

ВЯЗАНИЕ БЕЗ ОТРЫВА НИТЕЙ

Создавайте современные вязаные вещи своими руками! С помощью ручного вязания можно выразить индивидуальность, создать яркий образ, пополнить гардероб модными обновками.

Благодаря представленным в книге схемам вы сможете создавать ажурные полотна из квадратных и линейных мотивов, кружевные и цветочные полотна, с прямыми скошенными краями, полотна с пересекающимися кругами из многорядных «шишечек», со сложными рисунками из шестиугольных, круглых розеток и многое другое!

Эта книга непременно должна стоять на полке каждой рукодельницы, независимо от стиля, уровня мастерства и моделей, которые она вяжет!

ДУПЛЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДУПЛЕТ»

ISBN серии

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-5609-5



9 786171 256095

ISBN 978-617-12-6098-6



9 786171 260986

ЗОЛОТАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ВЯЗАНИЯ

ВЯЗАНИЕ БЕЗ ОТРЫВА НИТЕЙ



ЗОЛОТАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ВЯЗАНИЯ

ВЯЗАНИЕ БЕЗ ОТРЫВА НИТЕЙ



ХАРЬКОВ 2019  КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746.42
В99



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

В издании использованы модели
Кузнецовой Антонины, Лебедевой Светланы, Сауткиной Натальи,
Ткаченко Александры, Шестак Оксаны



Дизайнер обложки *Алина Белякова*

ISBN 978-617-12-5609-5 (серия)
ISBN 978-617-12-6098-6

© Depositphotos.com / VadimVasenin, обложка,
2019
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,
издание на русском языке, 2019
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,
художественное оформление, 2019

ПОЛОТНА ИЗ МОТИВОВ, СВЯЗАННЫЕ БЕЗ ОТРЫВА НИТИ

Сборные полотна из регулярных мотивов – это редкое сочетание красоты кружевных полотен с крупным рисунком и удобства их выполнения. Ведь мотивы можно вязать в любых, даже не приспособленных для этого условиях – в транспорте, готовя ужин, на даче и на берегу у реки, т. е. всегда, когда руки свободны.

Но у сборки полотен из отдельных мотивов есть и большой недостаток: скучная, долгая, неинтересная работа по втягиванию в полотно концов нитей. Для тех, кто не хочет тратить на это время, разработаны варианты выполнения полотен без отрыва нити, о чем и пойдет речь в этой книге.

Последовательность выполнения полотна из многорядных мотивов, связанного без отрыва нити, одинакова для всех многоугольников. Мотивы, составляющие полотно, связаны круговыми рядами от центра. Переходы от одного мотива к следующему выполняются цепочками из воздушных петель. Расчет числа петель перехода определяется высотой всех элементов, расположенных на пути к центру след. мотива, плюс петли колечка, на котором будет сформирован новый мотив.

В полотне мотивы могут быть расположены линейно или в шахматном порядке, причем для некоторых многоугольников (шести-, двена-

дцатиугольников) и круглых мотивов – возможны оба эти варианта.

Между смежными линейно расположенными мотивами неизменно образуются просветы, которые должны быть заполнены каким-либо фоновым узором. Обычно это скомпонованные арочки или лучи, сходящиеся в центре просвета. Полотно провязывается полосами от левого нижнего угла с наращиванием его ширины вправо.

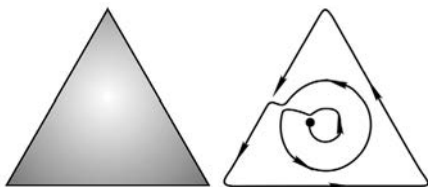
Каждая полоса выполняется в 2 этапа.

Первый этап – выполнение необходимого числа мотивов круговыми рядами с незавершенным последним рядом до достижения нужной ширины полотна.

Второй этап – довязывание последнего ряда каждого мотива в обратном направлении, от конца полосы к ее началу, до точки перехода к след. полосе.

На левой стороне полотна последний ряд мотивов остается недовязанным до завершения формирования необходимой высоты полотна, после чего все эти мотивы завершаются одним сплошным рядом. Начальный мотив полотна всегда выполняется по схеме обычным образом – центробежно круговыми рядами. Ниже приведены блок-схемы полотен, связанных из различных многоугольников.

