

ВЕЛИКИЕ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ

Города — безмолвные свидетели человеческой истории. Города-гиганты и города-карлики, города-крепости и города-праздники. Менявшие названия и облик, исчезавшие и вновь возрождавшиеся к жизни, овеянные легендами и хранящие тайны. Города Античности, Средневековья и Нового времени, пережив века, являются очевидцами нашего с вами настоящего. Александрия, Афины, Будапешт, Гонконг, Дамаск, Иерусалим, Киев, Мадрид, Мекка, Нью-Йорк, Рейкьявик, Рим, Сидней, София, Стамбул, Флоренция — 100 городов, завораживающие своим величием и поражающие разнообразием.



100

100
ВЕЛИКИХ
ГОРОДОВ МИРА

ВЕЛИКИХ
ГОРОДОВ МИРА

ISBN серии

ISBN 978-617-12-4213-5



9 786171 1242135

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4692-8



9 786171 1246928



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



ВЕЛИКИХ
ГОРОДОВ МИРА

ХАРЬКОВ  КЛУБ
2019  СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 913
С81



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

В оформлении обложки использован фрагмент картины
Эдварда Додвелла «Парфенон в Афинах», 1821

Дизайнер обложки *Попова Анастасия*

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)
ISBN 978-617-12-4692-8

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2019
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2019

АЛЕКСАНДРИЯ

Александрия была основана около 332 г. до н. э., когда Александр Македонский без боя захватил Египет, который на тот момент был персидской сатрапией. По одной из легенд, Александр создал план нового города, насыпав основные линии зерном, поскольку под рукой не оказалось мела. Слетевшиеся к ногам великого полководца птицы склевали зерно, что было истолковано как хороший знак: новый город будет процветать и кормить многие народы.

Прекрасный город стал столицей Египта и одним из культурных центров, средоточием духовной жизни. Здесь жили многие ученые и философы, а в Александрийской библиотеке, созданной по инициативе философа и государственного деятеля Деметрия Фалерского, насчитывалось до миллиона томов. В 48–47 гг. до н. э., когда Юлий Цезарь воевал в Египте, в городе и библиотеке случился пожар, и большая часть книг сгорела.

В 2002 г. на предполагаемом месте древней библиотеки была построена Библиотека Александрина. Современное здание похоже на символ Египта — солнечный диск. Библиотека рассчитана на хранение 8 млн книг, главный читальный зал имеет площадь 70 тыс. м². Комплекс также включает в себя конференц-центр, специализированные библиотеки для слепых, а также для подростков и детей, три музея, четыре галереи искусств, планетарий и лабораторию по реставрации рукописей.

Александрия была знаменита и своим маяком. Он был построен на маленьком острове Фарос в Средиземном море, чтобы корабли могли миновать рифы на пути в Александрийскую бухту. Маяк, состоявший из трех башен, имел

высоту 135 м. В нижней прямоугольной башне находились комнаты, в которых жили рабочие и солдаты. Над ней располагалась восьмиугольная башня со спиральным пандусом, ведущим в верхнюю часть. Верхняя башня формой напоминала цилиндр, именно в этой части горел огонь. Маяк был настолько большим для своего времени, что стал одним из семи чудес света. В XIV в., во время сильного землетрясения, маяк был полностью разрушен.

Триста лет правления греков закончились с приходом императора Октавиана. Египет стал римской провинцией. Александрия, оказавшись в составе огромного государства, укрепила свое значение как крупный торговый центр Средиземноморья (если в начале I в. до н. э. население города составляло 300 тыс. человек, то уже через столетие оно достигло 1 млн).

От правления римлян сохранился амфитеатр. Он был обнаружен в 60-х гг. XX в. польскими археологами на месте руин наполеоновского форта. На 12 рядах амфитеатра, выложенных из светлого мрамора (лишь только первый ряд, предназначавшийся для важных персон, обрамлен красным гранитом), могло расположиться до 800 зрителей. Кстати, здесь проходили не только гладиаторские бои, но и выступали ораторы.

В середине I в. в Египте стало распространяться христианство, и вскоре Александрия превратилась в один из главных центров новой религии. Правда, во время правления императора Диоклетиана христиане подвергались жестоким гонениям. Значительная часть античной Александрии исчезла именно при Диоклетиане — как в результате масштабных разрушений, так и из-за нового строительства.

В 395 г., после вхождения Египта в состав Византии, Александрия по-прежнему оставалась центром христианства, но к политической борьбе теперь добавилось выяснение отношений между различными конфессиями.

В 641 г. Александрию захватили арабы. В том же году они основали в дельте Нила новую столицу Египта — город Фустат, позже ставший районом Каира. Александрия потеряла свое значение и пришла в упадок. Впоследствии город был под властью представителей династии Айюбидов, мамлюков, наполеоновских войск...

Возрождение Александрии началось в XIX в. при Мухаммеде Али. При нем в стране установились религиозная свобода и терпимость, власти покровительствовали христианским общинам, благодаря чему в Египет из других османских владений устремилось множество греков. В этот период в Александрии развернулось масштабное строительство коммуникаций, дворцов и предприятий, а в 1820 г. город вновь был соединен с Нилом судоходным каналом Махмудия.

Ныне Александрия является главным морским портом и вторым по величине городом Египта (здесь проживает почти пять миллионов человек). Большое значение в экономике Александрии играет туризм, ведь город может похвастаться не только историческими достопримечательностями, но и отличными средиземноморскими пляжами.

АЛЕППО

Алеппо (по-арабски Халеб) — второй по величине город Сирии (по данным 2005 г., здесь проживало 2,3 млн человек). Историки до сих пор спорят, когда именно возник Алеппо — до или после Дамаска. Раскопки, которые проводились в старой части города, показывают, что эта территория была заселена во второй половине III тыс. до н. э.

Белый кирпич, неизменная составляющая всех городских построек, под действием солнца, ветра и времени заметно потускнел, и это объясняет, почему эпитет «аш-Шахба» («серый») часто используют применительно к Алеппо.

Через Алеппо проходил Великий шелковый путь, и здесь торговали мылом, тканями, фисташками, вином, благовониями. Мягкий климат и близость к океану также сыграли с Алеппо злую шутку: городом стремились завладеть шумеры, хетты, ассирийцы, египтяне, персы, греки... Последние в I тыс. до н. э. переименовали поселение в Берою и возвели здания, которые впоследствии стали визитной карточкой города. На холме появился акрополь, ниже — торговые ряды, храмы, прямые античные улочки. А после завоевания города арабами прямые греческие улочки превратились в настоящий лабиринт, а рядом с крепостью выросла мечеть Джами ат-Тута (мечеть тутового дерева).

