватывают чрезвычайно малый отрезок времени, а об остальном могут поведать только камни, оставшиеся на местах поселений. Но, к сожалению, они чаще молчат. Так что же было до нас на этой планете? Какие города погибли под снегами? Какие оказались в огненных ловушках вулканов? Какие погрузились на дно?

Геркуланум и Помпеи
Мохенджо Даро и Иерихон
Аркаим и Пальмира
Континент Му и Атлантида
Чокекирао и Мачу-Пикчу

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4131-2



9 786171 241312



ЗА ГРАНЬЮ
ОБЪЯСНИМОГО



ТАЙНЫ МОЛЧАЛИВЫХ
КАМНЕЙ
И ИСЧЕЗНУВШИЕ ГОРОДА
И ЦИВИЛИЗАЦИИ

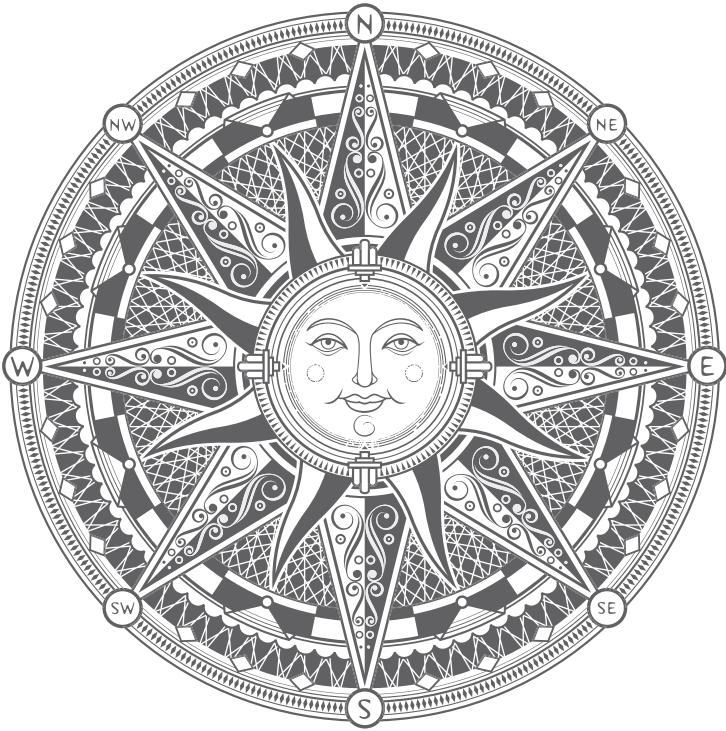
ТАЙНЫ
АНОМАЛИИ
ФЕНОМЕНЫ

ТАЙНЫ МОЛЧАЛИВЫХ КАМНЕЙ И ИСЧЕЗНУВШИЕ ГОРОДА И ЦИВИЛИЗАЦИИ

ТАЙНЫ МОЛЧАЛИВЫХ КАМНЕЙ ИСЧЕЗНУВШИЕ ГОРОДА И ЦИВИЛИЗАЦИИ



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





**ТАЙНЫ
МОЛЧАЛИВЫХ
КАМНЕЙ
ИСЧЕЗНУВШИЕ ГОРОДА
И ЦИВИЛИЗАЦИИ**

УДК 930.85
Т12



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Сергей Ткачов*

Популярне видання

Серія «За межею зрозумілого.
Феномени, аномалії, таємниці»

**Таємниці мовчазних каменів.
Зниклі міста і цивілізації**

(російською мовою)

Укладач ДЕМУС Валерій

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *Н. Ю. Олянішчина*
Редактор *С. В. Реутов*
Художній редактор *А. В. Ачкасова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *К. О. Єрохін*

Підписано до друку 10.11.2017.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 16,8.
Наклад 8000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у державному видавництві
«Преса України»
03047, м. Київ, просп. Перемоги, 50
Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру ДК №310 від 11.01.2001 р.

Популярное издание

Серия «За гранью объяснимого.
Феномены, аномалии, тайны»

**Тайны молчаливых камней.
Исчезнувшие города и цивилизации**

Составитель ДЕМУС Валерий

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *Н. Ю. Олянишина*
Редактор *С. В. Реутов*
Художественный редактор *А. В. Ачкасова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *К. А. Ерохин*

Подписано в печать 10.11.2017.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 16,8.
Тираж 8000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Отпечатано в государственном издательстве
«Пресса Украины»
03047, г. Киев, пр. Победы, 50
Свидетельство о внесении субъекта издательского дела
в Государственный реестр ДК №310 от 11.01.2001 г.

ISBN 978-617-12-1546-7 (серия)
ISBN 978-617-12-4131-2

- © Shutterstock.com: Lia Kolyrina, Oliver Denker, обложка, 2017
- © DepositPhotos.com: kwest, обложка, 2017
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2018
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2018

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ ОСТРОВ ЗАГАДОК

Что нам известно об острове Пасхи? И много, и почти ничего — загадочные каменные статуи хранят тайны неизвестной культуры. Кто-то вырубил эти фигуры? Кто-то привез их на остров? Зачем? Когда? Как?

По одним предположениям, это были полинезийцы — они заселили вулканический остров между IV и XII веками. Правда, Джеймс Кук, ступивший на остров в 1774 году, уже увидел, что большинство статуй лежат рядом, сброшены с пьедесталов, что не известная, но жестокая междоусобная война уже погубила древнюю культуру острова Пасхи.

Вероятно, об архаичных культурах и том, что же символизируют каменные колоссы, могли бы рассказать письма острова Пасхи — своеобразные и до сих пор не расшифрованные полностью иероглифические надписи «ронго-ронго». Однако во времена Кука они не были расшифрованы, более того, тогда шли споры о том, что это именно письменность.

Древние, да и средневековые географы предполагали, что в безбрежном Тихом океане на юг от экватора лежит огромный и неисследованный Южный континент: что его населяют миллионы людей, создавшие высокую культуру и величественные города. Вера в существование этих южных стран не угасла и в новейшие времена.

Голландским адмиралом Якобом Роггевеном, в 1722 году обогнувшим на трех военных кораблях голландской вест-индской компании южноамериканский мыс Горн, двигало вполне осознанное намерение — достичь берегов этого не открытого, но наверняка существующего континента. Голландские мореплаватели двигались с востока на запад. Целью экспедиции были новые источники сырья и новые

рынки, а заказчиком — крупнейшая и богатейшая торговая компания. Выйдя в открытое море у западных берегов Чили, флотилия Роггевена повернула к северу и 6 апреля в просторах Тихого океана неожиданно обнаружила затерянную землю. Голландцы решили, что открыли искомый Южный континент. Но они радовались понапрасну: земля оказалась всего лишь островом. Его открытие совпало с праздником Пасхи, и Роггевен так и нарек его: *Paasch-Eyland* — остров Пасхи.

