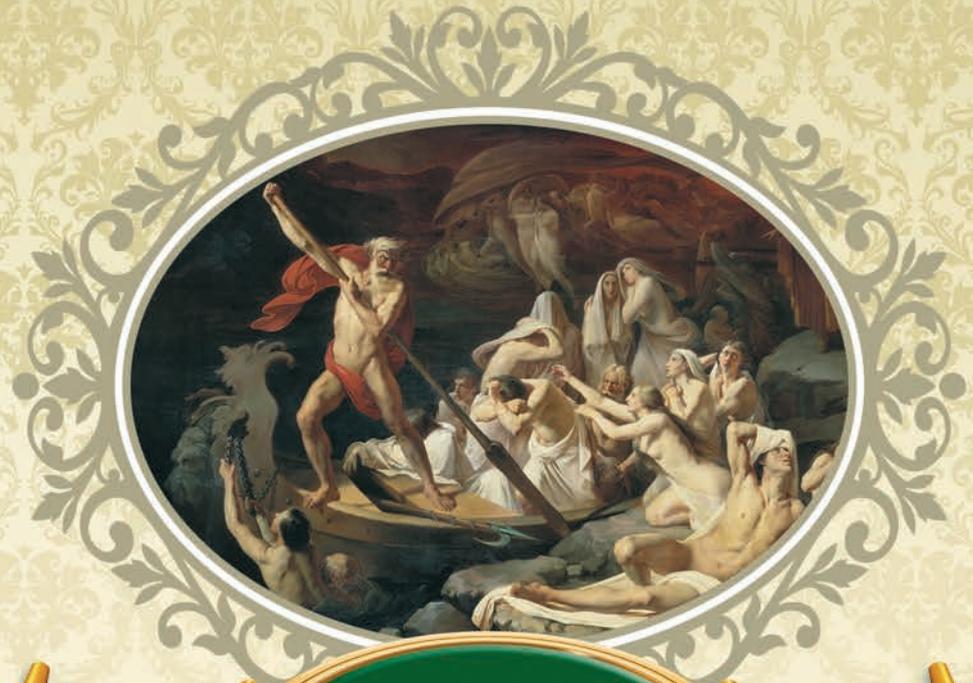


ВЕЛИКИЕ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ

Окружающий мир полон мистических тайн. Неизведанное повсюду: в космическом пространстве, в водных пучинах, на земле. Даже сам человек хранит в своем сознании множество загадок. Современная наука ежегодно делает потрясающие открытия, исследуя потустороннее, разрабатывает уникальные гипотезы и теории. Но по-прежнему остается огромное количество «белых пятен», волнующих человечество на протяжении веков. Тайна египетских пирамид, Мinoйский лабиринт, лохнесское чудовище, «Летучий голландец», Велесова книга, загадки Третьего рейха, Долина семи смертей, хрустальные черепа, подводные цивилизации... Добро пожаловать в мир таинственного и непознанного!



100  
ВЕЛИКИХ  
МИСТИЧЕСКИХ  
ТАЙН

100

ВЕЛИКИХ  
МИСТИЧЕСКИХ  
ТАЙН

ISBN серии

ISBN 978-617-12-4213-5



9 786171 242135

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-617-12-4690-4



9 786171 246904



КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА



ВЕЛИКИХ  
МИСТИЧЕСКИХ  
ТАЙН

УДК 904  
С81



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

В оформлении обложки использован фрагмент картины  
*А. Д. Литовченко «Харон перевозит души через реку Стикс», 1861*

Дизайнер обложки *Владлен Трубчанинов*

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)  
ISBN 978-617-12-4690-4

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2019  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2019

## Демоны

Демоны — это человеческие души, отправленные в ад и ставшие там злыми духами. Они, как правило, обитают в аду — настоящей темнице из огня, плоти и страха. Посещая наш мир, демоны вселяются в людей, даже если те ранены или убиты. Однако из тела демона можно изгнать. А еще можно его убить, но в таком случае пострадает и тот, в чье тело демон вселился.

Для того чтобы убедиться, что перед вами демон, нужно произнести одно из имен Господа, и демон проявит себя — скорчится и покажет свое истинное лицо. Лучше всего искать демонов по следам серы, которую они везде оставляют после себя, а также ориентироваться по грозам и падежу скота. Демоны не могут пересечь дорожку из соли, боятся железа, святая вода их обжигает.

*Дьявольская ловушка — это символ, используемый для захвата демонов и удержания их на одном месте. Вопреки своему названию, она не может удерживать Люцифера, потому что он падший ангел. Дьявольскую ловушку можно создать чем угодно, начиная от невидимых чернил и заканчивая черничной настойкой. Использовать легко смываемые или сдуваемые материалы не рекомендуется, так как, если ловушка нарушена, демон может сбежать.*

Согласно христианской мистике, демон — это существо, противоположное ангелу, причем часто демоны происходят из бывших светлых ангелов или даже богов. Византийские богословы подразделяли демонов на богоподобных, человекоподобных, звероподобных и растениеподобных. Чаще всего демон — нечто злое и абсолютно равнодушное к человеку, но если к нему обратится человек, который ведает, демон будет с готовностью служить ему и исполнять малейшие его желания. Для того чтобы установить связь с демоном, нужно, как минимум, знать его имя и предназначение.

Аалберит — главный адский секретарь.

Аббадон — властитель бездны.

Абдусциуус — демон, вырывающий деревья с корнями.

Абигор — искусный воин, демон-всадник.

Агварес — организатор танцев, великий адский герцог.

Адрамалех — демон, считавшийся советником и отвечавший за сатанинский гардероб.

Азазель — носитель знамен могущественного войска ада.

Аластор — глашатай.

Алуна — колдунья, способная менять свой внешний вид, в немецкой мифологии это демон женского рода.

Амдусциас — музыкант.

Амон — маркиз.

Андрас — великий маркиз.

Анку — предвещающий смерть призрак с повозкой (Бретань).

Асмодей — демон похоти, семейных сложностей и великих страстей.

Астарот — великий герцог преисподней, хранитель адских сокровищ.

Астарт — великий адский герцог.

Астарта — богиня материнства, войны и плодородия (из древней мифологии).

Ахерон — чудовищный адский демон, глаза его пылают.

Бальтазар — хвостатый полудемон-получеловек.

Барбатос — предсказатель будущего, умеющий находить спрятанные сокровища.

Бафомет — являлся символом сатанинского козла; чаще всего изображается как получеловек-полукозел или в облике человека с козлиной головой.

Бельфегор — тот, кто соблазнял людей богатством.

Бaal — демон обмана и вероломства, великий адский герцог.

Валафар — покровитель грабителей и разбойников.

Вампир — оживший мертвец, пьющий кровь людей.

Варлоки — ведьмы мужского пола.

Велизар — демон лжи и один из сильнейших союзников Сатаны.

Вельзевул — повелитель мух, командовал легионами ада.

Верделет — церемониймейстер ада.

Голем — страшный человек, который создан магией (из еврейского фольклора).

Дагон — пекарь ада.

Данталиан — толкающий людей на плохие поступки и тем самым питающийся их энергией.

Джинны — чаще всего злые и уродливые демоны; обладают сверхъестественной силой, а также подчиняются тем, кто владеет тайнами магии (из арабской мифологии).

Дьявол — великий князь зла.

Дюббук — блуждающий дух (из еврейской мифологии).

Зепар — демон, доводящий до безумия женщин.

Инкубус — демон-любовник мужского пола.

Иштар — великая богиня-мать (из вавилонской и ассирийской мифологии).

Кали — индийская богиня разрушения, смерти, ужаса, страха, жена разрушителя Шивы.

Кернуннос — бог плодородия и охоты, рогатый кельтский бог.

Ксафан — демон, разводящий костры в аду.

Ламия — демон женского пола, вампир, который охотился чаще всего за детьми.

Левиафан — властелин океанов, огромная змея.

Леонард — хозяин шабашей.

Лилит — первая жена Адама, королева суккубусов.

Люцифер — сын зари, падший ангел. Он восстал против Бога и был низвергнут с неба, он же Сатана.