В самом центре Алеппо, на холме, возвышается цитадель — средневековая крепость. Возможно, она была построена Селевкидами в 364—333 гг. до н. э. В ходе раскопок в крепости был найден храм бога грозы Адада периода бронзового и раннего железного века. Император Юлиан Отступник, правивший в 361—363 гг., на холме Алеппо совершал жертвоприношения Зевсу. Крепость Алеппо упоминается в византийских источниках VI в.

Холм, на котором стоит крепость, примерно на треть искусственный. Он имеет форму усеченного конуса, а его склоны некогда были облицованы камнем. Холм был опоясан широким глубоким рвом, заполненным водой. Стены крепости, которые усиливали 44 выступающие башни, проходят по краю всего холма. Большинство башен прямоугольной формы, только две шестиугольные. Даже сегодня крепость выглядит неприступной.

Основу дошедшей до наших дней крепости заложил аль-Захир Гази (правил в 1186—1216 гг.), сын Салах ад-Дина. Он начал полную перестройку существовавших до него укреплений крепости, а также городских стен. Этот грандиозный проект был завершён только его внуком, ан-Насиром Юсуфом II.

Самым впечатляющим сооружением эпохи аль-Захира Гази является гигантский воротный комплекс. Снабженный многочисленными бойницами и прямоугольными машикулями (небольшими навесными бойницами), воротный комплекс производит устрашающее впечатление. Машикули позволяли вести эффективный огонь не только вперед, но и вниз, лишая атакующих возможности обосноваться у ворот или у подошвы башни. Правда, внутри машикули очень тесные, поэтому развернуться и вести огонь через боковые отверстия было крайне трудно.

К главной воротной башне ведет высокий мост на каменных арках. По-видимому, раньше мост имел подъемную деревянную секцию. Каменный виадук служил и канализацией — по специальному каналу сточные воды из крепости попадали в городскую сточную систему. На мосту есть ступеньки, чтобы вьючные животные не скользили по наклонной поверхности.

Снаружи мост защищает дополнительная внешняя башня с воротами высотой 20 м. Ворота располагаются под прямым углом к мосту и устроены в углублении башни. Это пространство в углублении перед воротами простреливается из фронтальной бойницы и через отверстия пяти машикулей наверху. Непосредственно над воротным проемом сделана щель, предназначенная не столько для поражения противника, сколько для тушения огня при попытке поджога ворот. Арка над воротами и стены углубления перед воротами богато украшены рельефами — растительным орнаментом и надписями арабской вязью.

За воротами — длинный проход в воротном комплексе, с пятью поворотами и еще двумя воротами внутри. По сторонам ворот и у поворотов расположены каменные изображения драконов и львов. Видимо, воротный комплекс рассматривался как последнее убежище защитников.

Но как только строительство было закончено, крепость сразу же разрушили монголы: несмотря на то что ан-Насир

Юсуф получил у великого хана ярлык на халебское владение, хан Хулагу в 1259 г. осадил Алеппо. Ан-Насир и жители города мужественно сопротивлялись, но силы были не равны. Город пал и был разорен.

В том же году египетские мамлюки разбили монгольскую армию и отвоевали Сирию. Они и отстроили крепость Алеппо. В 1400 г. город и крепость опять были разорены, на этот раз Тамерланом. И снова мамлюки отстроили крепость... Здесь был прекрасный внутренний город с мечетями, дворцами, садами и банями (их строили не только из соображений гигиены, но и для повышения престижа города, как проявление заботы о жителях). Улочки, по-видимому, представляли собой крытые проходы. В крепости были два источника воды: колодец и пять соединенных между собой резервуаров для сбора дождевой воды.

После нашествия Тамерлана, в первые годы XV в., на северной и южной сторонах крепости у подножия холма мамлюки добавили по отдельно стоящей массивной прямоугольной башне. Они должны были обеспечивать фланкирующий огонь вдоль рва и склонов холма. Южная башня также обеспечивала дополнительную защиту воротному комплексу. И южная, и северная башни соединены извилистыми подземными ходами с крепостью. Подземный ход из южной башни выводит к вырубленной в скале подземной лестнице, соединяющей крепость с городом. А северная башня, помимо подземного хода, была соединена крытым каменным проходом с большой выступающей стеновой башней.

В начале XVI в. Алеппо вошел в состав Османской империи, и его жители не знали войн следующие почти 500 лет. А в начале XX в. Алеппо стали называть «Мать эмиграции» — за бурный приток беженцев из стран, охваченных огнем Первой мировой войны.

После войны Алеппо попал под протекторат Парижа. В это время сюда приезжало очень много туристов. Алепп-

по считался городом, который никогда не спит. Исторический центр города был признан объектом всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако уже тогда Сирия переживала не лучшие времена: засуха и неграмотное управление природными ресурсами привели к нехватке воды и опустыниванию земель. По оценкам ООН, в 2010 г. на грани голода оказался миллион жителей. А через несколько лет разгорелась война...

Сейчас Алеппо похож на изувеченную картину великого художника. В стенах многих зданий сделаны амбразуры, старинный крытый рынок Аль-Мадина разрушен и частично сожжен, здание мэрии было обстреляно ракетами, больницы пострадали от воздушных атак. Повреждены Великая мечеть, мечеть Султания, евангельская церковь в квартале аль-Джадид, цитадель, здания на территории Алеппского студгородка, жилые кварталы исторического центра города. Ныне в Алеппо проходят восстановительные работы. В декабре 2018 г. после реставрации открыта для посещения туристами цитадель Алеппо.

АЛМАТЫ

На протяжении семи десятилетий город Алматы был столицей Казахстана. В 1997 г. он утратил свой административный статус (столицей стала Астана), однако по-прежнему является крупнейшим городом страны и остается экономическим, культурным и образовательным центром республики. Очень часто Алматы называют Южной столицей Казахстана.

Памятники древности, обнаруженные археологами на территории, где ныне располагается город, говорят о том, что кочевые и полuosедлые племена заселяли этот регион уже в VI—III вв. до н. э. Об этом, в частности, свидетельствуют курганы саков (ираноязычных племен) в окрестностях

Алматы. К сожалению, на месте многих курганов ныне раскинулись жилые кварталы города.

Постепенно в этой области стали появляться оседлые земледельческие поселения, а развитие Великого шелкового пути способствовало формированию довольно крупного населенного пункта, который предположительно в X в. получил название Алматы. О развитии торговли в этом регионе свидетельствуют записи генуэзских купцов VIII—X вв.

В начале XIII в. вся Центральная Азия была захвачена войсками Чингисхана — города сжигались и приходили в запустение. Не избежало этой участи и поселение Алматы, но после падения Монгольской империи его довольно быстро восстановили. Однако уже в конце XVI в. это поселение пришло в упадок, поскольку получили развитие морские торговые пути и Великий шелковый путь утратил свое значение.