Трое долгих суток корабли курсировали вдоль северного побережья острова: сильный прибой не позволял высадиться на берег. Только 10 апреля голландцам удалось спустить шлюпки, и 135 человек ступили на землю. Среди спутников адмирала был и сержант-ополченец из Мекленбурга, Карл Фридрих Беренс, наблюдательный и педантичный человек. Он написал интереснейшую книгу, «Искушенный южанин, или Подробное описание путешествия вокруг света», где рассказал о своих впечатлениях от острова Пасхи.

Беренс не мог знать, конечно, что описывает носителей древней культуры, той самой, от которой всего через 40 лет останутся лишь некоторые робкие следы. Вот так случилось, что мы достаточно точно знаем время гибели культуры острова Пасхи — это произошло между 1771 и 1773 годами. И все началось именно с появления на острове людей Роггевена.

«Мы сошли на берег во имя Божие с отрядом до 150 человек, — писал Беренс. — Местные жители обступили нас так тесно, что мы не могли ступить ни шагу и были вынуждены силою прокладывать себе путь; многие из них возжелали взять себе наше оружие — и потому нам пришлось открыть огонь: оные жители испугались и отступили прочь, но не более чем на десять шагов, полагая, что дальше наши пули не достанут, и опять собрались толпой. Нам пришлось снова стрелять в них... Потом они подходили забирать мертвецов и подходили к нам с дарами, фруктами и всяческими растениями, дабы мы оставили их в покое...»

Беренс описал роскошную растительность острова и богатые урожаи фруктов и овощей. Вот так он писал о местных жителях: «Неизменно бодрые, телосложения ладного, с сильными конечностями, но без худобизны, весьма проворные в ногах, дружелюбные и податливые на ласку, однако же изрядно пугливые: почти все из них, принося свои дары, будь то куры или фрукты, бросали их на землю и немедленно убежали со всей быстротой, как только могли. Кожа у них загорелая, наподобие гишпанцев, однако среди них есть и чернокожие, и некоторые совсем белые; и еще есть среди них краснокожие, как будто обгорели на солнце. Уши же у них длинные, нередко достигающие до плеч; и у многих в разрезах ушных мочек вставлены белые деревяшки, как особые украшения.

Тело у них разрисовано (татуировано) изображениями птиц и разных чудных зверей, одно краше другого. У женщин обычно на лицо нанесена красная краска... и они носят красные и белые одеяния, и небольшие шапки на голове, сплетенные из тростника или соломы; они собирались вокруг нас и садились, и смеялись, и были весьма дружелюбны...»

Больше всего Карла Беренса поразили огромные статуи «... (идолов) на всем берегу имеется изрядное количество; они (островитяне) падают перед ними ниц и совершают моления. Все сии идолы вырублены из камня в виде людей с длинными ушами, увенчанных короной, вырублено же все это с таким искусством, что нам оставалось лишь изумляться. Рядом с этими языческими идолами или в некотором отдалении уложены большие белые камни от 20 до 30 шагов длиною. Часть поклоняющихся очевидно служили жрецами этих идолов, ибо они молились дольше и искреннее других. От других этих жрецов можно отличить также по тому, что не только в ушах у них висят большие белые деревяшки, но и головы обриты наголо, то есть совсем лишены волос... Они носят шапки из белых и черных перьев, напоминающие оперение аиста».

Всемирно известные статуи острова Пасхи вглядываются в океанские просторы, подобно строгим недреманным стражам. Семерых великанов не так давно восстановили на своих пьедесталах — сейчас считается, что они охраняют древнее капище. Для «длинноухих», таинственного народа, появившегося на острове то ли из Южной Америки, то ли из Полинезии, они, вне всякого сомнения, имели культовое значение. Но какое именно? Кого они олицетворяли — предков, вождей или богов? В этом на сегодня ученые не могут прийти к единому мнению.

В древности капища были и местами захоронений. Останки умерших с надлежащими почестями размещали в узких пещерах под террасами-аху. Покой мертвых стерегли каменные великаны, не знавшие отдыха и сна.

1722 год. Через примерно полсотни лет остров Пасхи посетили англичанин Джеймс Кук и француз Лаперуз — но картина уже разительно отличалась. Большинство полей заброшено, островитяне живут в нищете. Почти все статуи опрокинуты и лежат на земле. Древний культ забыт. Из тех самых загадочных «длинноухих» осталось лишь человек. Раса «короткоухих», судя по всему, вырезала под корень врагов, попутно уничтожив и их ненавистную культуру.

Численность островитян таяла не только из-за междоусобиц. В 1862 году на остров ступили работорговцы из Перу. Они взяли в плен и увезли девятьсот человек, в том числе последнего короля — «арики». Пленники добывали гуано в пустыне Атакама. Позже еще три сотни островитян, тоже ставшие пленниками, были отправлены на Таити для работы на плантациях. Катастрофу довершил Дютру-Борнье, вербовщик, который по заказу французской фирмы устроил на острове «показательную войну». Вот тогда с острова бежали и островитяне, и жившие там миссионеры — все они перебрались на архипелаг Гамбье, находящийся западнее острова Пасхи. Вот так из двух с половиной тысяч

жителей острова осталось только сто одиннадцать, причем за каких-то 15 лет: с 1862 по 1877 год! Те немногие, кто остался, понятия не имели об истории и традициях предков.

Вот так на острове Пасхи завершилась неведомая эпоха, продолжавшаяся несколько столетий, а быть может, и тысячелетий. Какой была цивилизация острова, так и осталось загадкой для западных путешественников. Роггевен и команда не сумели узнать о ней почти ничего. Кук, Лаперуз и затем испанцы, открывшие этот остров в конце XVIII века, древними традициями, истоками цивилизации не интересовались. Им нужны были только новые территории — ведь неведомые земли можно было завоевать и использовать в качестве колоний, источника богатств короны. Когда же у этнологов из Европы появился интерес к культурам народов мира, на острове Пасхи уже остались только немые свидетели его великого прошлого — каменные великаны, сброшенные с постаментов, заброшенное капище на краю кратера вулкана и деревянные таблички с непонятными письменами.

Этнологи и археологи потратили немало энергии и сил, реконструируя по крошечным фрагментам культуру жителей острова. Но картина все равно получалась неполной. Наука смогла выяснить, что на этом небольшом (всего 118 км²) острове существовало условно два центра культуры: каменоломни Рано Рараку и капище Оронго (то самое, на краю кратера небольшого вулкана Рано Као). Заметим, что Рано Рараку — тоже вулканический кратер, на его южном склоне и сохранились древние каменоломни. А огромные священные статуи высекались из пористой выветренной породы именно в них.