Малебольдже — восьмой, почти последний круг ада, созданный для мошенников и хитрецов.

Маммон — испытывал страсть к богатству.

Марбас — тот, кто насылал или лечил болезнь.

Мельхом — хранил сокровища принцев ада.

Мефистофель — служил Фаусту 24 года.

Молох — божество, которому приносили в жертву детские души.

Мулцибер — архитектор ада.

Небирос — фельдмаршал адской армии.

Нибрас — демон, отвечающий за чрезмерные развлечения.

Оливьер — падший архангел, пробуждающий в человеке жестокость к бедным.

Пут Сатанакия — верховный главнокомандующий сатанинской армии.

## *Загадка шестого чувства*

Каждый из нас хоть раз в жизни видел вещий сон, испытал восторг неожиданного озарения или слышал внутренний голос, предупреждавший об опасности. Все это проявления интуиции — одной из самых удивительных человеческих способностей.

Специалисты считают, что так называемое шестое чувство, или интуиция, основывается на получении сведений сразу из нескольких источников. К нам поступает информация извне (слова, тон голоса, жесты, мимика, выражение глаз) и внутренние сигналы (ассоциации, жизненный опыт, телесные реакции). По сути, информация витает в воздухе, но сознание не успевает всё отслеживать. А вот подсознанию это вполне под силу. Например, знаменитый эффект «двадцать пятого кадра»: человек не успевает увидеть мелькающие картинки, но информация все равно усваивается. Ученые считают, что человеческое сознание способно воспринять максимум 15 единиц информации в секунду, а подсознание — до 1 миллиарда.

Известны случаи, когда интуитивные озарения помогали делать великие открытия (к примеру, Менделееву приснилась периодическая система химических элементов, вид извивающейся змеи помог химику Фридриху Кекуле найти циклическую формулу бензола, паутина навела инженера Брауна на мысль о висячем мосте). Но исследователи утверждают, что на

самом деле такие озарения случаются в той сфере, на которую направлено наше внимание, то есть восприятие настраивается на определенную волну и само «ловит» нужную информацию. Скорее всего, это безотчетная работа подсознания.

Специалисты Эдинбургского университета провели серию экспериментов, чтобы установить, имеем ли мы дело с реальным феноменом или с выдумкой. Судя по всему, телепатический контакт возникает лишь в специфических условиях, а они редко складываются во время состояния бодрствования. То есть их нужно создать искусственно путем медитации и аналогичных приемов, приводя сознание в измененное, отличающееся от нормального состояние. Кстати, в подобные состояния мы впадаем очень часто: начинаем засыпать, пугаемся, радуемся и так далее...

*Психологи утверждают, что у женщин интуиция развита лучше, чем у мужчин, ведь они обычно полагаются на чувства, а не на логику. Сильной интуицией отличаются люди искусства, а также матери, особенно в первые несколько лет жизни ребенка, и влюбленные пары.*

Идет эксперимент. Испытуемого усаживают в удобное кресло в звукоизолированном помещении. В наушниках — легкий фоновый шум, создающий ощущение комфорта, на глазах — плотно прилегающие очки. Включен красный свет, который также создает ощущение тепла и покоя. От органов чувств практически не поступает информация. В таких условиях образы, возникающие в мозгу, становятся исключительно яркими.

В то время, когда «приемник» находится в пограничном состоянии, другой участник эксперимента, «передатчик», в другой звуконепроницаемой комнате смотрит демонстрируемый ему материал — например, фотографии или отрывок из фильма, пытаясь передать то, что он видит, «приемнику». Через некоторое время «приемнику» показывают четыре

картинки, одна из них «правильная». Его задача — определить, какая из картинок больше всего напоминает образы, возникавшие в его сознании во время сеанса телепатической связи.

Ученые находятся в третьей комнате, откуда могут наблюдать за «приемником» и записывать на пленку все, что тот говорит о своих впечатлениях и ощущениях. После окончания демонстрации эпизода «передатчик» остается в своей комнате в полной изоляции, пока «приемник» высказывает свои суждения о том, что ему передавали телепатическим путем. Только после того, как «приемник» вводит свой ответ в компьютер, ученые узнают, попал ли тот в яблочко.

Обычный человек, ткнув наугад пальцем, имеет один шанс из четырех (25 % вероятности) попасть в нужную картинку. Уровень же правильных ответов в указанных экспериментах составил 34,4 %. Затем ученые усовершенствовали метод и результат составил 40 %. Это уже нельзя объяснить случайностью.

Результаты опытов на 90 % убедили ученых в существовании телепатии. Тем не менее исследователи говорят пока только об «очевидных новых формах коммуникаций между организмами и окружающей средой», поскольку для весомых утверждений необходимо провести еще очень много экспериментов.

*Интуиция срabатывает, как правило, совершенно неожиданно, но точно в нужный момент.*

Секрет развитой интуиции заключается в согласованной работе обоих полушарий мозга. Левое анализирует и детализирует, а правое синтезирует и обобщает информацию. Обработанные правым полушарием данные проявляются в виде чувств, ощущений; именно эта часть мозга наиболее активна у представителей творческих профессий.

Чем лучше координация между полушариями, тем эффективнее работает интуиция. Мы начинаем воспринимать информацию целостно, в комплексе — тут-то и возникают внезапные озарения, догадки и неожиданные идеи.

Шестое чувство можно и нужно развивать.

Для начала научитесь прислушиваться к себе каждый раз, когда необходимо сделать выбор. На время отключите разум и дайте слово внутреннему голосу. Каким бы заманчивым ни выглядело предложение, если вы ощущаете дискомфорт, если что-то подсказывает, что этот путь не ваш, от предложения лучше отказаться. Сознание содержит только ваш личный опыт, который сильно ограничен, подсознание же безгранично.

Если вам нужно получить какой-либо совет, что-либо решить или придумать, доверьтесь интуиции. Уделите несколько минут размышлениям о том, чего вы добиваетесь, какие ответы собираетесь получить. Успокойтесь, затем не меньше десяти раз повторите фразу: «Сейчас моя интуиция подсказывает мне...» Не пытайтесь придумать ответы, просто спокойно повторите эти несколько слов. Затем представьте, что уже получили ответ. Что вы испытываете? Почувствуйте, как в это мгновение интуиция помогает вам.

Представьте себе свою интуицию в виде какого-нибудь человека или сказочного героя. Представьте себе место, где это существо живет: уютный домик в лесу, воздушный замок, шалаш. Придумайте ему имя, пообщайтесь с ним. Каждый раз, когда понадобится совет или ответ на вопрос, закройте глаза, расслабьтесь, посетите жилище вашего внутреннего помощника и изложите свою проблему. (Этот способ особенно хорош для развития интуиции у детей.)

Развить шестое чувство помогут такие упражнения.

1. Перед тем как ответить на телефонный звонок или открыть входную дверь, попробуйте догадаться, кто позвонил или пришел. Если повторять эту практику достаточно часто, со временем процент «попадания» станет довольно высоким.

2. Попробуйте угадать, от кого поступит следующий телефонный звонок. Это будет знакомый человек или нет? Вы с ним часто общаетесь или давно не виделись? Информация, услышанная от него, будет нейтральной, тревожной или приятной?

3. Ожидая транспорт, постарайтесь угадать, какой автобус придет первым.

4. Собираясь на встречу, попробуйте предположить, с каким настроением вас встретят, о чем пойдет речь и какие будут результаты.

5. Возвращаясь с работы, представьте, кто сейчас дома, что делает каждый из них, включен ли телевизор. Потом расспросите домашних, кто чем занимался в то время, когда вы все это представляли. Развив в себе эту способность, идите дальше: представьте, что делается в доме ваших родителей или друзей.