В феврале 1854 г. правительством Российской империи принято решение о возведении военного укрепления на берегу реки Малая Алматинка для обеспечения безопасности торговых путей из Оренбурга на юг. Уже через год население крепости значительно увеличилось за счет переселенцев. В 1859 г. город получил символическое название Верный. 11 апреля 1867 г. город Верный стал центром Семиреченской области в составе Туркестанского генерал-губернаторства Российской империи. В 1913 г. в Верном проживало более 40 тыс. человек, насчитывалось около 60 промышленных предприятий.

В 1918 г. в городе была установлена советская власть. А в 1921 г. было принято решение переименовать Верный в Алма-Ату по историческому названию местности Алматы («Яблоневое»). В 1927 г. Алма-Ата стала столицей Казахской АССР в составе РСФСР (в 1925—1927 гг. столицей являлась Кзыл-Орда). С момента образования Казахской ССР в 1936 г. Алма-Ата была столицей республики, а с 1991 по 1997 гг. —

независимого Казахстана. С 1993 г. город и на русском языке официально называется «Алматы» (в казахском языке он именовался так и весь советский период).

Алма-Ата интенсивно развивалась, появлялись новые кварталы, предприятия и учреждения. В годы Великой Отечественной войны сюда было эвакуировано множество предприятий, поэтому город стал крупным промышленным центром Советского Союза.

Современный Алматы — зеленый город с широкими улицами, красивыми зданиями, многочисленными парками и скверами. Здесь сохранились старинные здания и построены суперсовременные высотные комплексы.

Свято-Вознесенский кафедральный собор был спроектирован архитектором К. Борисоглебским и возведен в 1904—1907 гг. под руководством инженера А. Зенкова. Народная молва утверждает, что собор построен «без единого гвоздя». И хотя это не так (металл активно использовался в конструкциях), данное сооружение все равно уникально, поскольку является самым высоким (46 м) деревянным православным храмом в мире. Собор выстоял даже во время сильнейшего землетрясения в декабре 1910 г. Настенные росписи и интерьер собора поражают красотой и великолепием.

В июле 1999 г. в Алматы была открыта новая Центральная мечеть — самая большая в Казахстане. Величественное здание отделано мрамором и цветными изразцами, выполненными в казахских национальных мотивах. Мечеть венчал голубой купол диаметром 20 м и высотой 36 м (в 2009 г. купол был отреставрирован и позолочен), его украшают аяты из Корана в каллиграфическом исполнении турецких мастеров. Высота большого минарета — 47 м.

Помимо исламских и православных культовых сооружений, в Алматы действуют синагоги и буддийские храмы. Функционируют и различные национально-культурные центры.

В непосредственной близости от города находится гора Кок-Тюбе (в переводе с казахского «зеленый холм»). Высота Кок-Тюбе — 1130 м над уровнем моря. Наверху располагается смотровая площадка. Кок-Тюбе — самое лучшее место для обзора ночного города. Добраться сюда можно не только по шоссе, но и по канатной дороге. На склоне Кок-Тюбе находится знаменитая 372-метровая телевизионная башня — один из символов города и самое высокое его строение.

Знаменит Алматы и крупнейшим в мире высокогорным комплексом для зимних видов спорта Медеу, расположенным в 15 км от города. Медеу — каток с самой большой в мире площадью искусственного ледового поля (10,5 тыс. м²). Высокогорный разреженный воздух и чистейшая горная вода без примесей соли для заливки льда способствуют достижению высоких результатов в конькобежном спорте. Здесь было установлено свыше 200 мировых рекордов, за что Медеу был прозван «фабрикой рекордов».

Динамично развивающийся, комфортный для работы и проживания Алматы, бесспорно, является одним из экономических лидеров Казахстана. В 1997 г. было принято решение о дальнейшем развитии города как делового и финансового центра региона. В 2006 г. был принят закон «О региональном финансовом центре города Алматы». По отчетам последних лет, алматинские налоговые поступления составляют не менее четверти всего республиканского бюджета.

АМСТЕРДАМ

Первое письменное упоминание об Амстердаме датировано 27 октября 1275 г. Сообщалось о даровании графом Флорисом V Голландским торговых привилегий для рыбацкой деревни, расположенной на дамбе в устье реки Амстел.

Буквально слово «Амстердам» означает «дамба через реку Амстел».

Каждый метр суши на этой территории людям приходилось отвоевывать у моря. Для этого использовались камни и привезенная из других мест земля. Дома в основном строили на деревянных сваях, так как позволить себе надежный фундамент на болотистых почвах Амстердама могли только очень состоятельные люди. Воду также откачивали с помощью ветряных мельниц, которые впоследствии стали визитной карточкой Амстердама и были запечатлены на полотнах фламандских живописцев.

На рубеже XIII—XIV вв. Амстердам получил статус города, причем с «налоговыми льготами», то есть с отсутствием пошлин. Это привлекло в город состоятельных торговцев, в основном из Антверпена. Амстердамские купцы активно торговали с далекими землями. На берегу центральных каналов Херенграхт, Принсенграхт, Кейзерсграхт строили роскошные здания. Амстердам считался крупнейшим морским портом в мире.

Во второй половине XVIII в. значение Амстердама в мировой торговле пошло на спад. Французская оккупация 1795—1813 гг., ограничительная торговая политика Наполеона нанесли серьезный удар по экономике города. В 1806 г. Наполеон провозгласил Голландию королевством — и Амстердам получил статус столицы, однако ситуацию это сильно не улучшило. При этом Людовик Бонапарт, брат Наполеона, которого он назначил королем Голландии, был достаточно популярным среди населения, помогал народу во время наводнений и даже учил нидерландский язык.

30 марта 1814 г., после поражения Наполеона, королем Нидерландов был провозглашен принц Вильгельм Фредерик Оранский. Это совпало по времени с пиком промышленной революции. Амстердам стал постепенно возрождаться.

А когда в 1876 г. новый Нордзе-канал соединил его с Северным морем, открылись новые прекрасные торговые перспективы.

В современном Амстердаме благодаря толерантности местных жителей мирно уживаются представители различных национальностей и вероисповеданий, при этом уровень жизни очень высокий. Здесь множество эмигрантов, коренное население составляет только 40 %.

*Амстердам часто называют Северной Венецией,
ведь в городе 150 каналов и более 1500 мостов.*

Жители Амстердама называют свой город велосипедной столицей мира. Здесь более 1 млн велосипедов, и количество их растет с каждым днем!

Гордость Амстердама — музеи, которых больше, чем в любом другом городе мира! Причем тематика их невероятно широка: от работ средневековых художников и научных открытий до музеев татуировок, сумок и кошек.

Амстердамский ботанический сад — один из старейших в Европе: он был заложен в 1638 г. Сегодня в нем насчитывается около 6000 видов растений. Ботанический сад знаменит оранжереями, в каждой из которых с точностью воссоздаются те или иные климатические условия. Так, в местных «тропиках» растут роскошные лианы и орхидеи, а в «субтропической» оранжерее — папоротники и плодовые деревья.