Эта гора и сегодня хранит следы страшной войны. Немало статуй остались в каменоломнях неизвлеченными, на разных стадиях готовности: у одних намечены только контуры, другим не хватает всего нескольких ударов инструмента, чтобы готовыми их можно было отделить от монолита и поднять

на постамент. Третьи уже готовы к отправке, но так никуда и не отправлены. Самое крупное из готовых изваяний Рано Раваку колоссально — оно высотой 22 м! У подножия вулкана лежит гигантская терраса из базальтовых блоков; вторая такая же находится ниже, прямо на берегу моря. Ее длина — 50 м. На нижней террасе когда-то высились 15 статуй. Сегодня почти все они лежат на земле — устояла только одна.

Вероятнее всего, «длинноухих», носителей этой культуры, победили «короткоухие» — они валили наземь статуи, выламывая камни из фундамента, — так, чтобы их уже нельзя было поставить.

Самые высокие истуканы огромны — они весят до 50 т. Для их создания применялись каменные инструменты — кувалды, топоры и зубила — считается, что жители древнего Рапануи не знали орудий из металла. Либо весь металл был таинственным образом похищен с острова. До сих пор неизвестно, каким образом этих каменных исполинов транспортировали от вулкана к террасам-аху, лежащим у его подножия, а тем более вдали от него. Остров Пасхи — не Египет, здесь просто невозможно было набрать столько рабочей силы для принудительных работ, если, конечно, придерживаться принятых официальной наукой теорий выполнения подобных работ в древние времена. Поэтому приходится предполагать, что статуи перевозили сравнительно небольшие отряды, которые при помощи крепких канатов из растительных волокон, деревянных катков и рычагов сначала транспортировали, а потом и устанавливали статуи вертикально, постепенно подводя под них каменную насыпь. Но это еще не все.

Сейчас на лишенном растительности острове статуи встречаются везде: стоящие, лежащие, почти готовые и едва начатые. Братоубийственная кровавая междоусобица в XVIII в. положила конец и культовому ваиянию, и, похоже, почти всей жизни на острове.

Конечно, эти статуи не были надгробными памятниками: свидетельства их культового предназначения были обнаружены, в том числе, на скалистом плато Оронго, лежащем у подножия Рано Као (это юго-запад острова Пасхи). Здесь, возле кратера вулкана, теснятся странные «хижины» без окон, сложенные из крупных каменных блоков, а на скалах вокруг резцом нанесены целые «полотна» загадочных рисунков.

Известные сегодня легенды рассказывают, что в давние времена жрецы раз в год зывали к богам, дабы по их совету избрать нового птичеловека. Он должен был во главе группы юношей отправиться в каменные «дома» и пещеры Рано Као. Там они терпеливо (иногда в течение нескольких месяцев) ждали, пока на голой скале в нескольких сотнях футов от берега чайки не отложат яйца. Юноши отправлялись вплавь на Мотунуи (так называли эту скалу); приплывший первым должен был найти яйцо, обмыть его и доставить на остров. Он вручал яйцо своему вождю, который с этого момента обретал ранг птичеловека. С яйцом чайки в руке вождь в священном танце обходил все южное побережье острова.

Добравшись до Рано Рараку, он завершал свой танец — впереди его ждал долгий одинокий год в обществе лишь каменных обитателей этой крупнейшей аху на Рапануи. Он проводил время в молитвах и медитациях; для остальных жителей острова это место становилось запретным: там находилась резиденция их высочайшего владыки. Главным божеством этой удивительной религии был Маке-Маке. И он, и его соратник, бог-повелитель чаек, и три божества-покровителя яиц и потомства требовали человеческих жертвоприношений. Не исключено, что на острове мог практиковаться и каннибализм. Может быть, именно поэтому пасхальцы радушно приняли адмирала Роггевена, расстреливавшего их в упор? Может быть, они радовались грядущей обильной трапезе?

Выбитые на спинах у многих статуй рисунки подтверждают связь между культом птичеловека и огромными

каменными статуями. На них изображены скелеты, привидения, боги, но чаще всего — именно он, птичечеловек Маке-Маке. В 1722 году культ птичечеловека и каменных статуй был еще в полном разгаре. А вскоре на Рапануи высадились «короткоухие»: легенды рассказывают о двух «больших лодках», на которых прибыли три сотни мужчин и, вероятно, не меньшее число женщин. Считается, что они бежали с Рапаити или Мангарева (островов в архипелаге Гамбье) — должно быть, их прогнала оттуда опустошительная междоусобная война или засухи.

Вождем «короткоухих» был Хоту Матуа. Вначале пришельцы мирно уживались с «длинноухими», в чем-то даже перенимая их традиции. После смерти Хоту Матуа, дожившего до весьма преклонных лет, вождем стал его сын, Тума Хеке. Его помощницей и союзницей стала энергичная Види-и-Види. Время их правления было настоящей эпохой «реконструкции»: Види-и-Види велела убрать статуи, а это привело в конце концов к уже упоминавшейся войне 1771—1773 годов, когда и погибло большинство «длинноухих».

Однако культура «длинноухих» вместе с ними не умерла — кроме культа птичечеловека и каменных статуй в арсенале «длинноухих» было также и письмо. «Короткоухим» удалось перенять его. В начале XIX века островом правил последний из грамотных королей-арики, белокожий невысокий человек, Нгаара. Он собрал целую «библиотеку» табличек с надписями и проводил уроки изучения письменности ронго-ронго — так называлось это священное письмо. Обучали ему немногих избранных, для прочих это знание было запретным: они не имели права даже дотрагиваться до заветных табличек.

В азбуке ронго-ронго было несколько сотен символов. Тех, кого допускали к ее изучению, ожидало еще одно испытание: они должны были сначала научиться вязать веревочные узлы и фигуры, соответствовавшие этим символам.

Каждой веревочной фигуре соответствовала особая песня, ее надо было заучить наизусть, а также свой символ-картинка. Эти символы не были буквами или слоговыми знаками, а выражали понятия или идеи, своего рода иероглифы. Их выбивали на плитках из вулканического стекла — обсидиана — или вырезали на деревянных табличках, строчка за строчкой, снизу вверх. Инструменты использовались более чем примитивные — острые акульи зубы или каменные зубила. При этом первую, нижнюю строчку писали слева направо, следующую — справа налево и т. д. Кроме этого, в каждой четной строке знаки писались «вниз головой». Такой необычный способ письма называется «бустрофедоном» (от греческого выражения «ход быка по полю»), в мировых системах письменности он встречается крайне редко.

Сакральное идеографическое письмо хранилось в строжайшей тайне — европейцы долгое время о нем ничего не знали. Первые сообщения о письменности жителей острова вообще появились только в 1817 году, когда ею занялся епископ Тепано Хаусен. Он был чрезвычайно удивлен, обнаружив, что грамотные туземцы (чрезвычайно малая часть населения острова) не читают таблички, а пересказывают их содержание своими словами, пользуясь символами как подсказкой. Тексты же, относящиеся к той или иной подсказке, они просто заучивали наизусть.