6. Сила интуиции зависит от умения общаться со своим внутренним Я. Так, для каждого из нас цвета несут разную информацию: для кого-то красный — символ опасности, а для кого-то — олицетворение радости, энергии. Проведите для себя соответствующую градацию по основным цветам. В следующий раз, когда захотите узнать, что стоит за той или иной ситуацией, проассоциируйте ее с каким-либо цветом. Таким образом интуиция подскажет вам, чего ожидать — хорошего или плохого. В качестве символа можно использовать также любой простой объект, например яблоко. Какое оно? Круглое, блестящее, спелое и ароматное? Засохшее, желтое, с червоточинкой? Яблоко, которое возникнет в вашем воображении, и будет ответом.

*Важно терпеливо дождаться, пока образ появится на вашем внутреннем «экране».*

А вот какую методику развития шестого чувства предлагает Л. Орлова, автор книги «10 шагов к развитой интуиции».

1. Отказывайтесь ехать куда-то, что-то есть или о чем-то говорить, если ваше шестое чувство подсказывает, что этого делать не надо.

2. Обратите внимание на возможные предшествующие мелкие происшествия. Шестое чувство может сигнализировать о существовании скрытой угрозы с помощью падающих предметов, пролитого чая или пропавших ключей.

3. Обратите внимание на рисунки и надписи, которые вы делаете неосознанно в процессе разговоров по телефону

или просто глубоко задумавшись. Если в них много острых углов — это предупреждение об опасности, округлые формы предвещают хорошие события.

Свои интуитивные способности можно оценить с помощью теста, приведенного в книге Л. Орловой.

1. Умее ли вы не опаздывать на назначенную встречу, на работу, к врачу?

- а) да, и я горжусь этим — 2
- б) точно не знаю — 1
- в) увы, нет — 0

2. Бывают ли у вас вещие сны?

- а) да, достаточно часто — 2
- б) не знаю — 0
- в) увы, нет — 1

3. Способны ли вы разбираться в людях?

- а) да — 2
- б) иногда серьезно ошибаюсь — 1
- в) увы, нет — 0

4. Бывает ли так, что вы подумали о каком-то человеке — и он вскоре появился, позвонил?

- а) да, и довольно часто — 2
- б) очень редко — 1
- в) не бывает — 0

5. У вас возникает иногда безотчетное чувство тревоги?

- а) да, такое бывает нередко — 2
- б) трудно сказать — 1
- в) нет, не возникает — 0

6. Вы фаталист?

- а) скорее да — 2
- б) не уверен — 1
- в) нет — 1

7. Наметив покупку, бываете ли вы абсолютно уверены в своем выборе?

- а) редко, но бываю — 2
- б) иногда покупаю то, что мне вообще не нужно — 1
- в) никогда — 0

8. Слышите ли вы свой внутренний голос?
- а) да, я часто с ним советуюсь — 2
  - б) не понимаю, о чем идет речь — 0
  - в) если бы услышал, позвонил бы психиатру — 0
9. Бывает ли так, что вы знаете, о чем в следующий момент заговорит собеседник?
- а) часто — 2
  - б) очень редко, но случается — 1
  - в) нет, я не прорицатель — 0
10. Случается ли, что у вас возникает ничем не обоснованное беспокойство за близких?
- а) да, постоянно — 2
  - б) крайне редко — 1
  - в) нет — 0
11. Можете ли вы предчувствовать телефонный звонок?
- а) иногда такое бывает — 2
  - б) это вполне возможно — 1
  - в) нет — 0
12. Считаете ли вы, что первое впечатление — самое верное?
- а) абсолютно в этом убежден — 2
  - б) что-то определенное могу сказать лишь со второй-третьей встречи — 1
  - в) не считаю, человек непредсказуем — 0
13. Появляется ли у вас чувство, что какая-то ситуация уже когда-то возникала в вашей жизни?
- а) довольно часто — 2
  - б) редко, но бывает — 1
  - в) 1—2 раза в жизни это могло быть — 0

*До 8 баллов.* Интуиция у вас развита слабо. Вы живете, опираясь только на конкретные знания. С одной стороны, вы застрахованы от попадания в щекотливые ситуации, поскольку не рискуете, боясь ошибиться. С другой — вы обедняете себя, пренебрегая своим внутренним голосом. Попробуйте хоть раз последовать своему внутреннему голосу, и вы поймете, что не все на свете можно объяснить аргументами и фактами.

8—20 баллов. При хорошо развитой интуиции вы совершенно не умеете ею пользоваться. То вообще не слышите внутреннего голоса, то полагаетесь только на него, забывая о здравом смысле. Вам надо стремиться к гармонии разума и интуиции. Когда ситуация не фатальна, можете ориентироваться на свой внутренний голос. При решении вашей судьбы или судьбы ваших близких вам следует больше доверять разуму.

От 21 балла. У вас очень высокий уровень интуиции. Вы в полной мере используете свое шестое чувство, и оно служит вам верой и правдой.

*У вас неплохо развита интуиция, если вы хотя бы раз:*

- чувствовали, когда лучше сделать поворот в своей карьере или поменять работу;
- предчувствовали какую-либо ситуацию (например, знали, что случится с вашим ребенком);
- чувствовали, что можете доверять малознакомому человеку, и предчувствия вас не обманули;
- знали заранее, кто звонит по телефону;
- интуитивно почувствовали правильный выход из непростой ситуации.

## Полтергейст

Полтергейст — это вредный, иногда злобный дух или энергия, которая характеризуется появлением странных звуков, передвижением предметов и вообще отклонением от физической нормы. Первые сообщения о феномене полтергейста относятся к древнеримским временам; затем они встречаются в средневековых документах из Германии, Китая и Уэльса; сообщения о полтергейсте продолжают и сегодня приходить из различных стран мира. С 1890-х годов полтергейст самыми разнообразными методами изучается исследователями психических явлений и парапсихологами.

В более ранние времена в сообщениях о полтергейсте в первую очередь говорилось о швырянии камнями или грязью, о полете различных предметов, о громких звуках, о странном свечении и других необычных видениях, об отпугивающих запахах, о постукиваниях, о физических или сексуальных нападениях, о каких-то громких криках. Активность полтергейста, как правило, начинается и прекращается неожиданно. Она может продолжаться от нескольких месяцев до нескольких лет, но обычно редко длится дольше чем несколько месяцев. Полтергейст редко происходит, когда никого нет дома, и, как правило, происходит, когда присутствует определенный человек, или агент (живое существо, вызывающее бессознательные процессы в сфере своей психики, которые и создают полтергейст).

Вплоть до XIX века в полтергейсте по традиции обвиняли дьявола, демонов, ведьм и привидения. Затем полтергейст стали ассоциировать с физическим медиумизмом и спиритизмом, которые, по словам медиумов, время от времени давали им возможность общаться с духами мертвых. После этого распространилось мнение, что полтергейст — это произвольный или бессознательный тип психокинеза в отношении агентов.

Первым исследователем полтергейста был сэр Уильям Баррет, физик; он жил в XIX веке и был одним из основателей Общества психических исследований (ОПИ) в Лондоне. Баррет стал свидетелем феномена полтергейста во время визита в дом в Ирландии, в котором жил вдовец с пятью детьми. Центр активности полтергейста был сфокусирован на двадцатилетней дочери, но Баррет обнаружил, что полтергейст может реагировать и на его ментальные просьбы о том, чтобы был стук. Баррет про себя просил это существо постучать какое-то определенное число раз, и каждый раз его просьба точно исполнялась. Современник Баррета английский исследователь психических явлений Фредерик У. Х. Майерс создал теорию, согласно которой некоторые полтергейсты являются подлинными; он также отмечал, что феномены полтергейста редко совпадают с феноменами привидений.

*В 1920-х и 1930-х годах было распространено мнение, что причиной полтергейста являются сексуальные конфликты, особенно в период полового созревания. В 1940-х и 1950-х годах были теории о том, что полтергейст — это проекция подавленных эмоций, таких как враждебность или гнев.*

Одним из самых известных современных исследователей полтергейста является Уильям Дж. Ролл, директор по планированию Фонда психических исследований в Дареме, Северная Каролина. Исследования Ролла в 1960-х годах подтвердили теорию психологической дисфункции как причины происхождения полтергейста.