Амстердам еще и город алмазов. Здесь находится несколько фабрик, занимающихся огранкой. На одной из них в 1852 г. был переогранен знаменитый алмаз «Кохинур», принадлежащий британской короне и хранящийся в Тауэре. После этой огранки алмаз стал чисто белым, приобрел плоскую форму и «похудел» с 191 до 108,9 карата.

Район красных фонарей — один из самых известных в Амстердаме. Надо сказать, что проституция в Нидерлан-

дах легальна и облагается налогом, как и другие профессии. Общее количество женщин легкого поведения в Амстердаме — около 8000. Район представляет собой сеть каналов и переулков с невысокими зданиями, содержащими однокомнатные номера с витринами, которые арендуют проститутки. Они предлагают свои услуги, находясь за окном или стеклянной дверью, обычно освещенной красным светом.

Кстати, в квартале красных фонарей запрещено фотографироваться. Зато можно запечатлеть необычный памятник, установленный прямо на мостовой. Пышная женская грудь, лежащая в мужской ладони, символизирует инь и ян — мужское и женское начала, твердость и женственность. Рука прикреплена к женскому телу с помощью цепи с замком, что, по всей видимости, может символизировать некоторую зависимость мужской силы от женской привлекательности. С этим памятником связано множество городских легенд. По одной из версий, когда-то в Амстердаме жили юноша и девушка, безумно любившие друг друга. Но их разлучила война, юноша ушел на фронт и потерял зрение, а девушка из-за нищеты стала проституткой. Когда парень вернулся, его окликнула на улице жрица любви. Коснувшись ее груди, слепой юноша узнал свою возлюбленную.

Также в Нидерландах легализованы легкие наркотики. До недавнего времени марихуану можно было приобрести в кофешопах (заведениях, имеющих разрешение на продажу конопля) абсолютно свободно, правда не более чем 5 мг (с 2013 г. это разрешается только гражданам Голландии), при этом курение табака в общественных местах строжайше запрещено!

АНТВЕРПЕН

Антверпен — второй по величине и значению город Бельгии, один из крупнейших портов мира, административный

центр одноименной провинции и исторической области Фландрия, мировая алмазная столица.

По легенде, в древности в устье реки Шельды жил кровожадный великан Дрюон Антигон. Он взимал плату с кораблей, шедших по Шельде. Если капитан корабля отказывался платить, то великан отрубал ему руку и бросал ее в воду. Но однажды великан был побежден римским воином по имени Брабо, который отрубил ему руку и тоже выбросил ее в Шельду. На месте их схватки затем вырос город, название которого «Антверпен» в переводе с нидерландского означает «бросивший руку». Памятник-фонтан Брабо стоит на Большой площади города как символ его свободы.

По другой версии, название города происходит от слова «andawerp», что в переводе с франкского означает «возвышенный участок суши, намытый рекой». Также возможно, что имеется в виду построенное франками укрепление в виде земляного вала.

Кельты обосновались на месте будущего Антверпена во II—III вв. В I в. неподалеку возникло поселение франков, в котором проживали в основном рыбаки. Письменные упоминания о поселении встречаются в VII в. в жизнеописании святого Элигия, епископа-миссионера из Турне. Уже в те времена здесь был замок.

На поселение неоднократно нападали враги, и в 836 г. его разграбили и сожгли поднявшиеся по реке Шельде норманны. Викинги основали здесь торговую факторию. Но в конце IX в. норманнов изгнали восточные франки. Они и возвели укрепление, вокруг которого вырос город.

Река Шельда в течение нескольких столетий разделяла владения германского императора и французского короля. Антверпен располагался на правом берегу реки, на германской стороне. В X в. его правителем являлся маркграф. В 1106 г. Антверпен стал владением ландграфа Брабантского, а с 1183 г. — герцога Брабантского.

Права города были пожалованы Антверпену в 1221 г. Вместо земляных валов и защитных рвов город обнесли каменными стенами. Расположенный в 90 км от моря, в устье Шельды, глубина которого позволяет проходить морским судам, Антверпен постепенно стал одним из важнейших европейских портов. В XIV в. город вошел в Ганзейский союз и стал полноценным соперником Брюгге. В городе стали очень быстро и успешно развиваться текстильное и ковровое производство, а также обработка алмазов, совершались банковские операции, в частности заем денег под проценты. Кроме того, торговцев с разных концов света привлекали крупные ежегодные ярмарки, где продавали рыбу, соль, кожи, английскую шерсть, тем более что герцог Брабанский предоставил английским, венецианским и генуэзским купцам право свободной торговли в Антверпене.

Некоторое время Антверпен считался мировой финансовой столицей. Здесь появились первые биржи — сначала торговая, а затем и финансовая.

В начале XV в. герцогство Брабант оказалось под властью герцогов Бургундских. При новых правителях наступила эпоха бурного развития морской торговли и освоения новых регионов. В это же время произошло обмеление каналов, связывавших Брюгге, экономический центр Фландрии, с морем. Роль главного торгового порта перешла к Антверпену. Кроме того, в этом городе начинались важнейшие сухопутные маршруты, связывавшие его с Южной и Центральной Европой. Город стал главным торговым центром в бургундских владениях, которые в 1477 г. перешли под власть Габсбургов. В середине XVI в. в Амстердаме проживало около 100 тыс. человек.

В 1585 г. Антверпен захватили испанцы под предводительством Алессандро Фарнезе, а устье Шельды оказалось в руках голландцев. Разоренный войной и отрезанный от моря, Антверпен в начале XVII в. представлял собой большой

город и большую пустыню: население сократилось до 40 тыс. жителей. Только в 1796 г., после завоевания Бельгии и Голландии Наполеоном, первый морской корабль вошел в его порт. После битвы при Ватерлоо Бельгия оказалась в составе Голландского королевства и Шельда снова была закрыта для Антверпена. Лишь в 1863 г. город вновь стал международным торговым и транспортным центром.

В Антверпене жил и творил Рубенс, здесь были написаны его самые известные работы. После смерти художника его дом был продан, несколько раз перестраивался. В XX в. дом приобрел муниципалитет с целью создания музея Рубенса. По старым планам и гравюрам дом был воссоздан в первоначальном виде. Музей был открыт в 1946 г.

Несмотря на падение экономической роли Антверпена, он продолжал оставаться крупным художественным и культурным центром. Имена живописцев Рубенса и Ван Дейка гремели по всей Европе.

В XX в. Антверпен вышел на второе место в Европе как морской порт после Роттердама. В городе проводились VII летние Олимпийские игры в 1920 г.

АФИНЫ

Точная дата основания города Афины теряется в глубине веков. По преданию, город существовал еще до Микенской эпохи. В диалоге «Тимей» Платон сообщает, что египетские жрецы богини Исиды рассказали Солону, посетившему Египет, о существовании в древности процветающего города с названием «Афины».