ТРЕУГОЛЬНИКИ

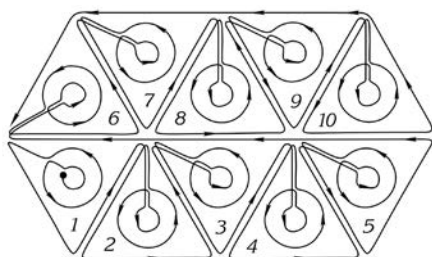
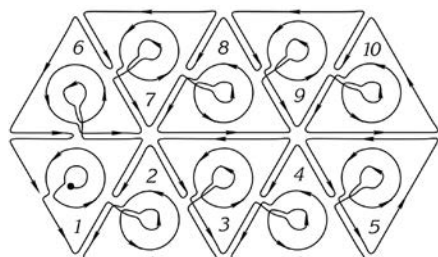


Треугольник, пожалуй, самый универсальный мотив. Полотна без отрыва нити из них можно провязывать, следуя самым разным схемам.

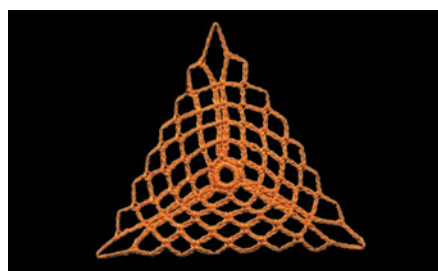
Треугольники могут быть собраны не только в прямоугольные полотна, но и в шестиугольные лоскуты, из которых собираются детали нужного размера. Из них же вы можете выполнить прекрасную кайму или прошву.

Нумерация мотивов на блок-схемах отражает последовательность выполнения треугольников при провязывании полотен.

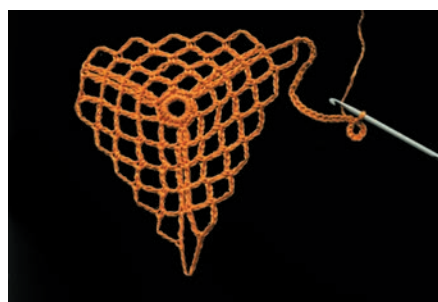
Переход к каждому новому мотиву может выполняться или от середины стороны треугольника, или от его вершины.



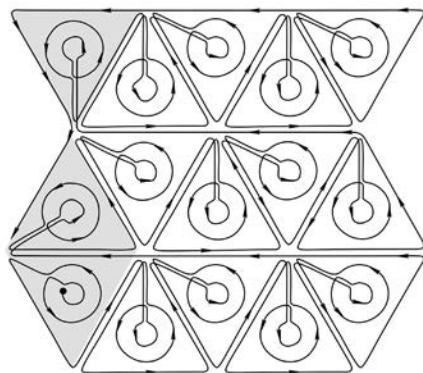
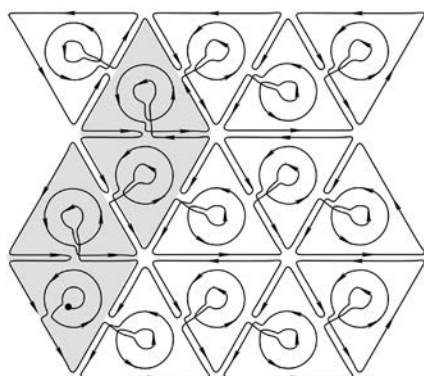
Блок-схемы, иллюстрирующие расположение мест перехода от одного мотива к другому – на одной из сторон и по углам



Треугольник, связанный косой сеткой



Возможные варианты перехода к следующему мотиву: от вершины треугольника, и от середины его стороны



При определении способа перехода для каждого конкретного мотива выбирается тот, который легче выполнить.

В точке перехода набирается цепочка из воздушных петель, которая позволит вам дойти до центра след. треугольника. Расчет длины

переходной цепочки выполняется один раз в начале работы.

Каждый новый мотив провязывается от центра (центробежно) круговыми рядами с использованием петель переходной цепочки.

При переходе к след. мотиву от середины стороны способ перехода к след. полосе зависит от ориентации первого треугольника полосы:

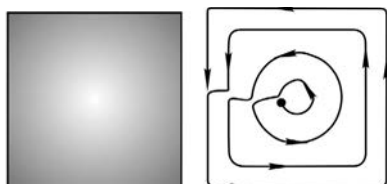
- если первый треугольник полосы обращен вершиной вниз, то переход к след. полосе

выполняется от 1-го мотива к 1-му мотиву след. полосы;

- если 1-й треугольник полосы обращен вершиной вверх, то переход к след. полосе выполняется от 2-го мотива ко 2-му мотиву новой полосы, а первый мотив новой полосы будет провязан при провязывании последнего ряда 2-го мотива при обратном проходе.