Однако запомнил их каждый по-своему, и поэтому становится понятным, почему ученым до сих пор не удалось расшифровать эти письма. Во-первых, записи символические, а не алфавитные, к тому же сохранились они далеко не полностью. Кроме того, забытые символы описывают детали и мистическую составляющую невероятно древнего, во многом забытого культа.

На сегодняшний день известно около 20 сохранившихся записей. Они хранятся в музеях Берлина, Брен-ле-Конта (Бельгия), Консепсьона и Сантьяго (Чили), Гонолулу, Санкт-

Петербурга, Лондона, Вашингтона и Вены. Если не считать «словаря» Хаусена, в котором приводится толкование около 500 символов, смысл знаков ронго-ронго до сих пор остается тайной.

Но даже такое малое количество записей наводит на интересные размышления. Подобная письменность, например, существовала у жителей северо-западной Индии в IV тысячелетии до н. э. — их культура потом также растворилась в веках забвения. Некоторые историки предполагают, что отдельные ее элементы, в том числе письмо, не позже II тысячелетия до н. э. проникли в Полинезию. Должно быть, эти полинезийские «длинноухие» и принесли письмена в восточную часть Тихого океана и на остров Рапануи. Эти знаки, придуманные неведомо кем и неведомо когда, вероятно, почитались как сакральные в течение столетий или даже тысячелетий, пока гибель жрецов и вообще грамотных людей не превратила древние письмена в неразрешимую загадку для современных ученых.

Мы начали свой рассказ о неведомых странах и городах с загадок удивительного острова — его, остров Пасхи, можно назвать и неведомой страной, и осколком мифической цивилизации.

Здание наших знаний столь хрупко, а океан загадок, плещущийся у его стен, столь громаден, что понадобится не одно поколение, чтобы ответить хотя бы на треть вопросов, на которые нынче, правда, по причинам скорее политического свойства, ответа еще нет. Хотя можно предположить, что ответы-то есть, но существуют запреты на их опубликование...

ИСЧЕЗНУВШИЕ ГОРОДА

Иерихон

О городе Иерихон, стоящем на берегу Иордана, животворной реки, упоминает книга, в представлении не нуждающаяся, — Библия. Там его называют «городом пальм». Израильтяне, дабы его завоевать, отправили в город лазутчиков. Но владыка города узнал об этом и велел блуднице Раав, у которой остановились злодеи, выдать их ему для допроса. Хитрая Раав не повиновалась и помогла лазутчикам бежать — она спустила их на веревке с крепостной стены, и через три дня они вернулись к израильскому царю Иисусу Навину, открыв все секреты Иерихона.

После получения этих сведений Навин решил отказаться от штурма или осады. Он отпраздновал Пасху и затем заставил все мужское население Израиля пройти обряд обрезания, не применявшегося со времен Исхода. После этого израильтяне шесть долгих дней ходили на расстоянии, безопасном для жизни, вокруг стен Иерихона. Шествие возглавляли воины. За ними шествовали мужчины и дули в дудки и трубы, следом жрецы несли ковчег, замыкали эту чудовищно непонятную процессию старики, женщины и дети. Предание говорит о четырех миллионах человек. Все они зловеще молчали, оглашался воздух только воем и свистом дудок. Осажденные с нарастающим недоумением наблюдали такой странный способ осады. Они решили, что происходящее имеет магический смысл, но все же не сдавались на милость осаждающих.

На седьмой день осады Иисус Навин начал штурм, нарушив тем самым завет отдыха (на что, вероятно, рассчитывали осажденные). Израильтяне шесть раз обошли стены, по-прежнему сохраняя гробовое молчание. А на седьмом круге они дружно и громко закричали. Стены не выдержали чудо-

вищного шума и пали, израильтяне ворвались в город, сожгли его дотла и перебили всех жителей, не оставили в живых даже животных. Выжила только блудница Раав. Навин проклял всех, кто решился бы восстановить город. Правда, по истечении времени, через несколько веков, Иерихон все же был восстановлен, но уже не был независимым городом — в нем располагалось уникальное учебное заведение — первое в мировой истории училище пророков.

Некоторые ученые увидели в легенде об осаде города остатки древнего знания, которое использовал в качестве «оружия» Иисус Навин. А может быть, за шесть дней шествия израильтяне увидели, что стены Иерихона невероятно обветшали. Возможно, что в городе действовал приказ громко не разговаривать и не издавать вообще никаких громких звуков — из опасения, что стены рухнут? Раав могла рассказать об этом лазутчикам, и Иисус использовал подсказку? Правда, большинство ученых считает разрушение стен Иерихона результатом землетрясения: воздействие любой внешней силы — например оружия — заставило бы городские стены упасть внутрь. На самом же деле и все здания, и сама ограда Иерихона рухнули в одном, южном направлении. А это чрезвычайно напоминает последствия сильного подземного толчка с эпицентром на севере.

Эта точка зрения подтверждается еще и тем, что «отец городов» стоял в районе Мертвого моря, недалеко от реки Иордан, — здесь и по сей день беспокойная геологическая обстановка. Ведь почти все города на этих землях разрушались и восстанавливались неоднократно (последнее по времени землетрясение возле древнего Иерихона произошло 11 июля 1927 года).

Археологи по мере проникновения в культурные слои Иерихона обнаружили, что они уходят по крайней мере на восемь тысяч лет в глубины истории: Иерихон оказался значительно старше, чем известные древние постройки в Египте

и Междуречье. Причем в его нижних слоях были обнаружены остатки толстых крепостных стен и массивной башни. Площадь Иерихона превышала десять гектаров, здесь жило, по меньшей мере, пять тысяч человек. Дома внутри города были обнесены внутренними стенами, которые образовывали дворы. В центре стояли дома знати, жрецов или вождей. Население города, скорее всего, добывало в Мертвом море соль и торговало ею.

Вероятно, в Иерихоне впервые была принята традиция обезглавливать покойников перед похоронами. Есть предположение, что такое деяние предписывал культ луны, а само обезглавливание символизировало надежды на возрождение. Во всяком случае, головы найдены (и хоронились) отдельно от тела.

Современные методы определения возраста материалов, примененные к стенам древнего Иерихона, «отправили» древний город в такие глубины истории, что в это почти невозможно поверить. «Принятые» теории такой чудовищной древности города не поддерживает. Непонятно почему.

Чатал-Гуюк

Древний Чатал-Гуюк был найден в Анатолии, Турция, в 1961 году. Этот город не менее древний, чем Иерихон, хотя, возможно, и более древний. Когда археологи прошли все десять культурных слоев холма, на котором стоял город, они обнаружили следы еще более древнего поселения, относящегося, скорее всего, к VII тысячелетию до н. э.

Здесь обнаружилось зерно, немало костей коз, свиней, овец, собак. Кроме останков домашних животных, были найдены кости диких зверей — на них, вероятно, охотились жители Чатал-Гуюка. Были обнаружены также и следы рыболовецкого ремесла — рыболовные крючки, рыбы кости и чешуя. Среди жителей города были и землепашцы, и охотники,

и пчеловоды (о чем говорят найденные осколки сосудов с медом). Одновременно с представителями, так сказать, сельскохозяйственных профессий жили ремесленники, торговцы, жрецы и племенная знать.

Чатал-Гуюку повезло — культурные слои не тронули позднейшие застройки или пахота. И вскоре было сделано еще одно, чрезвычайно важное открытие: были найдены хорошо вылепленные глиняные сосуды, обожженные на огне. Это была самая древняя находка изделий подобного рода. Конечно, это стало настоящей революцией в истории человечества. Сосуды покрывали глазурью, многоцветными орнаментами, хотя гончарного круга жители города еще не знали.

За кирпичной стеной около 4 м высотой прятались несколько дворов, в которых насчитывалось примерно сорок домов без дверей и окон. Считается, что хозяева попадали в них, поднявшись по приставной деревянной лестнице на плоскую крышу, а затем пройдя по крыше до дыры — дымохода. Под дырой на полу располагался домашний очаг, костер, окруженный камнями. Вероятно, спустившись «к себе», хозяин попадал в общее для всех жителей помещение — это была и гостиная, и кухня. Оттуда он мог пробраться к себе в спальню — от «гостиной» в найденные крошечные клетушки вели узкие лазы, сквозь которые можно было пролезть только на четвереньках. В центральных комнатах были найдены следы шерстяных ковров, стены расписывали узорами, чрезвычайно напоминавшими орнаменты современных восточных ковров.

Исследователи отыскиали в городе по крайней мере три храма. Эти храмы затерялись среди домиков, и снаружи их трудно отличить от жилых помещений. Внутри каждого храма находилась довольно большая комната, где могло собраться достаточно много людей. Стены ее были расписаны грубым орнаментом и даже картинками, в которых можно угадать богинь, быков, баранов, лучников. Но еще интереснее оказались

другие находки, сделанные в этих храмах. В углу одного из них стоял каменный ящик, набитый человеческими костями, и там же нашлись четыре кинжала из кремня. Ученые сходятся во мнении, что здесь приносили человеческие жертвы. И наконец, в этих первых храмах найдены многочисленные фигурки из глины и мрамора — в основном это бородатые боги, толстые богини и даже один мальчик с леопардом.

Хамукар

В конце XX столетия на северо-востоке Сирии на территории небольшой деревеньки Хамукар были обнаружены развалины древнего города. Специалисты, исследовавшие находку, пришли к выводу, что руинам, скрывавшимся под двухметровым слоем грунта, уже шесть тысяч лет! Это значит, что первые города Шумера — Урук, Ур и Лагаш — были далеко не первыми, значительно уступая находке в возрасте.

О том, что это был именно город, говорят и мощные стены, и огромные печи для обжига керамики, и уникальные печати, которыми пользовались горожане. Кстати, этим печатям вообще не найдено аналогов в мире. Хамукар (город назвали по имени деревушки, рядом с которой его нашли) занимал более 200 га площади — настоящий мегаполис древнего мира! Ни шумерская, ни египетская цивилизации не создали столь крупных городов, а гигант Вавилон возник намного позднее... Во всяком случае, более крупных и столь же древних находок не найдено до сих пор.

Первые раскопки здесь начались еще в 20-х годах XX века — тогда археологи искали столицу исчезнувшего государства Митанни. Столицу так и не нашли, и работы несколько раз прерывали на неопределенно долгий срок.

После первых находок к поискам границ подключились даже специалисты НАСА: сделанные со спутника фото позволили «очертить» городскую стену... Раскопки велись на нескольких уровнях это дало возможность изучить город

в различные периоды его существования. Когда начала встречаться керамика, датируемая 3200 годом до н. э., а культурный слой все не иссякал, археологи поняли, что находятся на пороге уникального открытия. Дальше пошли горшки, сделанные на гончарном круге (огромная редкость для столь глубокого прошлого!), мелкие изящные сосуды со стенками не толще скорлупы яйца, статуэтки с большими спиралевидными глазами и массивы обломков керамики... Самый нижний слой предъявил ученым черепки возрастом как минимум в шесть тысяч лет.

Ученые так и не смогли отождествить культуру этого города ни с одной другой, поэтому и назвали ее просто культурой древних народов Ирака. Самой ценной находкой оказались пятнадцать печатей — на них были тщательно прорисованы изображения животных: леопарда, собаки, зайца, медведя, льва, рыбы... Все печати были обнаружены в одной яме, вероятно, специально предназначенной для захоронения. Известно, что печати в древности использовали в основном как «удостоверение» сохранности товаров. Если глиняный оттиск стоял на сосуде, например, вмещавшем определенную меру зерна, можно было это зерно заново не перевешивать... Кроме того, печати были предшественниками письменности — и она, и изображения на печатях возникли из пиктограмм. Пиктограммы, как известно, из рисунков позже превратились в символы, а затем в иероглифы и буквы. Интересными стали и другие находки: предметы обихода и украшения, некоторые детали одежды. Красавицы древнейшего мегаполиса, например, любили бусы из камня, кости, фаянса, ракушек. Ремесленники, создавшие эти украшения, были настоящими мастерами — бусинки были настолько мелкими, что могли нашиваться на одежду, как появившийся намного позже многоцветный бисер.

Важной частью города была массивная городская стена — она высилась на 3 м и имела толщину в 4 м. Находки пока-

зали, что стена — ровесница Хамукара: остатки керамики под ней сейчас уверенно относят к середине IV тысячелетия до н. э. Первые города и государства возникли еще до появления письменности, хотя именно письменность ученые называют необходимой предпосылкой зарождения цивилизации. Как же в те далекие времена фиксировали законы, подсчитывали товары или передавали войскам приказы? Известно, что армии в те времена уже были организованными и сильными — иначе против кого, да и зачем в Хамукаре была возведена столь мощная стена?..

Истинные названия государства, города и народа, населявшего Хамукар, нам сегодня неизвестны. Этническую принадлежность жителей также определить почти невозможно — археологический материал с определенной долей уверенности дает основание причислять этот народ к ранним этносам Северной Сирии.

Кого изображают глиняные фигурки с огромными глазами и куполообразными головами? Богов? Царей? Жителей города? Почему эти жители предпочитали стены мегаполиса, хотя можно было достаточно просторно размещаться в небольших поселках, без особых проблем со снабжением и даже с соблюдением определенных норм санитарии? Почему стена высотой чуть больше 3 м имела толщину целых 4 м? Неужели жители больше боялись стенобитных орудий, чем лестниц осаждающих? Но, может быть, все совсем иначе: это вообще не крепостная, а водонапорная стена? Или, что тоже возможно, подпорная стена под ярусом террасы? Для чего предназначались просторные емкости кухонных печей? Еды из них хватило бы на несколько сотен человек! Может быть, в этих «духовках» выпекался хлеб за счет правителя города, а возможно, это были не «духовки», а термостаты — и в них бродило первое в мире пиво?

Первая война в истории человечества война, как считается, разыгралась примерно пять с половиной тысяч лет

назад. Примерно тогда погибла, вероятно, и цивилизация Харашпы, о которой пойдет речь далее. И, похоже, тогда был стерт с лица земли и цветущий город Хамукар. Осенью 2006 года археологи обнаружили на границе Сирии и Ирака следы тех событий. Находки ученых рассказывают о трагической судьбе Хамукара.

Небо потемнело, град камней, рассекая воздух со страшным свистом, посыпался на жителей... Город уже нельзя было защитить. Но из последних сил хамукарцы отбивались от врагов. В огромном чане с водой они еще торопливо вымачивали комья глины, чтобы запустить их из пращи в головы врагов, штурмующих стены. У них еще оставалось немало глиняных снарядов, но наступление врагов было слишком стремительным, к тому же у них был страшный союзник — огонь. Решающая битва даже не началась: крыша и стены дома, где находилась последняя горстка оборонявшихся, обвалились, погребая укрывшихся здесь людей.

С 1999 года археологи занимаются раскопками Хамукара, лежащего всего в нескольких километрах от границы. Обнаружилось, что часть домов была разрушена. Причиной бедствия не могло быть землетрясение, о чем говорят уже обнаруженные находки: разбросанные повсюду снаряды, обуглившиеся стены, обширные опустошения. Все это наводило на мысль о разыгравшейся здесь войне. Город превратился в арену сражения. Ученые предполагают, что захватчики пришли из плодородных районов Месопотамии, лежавших на юге. Возможно, из Урука, одного из могущественных городов древности, возможно, из уже упоминавшегося Лагаша.

Обширные раскопанные территории и обилие находок вполне однозначно утверждают: то не было нападение горстки бандитов на поселение пахарей, не вылазка грабителей. Это был хорошо подготовленный поход хорошо организованного войска, взявшего с собой страшные огневые средства, на город, где за стенами укрывались сотни людей.

Ученые нашли груды убийственных шаров, лежащих на земле.

Археологи не могут пока точно сказать, когда был основан город. По крайней мере еще шесть или шесть с половиной тысяч лет назад здесь велась обработка обсидиана. Из этого ценного поделочного материала, до того как научились обрабатывать металлы, в древности изготавливали оружие. Однако в окрестностях Хамукара не было месторождений обсидиана. Ближайшее из них было найдено за сто километров от города, сейчас это территория современной Турции. Возможно, город, лежавший на полпути между Анатолией и Южной Месопотамией, возник именно как перевалочный пункт на караванном пути, по которому обсидиан доставляли в Междуречье.

Вероятно, чаще покупателями обсидиана становились сами жители Хамукара — они с успехом научились изготавливать из него товары, пользовавшиеся немалым спросом. Клеменс Райхел из университета Чикаго, руководитель раскопок, говорит даже о «квазииндустриальном производстве» оружия и орудий труда, налаженном здесь. Все больше людей, недавно ходивших за плугом или пасших скот, переселялось в Хамукар. Они мастерили и торговали, становились богаче. «...как только у людей появляется достаток, они строят стены, чтобы защитить себя и свое имущество. Так посреди поля рождается огороженная крепость-город», — такова точка зрения Райхела на причины появления Хамукара. Постепенно город превратился в процветающую метрополию, которая вызывала зависть не только у соседей, но и у жителей многих соседних, а потом и далеких от соседства городов, до которых дошла слава города.

Центральная часть Хамукара занимала площадь порядка 16 га и была обнесена трехметровой стеной. Вокруг нее, на площади около 3 км², простирались поселения ремесленников.

Разрушен же Хамукар был тогда, когда «обсидиановый» век подходил к концу. Наступало время меди, кстати, среди

находок и немало медных орудий. По-видимому, местные жители успели включиться в торговлю этим металлом.

В начале IV тысячелетия до н. э., незадолго до войны за Хамукар, Месопотамия переживает невиданную по своему размаху технологическую и культурную революцию, по-своему сравнимую с той, которую испытала Европа на рубеже XX века. Появляется колесо, с которым в развитии транспорта произошла настоящая революция. Такой революцией было в XIX веке появление железных дорог. Цель, вероятно, у появления транспортных сетей отличалась — в Европе целью стали поиск и обучение будущих рядовых воинов. В Муждуречье в описываемый период появляется гончарный круг — это была уже почти настоящая промышленная революция. Она позволила наладить массовое производство (а значит, и массовый сбыт) товара первой необходимости — керамики.

Еще недавно считалось, что именно Месопотамия была колыбелью человеческой цивилизации. Но раскопки в Хамукаре могут поколебать привычные представления об этом, полагает археолог из Калифорнийского университета Гильермо Олгейз. Существование на территории Сирии таких древних городов, как Хамукар или Тель-Брак, свидетельствует о том, что первые города возникали, очевидно, независимо друг от друга. Прежде считалось, что в Северном Междуречье города появились лишь под влиянием «более развитой городской культуры Южной Месопотамии». Хотя что бы сказали археологи, если бы первыми были исследованы города именно Северного Междуречья?

Да, на севере Междуречья становление цивилизации протекало совсем не так, как на юге. Поразительно, говорят археологи, что Хамукар вообще мог существовать именно здесь — вдали от рек, на границе водораздела Тигра и Евфрата. Его правители контролировали не ход ирригационных работ, а торговые пути. Археологи все больше убеждаются в том, что развитие древних цивилизаций было обусловлено не одной

определенной, а совершенно разными причинами: людьми двигала и заставляла селиться и развиваться не только потребность в орошении окрестных полей, но и нужды торговли и развития технических средств. Хотя не следует также забывать и о религиозных целях.

Теперь мы видим подтверждение именно этого постулата: на юге Месопотамии основой хозяйствования было ирригационное земледелие, а на севере — торговля и ремесла. Однако в конфликте двух культур верх взял сельскохозяйственный юг. Богатые города севера — тот же Хамукар — были разграблены, разрушены, сожжены, стали действительно «захолустной провинцией».

Проведенные здесь раскопки позволяют оценить немалую важность этой торговой и промышленной метрополии — и неизбежность захвата этого процветающего города, причем захвата именно военными методами. С доисторических времен борьба за ресурсы стала едва ли не самой естественной формой отношений между государствами. Правители Урука, у которых не было ничего, кроме хлеба, и которым требовались обсидиан, руды металлов, древесина кедра, повели методичное наступление на город Хамукар.

Тимгад

Северная Африка в древности была колыбелью нескольких сменявшихся цивилизаций. Египет не распространял свою власть на запад дальше Ливии, но идеи и посланцы его достигали даже Атлантического побережья. Недаром следы египетского влияния найдены на фресках Тассили. Вслед за египтянами в тех краях появились финикийцы — величайшие торговцы и мореплаватели Древнего мира. Их города возникли пять тысяч лет назад на берегах сегодняшних Ливана и Сирии.

Именно финикийцы за две тысячи лет до Васко да Гамы обогнули Африку, причем шли они с востока на запад по

приказу египетского фараона Нехо, который восстановил старый канал, соединявший восточный проток Нила с Красным морем. Пройдя канал, остроносые финикийские корабли подняли квадратные паруса и поплыли на юг, вдоль берегов Африки. Когда, по их расчетам, наступила осень, моряки высадились на берег, посеяли пшеницу, дождались урожая, собрали его, наполнили трюмы зерном и поплыли дальше. Путешествуя таким образом, финикийцы могли не опасаться голода и длительный путь им не был страшен. Еще год прошел в плавании, снова финикийцы высадились на берег, и снова гребцы превратились в землепашцев. Только на третий год они вернулись в Средиземное море через Геркулесовы столбы.

Считается вероятным, что фонетическая письменность впервые появилась в финикийском Библу (Гублу). Финикийцы, в отличие от других создателей фонетического письма, не только «внедрили» его в обиход, но и распространили по всему Средиземноморью.

Геродот писал: «Вернувшись, они сказали (некоторые им поверили, а я — нет), что, когда они плыли вокруг Ливии, солнце было у них по правую руку». Разумеется, солнце поднималось справа, как и положено в Южном полушарии. Геродот же, полагавший, что земля плоская, принял это лучшее и бесспорное доказательство правдивости рассказа финикийцев за фантастическую выдумку.

Финикийцы основывали колонии или торговые поселения, легко приживались на новом месте, приносили с собой новые ремесла, знания и страсть к перемене мест. Их торговые поселения превращались в города, и цепь финикийских колоний протянулась по всему Средиземноморью. К тому времени, когда корабли путешественников вокруг Африки вернулись в Средиземное море, они могли чувствовать себя

как дома в любой его точке: финикийские поселения были на Родосе, Кипре, Крите, Мальте, Сардинии, в Карфагене, вплоть до Испании и Туниса. Финикийцы бывали в Англии, где покупали олово и свинец, и на Азорских островах, в то время как греки и римляне не имели о них представления. Существует гипотеза посещений финикийцами и Америки.

Карфаген, один из крупнейших городов античного мира, постепенно распространил свою власть на всю Северную Африку и стал основным соперником Рима. Эта торговая республика, которой правили богатые торговые дома, кое в чем была сходна с Венецией средних веков. Ее корабли были хозяевами в Средиземном море, а караваны уходили из Карфагена в глубь Африки, достигая саванны, откуда в Карфаген поступали слоны, черные рабы, золото и железо. Пунические войны, имена карфагенских полководцев Газдрубала и Ганнибала, битвы у ворот Рима, морские сражения — титаническая борьба сильнейших государств того времени привела к крушению Карфагена. На пороге новой эры он пал и был разрушен, но финикийские колонии в Северной Африке не исчезли. Население в них было смешанное, финикийцы составляли меньшинство: там жили ливийцы, берберы, выходцы из Азии и Италии, арабы и негры; создавая свой мир на африканском берегу, финикийцы умело вписывались в существовавшие связи, постепенно занимая главенствующее положение и подчиняя себе местные династии.

По тому же пути пошли и сменившие карфагенян римляне. Римский порядок оказался даже более эффективным и прочным, чем власть Карфагена. Подобно тому как Кушитское царство внешне восприняло египетский пантеон, египетское искусство, египетские концепции власти, так и города, созданные Римом на месте финикийских в неверной Африке, внешне не отличались от римских городов Европы или Азии: римляне были умелыми организаторами империи.

Несмотря на то что население городов Магриба оставалось смешанным и римляне никогда не составляли там большинства, атрибуты римского города здесь настолько очевидны, что в случае, если такой город пощадили бы время и враги, нелегко было бы сказать сразу, в каком районе Римской империи он построен.

Характерным примером такого города в Северной Африке был Тимгад. Основанный в 100 году н. э. на месте карфагенского поселения императором Траяном, он получил вскоре права римского города, то есть его жителей признавали почти равноправными гражданами империи. Расширившись до пределов своего могущества, империя заботилась о верности окраин.

Тимгаду повезло: когда он пришел в упадок и потерял свое значение, его сравнительно быстро забросили и забыли. После падения Римской империи он перешел под власть Византии, но, когда часть города разрушило землетрясение, он уже умирал.

Экономическая система Римской империи была подорвана, экспорт пшеницы, на котором держалась Северная Африка, упал, климат стал суше, иссякли источники, питавшие город, потеряла смысл сложная водопроводная система, за 13 км с помощью акведуков подававшая воду от источника в горах к фонтанам и резервуарам Тимгада. То, что в римские времена казалось несложной инженерной задачей — найти новые источники и провести еще несколько километров акведуков, — к началу Средневековья стало уже задачей непосильной. Люди покинули город и забыли о нем. А так как воды поблизости не было, то и крестьяне не селились рядом с развалинами и не растаскивали, как случалось в иных местах, драгоценные плиты на хозяйственные постройки. Сахара, погубившая город, сохранила его, подобно тому как лава сберегла Помпеи.

В древности в Северной Африке существовало несколько цивилизаций, которые сменяли одну друга, поглощали и, конечно же, обогащались. Здесь устанавливали свою власть фи-

нийцы, карфагеняне и римляне. Римляне стали третьей властью в Северной Африке. Их порядок стал более эффективным и прочным, чем карфагенский. Римские города, возведенные в Северной Африке, не отличались от римских городов в Европе и Азии. Причем атрибуты римского города настолько яркие, что могут быть найдены в любом другом городе Римской империи.

Тимгад, тем не менее, все-таки стоит на африканском берегу Средиземного моря. Город был основан в 100 году императором Траяном. Тимгад был обнесен стеной от набега берберских кочевников и стоял на пересечении шести дорог в предгорьях отрога Атласских гор. Город строился для воинов в отставке, которые верой и правдой прослужили Риму 25 лет. Он рассчитывался на 15 тысяч человек, но разросся аж до 50 тысяч, уйдя за крепостные стены. Тимгад, как уже сказано, имел все права римского города. То же можно сказать о его жителях.

Тимгад — отличный образец римского города, который был построен при помощи циркуля и линейки. Две центральные улицы пересекали весь город, встречаясь в центре. За этими улицами шахматными клетками располагались одинаковые жилые кварталы, напоминая о том, что когда-то это был военный лагерь.

Среди скучных одинаковых кварталов, маленьких домиков горожан стоят крупные городские здания, которые у римского города должны были быть в изобилии. Городские бани, в которых сохранились до наших дней подвалы топок, теплые и горячие бассейны, площадки для бесед «настоящих граждан Рима», которые-то Рима и в глаза не видели, но это уже формальность. Декуманус — одна из главных улиц Тимгада — ведет прямо к арке Траяна, ну согласитесь, что за римский город без величественной триумфальной арки?!

Да и вообще, в городе все, как в великом Риме! В самом центре города — форум. От главного зала до наших дней

сохранился, лишь пол курии. Напротив нее базилика, в которой заседал суд, и биржа. Судя по сохранившимся постаментам статуй императоров и знатных лиц города, все хотели подражать знатым господам столицы и не дай бог в чем-нибудь отстать от них. На холме стоял Капитолий, который был посвящен три богам: Юноне, Минерве, Юпитеру. Огромный зал храма был разделен на три притвора, у каждого бога свой. Но от храма, к сожалению, остались только колонны.

Тимгадский рынок сохранился лучше всего, по сравнению с другими римскими городами. Строение рынка достаточно необычно: лавки в изобилии украшены лепниной и рисунками, которые заменяют вывески. Внутри стоят также столы и прилавки. Да, остается только представить, какое творилось здесь сумасшествие, когда собирались торговцы из пустыни и с побережья.

Рим и его граждане являлись примером подражания для всех римских городов, в том числе и для Тимгада. Подражая театрам Рима, в Тимгаде выстроили огромный театр, диаметр которого был 63 м, он вмещал 4 тысячи зрителей.

Также отличительным культурным памятником является и библиотека Тимгада. Она представляла собой полукруглое здание в два этажа, со шкафами и нишами для книг и свитков, а во дворе находилось книгохранилище. Из найденных летописей следует, что строительство библиотеки обошлось в 400 тысяч сестерциев. Даже сравнивая с современными масштабами, фонды библиотеки огромные — 25 тысяч томов.

Размеры громадного театра диктовались не столько тщеславием, сколько необходимостью: город был культурным центром округи.

При раскопках Тимградского форума внимание археологов было приковано к необычной подписи. «Охотиться. мыться в бане, играть в кости, смеяться — вот это жизнь!» —

гласила она. Можно согласиться с мнением французского историка, который заметил, что здесь отражена философия, «которой, возможно недостает амбиций, но в которой некоторые увидел формулу мудрости».

Сто лет жизнь в городе была по-настоящему идиллической. Но в V веке Тимгад разграбили вандалы, и город постепенно начал приходить в упадок. В 535 году Тимгад был восстановлен византийским полководцем Соломоном, уже как город христианский. Но вновь город спокойно существовал недолго, в VII веке новый набег берберов окончательно положил конец «образцовому» городу.

Считалось, что город утерян безвозвратно, как и множество подобных ему. Но нет! Пески пустыни надежно сохранили его стены, тем самым увековечив память о нем.

Тимгад был найден археологами в 1881 году, а через сто лет, в 1982-м, занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Тмутаракань

Некогда здесь, на Таманском полуострове (Краснодарский край), на берегу пролива, разделяющего Черное и Азовское моря, лежала столица древнего славянского княжества — Тмутаракани. Но место, где она находится, было забыто, и надолго. В русском языке даже появилась идиома «тмутаракань» — то бишь место невероятно далекое, причем находится оно находится неизвестно где и неведомо в какой глуши.

В 1791 году Тамань вошла в состав Российской империи, уже через год была обнаружена и Тмутаракань, вернее, ее следы: был найден камень с надписью, гласившей, что в 1068 году князь Глеб измерил море от Тмутаракани до Корчева (Керчи).

Уже в XIX веке начались раскопки этой самой неизвестной и неведомо где находящейся столицы древнерусского княжества. Кстати, и сама история города, располагавшегося где-то на периферии средневековой Руси, полна загадок.

Письменные источники, сообщающие о Тмутаракани, скупы на информацию и вызывают больше вопросов, чем дают ответов. В «Повести временных лет» первое упоминание о Тмутаракани относится к 988 году (времена начала княжения здесь Мстислава), а последнее датировано 1094 годом («В тот же год пришел Олег с половцами из Тмутаракани»). К тому же в одних случаях речь идет о княжестве, в других — только о городе. В «Житии Феодосия Печерского» нашлось и совсем странное упоминание: «Великий же Никон отправился в остров Тмутараканский, и там нашел место свободное вблизи города, и обосновался здесь». То, что мы знаем сейчас о Тмутаракани, совершенно не вяжется с этой фразой, да и со многими другими, которые пусть и с трудом, но можно найти в разных летописных сводах.

Несмотря на раскопки, проводимые здесь уже целых два столетия, расположение города по-прежнему вызывает споры. Большинство исследователей склонны считать, во многом отдавая дань традиции, что Тмутаракань располагалась в районе современной станицы Таманской, на месте греческой колонии Гермонассы, которая входила в состав Боспорского царства и впоследствии была разрушена гуннами.

В VI веке здешние места вошли в состав Хазарского каганата. На месте Гермонассы была основана хазарская крепость Таматарха. Арабские источники называют ее Самкуш ал-йахуд, то есть Еврейский Самкуш, — вероятно, потому, что в то время здесь могла существовать значительная еврейская община. Обнесенный мощными кирпичными стенами, порт Самкуш смело можно было назвать крупным городом: он контролировал торговлю княжеств с Византийской империей и Северным Кавказом. Здесь жили греки и армяне, славяне и евреи, черкесы и грузины.

В середине X века князь Святослав сокрушил Хазарский каганат. Но в Тмутаракани и вокруг нее по-прежнему было

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия. Остров загадок	5
Исчезнувшие города	15
Иерихон	15
Чатал-Гуюк	17
Хамукар	19
Тимгад	25
Тмутаракань	31
Помпеи и Геркуланум	35
Гелика	45
Пальмира	49
Аркаим	57
Троя	65
Гебекли-Тепе	81
Угарит	85
Сиптар	94
Вавилон	101
Баальбек	110
Куско	120
Саксайуман	131
Ольянтайтамбо	134
Мачу-Пикчу	137
Чокекирао	142
Паленке	146
Сечин-Бахо	150
Тикаль	160
Тиуанако	167
Озеро Титикака	174
Легендарные страны	183
Саба	183
Маргиана (Маргуш)	187
Кушан	196
Этрурия	202
Гиперборея	224
Ур	240
Шамбала	247
Тауантинсуйу	259
Эльдорадо	265
Мифические континенты	270
Лемурия	270
Континент Му	281
Атлантида	294
Литература и другие источники	318