Считается, что первыми жителями Афин были пеласги. Во время правления Кекропа — первого мифического царя Афин (III—II тыс. до н. э.), именем которого был назван первый акрополь — Кекропия, в Афинах жили ионийцы.

Имя богини мудрости Афины город получил после ее спора с владыкой морей Посейдоном. Перед царем Кекропом стояла задача решить, кто будет покровителем города. Боги должны были одарить Кекропа, и лучший, по его мнению, даритель становился покровителем. Первым ударил своим трезубцем Посейдон, и из земли забил источник (правда, вода оказалась морской, соленой). После удара Афины из земли выросло маленькое оливковое дерево. Кекроп был впечатлен подарком Афины. Но поскольку Посейдон проиграл, в Афинах с тех пор ощущается нехватка воды.

Во время Троянской войны Афины выступили на стороне Микен, послав против Трои почти три тысячи солдат на 50 кораблях во главе с Менесфеем.

В то время действовали рудники в Лаврионе, добывая для города олово и серебро, а позже и железо. Изделия из керамики, производство оливкового масла, меда и вина, а также пентелийского мрамора способствовали росту торговли, что в скором времени привело к небывалому расцвету города.

Первым законодателем Афин считается Дракон, издавший в VII в. до н. э. очень жесткие законы, названные впоследствии драконовскими. Но на смену им пришли законы Солона, начал же он свои реформы с сисахфии, освободившей жителей Аттики от долгового бремени.

В 480 г. до н. э. на Афины напали персы, которые разрушили храмы Акрополя. Жители Афин поклялись изгнать врагов из Эллады и восстановить святыни, но древний

Гекатомпедон (храм Афины целомудренной) так и не был восстановлен в первозданном виде.

В конце XIX в. археологи нашли его фронтоны. Они были поражены яркостью красок и живостью сюжетов. Левая половина западного фронтона изображает битву Геракла с Тритоном — чешуйчатым морским чудовищем, получеловеком-полурыбой. Правая половина фронтона изображает сказочное существо с тремя человеческими торсами, крыльями и змеиными хвостами. В руках существо держит язык пламени, развевающуюся волнистую ленту и птицу. Очевидно, эти фигуры — символические изображения трех основных стихий: огня, воды и воздуха.

Дорога из города вела к парадным воротам, названным Пропилеи. Через ворота на территорию Акрополя входили нарядно одетые люди и въезжали всадники, вводились жертвенные животные. После того как участники процессии вступали на священную территорию, они видели статую Афины-воительницы. Бронзовая статуя высотой 12 м была украшена слоновой костью и золотом. Золотыми были одежда и шлем, волосы и щит богини. В глазницах сверкали драгоценные сапфиры. В правой руке Афина держала статуэтку богини победы Ники, у левого плеча размещалось копьё.

Статуя возвышалась над Афинами и была издалека видна кораблям. Сверкающие на солнце копьё и щит из чистого золота, которые держала Афина в своих руках, служили капитанам ориентиром. Автором этого шедевра был Фидий. Статуя стояла в Парфеноне до V в., а затем была вывезена в Константинополь и там уничтожена пожаром.

Позади статуи располагался самый таинственный храм комплекса — Эрехтейон, возведенный на месте легендарного спора Афины и Посейдона. Храм был посвящен также царю Эрехтею, который, по преданиям, принес в жертву своих дочерей, чтобы спасти Афины от врагов.

В Эрехтейоне находилась деревянная статуя Афины, которая, по легенде, упала с небес, а также могила легендарного царя Кекропа. С запада примыкало святилище Пандросы — афинской богини росы. Там хранился золотой светильник, горевший все время, хотя масло наливалось в него только один раз в год. Во дворе этого храма росла священная олива, подаренная городу Афиной, бил соленый источник, который высек трезубцем Посейдон.

В 447—438 г. до н. э. под руководством архитектора Калликрата был построен Храм Афины Девы — Парфенон. Его размеры: 69,5 м в длину и 30,9 м в ширину при высоте колонн — 10,5 м. Парфенон имел уникальную архитектуру с использованием оптических иллюзий, которые исправляли особенности человеческого зрения. Хотя храм кажется идеально прямолинейным, в его контурах нет почти ни одной прямой линии.

В 438—431 гг. до н. э. под руководством Фидия Парфенон был украшен фризом с изображениями битвы людей с кентаврами, а также изваяниями богов и гигантов. Именно здесь, в Парфеноне, жрицы ткали священную одежду пеплос богини Афины. В течение года мастерицы украшали пеплос узорным рисунком, изображавшим битву богов с гигантами, в которой участвовала сама богиня. Затем пеплос в торжественной процессии провозили по всему городу, после чего он прикреплялся к мачтам священного корабля и выставлялся напоказ всему народу.

По ночам рабочие разбрасывают камни вокруг Парфенона, чтобы туристы могли взять их на память, искренне считая, что увезли с собой кусочек памятника. Если бы не это, Парфенон давно растащили бы на сувениры. Аналогично поступают и власти Рима, разбрасывая камни по Колизею.

История Парфенона драматичная. В христианские времена храм Афины стал церковью Святой Софии. Арабы же превратили ее в мечеть, затем — в пороховой склад. При осаде города в 1687 г. в храм угодило раскаленное ядро. Последствия были катастрофическими: пала вся центральная часть здания. То же, что уцелело, в начале XIX в. варварски разграбили англичане, греческие шедевры украшают теперь Британский музей в Лондоне.

Печальна и судьба Фидия. Гениальный скульптор был обвинен в расхищении драгоценных строительных материалов, а также в безбожии. Фидия бросили в тюрьму, где он скончался либо от яда, либо от лишений и горя. По другой версии, он скончался в изгнании.

В самой высокой точке Акрополя располагалось святилище Зевса. Именно в нем происходило жертвоприношение быка, но и этот храм, к сожалению, не сохранился.

Руины Акрополя до сих пор возвышаются над Афинами. После обретения Грецией независимости Акрополь стали восстанавливать: разбираются многовековые завалы, сносятся чуждые постройки. В результате раскопок было найдено огромное количество произведений культуры архаического периода. Правда, на мраморные стены вредоносное воздействие оказывает сера, которая содержится в воздухе. Она превращает камень в известняк. Чтобы сохранить бесценные сокровища Античности, оригиналы поместили в музей, а на их месте красуются точные копии.

На вторую половину V в. до н. э. приходится период величайшего культурного расцвета Афин — так называемый золотой век Перикла. Историк Античности Фукидид называл Перикла «первым среди афинян», поскольку тот сочетал в себе основные добродетели великого государственного мужа: ум, красноречие, патриотизм и бескорыстие. Политика Перикла была направлена на усиление власти

афинской демократии, которая стала символом свободного общества. В Афинах в это время жили и творили выдающиеся ученые, художники и поэты, в частности историк Геродот, философ Анаксагор, поэты Эсхил, Софокл, Еврипид, сатирик Аристофан.