При расположении точки перехода в вершине треугольника след. полоса всегда начинается с 1-го мотива.

КВАДРАТЫ



Обычно квадраты располагаются в полотне линейно, плотно прилегая друг к другу и не образуя пустот, что исключает необходимость провязывать дополнительные мотивы.

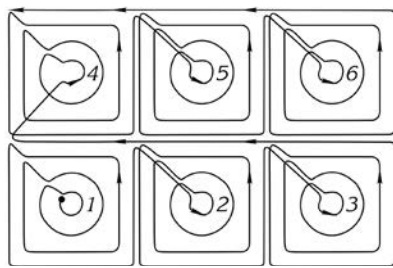
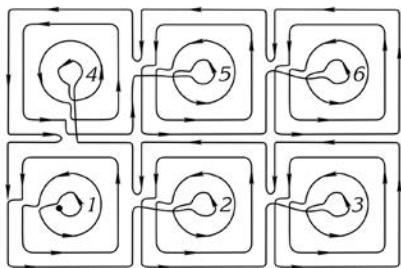
Переход к новому мотиву может осуществляться либо от правой стороны квадрата, либо от его правого верхнего угла. При всей равноценности этих вариантов предпочтительнее первый из них, так как путь от середины стороны квадрата до центра нового мотива короче и, как правило, меньше загружен

различными элементами. Особенно это касается многорядных узоров.

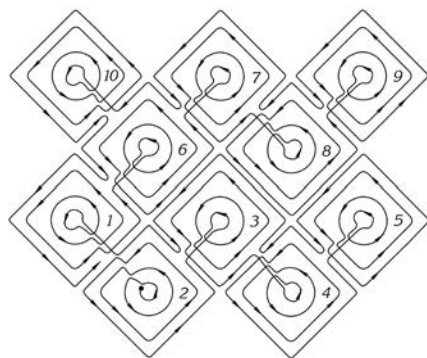
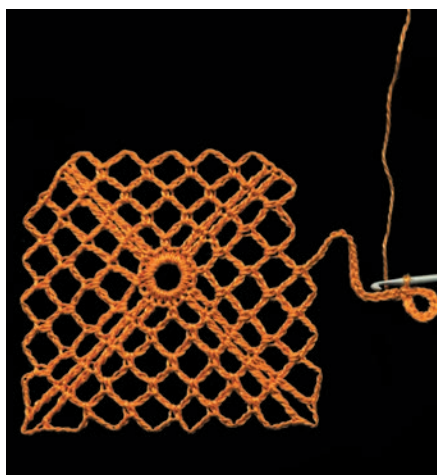
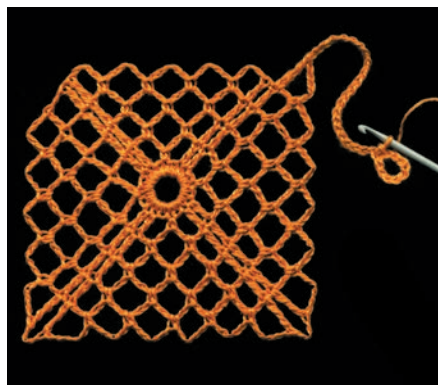
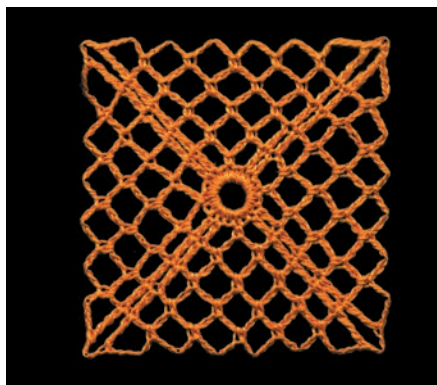
Линейное расположение квадратов определяет идентичность переходов от одной полосы к следующей на протяжении всей работы.

Для квадрата, выполненного косой сеткой, точка перехода к след. мотиву при выполнении полотна без отрыва нити может быть расположена на вершине квадрата или на середине его правой стороны.