Ролл изучал письменные сообщения о 116 случаях полтергейста, собранных за четыре столетия в более чем ста странах на трех континентах. Из этих описаний, а также из личных наблюдений Ролл сделал вывод о том, что существуют определенные структуры, способные вызывать «периодически повторяющийся спонтанный психокинез», который имеет необъяснимые, спонтанные физические проявления. Поскольку полтергейст обладает свойством повторяться в присутствии определенных людей, то он вполне может быть проявлением бессознательного психокинеза, который испытывает человек, выступающий в роли агента. Обычно в центре любой активности полтергейста находился ребенок или подросток, обладающий огромной внутренней агрессивностью вследствие какой-либо стрессовой ситуации. Психокинез был бессознательным способом выражения враждебности без страха наказания. Этот человек часто совершенно не ведал о той психической энергии, которая вызывает полтергейст. После того как полтергейст заканчивался, он или она испытывали чувства удовольствия и счастья, хотя не могли объяснить причину.

Агенты часто обладают плохим здоровьем, как психическим, так и физическим. Психологи установили, что их пациенты с неразрешенными эмоциональными проблемами были как-то связаны с домами, где случался полтергейст, или

жили в этих домах. Исследуя личности агентов полтергейста, психологи обнаружили у них реакции беспокойства, истерию, фобии, мании, наваждения, диссоциативные реакции и шизофрению.

Тем не менее бывают и такие случаи полтергейста, где агенты вполне психологически стабильны.

*Существует детский полтергейст, который привязывается к человеку, как ребенок к матери. Например, барабашка, наделавший в свое время много шума в квартире киевлянки Андриевской, преследовал семью даже после того, как, спасаясь от него, она переехала в другой город.*

Исследователи часто отмечают устойчивую связь феномена с кем-то из членов семьи, чаще всего ребенком или подростком. Это подтверждается тем, что, когда такой носитель отсутствует или спит, барабашка ничем себя не проявляет. Когда же носитель оказывается в другом доме, там тоже начинают происходить явления полтергейста: возгорание, падение и передвижение предметов. Такая избирательность дает основания предположить, что за феноменом стоят какие-то разумные силы.

По всей видимости, источник таких явлений, обладающий огромной энергией, расположен в космическом пространстве. Проводящая система (канал) — это человек, его сознание. Неясен пока материальный носитель — то, что заставляет, например, предметы двигаться. Особое космическое излучение распространяется по земному шару неравномерно, полосами. Методом биолокации можно выявить наличие таких полос — положительных или отрицательных — в конкретном месте. В зоне последних и может проявляться полтергейст. Именно в том месте, в котором он проявляется, живет человек, чей организм в силу совокупности определенных причин стал проводником космического излучения. Человек не знает об этом, ничего не чувствует, все происходит на подсознательном уровне.

У нас есть определенные энергетические зоны и узлы, которые называют акупунктурами. Именно взаимодействие этих зон с внешними природными силами вызывает аномальные явления, которые не контролируются сознанием.

Согласно гипотезе В. Фоменко, бурное развитие электронно-вычислительной техники позволило инопланетной цивилизации создать искусственный интеллект, который может самостоятельно изобретать и совершать открытия. Он приобрел способность самосохранения и самовоспроизводства, то есть уподобился живым организмам. Эволюция высокоразвитой машинной цивилизации после открытия ею неизвестных людям законов природы и способов их применения пошла значительно быстрее, чем развитие человечества. Логично предположить, что интересы земной и иноземной цивилизаций рано или поздно столкнутся. Таким образом, «пришелец» находится на Земле и является «автором» многих аномальных явлений — полтергейста, НЛЮ и так далее. Возможно, так он пытается нащупать контакт с более примитивным разумом — человеческим.

*Полтергейст — это прорыв тонкого мира в наш мир, а место его проявления — это сфера соприкосновения двух миров.*

По свидетельству многих контактеров, в тонком мире господствуют мыслеформы. Энергия мысли очень велика и может производить еще неизвестные нам превращения. Объекты тонкого мира обладают такими свойствами, которые пока не могут быть научно объяснены, и познание их может вывести науку на совершенно новый уровень.

Для случаев полтергейста и появления призраков иногда характерна левитация и перемещение предметов по воздуху. Это происходит по вине духов и существ, не наделенных душой. Левитация бывает у медиумов во время спиритических сеансов, у шаманов во время камлания, в состоянии мистического экстаза и транса, в магии, колдовстве, при явлении призраков и одержимости нечистым духом. В парапсихологии

левитацией считаются явления психокинеза, или «власть духа над материей». Состояние левитации длится, как правило, не более нескольких секунд или, может быть, нескольких минут.

В религии есть бесчисленное множество примеров левитации. Святые и мистики воспаряют в доказательство могущества Божьего или в экстазе, или в силу святости их натуры.

В восточном мистицизме левитация — это подвиг. Достижение левитации возможно лишь при овладении искусством сосредоточения и техникой дыхания, позволяющими контролировать мировую жизненную энергию.

Левитация была весьма широко распространена на заре спиритизма. Духи якобы были причиной того, что медиумы на сеансах поднимались вверх из кресел, а также, поднявшись на воздух, плавали по комнатам столы и иные предметы. Плавающие по воздуху трубы, с помощью которых духи, как говорят, усиливали свои голоса, вошли в моду в середине прошлого века. Самые поразительные случаи левитации приписывались Д. Д. Хоуму, который, как говорят, в бытность свою физическим медиумом неоднократно заставлял мебель и другие предметы подниматься в воздух. Хоум и сам более 100 раз при свидетелях парил в воздухе, вылетал из окон и снова в них влетал. Во время полетов Хоум не всегда находился в состоянии транса, так что вполне мог отдавать себе отчет в том, что происходит и что он при этом ощущает.

*«Эти явления не должно игнорировать, а следует узнать, что в них принадлежит к области всем известных естественных явлений, что к вымыслам и галлюцинациям, что к числу постыдных обманов и, наконец, не принадлежит ли что-нибудь к разряду необъяснимых явлений, совершающихся по неизвестным еще законам природы. После такого рассмотрения явления эти утратят печать таинственности, привлекающей к ним многих, и места для мистицизма не останется».*

*Д. Менделеев*

**Полтергейст Боб.** В конце XIX века в Амхерсте (канадская провинция Новая Шотландия) полтергейст, именовавший себя Боб, издавал странный, пугающий шум. Он был виновником различных неприятных происшествий и даже пытался устроить пожар.

Жертвой Боба стала семья Тид: Дэниэл, мастер обувной фабрики, его жена Олив, двое сыновей, две сестры Олив — 22-летняя Дженни и 19-летняя Эстер, Уильям — брат Олив, Джон — брат Дэниэла.

Однажды ночью Эстер буквально выпрыгнула из кровати, где она спала вместе с Дженни, закричав, что там мышь. Ничего не обнаружив, девушки снова улеглись спать. На следующую ночь их разбудило шуршание в коробке для лент, которой будто бы трясли в воздухе. Испуганные девушки открыли коробку, но и в ней ничего не обнаружили.

Следующей ночью Эстер улеглась спать пораньше, так как чувствовала себя неважно, но вдруг проснулась и закричала, что умирает. Члены семьи бросились к ней в комнату и застыли на пороге. Волосы Эстер стояли дыбом, лицо налилось кровью, глаза вылезали из орбит. Тело Эстер невероятно разбухло.

Постепенно тело несчастной обрело обычные размеры. Но через четыре ночи Эстер и Дженни вновь проснулись. Неведомая сила содрала с кровати постельное белье и бросила в угол комнаты. И снова вся семья увидела распухшую, кричащую от боли Эстер. Не успела Дженни снова застелить кровать, как подушка взвилась в воздух и ударила Джона в лицо.

На следующий день Тиды пригласили лекаря, мистера Кэррита, осмотреть Эстер. Во время осмотра валик, подложенный под голову девушки, вдруг поднялся и стукнул доктора по голове, после чего вернулся в прежнее положение. На стене появилась надпись: «Эстер! Ты принадлежишь мне, и я убью тебя!» В ту же секунду доктор услышал раскаты грома и увидел, что с потолка посыпалась штукатурка и закружилась вихрем по комнате.

На следующий день врач вернулся в дом Тидов. Но едва он склонился над Эстер, на него высыпался мешок картофеля.

Кэррит дал девушке успокоительное, и она заснула, а доктор слышал грохочущие звуки, раздававшиеся сверху. Проснувшись, Эстер пожаловалась, что ее тело как бы пронзают электрические разряды. Вечером доктор Кэррит дал девушке еще успокоительного. Когда он уложил пациентку в кровать, слышались громкие звуки, как если бы кто-то стучал по крыше. Кэррит вышел на улицу и при ярком лунном свете убедился в том, что на крыше никого нет. И тем не менее, когда он вернулся в дом, вся семья уверяла его, что, пока он находился снаружи, удары были такими, будто кто-то бил по крыше молотом. Время от времени стук возобновлялся и в конце концов стал непрерывным.

Дженни высказала мысль, что дух может видеть и слышать все, что делается в семье. В тот же миг слышались три отчетливых звука. Это побудило членов семьи задавать вслух различные вопросы, обращенные к духу. Все они сопровождалось громкими ответами: один стук означал «нет», а три стука — «да». Так семья Тидов начала разговаривать со своим невидимым сожителем.

Молва об этих происшествиях распространилась по всей округе. Заинтересовались и священники. Но они склонялись к тому, что виной всему непривычное пока для людей электричество, а не сверхъестественные силы. Известный в округе баптистский священник преподобный отец Эдвин Клэй регулярно навещался теперь в дом Тидов. Он предположил, что нервная система девушки подверглась воздействию электрического удара и это превратило Эстер в некое подобие «живой электрической батареи». Клэй считал, что ее тело являлось как бы источником маленьких молний, и раздававшиеся звуки были, таким образом, пусть не очень громким, но настоящим громом.

Визиты преподобного отца прекратились через несколько месяцев, когда Эстер заболела дифтерией. Выздоровев, она отправилась в Нью-Брунсвик, чтобы погостить там некоторое время у вышедшей замуж сестры. В доме Тидов воцарились мир и покой.

Однако по возвращении девушки в родной дом дух вновь заявил о своем присутствии, причем создавалось впечатление, что его страсть к разрушению только возросла за время бездействия. Однажды ночью Эстер сказала Дженни, что слышит голос, который заявил, что сожжет дом. Тот же голос сообщил ей, что раньше он уже жил на земле, потом умер и теперь существует как дух.

Девушки тут же побежали к остальным, чтобы рассказать об услышанном. И в то самое время на кровать Эстер с потолка начали сыпаться зажженные спички. Одно из платьев Эстер было сорвано невидимой рукой с гвоздя, скомкано, засунуто под кровать и подожжено. Тиды спросили духа, правда ли он собирается поджечь дом, на что получили утвердительный ответ.

Боб поджег также юбки Олив, а через некоторое время устроил несколько маленьких пожаров в различных частях дома. Дух продолжал устраивать поджоги даже в отсутствие девушки. Как-то раз, например, загорелась корзина с кедровыми стружками, стоявшая в подвале.

Местный священник, преподобный отец Р. А. Темпл, решил изгнать поселившегося в доме «беса». Он попытался вступить в контакт с духом и получил ответ в виде звуков трубы. В ужасе священник бежал, а его оппонент продолжал извлекать из инструмента различные звуки и разбрасывать горящие спички.

В конце концов мистер Блисс, владелец коттеджа, где жила семья, попросил Эстер подыскать себе какое-нибудь другое жилище, поскольку опасался, что дому может быть нанесен серьезный ущерб. Неохотно семья отпустила Эстер в дом мистера Ван Амбурга. В коттедж Тидов вновь вернулось спокойствие.

Однако девушка еще раз подверглась нападению духа. Боб проследил, как она пошла в амбар, и поджег его. Эстер арестовали за поджог и приговорили к четырем месяцам тюрьмы. Лишь заступничество людей, знавших ее печальную историю, спасло девушку. Конец этой истории можно считать счастливым — Эстер вышла замуж и навсегда избавилась от духа.

**Балтиморский полтергейст.** Главой семейства, жившего в доме, где поселился полтергейст, был Эдгар Дж. Джоунз — бывший полицейский. Вместе с ним жили: его жена, их дочь с мужем — миссис и мистер Теодор Полз, а также Тед Полз — 17-летний внук.

Тед, отчисленный из школы, тем не менее, по свидетельству членов семьи и его школьных учителей, был умный мальчик. Застенчивый и склонный к уединению, он проводил большую часть времени за чтением научной фантастики и книг о сверхъестественных явлениях.

14 января 1960 года 15 миниатюрных фаянсовых кувшиночков сами собой взорвались на полке в столовой. В течение месяца, последовавшего за этим происшествием, предметы падали с полок, выбивали стекла в окнах, картины падали на пол, растения вырывались с корнями, бутылки с содовой взрывались подобно ярмарочным шутихам.

В воскресенье 17 января дух впервые напомнил о себе ночью. Первой его жертвой стал мистер Джоунз. Он нагнулся, чтобы поднять упавшую с полки банку с кукурузой, но получил по голове другой банкой, с квашеной капустой, которая вдруг свалилась с полки. Из комнаты сам собой выехал небольшой столик, приблизился к лестнице, ведущей вниз, и покатился по ступенькам. В это же время в другом конце дома, в подвале, развалилась поленница.

Следующий день, 18 января, принес передышку. Однако днем позже все началось снова: домашняя утварь летала по комнатам и предметы разбивались.

Четыре дня прошли тихо. Но потом в течение девяти часов предметы носились по воздуху, разбиваясь сами и ломая все вокруг. Нервы миссис Джоунз сдали. Она бежала из своего дома, перебралась к сестре. Полз и Джоунз выбросили из дома все, что можно было сломать или разобрать на части. Тем самым они получили возможность поспать некоторое время спокойно.

На следующей неделе произошло еще несколько происшествий. А 9 февраля атаки злобного духа внезапно и необъяснимо прекратились.

**Полтергейст из Розенхайма.** В ноябре 1967 года в юридической конторе баварского города Розенхайма наблюдались электрические и электронные феномены: лампы на потолке неоднократно гасли; пробки перегорали без видимой причины; несколько раз самопроизвольно разливалась жидкость в копировальной машине; возникали бесчисленные проблемы с телефонами; были слышны сильные шумы.

Были установлены электронные мониторы, и оказалось, что перечисленные феномены сопровождалась большими отклонениями в электрообеспечении. Кроме того, все отклонения имели место только в рабочее время.

Сами эти феномены, казалось, были сосредоточены на одном человеке, 19-летней служащей Анне. Когда бы она ни спускалась в холл, крепления, держащие лампы, начинали раскачиваться за ее спиной и выключенные лампочки взрывались. Эти явления прекращались по мере ее удаления. Исследователи сделали видеозапись раскачивающихся креплений ламп и грохота, чтобы посмотреть еще раз с помощью видеоманитофона.

Вскоре возникли новые феномены: движение и вращение картин, висящих на стенах. В некоторых случаях картины поворачивались на 360 градусов или срывались с крючков. Контрольный аппарат, присоединенный к телефону, показал, что номер, по которому сообщают точное время, набирался четыре или пять раз в минуту; в некоторые дни этот номер набирали 40—50 раз подряд. Служащие утверждали, что они этого не делали.

Исследователи пришли к следующим выводам:

- феномен не поддается объяснению терминами теоретической физики;
- феномен является результатом непериодического кратковременного действия каких-то сил;
- феномен, особенно в случаях с телефоном, не содержит чисто электродинамических эффектов;
- феномен включает в себя одновременно простые и сложные события.

**Сифордский полтергейст.** В 1958 году в городке Сифорд на Лонг-Айленде появился «полтергейст стреляющих бутылок».

Нарушения начались без предупреждения, продолжались пять недель и прекратились также без предупреждения или видимой причины. Объяснение этим событиям не найдено до сих пор. В центре событий оказалась семья Джеймса Херрмана: мистер и миссис Херрман, их тринадцатилетняя дочь Люсиль и двенадцатилетний сын Джимми. Во время некоторых всплесков полтергейста в доме гостила кузина мистера Херрмана, Мария Марта.

Происшествия начались 6 и 7 февраля 1958 года, когда в доме находились только дети. Необъяснимым образом стали открываться бутылки, а их содержимое выливалось наружу. Члены семьи были набожными католиками, и миссис Херрман принесла в дом бутылки со святой водой. Это не дало результата. Мало того, события приобрели еще более интенсивный характер.

Когда все члены семьи находились в столовой, они неожиданно услышали отчетливый звук взрывающихся пробок в разных местах дома. Они обнаружили, что в спальне хозяев снова вылилось содержимое бутылки со святой водой. Открылся и новый флакон с туалетной водой, которая тоже вылилась наружу. В ванной комнате бутылка шампуня и бутылка с лекарством тоже лишились пробок, они упали, а содержимое разлилось. На кухне из банки высыпался крахмал, а в подвале вылилось содержимое банки с растворителем.

Миссис Херрман вызвала полицию. Явился офицер полиции, и во время его пребывания в доме бутылки продолжали взрываться. В ванной снова вылилось содержимое бутылки с шампунем.

Парапсихологи Дж. Б. Раин, Уильям Дж. Ролл и Гайтер Пратт провели в доме десять дней и были свидетелями многочисленных взрывов бутылок. Кроме того, летали по дому или опрокидывались предметы домашнего обихода. В течение пяти недель произошло 67 нарушений, из которых 64 были связаны с предметами и три заключались в появлении необъяснимых звуков.

Наиболее впечатлило членов семьи опрокидывание двух бутылок в ванной. Одна из них двигалась прямо вперед, а другая вращалась по часовой стрелке. Они с грохотом столкнулись в раковине.

Пратт и Ролл опросили всех членов семейства, изучили и отбросили возможные причины: высокочастотные радиоволны, вибрации пола, неправильная работа электричества, тяга из трубы, изменение уровня подземных вод, усадка фундамента, шум самолетов из-за близости аэропорта и проблемы, связанные с водопроводом. Ролл и Пратт практически исключили возможность мошенничества, учитывая характер беспорядков и отсутствие доказательства участия кого-либо из членов семьи.

Полтергейст закончился 10 марта, когда в подвале вылетела пробка из бутылки с отбеливателем. Пратт и Ролл находились в доме вместе с членами семьи, и ни один из них не был поблизости и не являлся свидетелем происшествия. Бутылка была наполнена наполовину, и ее содержимое не вылилось.

Больше никаких проявлений полтергейста не было, и вскоре после этого события Пратт и Ролл уехали. Беспорядки в доме прекратились.

Необычный случай полтергейста произошел **в Лондоне в 1938 году**. Центром активности полтергейста была миссис Форбс, хозяйка Сорнтон-Хита. Она была описана исследователем Нандором Фодором как страдающая «психозом полтергейста». Фодор утверждает, что психоз был эпизодическим умственным расстройством шизофренического характера и что источником активности, которая была в конечном итоге признана обманом, являлось подсознание миссис Форбс. Фодор квалифицировал этот случай как последствие сексуальной травмы, которую миссис Форбс пережила в детстве и которая была вытеснена в подсознание. Однако вся эта история стала известна только в 1945 году, когда Фодор, будучи директором Международного института психических исследований, прочитал лекцию на заседании общества «Успехи психотерапии» и опубликовал ее в журнале «Клиническая психопатология». Задержка произошла из-за резкой критики,

которую обрушили на Фодора профессионалы и широкая публика, не согласившиеся с важностью в этом случае психологического аспекта. Фодор обратился в суд и выиграл несколько процессов, обвинив критиков в клевете. В конечном счете его теория получила известность и признание.

Миссис Форбс, женщина 35 лет, жила с мужем и сыном в Сорнтон-Хите. Фодор с первого дня заподозрил миссис Форбс в мистификации, но доказательств у него не было.

Сначала Фодор был единственным свидетелем многочисленных явлений полтергейста в доме. Он настоял на том, чтобы миссис Форбс исследовали в институте, где он и его коллеги следили бы за ней. Но и в институте посуда летала и билась об пол, из рук миссис Форбс летели стаканы, предметы из Сорнтон-Хита загадочным образом оказывались в институте и с грохотом летели на пол.

Фодор пришел к выводу, что миссис Форбс — невротик с дезорганизованной душевной жизнью. Ранее она страдала истероидными и диссоциативными расстройствами со слуховыми и зрительными галлюцинациями, признаками искаженного подсознания. К тому же миссис Форбс была одержима идеей самонаказания. По ее словам, в Сорнтон-Хите появился призрак, который пытался задушить ее ожерельем, отчего на ее шее остались следы, похожие на ожоги. В другой раз она сообщила, что на нее набросился призрак тигра, который оставил пять глубоких шрамов на ее руках. Затем ночью на нее напал вампир, бил ее и оставил на ее шее точечные ранки.

Фодор пришел к выводу, что необходимо новое направление в области исследования психики. Необходимо понять, какие ментальные процессы предшествуют или сопутствуют подобным случаям, даже если это явная мистификация. По мнению Фодора, выбор предметов, страдание в момент их появления, галлюцинации — все свидетельствует о том, что действия миссис Форбс не контролировались сознанием.

**Полтергейст в Соучи (Шотландия).** В 1960—1961 годах главным действующим лицом эпизода стала 11-летняя девочка.

Вирджиния Кэмпбелл была младшей из нескольких детей в семье Джеймса и Анни Кэмпбелл. Она казалась застенчивым и пугливым ребенком. Помимо родителей, ее единственными друзьями были пес Тоби и девочка Анна.

Примерно в 1960 году Кэмпбеллы решили переехать в Шотландию. Один из их сыновей, Томас, жил около Соучи и работал на угольной шахте. Осенью 1960 года Вирджиния с матерью перебрались к Томасу и его семье, в то время как мистер Кэмпбелл остался в Ирландии, чтобы распорядиться фермой. Семья Томаса состояла из его жены, девятилетней дочери Маргарет и шестилетнего сына Дерекка. Вирджиния стала жить в семье брата, а ее мама нашла работу в пансионе в Долларе (общине в нескольких милях от Соучи). Вирджиния должна была спать не просто в одной комнате, но в общей кровати с Маргарет.

Вирджиния поступила в начальную школу. Учительнице Маргарет Стюарт она показалась смышленной и робкой девочкой с хорошими манерами. Но она с трудом понимала речь других учеников.

Примерно в это время началось бурное половое созревание Вирджинии.

Первые беспорядки произошли ночью 22 ноября 1960 года. В комнате девочек послышался «грохочущий» шум, похожий на звук прыгающего мяча. Когда они спустились вниз и вошли в гостиную, шум последовал за ними. Звуки прекратились, когда Вирджиния отправилась спать.

На следующий день Вирджиния не пошла в школу, а осталась дома. За чаем Кэмпбеллы увидели, как сервант, до которого никто не дотрагивался, откатился от стены и потом вернулся на прежнее место. Когда Вирджиния легла в кровать, но еще не заснула, по всему дому послышались еще более громкие стуки. Шум слышали также некоторые соседи.

В полночь обеспокоенные Кэмпбеллы пригласили к себе священника Т. У. Ланда. Ланд слышал стуки и заметил, что они исходят от изголовья кровати. Дотронувшись до кровати, он почувствовал, что она вибрирует в такт стукам. Ланд видел

также, как большой и тяжелый бельевой ящик закачался, поднялся и сдвинулся на 18 дюймов. Когда Маргарет велели идти в постель вместе с Вирджинией, раздался сильный стук, словно ее присутствие было нежелательно.

В течение следующих нескольких дней до 27 ноября стуки и перемещения предметов в доме продолжались. Семейный врач У. Г. Нисбет заметил, что, когда голова Вирджинии лежала на подушке, подушка совершала необычные движения и на ней появлялись сборки. Учительница в школе заметила, что парта, стоявшая за спиной Вирджинии, оторвавшись от пола примерно на дюйм, опустилась на прежнее место. Стюарт немедленно осмотрела парту и смогла удостовериться, что никто не совершал с ней никаких фокусов.

Ночью 27 ноября, находясь в постели, Вирджиния словно впала в транс и стала звать свою собаку Тоби и подругу Анну.

Еще более сильные шумы и передвижения имели место в доме Кэмпбеллов и в школе 1 декабря. Нисбет и Логан установили в спальне девочек кинокамеру и магнитофон. Вирджиния отправилась спать в 21:00. С 22:30 были зафиксированы разнообразные шумы, а также еще один «транс» Вирджинии, близкий к истерике. В 23:00 Ланд и еще трое священников, желая заручиться Божественным заступничеством, выполнили ритуал, не давший результата.

Отчетливые шумы представляли собой громкие стуки и звуки работающей пилы. Логан пытался воспроизвести звук пилы, проводя ногтем по разным предметам, но безуспешно.

Логан и Нисбет посчитали, что лучше не делать эти происшествия достоянием общественности, и объявили, что «лекарство» возымело действие. Казалось, беспокоящие явления стали уменьшаться, поскольку после 1 декабря было зафиксировано лишь несколько подобных происшествий. Самое замечательное событие произошло 23 января 1961 года, когда чашка с шарами изменила свое местоположение, передвинувшись по школьной парте. Шары положила на парту Вирджиния.

Этот случай исследовал А. Р. Дж. Оуэн, математик и парапсихолог, который опросил свидетелей. Кэмпбеллы вы-

глядели уравновешенными людьми, и атмосфера в их доме казалась стабильной и нормальной. Обман со стороны Вирджинии, других детей или взрослых исключался. Отсутствовали также особые геофизические факторы, такие как земные толчки, действие волн или движение подземных вод, которые могли бы выступить объяснением происшествий. Наконец, движения предметов не были результатом каких-либо временных состояний невесомости, которые теоретически можно было бы допустить в атмосферных потоках. Не были причиной этих событий и развоплощенные сущности, поскольку ни одна из них не проявилась во время «трансов» Вирджинии и не вступила в коммуникацию посредством стука. Никто из свидетелей не ощущал чьего-либо злого присутствия; в сущности, произошедшие события внушали трепет, но не страх. Да и Вирджиния никогда не жаловалась на то, что ее захватили или что ее беспокоили невидимые агенты.

Скорее всего, причиной событий была сама Вирджиния. Быстрое половое созревание девочки могло генерировать энергию, создающую силы полтергейста. Эти силы могли укрепиться также благодаря подавленной тоске по дому, застенчивости и чувству отчуждения. Она могла остро сознавать происходящие в ней физические изменения, что могло бы объяснить внезапный сильный стук, раздававшийся в тот момент, когда Маргарет говорили, чтобы она шла в постель. Ее «трансы», которые отличались от медиумических трансов, подтверждают ее эмоциональный дискомфорт.

**Полтергейст Роланда.** Мальчику Роланду в январе 1949 года было тринадцать лет. В это время его семью начали беспокоить скребущие звуки в доме. Думая, что завелись мыши, родители вызвали крысолова. Этот человек не нашел следов грызунов, но звуки стали тише. Затем звуки начали слышаться в холле, как будто кто-то ходил там в скрипучей обуви. Иногда посуда и обстановка сами по себе двигались.

Кровать мальчика так мощно сотрясалась, что он не мог спать. Его одеяло все время соскальзывало с постели. Однажды,

когда он пытался его удержать, он сам был сброшен с постели на пол.

Родители Роланда обратились за помощью к священнику Лютеру Шульцу. Тот решил помолиться вместе с Роландом и его родителями в их доме, а затем только с Роландом в своем доме. Он также распорядился молиться за Роланда в церкви. Но несчастья продолжались.

Мальчик уже не мог спать. В феврале Шульц предложил разрешить Роланду ночевать в его доме, на что родители Роланда согласились.

В ту ночь миссис Шульц пошла спать в комнату для гостей, а Роланд и священник остались в спальне хозяев. Некоторое время спустя Шульц услышал скрип кровати, на которой лежал Роланд. Он ухватился за кровать и почувствовал сильную вибрацию. Сам Роланд не спал, но лежал очень тихо.

Шульц посоветовал мальчику попробовать уснуть в кресле, где его можно будет видеть из постели Шульца. Вскоре тяжелое кресло начало двигаться. Шульц посоветовал Роланду поднять ноги и надавить всем весом тела на кресло, но этого оказалось недостаточно. Движение продолжалось до тех пор, пока кресло не уткнулось в стену. Затем кресло начало поворачиваться, медленно переворачиваться, пока не свалило мальчика на пол, целого и невредимого. Шульц заметил, что Роланд находился как бы в транс.

Утром Шульц уговорил родителей Роланда обследовать его в клинике на предмет душевного здоровья. Но Роланд вел себя странно. Он отхаркивал мокроту, слюни текли постоянным потоком, на его руках появились загадочные царапины. А на его коже проступили пятна кровавого цвета, которые сложились в надпись «Ступай в Сент-Луис!». Любимая тетьа Роланда жила в Сент-Луисе.

Стало ясно, что поможет только изгнание беса. На протяжении следующих 35 суток лютеранский священник, служитель епископата и несколько священников — членов ордена иезуитов — боролись с бесовской силой. Роланд подвергался процедуре изгнания беса не менее двадцати раз. Во время

эксорцизма Роланд выглядел очень напряженным и все время плевал в лицо эксорцисту. Однако постепенно его агрессивность спадала, и некоторое время спустя, уже в апреле, он вернулся домой.

Родители Роланда, преподобный Шульц и эксорцисты — все были убеждены, что это случай одержимости злыми духами. Но мнение Раина было совсем другим. Он был уверен, что феномены показывают присущую мальчику бессознательную способность воздействовать на предметы, окружающие его, и на свое собственное тело силой своего разума.

**Полтергейст в Майами** начался в конце 1966 года. Невероятное количество вещей на складе оптовой торговли оказалось разбросанным и поломанным. Поначалу были обвинены в небрежности грузчики. 14 января 1967 года руководитель оптовых поставок Элвин Лобхейм пожаловался на то, что «дух» сломал вещи на складе. Прибыл следователь и лично освидетельствовал вещи, без видимой причины упавшие с полок.

Были приглашены психологи-исследователи, включая Уильяма Г. Ролла и Дж. Гейтера Пратта. Ролл сразу же заподозрил, что важную роль играет человеческий фактор и что это связано с 19-летним грузчиком Хулио. Поломки и перемещения вещей происходили, когда Хулио был поблизости, и активность их возрастала, когда он казался сердитым или раздраженным. Близость Хулио к событиям привела к тому, что сотрудники склада обвинили его в преступлении; он все отрицал. Однако признал тот факт, что поломки делают его счастливым. Исследователи не нашли доказательств того, что парень ответственен за происшедшее или что им была использована какая-либо уловка, вызывающая такие эффекты.

Когда попробовали заснять действие на пленку, ни одна вещь не шелохнулась. Кроме того, общая активность уменьшалась в то время, когда Ролл присутствовал, хотя он руководил 13 экспертными проверками из 224 зарегистрированных случаев.

Тесть Хулио, Хосе Диас, был медиумом, его позвали в здание склада, и он заявил, что видит «дух крокодила»: аллегорически

это означает злой умысел. Диас расположил вокруг склада предметы, отвлекающие духа от вторжения, но поломки продолжались.

Ролл и Пратт проверили все полки, дабы убедиться, что коробки и предметы задвинуты далеко, и исключить возможность вибрации. Чтобы увидеть, не приподнимаются ли предметы в воздух, перед тем как упасть, Ролл положил блокноты как барьер перед рядами стаканов на полках. Вскоре был обнаружен разбитый стакан, а блокноты остались стоять нетронутыми. Это показало, что стаканы поднимались в воздух, перед тем как упасть на землю.

Этот случай дал Роллу возможность проверить свою теорию «пси-поля»: феномен воздействия на расстоянии вызывается слабым пси-полем, похожим на магнитное поле. Воздействие уменьшалось с увеличением расстояния от Хулио; однако предметы, отстоящие дальше от него, передвигались на большие расстояния, а предметы, расположенные ближе к нему, перемещались на меньшие расстояния. Обнаружив это, Ролл сделал вывод, что пси-поле находится в состоянии спирального вращения вокруг посредника, подобно водовороту. Это толкование оспаривалось.

Хулио терпел оскорбления в свой адрес, соглашался на психологические тесты. Результаты показали бессознательный психокинез на работе, возбуждающей гнев, протест, чувства поруганного достоинства, вины, отвергнутости и отдаленности, пассивность и лень. Влияли также чувство отрыва от социальной среды, чувство, что он не получил того, что заслуживает, чувство разобщения, особенно сопряженные с агрессивностью. Хулио признался также, что не любит своего босса. Кроме того, открылось, что за десять дней до происшествия на складе у Хулио были скандалы дома, мачеха пыталась заставить его уйти из дома. Он страдал, размышлял о самоубийстве.

Затем обнаружили поломку дверей на складе, а несколько вещей и незначительное количество денег исчезли. Подозрение пало на Хулио. Позднее он признался. Хозяин и директор не стали раздувать дело. Сержант полиции заявил: Хулио

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Демоны</i> .....	3
<i>Загадка шестого чувства</i> .....	6
<i>Полтергейст</i> .....	13
<i>Сверхъестественные способности человека</i> .....	35
<i>Переселение душ</i> .....	42
<i>Духи и привидения</i> .....	50
<i>Астрология</i> .....	55
<i>Материализация мысли</i> .....	64
<i>Ясновидящие и экстрасенсы</i> .....	71
<i>Феномен гениальности</i> .....	80
<i>Легенды замков</i> .....	88
<i>Незагаданные мексиканские артефакты</i> .....	92
<i>Тайны морей и океанов</i> .....	93
<i>Подводные цивилизации</i> .....	94
<i>Монстры морских глубин</i> .....	98
<i>Загадка Тунгусского метеорита</i> .....	100
<i>Загадка йети</i> .....	104
<i>Загадка мигающих звезд</i> .....	106
<i>Туринская плащаница</i> .....	107
<i>Стигматы</i> .....	115
<i>Летучий Голландец и пропавшие корабли</i> .....	118
<i>Маяк «Эйлин-Мор»</i> .....	125
<i>Парижский сбой</i> .....	127
<i>Пропавший поезд</i> .....	128
<i>Петрозаводское диво</i> .....	130
<i>Небесные металлические шары</i> .....	131
<i>Послания внеземного разума</i> .....	134
<i>Таинственные монстры</i> .....	135
<i>Таосский шум</i> .....	139

<i>Манускрипт Войнича</i> . . . . .	140
<i>Джек-потрошитель</i> . . . . .	145
<i>Инсталляция Криптос</i> . . . . .	153
<i>Пастуший памятник</i> . . . . .	157
<i>Свечение дольменов</i> . . . . .	158
<i>Загадка Стоунхенджа</i> . . . . .	162
<i>Тамам Шуд</i> . . . . .	169
<i>Скрижали Джорджи</i> . . . . .	177
<i>Ронго-ронго</i> . . . . .	178
<i>Бермудский треугольник</i> . . . . .	181
<i>Каменные сумки богов</i> . . . . .	190
<i>Поющие чаши Тибета</i> . . . . .	194
<i>Целебная сила воды</i> . . . . .	196
<i>Тисульская принцесса</i> . . . . .	198
<i>Луноглазые люди</i> . . . . .	200
<i>Врата в иные миры</i> . . . . .	201
<i>Мост, убивающий собак</i> . . . . .	206
<i>Живые динозавры</i> . . . . .	207
<i>Путешествия во времени</i> . . . . .	212
<i>Удивительные маленькие народцы</i> . . . . .	217
<i>Страшные вирусы пещер</i> . . . . .	224
<i>Подземные норы жизни и смерти</i> . . . . .	225
<i>Загадочные подземные звуки</i> . . . . .	227
<i>Каменные шары Коста-Рики</i> . . . . .	229
<i>Проклятие города Чианмай</i> . . . . .	230
<i>Озеро Хиллер</i> . . . . .	232
<i>Глаз Сахары</i> . . . . .	232
<i>Шаровые молнии</i> . . . . .	233
<i>Моаи острова Пасхи</i> . . . . .	236
<i>Тайна Долины Смерти</i> . . . . .	241
<i>Тайна пустыни Наска</i> . . . . .	242
<i>Ведьмины круги</i> . . . . .	251
<i>Тайна Змеиной пещеры</i> . . . . .	254
<i>Кости гигантов</i> . . . . .	255
<i>Черные саркофаги</i> . . . . .	256
<i>Волосы ангела</i> . . . . .	259
<i>Феномен хрономиражей</i> . . . . .	261
<i>Затерявшиеся самолеты</i> . . . . .	265

<i>Пропавшие без вести</i> . . . . .	266
<i>Крымские пирамиды</i> . . . . .	269
<i>Древние тайны Камчатки</i> . . . . .	274
<i>Мистический город</i> . . . . .	282
<i>Озеро скелетов</i> . . . . .	285
<i>Тайны пустыни Гоби</i> . . . . .	286
<i>Шаманские путешествия</i> . . . . .	295
<i>Кристалл Крутояра</i> . . . . .	301
<i>Загадочные каменные диски</i> . . . . .	303
<i>Долина семи смертей</i> . . . . .	311
<i>Тайна Белого острова</i> . . . . .	315
<i>Таинственные белые вспышки</i> . . . . .	317
<i>Плавучие острова</i> . . . . .	319
<i>Люди-тени</i> . . . . .	323
<i>Розуэльский камень</i> . . . . .	326
<i>Синие молнии</i> . . . . .	328
<i>Хрустальные черепа</i> . . . . .	330
<i>Дорога Бимини</i> . . . . .	333
<i>Деревья-людоеды</i> . . . . .	335
<i>Остров кукол в Мексике</i> . . . . .	339
<i>Сентрейлия (США)</i> . . . . .	340
<i>Город-призрак на Тайване</i> . . . . .	340
<i>Аркаим</i> . . . . .	341
<i>Кровавый водопад в Антарктиде</i> . . . . .	343
<i>Парижские катакомбы</i> . . . . .	345
<i>Тайна острова Повелья</i> . . . . .	348
<i>Башня дьявола</i> . . . . .	353
<i>Мистическая Чавинда</i> . . . . .	355
<i>Лес Хойя-Бачу</i> . . . . .	356
<i>Тайны египетских пирамид</i> . . . . .	358
<i>Грозное проклятие фараонов</i> . . . . .	366
<i>Большой Сфинкс</i> . . . . .	369
<i>Лабиринт Минотавра</i> . . . . .	372
<i>Жизнь души после смерти</i> . . . . .	374

Популярне видання

Серія «Великі та легендарні»

## **100 великих містичних таємниць**

(російською мовою)

Керівник проекту *С. І. Мозгова*  
Відповідальний за випуск *Н. О. Мищенко*  
Редактор *О. О. Григор'єва*  
Художній редактор *А. О. Попова*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Коректор *І. В. Набока*

Підписано до друку 21.11.2018 .  
Формат 84x108/32. Друк офсетний.  
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 20,16.  
Наклад 5000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНІСОФТ»  
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р. [www.unisoft.ua](http://www.unisoft.ua)  
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

**UNISOFT**

Популярное издание

Серия «Великие и легендарные»

## **100 великих мистических тайн**

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*  
Ответственный за выпуск *Н. А. Мищенко*  
Редактор *О. О. Григорьева*  
Художественный редактор *А. О. Попова*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Корректор *И. В. Набока*

Подписано в печать 21.11.2018.  
Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 20,16.  
Тираж 5000 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»  
Св. № ДК65 от 26.05.2000  
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНИСОФТ»  
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г. [www.unisoft.ua](http://www.unisoft.ua)  
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

**UNISOFT**