В Афинах появились первые театры. Все роли в спектаклях сначала играли только мужчины.

Однако золотой век продолжался недолго. Афины потерпели поражение в Пелопоннесской войне (431—404 г. до н. э), и город был разграблен. В период эллинизма, когда Греция стала ареной борьбы между крупными эллинистическими государствами, положение Афин неоднократно менялось. Бывали кратковременные периоды, когда им удавалось добиться относительной независимости. В 27 г. до н. э., после образования римской провинции Ахайя, Афины вошли в ее состав. В III в., когда Балканская Греция начала подвергаться вторжениям варваров, Афины пришли в полный упадок.

В XIII—XV вв. Афины вновь перенесли осаду, но уже со стороны латинских государств, образовавшихся после падения в 1204 г. Константинополя. Былая слава и стратегическое положение города способствовали тому, чтобы он стал столицей Афинского герцогства.

В 1458 г. Афины были завоеваны турками. На город претендовала и Светлейшая Венецианская республика. Именно в тот период от обстрела венецианских кораблей под руководством дожа Франческо Морозини пострадал Парфенон.

В результате национально-освободительной борьбы греческого народа в начале XIX в. Афины были провозглашены в 1833 г. столицей Королевства Греция. Город в это время был сильно разрушен и практически опустошен (в нем

проживало пять тысяч человек). Афины стал застраивать придворный архитектор Лео фон Клензе.

В 1920-х гг. население города выросло до двух миллионов человек, поскольку на родину массово возвращались афиняне и их потомки, изгнанные османами из Малой Азии. Во время Второй мировой войны Афины были заняты фашистами. После войны в Афинах, как и в Греции в целом, начался период ускоренного развития. Ныне Афины — современный мегаполис. В 2004 г. здесь состоялись XXVIII летние Олимпийские игры.

АШГАБАТ

Ашгабат — столица и самый крупный город Туркмении, индустриальный и культурный центр. Он находится в оазисе Ахал-Теке всего в нескольких десятках километров от иранской государственной границы.

Археологи А. Марушенко и В. Раков обнаружили в русле реки Ашхабадки кремниевый нуклеус, который служил орудием для человека каменной эпохи. Из этого можно сделать вывод, что город находится на месте древнейшего поселения первобытных людей.

Как свидетельствует античный историк Курций Руф, во время своего восточного похода армия Александра Македонского остановилась на зимовку. Многочисленные трофеи и громоздкий обоз не давали возможности двигаться вперед. Александр «...приказал собрать в одно место сначала его вещи, а затем вещи всех солдат, кроме самого необходимого. Нагруженные добычей повозки они свезли в обширную равнину. Когда все ожидали дальнейших приказаний царя, он велел увести животных, а все остальное сжечь, и первым поднес факел к своим вещам. И никто не посмел оплакивать цену своей крови, раз тот же огонь пожрал и бо-

гатства царя». По мнению российского археолога И. Хлопина, это произошло близ древнего города Ниса, находившегося в 18 км от нынешнего Ашгабата.

Через сто лет, когда распалась империя македонцев, а вслед за ней государство Селевкидов, в Южном Туркменистане зародилось новое государство во главе с братьями Арсаком и Тиридатом. Эти земли стали ядром будущей Парфянской империи. Именно в это время на территории нынешнего Ашгабата возникла хорошо укрепленная крепость. Несомненно, она была построена по приказу Арсакидов.

В Средние века крепость превратилась в укрепленный замок местного правителя. Укрепление имело круглые башни, выложенные превосходным жженым кирпичом, с прочным фундаментом. Археологи обнаружили здесь множество бронзовых и керамических изделий.

В XIII в. цветущие земли Туркменистана разрушил Чингисхан. Многие поселения были уничтожены. Некоторые из них были восстановлены, но Ашгабат долгое время не отстраивался. В XVIII–XIX вв. крепость была восстановлена.

Хивинские историки Мунис и Агахи сообщают, что туркменский хан Мурад Сердар в 1818 г. набирал для своего отряда воинов из Ашгабата и Анау (ныне пригород Ашгабата) против хивинской армии. Ашгабат в то время был окружен крепостями и являлся местом, где собирались отряды туркмен-текинцев. В том же году сильный хивинский отряд под предводительством Хуббикули-ходжи, перебив множество людей, подверг опустошению Ашгабат. В 1853 г. иноземные войска под командованием принца Феридун-мирзы вступили на земли туркмен. Битва на подступах к Ашгабату продолжалась больше часа, но тут подоспел сам принц, и туркмены вынуждены были отступить. Пробыв в Ашгабате какое-то время, Феридун-мирза отдал приказ разрушить в Ашгабате и вокруг него 36 укреплений.

Но и после этого Ашгабат упоминается в источниках как населенный пункт. В 1856 г. туркмены Ашгабата выставили в битве против правителя Астрабада 10 тыс. всадников.

В 1871 г. российский исследователь И. И. Стебницкий в своих «Заметках о Туркмении» писал: «Асхабад... ведущий торговлю с Хивой и Персией, населением более нежели Карыз... жители большей половины укреплений занимаются хлебопашеством, а остальные, сверх того, еще садоводством... Есть в нем и укрепление; в Асхабаде... до 4000 кибиток».

В январе 1881 г., после того как царские войска заняли весь Ахал-Текинский оазис, на месте туркменского поселения-крепости было основано приграничное военное укрепление Асхабад, которое стало административным центром Закаспийской области Российской империи.

Крепость очень быстро преобразилась в оживленный город, и тому было несколько причин. Первая — положение на перекрестке давно проторенных караванами торговых путей: на юг — по Кучанской дороге (сейчас Гауданское шоссе), через ущелья Копетдага до границы с Персией — важным тогда торговым партнером России на Востоке. На север — через Каракумы в Хиву; на восток — через Тедженский и Мервский оазисы, через переправы на Амударье — в Бухару. Вторая — рельсовый путь, который через год дотянулся уже до Чарджоу, а еще через 10 лет до Кушки — границы с Афганистаном. Недаром в первоначальном проекте герба Асхабада предполагалось на щите под царской короной изобразить верблюжий караван и железнодорожный поезд. Третья причина стремительного подъема города — наличие пресной воды и строительных материалов (дерева, галечника и глины).

Едва наладилось движение по железной дороге, как в город из разных мест империи, особенно с Кавказа, хлынул пестрый людской поток в надежде на лучшую жизнь. Здесь

оставались рабочие, солдаты, отслужившие срок повинности, отставные офицеры; оседали переселенцы из Персии, торговцы, ремесленники, земледельцы. Сюда бежали и персы-бахаисты, спасаясь от религиозных преследований.

Через 10 лет в городе уже насчитывалось около 13 тыс. жителей. За следующие 15 лет население более чем утроилось, а к 1911 г. превысило 45 тыс. человек.