Совсем иначе обстоит с квадратами, развернутыми на 45°. Их можно располагать в шахматном порядке. При этом выемки, образующиеся по верхнему краю полотна, заполняют мотивы след. полосы, не образуя просветов. Такой способ расположения квадратов обычно используют при выполнении ажурных полотн из мелких четырехлучевых мотивов.



Блок-схемы, иллюстрирующие расположение мест перехода от одного мотива к другому, – на одной из сторон (слева) и по углам (справа).

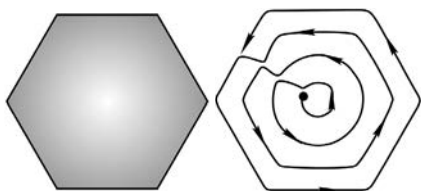


Блок-схемы, иллюстрирующие расположение мест перехода от одного мотива к другому на одной из сторон

Техника выполнения полотен из таких квадратов зависит от способа перехода к новому мотиву. При угловом переходе в двух рядах провязывается одна полоса мотивов.

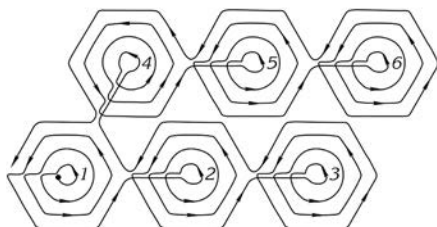
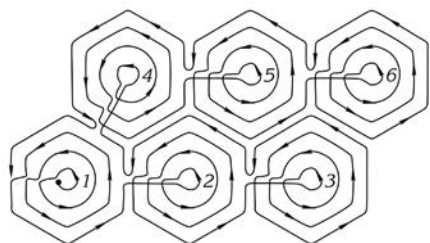
При переходе от середины стороны квадрата в двух рядах (прямом и обратном) провязываются сразу две полосы мотивов (1-я полоса – мотивы 2 и 4, 2-я полоса – мотивы 1, 3 и 5).

ШЕСТИУГОЛЬНИКИ

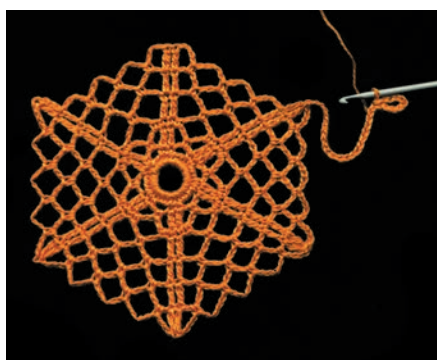
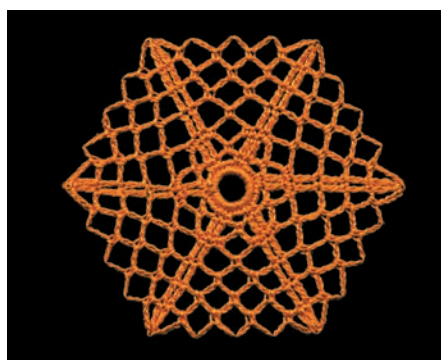


В полотнах шестиугольники обычно располагаются в шахматном порядке. При этом схема соединения мотивов может быть двух видов.

При так называемой «сотовой» схеме мотивы соединены углами и сторонами. Углы шестиугольников каждой след. полосы будут заполнять выемки предыдущей. Благодаря

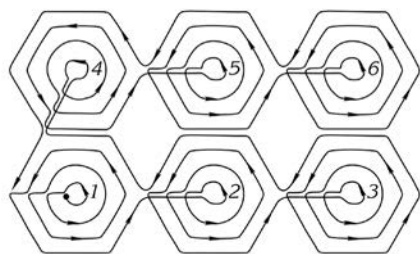
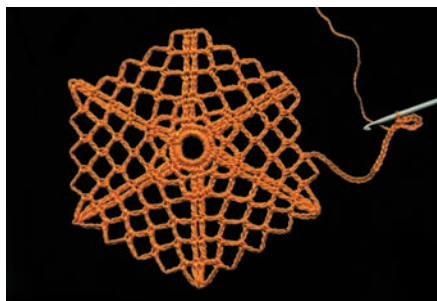


Блок-схемы полотна с шахматным расположением шестиугольников: «сотовое» соединение и соединение углами



такой плотной укладке в точках соединения трех смежных шестиугольников создается новый узор, нередко конкурирующий с узором отдельного мотива.

Возможна и другая схема, при которой шестиугольники соединяются только углами. Используется она обычно в полотнах с мелкими одно-, двухрядными мотивами (например, цветочными). При таком соединении между тремя смежными шестиугольниками образуют-



Блок-схема полотна с линейным расположением мотивов

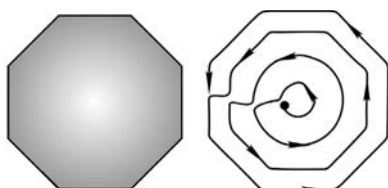
ся просветы, размер которых зависит от размера мотивов. При угловом соединении крупных многорядных шестиугольников эти просветы приходится заполнять.

На приведенных выше блок-схемах изображен вариант перехода к след. полосе с уменьшением ширины полотна слева. Если же полотно должно быть расширено, то переход к след. полосе мотивов надо выполнять от след. стороны либо от след. угла шестиугольника. Это надо учитывать при

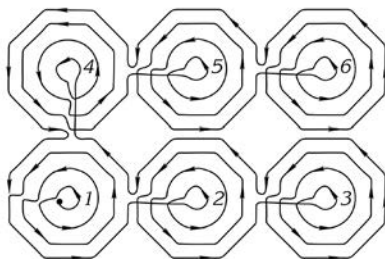
проявляении 1-го мотива первой полосы, чтобы на стороне, от которой надо будет выполнять переход, не был провязан последний ряд в начале работы.

На фото (с. 7) представлен шестиугольник и возможные варианты перехода к новому мотиву при выполнении полотен без отрыва нити – от одного из его углов или от середины одной из сторон шестиугольника.

ВОСЬМИУГОЛЬНИКИ



При выполнении полотна из восьмиугольников без дополнительных мотивов не обойтись – четыре его стороны остаются свободными и образуют большие квадратные просветы.



Блок-схема, иллюстрирующая расположение мест перехода от одного мотива к другому при линейном расположении восьмиугольников

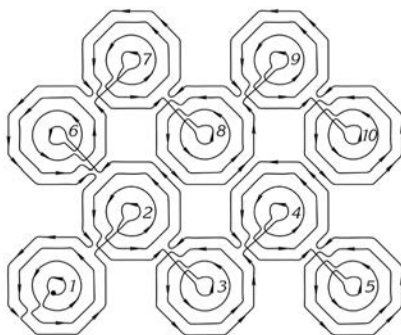
Просветы, образующиеся между восьмиугольниками, заполняются вспомогательными мотивами, связанными в процессе выполнения последнего ряда каждого четвертого мотива, замыкающего просвет.

Нередко шестиугольники в полотне располагают линейно. В таких полотнах мотивы четко обособлены, не образуя сплошного рисунка.

Между четырьмя смежными шестиугольниками образуются просветы, которые необходимо заполнять дополнительными мотивами, как и при соединении углами шестиугольников, расположенных в шахматном порядке.

При линейном расположении восьмиугольников полотно формируется по одной полосе мотивов, выполненной в 2 этапа. Переходы от готовой полосы к следующей осуществляются от верхней стороны первого связанного восьмиугольника.

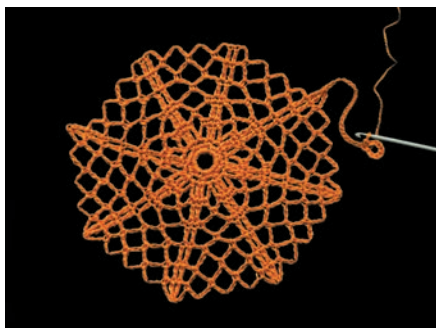
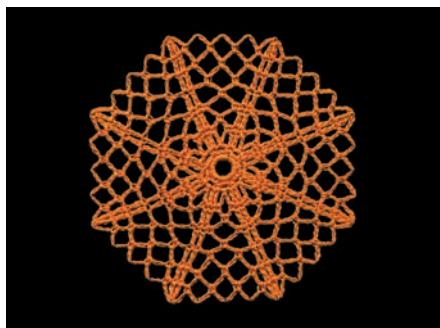
Шахматное расположение восьмиугольников предполагает провязывание сразу двух полос (см. нумерацию мотивов на блок-схемах).



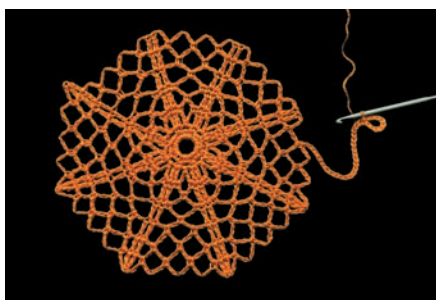
Блок-схема, иллюстрирующая расположение мест перехода от одного мотива к другому при шахматном расположении восьмиугольников

Переход от сформированного мотива к следующему можно выполнить от одной из сторон восьмиугольника или от его угла.

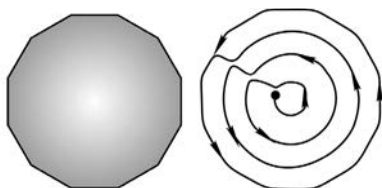
Петли перехода участвуют в формировании отдельных элементов узора, и при переходе к каждому след. ряду восьмиугольника переходные петли играют роль петель подъема для каждого кругового ряда мотива.



*Восьмиугольник
и два возможных варианта перехода
к новому мотиву при выполнении полотен.*



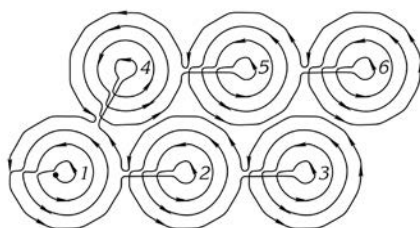
ДВЕНАДЦАТИУГОЛЬНИКИ



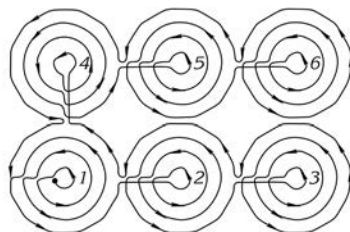
Двенадцатиугольники так же, как и шестиугольники, можно располагать в полотне и линейно, и в шахматном порядке.

Двенадцатиугольники с равными сторонами при шахматном расположении в полотне соединены каждой второй стороной мотивов, т. е. задействованы 6 сторон, а остальные 6 формируют просветы, которые при необходимости заполняются вспомогательными мотивами, связанными при выполнении последнего ряда третьего смежного двенадцатиугольника.

При линейном расположении многорядных двенадцатиугольников просветы, образующиеся между четырьмя смежными мотивами, достаточно велики, и для их заполнения можно использовать дополнительные квадратные мотивы или «звездочки» с лучами из цепочек ВП.

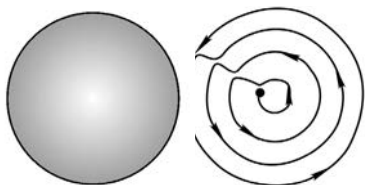


*Блок-схема, иллюстрирующая расположение мест
перехода от одного мотива к другому при шахматном
расположении двенадцатиугольников*

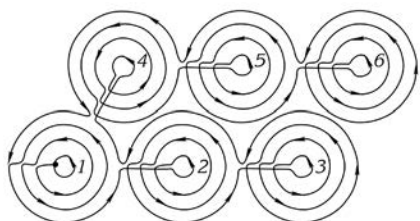


*Блок-схема, иллюстрирующая расположение мест
перехода от одного мотива к другому при линейном
расположении двенадцатиугольников*

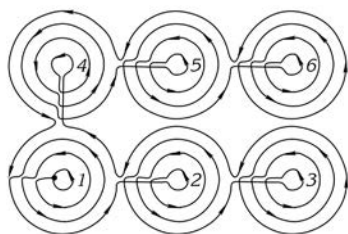
КРУГИ



Способ соединения круглых мотивов в полотне зависит от числа точек крепления мотива. По числу этих точек круги могут соединяться, как любой из рассмотренных многоугольников. В полотнах, собранных из круглых мотивов, независимо от их расположения, потребуется дополнительный мотив для заполнения просветов, образующихся между мотивами.



Блок-схема, иллюстрирующая расположение мест перехода от одного мотива к другому при шахматном расположении кругов



Блок-схема, иллюстрирующая расположение мест перехода от одного мотива к другому при линейном расположении кругов

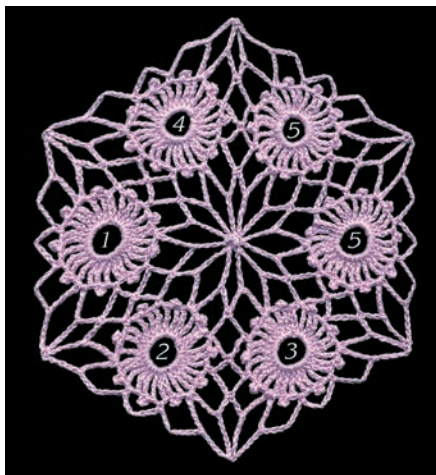
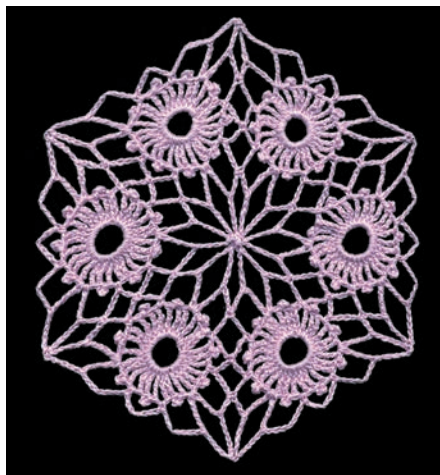
При линейном расположении многоярдных круглых мотивов просветы между смежными мотивами настолько велики, что в качестве дополнительного мотива можно использовать серединку основного мотива, добавив ряд соединительных арочек.



Для круглых мотивов, выполненных косой сеткой, переход к след. мотиву выполняется от одной из арочек последнего ряда.

РЕГУЛЯРНЫЕ МОТИВЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ БЕЗ ОТРЫВА НИТЕЙ

АВТОР: САУТКИНА НАТАЛЬЯ, Г. КИЕВ



Цифрами показана последовательность выполнения мотивов при провязывании составного полотна.

Так, выполнение шестиугольника начните с провязывания центра мотива.

1. Связав ряд 1, наберите 23 ВП: 6 ВП переходной арочки¹, 5 ВП вместо ст. с/3н и 12 ВП для серединки след. мотива. Последние 12 ВП замкните в кольцо, свяжите 5 полуст. в след. 5 ВП цепочки (первый ст. с/3н) и сформируйте на колечке из 12 ВП серединку след. мотива. Обвяжите его арками до точки перехода. Снова наберите 23 ВП. Повторяя те же приемы, свяжите серединку 3-го мотива, обвяжите ее арками, соединяя их с готовыми арками смежного мотива, завершите 2-й мотив и часть 1-го до переходной арочки.

¹ Переходная арочка состоит из половины арки текущего мотива (3 ВП) и половины арки след. мотива (3 ВП).

Следуя схемам, выполните частично 4-й, 5-й и 6-й мотивы, а затем завершите их, связав все недостающие арки по внешнему краю шестиугольника.

При соединении удлиненных угловых арочек провязывание 2–3 ст. б/н под арочку пред. мотива вместо 1 ст. б/н позволит вам выполнить на стыке шести арочек плотное полное кольцо.

Способ выполнения сборных полотен из мотивов без отрыва нитей ограничивает размер этих мотивов, так как по готовности одного мотива следует переходить к точке начала следующего, а она расположена в его центре. Это означает, что в процессе перехода вы набираете петли подъема всех рядов одновременно.

Размер просветов в сетке зависит от длины арочек, т. е. от числа воздушных петель в них, и чем их больше, тем ажурнее будет кружевное полотно.

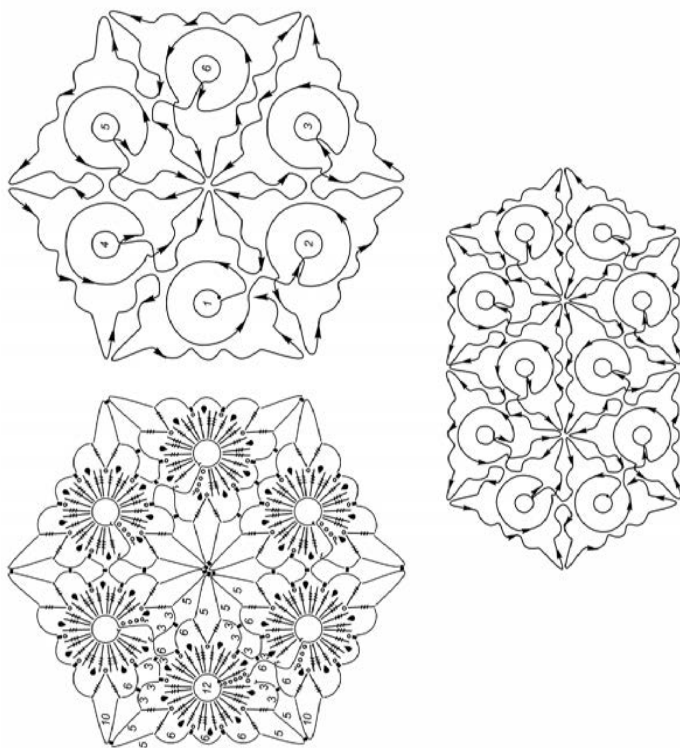
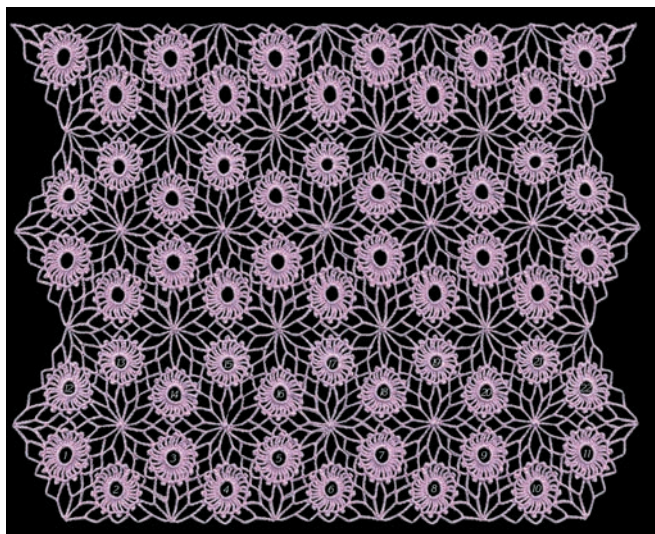


Схема мотива, последовательность выполнения мотивов и направление вязания

СОДЕРЖАНИЕ

Полотна из мотивов, связанные без отрыва нити	3
Регулярные мотивы, выполняемые без отрыва нитей	11
Вязание полотен из мелких цветочных мотивов.	15
Ажурные полотна из шестиугольных розеток	18
Ажурные полотна из круглых розеток	21
Ажурные полотна из квадратных мотивов	23
Ажурные полотна из мотивов в линейном порядке	26
Ажурные полотна их мотивов в шахматном порядке	27
Трехрядные квадраты	28
Ажурные полотна из крупных квадратных мотивов.	30
Полотна из восьмиугольных мотивов.	34
Цельновязанные ажурные полотна	39
Кружевные полотна со сложным рисунком	41
Цветочные полотна из треугольников	43
Пересекающиеся регулярные мотивы	46
Цветочные мотивы	53
Цветочные полотна с прямыми скошенными краями	54
Вязание полотен из регулярных цветочных мотивов	55
Кружевные полотна со сложными рисунками	61
Пересекающиеся круги из многорядных «шишечек»	62

Видання для організації дозвілля

Серія «Золота колекція в'язання»

В'язання без відриву ниток

(російською мовою)

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *А. В. Альошичева*
Редактор *О. Е. Лісовикова*
Художній редактор *А. В. Белякова*
Технічний редактор *В. Г. Евлахов*
Коректор *Л. М. Зінченко*

Підписано до друку 27.03.2019.
Формат 60х90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Акробат». Ум. друк. арк. 4.
Наклад 3200 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.200061140, Харків-140,
просп. Гагаріна, 20а. E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61052, м. Харків, вул. Різдва, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com

Издание для досуга

Серия «Золотая коллекция вязания»

Вязание без отрыва нитей

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *А. В. Алешичева*
Редактор *Е. Э. Лесовикова*
Художественный редактор *А. В. Белякова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Л. Н. Зинченко*

Подписано в печать 27.03.2019.
Формат 60х90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Акробат». Усл. печ. л. 4.
Тираж 3200 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.200061140, Харьков-140,
просп. Гагарина, 20а. E-mail: corp@bookclub.ua

Отпечатано в ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61052, г. Харьков, ул. Рождественская, 11.
Свидетельство ДК № 3985 от 22.02.2011 г.
www.globus-book.com