Начинался город от высокого насыпного холма, увенчанного земляным валом крепости. Перед холмом оставили обширную эспланаду. На ней проводили парады и смотры, молебствия и ежедневный развод караулов. Вблизи этой центральной площади располагались здания административных и военных учреждений, дома офицеров и чиновников.

Возле станции разместилось управление железной дороги и протянулись жилые кварталы железнодорожных служащих и рабочих. К западу же от крепости обосновались русские переселенцы. Вскоре в городе во множестве и в тесноте расположились русские и армянские, хивинские и азербайджанские, текинские и украинские мастерские, магазины, лабазы, караван-сарай и базары.

При этом с самого начала город отличала на редкость четкая структура. Естественным центром стала его крепостная часть. От центральной эспланады, которая так и осталась главной площадью, улицы пробивались, как лучи, радиально на юг, юго-запад и запад, а в северной широкой полосе они шли параллельно друг другу и железнодорожному полотну. Улицы прокладывались преимущественно прямо и пересекались под прямым углом.

Дома военной и чиновной знати, богатых заводчиков и финансистов строились в основном из обожженного кирпича. Между крепостью и вокзалом был разбит лучший в городе сад Офицерского собрания, а на улицах высажены деревья. Весь остальной город составляли дома из сырцового

кирпича с плоской земляной крышей. Дома ежегодно белили, и под ярким солнцем они резко выделялись на фоне гор и холмов. Во многих дворах копали хаузы (водоемы) и колодцы, но они были маловодны и загрязнены сточными водами.

Сенатор и гофмейстер граф К. К. Пален, который в 1908 г. проводил сенаторскую ревизию Туркестанского края, отмечал в отчете: «... главный недостаток — отсутствие достаточного количества воды... В городе нет канализации, водопровода, удовлетворительного освещения, гигиенично оборудованных базаров и скотобойни».

С 1918 г. Ашхабад являлся административным центром Туркменской области Туркестанской АССР, а в феврале 1925 г. город, в то время уже Полторацк (переименован в честь активного участника революционных событий 1917 г. в Туркестане Павла Полторацкого) получил официальный статус столицы Туркменской ССР.

В апреле 1927 г. второй съезд Советов Туркменской ССР возвратил городу историческое название — Ашхабад. Вторую букву в нем изменили, чтобы, как считалось, приблизить звучание слова к туркменскому произношению. С 1992 г., после провозглашения Туркменистаном в 1991 г. независимости, город официально называется Ашгабат, так как именно эта форма, по мнению современных ученых, соответствует оригинальному туркменскому названию.

Название города Ашгабат произошло от персидского слова «эшг», что означает любовь, и «абат» — населенный, благоустроенный.

По переписи 1939 г., в городе уже жило более 126 тыс. человек. Город развивался, не меняя планировки, внутри своей старой структуры. Но в ночь на 6 октября 1948 г. страшное землетрясение (сила его в эпицентре составила 9–10 баллов) практически уничтожило Ашгабат. По разным

оценкам, погибло от половины до двух третей населения. Город пришлось строить заново. Сносились даже частично уцелевшие дома, требовавшие капитального ремонта. Асфальт, древесные насаждения, городские коммуникации, как правило, сохранились, поэтому строительство решили вести по старой планировочной схеме. В современном Ашгабате улицы более прямые и широкие, чем были раньше, площади оформлены в единых ансамблях, и везде десятки гектаров отведены под бульвары, скверы, сады, парки, цветники.

Большую роль в развитии Ашгабата сыграл Каракумский канал, который в 1962 г. был доведен до города, и это решило проблему хронической нехватки воды.

Несколько раз Ашгабат попадал в Книгу рекордов Гиннеса. Во-первых, как город с самым большим количеством зданий, отделанных белоснежным мрамором. Действительно, таких зданий в Ашгабате — 543, а общая площадь мраморного покрытия достигает 4,5 млн м²! Во-вторых, в городе установлен самый высокий в мире флагшток (133 м). В-третьих, здесь находится самое большое колесо обозрения. В-четвертых, здесь построен самый большой фонтанный комплекс «Огузхан и сыновья», где общая площадь фонтанов составляет 15 га! И наконец, самое большое архитектурное изображение звезды («Звезда Огузхана» на туркменской телебашне) также вошло в Книгу рекордов.

В залах Национального музея Туркменистана представлены ценнейшие археологические находки, свидетельствующие о древней истории государства. А Музей ковра считается единственным в мире. Здесь собраны несколько сотен лучших образцов ковров всех времен, самый старый из которых относится к XVII в. Тут же находится и самый большой ковер в мире, площадь которого составляет почти 400 м², а вес — более тонны (он тоже включен в Книгу рекордов Гиннеса).

В июле 2003 г. в Ашгабате названия всех улиц, кроме девяти основных магистралей, были заменены порядковыми номерами. Центральная Дворцовая площадь обозначена числом 2000, что символизирует новую эпоху в истории туркменского народа, начало «золотого века».

В городе прокладываются новые дороги, растут жилые комфортабельные дома, открываются новые административные и культурно-просветительные учреждения. Ашгабат называют сейчас жемчужиной Востока.

БАГДАД

Город Багдад — легендарная столица Ирака — расположен в Месопотамии на берегу реки Тигр близ устья реки Дияла, на перекрестке путей, соединяющих страны Средиземноморья, Центральной и Южной Азии. Его название происходит от древнеперсидских слов «бага» — Бог и «дад» — дать, то есть «Божий дар». Багдад — научный и культурный центр Ирака. Здесь находятся Академия наук, университет, публичная библиотека, Иракское информационное агентство, Иракский музей древностей, музеи современного искусства и др. Это один из самых крупных городов Ближнего Востока: в нем проживает более 9 млн человек.

Неандертальцы обитали на территории современного Ирака еще в период среднего палеолита.

Город был основан в 762 г. как столица халифата Аббасидов халифом аль-Мансуром в районе наибольшего сближения Тигра с Евфратом, на перекрестке торговых путей, связывавших Ближний Восток и Переднюю Азию. После

захвата власти в Арабском халифате Аббасиды решили перенести столицу из Дамаска на восток. На этом месте, по археологическим данным, еще с XIX в. до н. э. существовало поселение. Город получил официальное название Мадинат-ас-Салям («город мира»), нередко его называли также Мадинат-ал-Мудаввара («круглый город»), поскольку имел форму правильного круга. Багдад был обнесен тремя стенами, высота внешней стены составляла 18 м, над ней возвышались трехметровые башни. В город вели четверо ворот: из Куфы, Басры, Хорасана и Дамаска. В центре располагались дворец халифа Баб аз-Захаб и главная мечеть Джами аль-Мансур. Багдаду довольно быстро стало тесно в границах крепости, и уже в 773 г. халиф выстроил за стенами города на берегу Тигра новую резиденцию — дворец аль-Хульд.

По свидетельству древнегреческого историка Геродота, во время похода на Вавилон в 539 г. до н. э. персидский царь Кир II Великий приказал на время остановить наступление и с помощью сооружения каналов «наказать», то есть стереть с лица земли, реку Диялу, в которой утонула его священная белая лошадь.

Следующие 70 лет были временем наибольшего расцвета Багдада, и к X в. город превратился в крупнейший центр ремесла и торговли, средоточие арабской культуры. Багдад тянулся по берегам Тигра на 7–8 км, а его население достигало 1,5 млн. С распадом халифата Аббасидов город постепенно утратил политическое значение, но остался научным и культурным центром арабского мира.

В 1258 г. Багдад был завоеван и разграблен монголами под предводительством Хулагу-хана и до 1339 г. входил в состав государства Хулагуидов как столица одной из провинций. В конце XIV, а затем в начале XV в. Багдад захватывали войска

Тамерлана, в результате чего многие городские постройки были уничтожены, а ценности разграблены. Во время второго взятия Багдада население подверглось истреблению, воины Тимура воздвигли на развалинах пирамиду из 90 тыс. черепов. Затем городом поочередно владели туркмены, персы, турки, вновь персы. С 1638 по 1917 г. Багдад входил в состав Османской империи.

В 1917 г. в город вторглись войска Великобритании и оккупировали его территорию. В 1920 г. англичане, добившись экономического господства в Ираке, объявили Багдад административным центром подмандатной территории, а в 1921 г., после признания суверенитета государства, Багдад стал столицей Королевства Ирак. Революционные события, развернувшиеся в Ираке в середине 1950-х гг., привели к упразднению монархической власти Хашимитов и образованию в июле 1958 г. независимой Иракской Республики, столицей которой был провозглашён Багдад.

Взятие города американскими войсками в апреле 2003 г. с целью свержения режима Саддама Хуссейна нанесло большой ущерб культурным и историческим памятникам. Особенно пострадали музеи. В настоящий момент в Багдаде почти ежедневно происходят теракты, устраиваемые повстанцами.

На протяжении двенадцати веков город рос и развивался, в основном, стихийно и без плана. От Круглого города, спланированного аль-Мансуром, не осталось и следа, наиболее древние постройки датируются концом эпохи халифата. Это так называемый Аббасидский дворец, мавзолей Зубайды, ансамбль медресе Мустансирия, минарет мечети аль-Хаффафин, минарет Сук аль-Газаль, караван-сарай хан Марджан, ворота Баб аль-Вастан (ныне Музей оружия), мавзолей Мусы аль-Кадима (так называемая Золотая мечеть) и другие. Здесь много крытых старинных базаров со сводчатыми перекрытиями с редкими четырехугольными отверстиями для того, чтобы проникал солнечный свет.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Александрия</i>	3
<i>Алеппо</i>	5
<i>Алматы</i>	9
<i>Амстердам</i>	12
<i>Антверпен</i>	15
<i>Афины</i>	18
<i>Ашгабат</i>	24
<i>Багдад</i>	30
<i>Баку</i>	33
<i>Барселона</i>	37
<i>Бейрут</i>	41
<i>Белград</i>	44
<i>Берлин</i>	48
<i>Бишкек</i>	52
<i>Богота</i>	56
<i>Братислава</i>	61
<i>Брюгге</i>	66
<i>Брюссель</i>	69
<i>Будапешт</i>	75
<i>Бухарест</i>	79
<i>Буэнос-Айрес</i>	83
<i>Валенсия</i>	87
<i>Варшава</i>	90
<i>Ватикан</i>	95
<i>Вашингтон</i>	99
<i>Вена</i>	104
<i>Венеция</i>	108
<i>Гавана</i>	112
<i>Гвадалахара</i>	115
<i>Генуя</i>	118
<i>Глазго</i>	122
<i>Гонконг</i>	127
<i>Дамаск</i>	133
<i>Дели</i>	137
<i>Джакарта</i>	141
<i>Дублин</i>	144
<i>Душанбе</i>	149

<i>Ереван</i>	150
<i>Женева</i>	152
<i>Загреб</i>	155
<i>Зальцбург</i>	159
<i>Иерусалим</i>	161
<i>Йоханнесбург</i>	164
<i>Каир</i>	168
<i>Калькутта</i>	171
<i>Кейптаун</i>	175
<i>Кельн</i>	177
<i>Киев</i>	183
<i>Киото</i>	187
<i>Кито</i>	192
<i>Копенгаген</i>	195
<i>Краков</i>	198
<i>Лима</i>	203
<i>Лиссабон</i>	207
<i>Лондон</i>	211
<i>Лос-Анджелес</i>	215
<i>Мадрид</i>	218
<i>Манила</i>	223
<i>Медина</i>	226
<i>Мекка</i>	230
<i>Мельбурн</i>	233
<i>Мехико</i>	238
<i>Милан</i>	242
<i>Монреаль</i>	245
<i>Мумбаи</i>	248
<i>Неаполь</i>	253
<i>Нью-Йорк</i>	256
<i>Окленд</i>	260
<i>Осло</i>	264
<i>Париж</i>	266
<i>Пекин</i>	272
<i>Прага</i>	276
<i>Рейкьявик</i>	280
<i>Рим</i>	282
<i>Рио-де-Жанейро</i>	287
<i>Салоники</i>	292

❖ Содержание ❖

<i>Самарканд</i>	295
<i>Сан-Паулу</i>	299
<i>Сантьяго</i>	302
<i>Севилья</i>	304
<i>Сеул</i>	307
<i>Сидней</i>	312
<i>Скопье</i>	315
<i>София</i>	318
<i>Стамбул</i>	321
<i>Стокгольм</i>	323
<i>Ташкент</i>	329
<i>Тбилиси</i>	335
<i>Тегеран</i>	339
<i>Тирана</i>	342
<i>Токио</i>	343
<i>Торонто</i>	348
<i>Тулуза</i>	351
<i>Флоренция</i>	357
<i>Ханой</i>	359
<i>Хельсинки</i>	362
<i>Чикаго</i>	366
<i>Шанхай</i>	371
<i>Эдинбург</i>	374
<i>Эр-Рияд</i>	376
 <i>Источники</i>	 380

Популярне видання

Серія «Великі та легендарні»

100 великих міст світу

(російською мовою)

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *С. О. Сілич*
Редактор *О. В. Трефілова*
Художній редактор *А. О. Попова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *М. А. Курушина*

Підписано до друку 27.02.2019 .
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 20,16.
Наклад 4500 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р. www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

UNISOFT

Популярное издание

Серия «Великие и легендарные»

100 великих городов мира

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *С. А. Силич*
Редактор *Е. В. Трефилова*
Художественный редактор *А. О. Попова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *М. А. Курушина*

Подписано в печать 27.02.2019.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 4500 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г. www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT