

ВЕЛИКИЕ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ

100 выдающихся женщин, которые обладали могуществом, властью и творили историю мира наравне с мужчинами. Они создавали империи и завоевывали государства, плели интриги и создавали запутанные схемы, прекрасно разбирались во внешней и внутренней политике, они разрабатывали блестящие военные стратегии и руководили битвами. Женщины, которые опровергли все стереотипы о «слабом поле», взяв бразды правления в свои хрупкие руки. Царицы, королевы, императрицы, княгини, правительницы, принцессы, и воительницы. Нефертити, Гвендолина, княгиня Ольга, Анна Ярославна, Матильда, Ядвига, Хюррем, Мария I Стюарт, Елизавета I, Мария Медичи, Анна Австрийская, Виктория, Грейс Келли — они управляли этим миром и оставили свой след в его истории.



100

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ
ИМПЕРАТРИЦ,
КОРОЛЕВ,
КНЯГИНЬ

100

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ
ИМПЕРАТРИЦ,
КОРОЛЕВ,
КНЯГИНЬ

ISBN серии

ISBN 978-617-12-4213-5



9 786171 242135

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4686-7



9 786171 246867



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ
ИМПЕРАТРИЦ,
КОРОЛЕВ,
КНЯГИНЬ

УДК 93/94
С81



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Серийное оформление *Сергея Ткачева*
George Hayter “Portrait of Queen Victoria in her coronation robes”, 1840

Дизайнер обложки *Сергей Ткачев*

Популярные издания

Популярное издание

Серия «Великие и легендарные»

Серия «Великие та легендарни»

**100 величких імператриць,
королів, княгинь**
(російською мовою)

**100 величественных императриц,
королев, княгинь**

Керівник проекту *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *Н. Ю. Олянішчина*
Художній редактор *А. В. Ачкасова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Руководитель проекта *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *Н. Ю. Олянишина*
Художественный редактор *А. В. Ачкасова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*

Підписано до друку 23.04.2018.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 20,16.
Наклад 6400 пр. Зам. №

Подписано в печать 23.04.2018.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 6400 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р. www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г. www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT

UNISOFT

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)
ISBN 978-617-12-4686-7

- © ООО «Издательство “Аргумент Принт”», 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2018
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2018

ДРЕВНИЙ МИР

Царица Хатшепсут — женщина-фараон Древнего Египта

Имя Хатшепсут (правила в 1490—1468 гг. до н. э.) не встречается ни в одном из древних списков царей Египта. Ее изображения с атрибутами царской власти и картуши (овальные пластины) с ее именем впоследствии нещадно уничтожались. Все дело в том, что существование женщины-фараона противоречило традиционным представлениям египтян, и они хотели скрыть этот вопиющий факт. Однако невозможно уничтожить память о великой женщине, посвятившей жизнь возрождению своего государства.

Особенно поражает скульптурный портрет Хатшепсут: царская корона, накладная борода, и вдруг — женское лицо, такое красивое, что невозможно отвести глаз.

Само имя Хатшепсут означает «первая среди благородных». Она была дочерью фараона Тутмоса I и «великой супругой» фараона Тутмоса II. Ее мужу недолго суждено было царствовать. Он умер, оставив наследника — мальчика Тутмоса III.

Поскольку ребенок был еще слишком мал, Хатшепсут взяла на себя обязанности регента. Однако стране требовался Владыка — тот, кто будет посредником между миром богов и миром людей, кто будет отвечать за процветание Египта, за порядок и соблюдение божественного закона. Согласно древним преданиям, пока фараона нет — в стране будет царить хаос. И Хатшепсут становится фараоном, царем Верхнего и Нижнего Египта. С тех пор в скульптуре и на рельефах ее изображали в мужской одежде и со всеми атрибутами царской власти.

Довольно скоро Хатшепсут осознала, что, будь она мужчиной, вполне могла бы стать законной наследницей престола.

Срок ее регентства давно истек, но она продолжала фактически править страной, а в 1473 году до н. э., заручившись поддержкой своего главного управителя Сенмута, провозгласила себя фараоном.

Не желая при этом отстранять от власти сына, Хатшепсут признала его своим соправителем, разрешив ставить его имя рядом со своим на документах и памятниках.

С того времени ее стали изображать в мужском облике, с накладной бородой и в мужском наряде, а в надписях величали не иначе как «Его Величество».

Хатшепсут стала одной из величайших правительниц Египта, однако она все-таки была женщиной. Последовавшее после смерти Хатшепсут уничтожение в Фивах ее многочисленных скульптур и изображений свидетельствует о том, что Тутмос III хотел избавиться от этого факта, который значительно усложнил бы порядок наследования престола. Кстати, мумия царицы до сих пор не найдена.

Историки в недоумении: каким образом эта удивительная женщина смогла в течение 20 лет держать власть в своих руках? Вероятно, здесь не обошлось без мощной поддержки знати и тонкой придворной игры.

Ради справедливости стоит отметить, что период «женского правления» в Египте историки характеризуют как эпоху процветания и мира, расцвета искусства и архитектуры.

Нефертити — царица Древнего Египта

Нефертити (1370—1330 гг. до н. э.) — супруга древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона, во время правления которого была проведена религиозная реформа и утверждено единобожие.

Наряду с пирамидами Гизы, Великим Сфинксом и Тутанхамоном образ Нефертити стал одним из узнаваемых символов древнеегипетской цивилизации. Нефертити была, вероятно,

дочерью одного из сподвижников Эхнатона, вельможи Эйе, впоследствии — царя, и, возможно, двоюродной сестрой Эхнатона.

Более 3000 лет имена Эхнатона и Нефертити не упоминались, были стерты с монументов, их статуи лишились лиц, а их город сровняли с землей. Однако, расшифровывая древние манускрипты, ученые наткнулись на упоминания о фараоне-пророке и царице, чью красоту невозможно было описать.

Эхнатон ласково называл жену «усладой своего сердца». На одном из рельефов, обнаруженных в Ахетатоне, изображен поцелуй Эхнатона и Нефертити. Это первое изображение любви в истории искусства. На каждой сцене обязательно присутствует Атон — солнечный диск с многочисленными руками, протягивающими царственной чете символы вечной жизни.

До наших дней сохранилось любовное письмо Эхнатона, написанное своей супруге: «Любовь моя, Королева Юга и Севера, возлюбленная моя Нефертити, я бы хотел, чтобы ты жила вечно».

Нефертити была одной из самых почитаемых древнеегипетских цариц. Именно Нефертити, а не Эхнатон, придумала новую религию единого Бога — Атона. Совместно с супругом Нефертити правила Египтом около 17 лет. В это время свершилась небывалая для древневосточной культуры религиозная революция, поколебавшая устои древнеегипетской сакральной традиции: на смену культу Амона пришел культ Атона — животворящего солнечного диска.

Нефертити была живым воплощением силы Солнца, дарующего жизнь. В храмах бога Атона в Фивах ей возносили молитвы, все храмовые действия происходили с ее участием, она являлась залогом плодородия и процветания всей страны. «Она проводит Атона на покой сладостным голосом и прекрасными руками с сестрами» — так гласили надписи гробниц.

После смерти средней дочери — принцессы Макетатон — Нефертити таинственным образом исчезла, а ее место заняла второстепенная царица из женского дома Эхнатона — Кийа, а позже — старшая дочь Нефертити Меритатон. Кийа была матерью принца Тутанхамона, позднее взявшего в жены дочь Эхнатона и Нефертити.

Нефертити, мать шести дочерей, оказалась в опале. Остаток дней она провела в одном из дворцов Ахетатона. Одна из статуй, найденных в мастерской скульптора Тутмоса, изображает Нефертити на склоне лет.

Скорее всего, основной проблемой царственной четы было отсутствие сына, ведь дочери Нефертити не могли обеспечить надежность продолжения династии. Эхнатон вступал в браки даже со своими дочерьми, но тщетно: старшая и младшая дочери родили собственному отцу еще двух дочерей.

Бескрайние пески, развалины фундаментов древних сооружений и зелень пальмовых рощ — так выглядит в наши дни некогда роскошный древнеегипетский город Ахетатон. В 1912 году в скульптурной мастерской художника Тутмоса в Эль-Амарне археологом Людвигом Борхардтом был найден уникальный бюст царицы Нефертити. С тех пор царица стала одним из символов красоты и изысканности древнеегипетской культуры. В своем дневнике Борхардт лаконично охарактеризовал Нефертити: «Описывать бесполезно — смотреть!»

Вот описание скульптурного портрета царицы Нефертити: нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилось вкрапление из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий парик обвивает золотая повязка, украшенная самоцветами. На лбу когда-то располагался урей — священная змея, которую почитали в Египте как символ царской власти.

Анхесенамон — египетская царица XVIII династии

Анхесенамон, также известная как Анхесенпаатон, Анхесенпаамон, Анхесенатон (XIV век до н. э.) — египетская царица XVIII династии, сестра по отцу и главная супруга Тутанхамона, третья дочь фараона Эхнатона и его жены Нефертити. Родилась в 1354 или 1353 году до н. э.

Анхесенамон была рождена в XIV веке до н. э., в пятый год правления отца. Детство принцессы прошло в новой столице

Египта — городе Ахетатоне. Поскольку преобразования Эхнатона (как гражданские, так и судебные) затрагивали и религиозную жизнь египтян, касаясь замены старых богов культом солнца, принцессу называли также Анхесенатон (в честь Атона, единого бога солнца).

На памятниках последних лет правления Эхнатона принцесса изваяна с ребенком на руках — дочерью по имени Анхесенамон-Ташерит. Летописи свидетельствуют о том, что это дочь самого фараона. Данный факт послужил поводом для построения теории, согласно которой после отстранения Нефертити и смерти второй супруги Кийи Эхнатон, надеясь произвести на свет наследника, взял в жены малолетнюю Анхесенамон. Однако у фараона снова родилась дочь. Эта теория позже была опровергнута благодаря обнаружению более точной датировки памятников — оказалось, что тогда царевне было всего семь лет.

Впрочем, ученые и историки, не желая отказываться от взволновавшей их догадки, позже немного уточнили свою версию, благодаря чему она снова стала казаться исторически достоверной. Изучая все новые и новые летописи, они обнаружили, что на двенадцатом году царствования династии, когда принцессе Анхесенамон было около шести или семи лет, в Ахетатоне отмечали большой праздник. Подарки и дань фараону привозили из далеких и ближних стран (возможно, с ними также пришла и чума). К четырнадцатому году царствования династии принцесса Макетатон (сестра Анхесенамон) умерла. О других членах королевской семьи (Сетепенре, Нефернеферуе, кормилице короля Тие, Великой королевской жене Нефертити и фаворитке короля Кийе) также больше не упоминалось. Единственные царственные особы, которые в то время были еще живы, — это фараон Эхнатон, два принца — Сменхкара и Тутанхатен, и первая, а также третья дочери Эхнатона — Меритатон и Анхесенамон. Приблизительно на пятнадцатом или шестнадцатом году правления династии Эхнатон взял в жены Анхесенамон (которой было приблизительно десять лет). Это подтверждает теорию о том, что принцесса Анхесенамон-Ташерит могла быть дочерью Анхесенамон и ее отца.

По мнению ученых, обнаруженные на вышеупомянутом памятнике следы разрушения и переделки свидетельствуют о том, что на этом изваянии остальные дочери Нефертити могли вымещать свою ненависть к светлой памяти второй жены Эхнатона. Пытаясь разрушить или хотя бы обезобразить реликвию, они могли причинить ей такой ущерб.

О последних годах правления Эхнатона до нас дошло совсем мало сведений. Когда туман истории рассеивается, мы видим Анхесенамон уже в качестве правительницы. Очевидно, она была обручена с Тутанхамоном еще при жизни своего отца в Ахетатоне. Когда же преемник Эхнатона Сменхкара скончался после своего недолгого правления, двенадцатилетняя принцесса Анхесенамон и десятилетний принц Тутанхамон взошли на египетский престол.

В документах тех времен упоминается Эйе — бывший жрец Амона и муж царицы Ти, кормилицы фараона Эхнатона и его супруги Нефертити. При Тутанхамоне он был верховным сановником, определявшим государственную политику и принимавшим важные решения в тот период, когда фараон и царица были еще слишком молоды. Роль Эйе при дворе была очень важна. Искушенный в политических интригах и сведущий во внутренних делах государства лучше любого другого высшего сановника, Эйе вскоре стал незаменимым. Вполне возможно, что именно он устроил союз Эхнатона с его возлюбленной наложницей — азиаткой Кийей.

Но Анхесенамон была очень умна, и, очевидно, со временем Тутанхамон стал больше прислушиваться к ее советам, вследствие чего роль Эйе несколько уменьшилась. Царица становится очень влиятельной особой при дворе.

Смерть любимого супруга стала для Анхесенамон настоящей трагедией. Она не родила Тутанхамону наследников и после его смерти стала правительницей-вдовой. Чтобы удержаться на царском престоле, ей было необходимо снова выйти замуж.

Опасаясь возможного брака с Эйе — могущественным временщиком своего мужа, — вдовствующая египетская царица решилась на небывалый для Древнего Египта шаг: обратилась за помощью к правителю хеттов Суппилулиуме I.

Хотя предложение стать фараоном, адресованное одному из сыновей хеттского царя, выглядело довольно заманчивым, оно невольно насторожило правителя. Напрасно хеттский правитель засылал в Египет шпионов, дабы разузнать, что к чему: Анхесенамон не кривила душой. Чего же на самом деле хотела египетская царица? Неужели она была настолько коварна, что по наущению Эйе и Хоремхеба (преемника Эйе и главнокомандующего в годы его правления) намеренно хотела заманить хеттского царевича в ловушку?

Впрочем, искренность царицы, ее страхи, которыми она делилась в своих письмах, не вызывают сомнений. Анхесенамон на самом деле очень боялась. Ради спасения своей жизни ей было необходимо выйти замуж как можно скорее, поэтому цена вопроса не имела для нее никакого значения. Анхесенамон отправила к хеттам своего поверенного Хани, который подтвердил хеттскому правителю прозрачность намерений египетской правительницы, а также напомнил о мирных договорах, когда-то заключенных между египтянами и хеттами.

Хеттский царь попытался воспользоваться всем этим и сделал попытку расширить свое влияние на Египет, отправив туда своего сына Заннанзу. Но хеттскому царевичу было суждено только пересечь пределы Египта, не добравшись до места назначения. Согласно имеющимся сведениям, он погиб насильственной смертью — с ним расправились египтяне. Вероятнее всего, в его убийстве был повинен Хоремхеб и другие агенты Эйе.

Впоследствии Эйе все же стал царем. Его изображение с пшентом (двойной тиарой правителей Верхнего и Южного Египта) на голове было высечено на стенах гробницы. Он взошел на престол в шестьдесят лет — возрасте по тем временам весьма преклонном.

Правил он четыре года, а впоследствии его имя, как и имя Тутанхамона, было стерто отовсюду (вполне возможно, что тут не обошлось без Хоремхеба). Гробница Эйе также была разорена (правда, его разбитый саркофаг позднее отреставрировали в Каире).

Дальнейшая судьба юной супруги Тутанхамона до сих пор окутана тайной. Создается впечатление, будто Анхесенамон

бесследно исчезла после того, как Эйе пожелал взять ее себе в жены. Однако спустя много лет были обнаружены два именных кольца — Эйе и Анхесенамон, подтверждающие то, что, похоже, их женитьба все же состоялась. Первое кольцо отыскалось в 1931 году в одной каирской лавке древностей, после чего перекочевало, вероятно, в одну из частных коллекций. Второе сейчас выставлено в Египетском музее Берлина.

Достоверно известно, что Анхесенамон — реальное историческое лицо. Однако не было найдено ни одного принадлежавшего ей предмета из погребальной утвари. Где же она была похоронена? В Ахетатоне? Но это совершенно невозможно, так как к тому времени, когда Анхесенамон не стало, царская чета уже давно покинула Средний Египет. Не менее странным является и тот факт, что в Фивах не осталось никаких следов пребывания столь именитой особы, хотя она точно проживала там, пусть и недолгое время. Так что же с ней произошло?

Есть мнение, что Эйе не велел изображать Анхесенамон в гробнице Тутанхамона, так как хотел сам жениться на ней и расписать ее образами собственную усыпальницу. Увы, при Хоремхебе в этой гробнице все перевернули вверх дном, поэтому внимательно осмотреть ее было не так-то просто. Тем не менее на сохранившихся там фресках четко просматриваются изображения некой женщины. Но кто же она? Учитывая маленькие размеры картуша, необходимого для написания имени, трудно представить себе, что речь идет об Анхесенамон. Куда более вероятно, что это Тия, бывшая первая жена Эйе. И тут возникает вопрос: неужели Тия согласилась бы на брак своего мужа с Анхесенамон? Кое-кто даже предполагал, что она могла навредить бывшей жене Тутанхамона. А что, если именно Тия и умертвила ее? В таком случае это объясняло бы, почему от дочери Нефертити не осталось никаких следов. Если бы погребение Анхесенамон происходило с поистине царскими почестями, Эйе обязательно распорядился бы, чтобы ее похоронили в Долине Царей или где-то неподалеку. А если так, то вполне возможно, что гробница Анхесенамон все же когда-нибудь будет обнаружена.

Гвендолина — легендарная королева Британии

Королева Гвендолина (правила в 1105—1095 гг. до н. э.) родилась в Британии в XII веке до н. э. Она была третьей правительницей Британии, дочерью легендарного воина Корина (из Корнуолла) и женой второго британского короля Локрина. В браке с последним Гвендолина родила сына Мадана, которого отослали в Корнуолл к его деду Корину.

После смерти Корина Локрин бросил свою жену и сделал королевой Эстрильду, которую тайно любил в течение многих лет. Желая отомстить неверному супругу, Гвендолина набрала в Корнуолле армию и, возглавив ее, выступила в поход против Локрина. Во время битвы на реке Стур бывший супруг Гвендолины был убит. После этого она взошла на престол и стала править королевством. Чтобы завершить свою месть, Гвендолина немедленно отдала распоряжение убить Эстрильду и ее дочь Габрену.

После десяти лет правления королева передала трон своему сыну Мадану.

Гвендолина вошла в историю как одна из десяти самых известных женщин-воительниц.

Царица Савская — правительница аравийского царства Саба

В сотнях легенд Африки, Азии и Европы, в библейских притчах и сурах Корана упоминается эта удивительная и загадочная женщина. Она имела много имен: Билькис, Лилит, Альмакха, Македа, царица Южная. Однако царица Савская — не вымышленный мифический образ, а вполне реальное историческое лицо.

Сабейское царство располагалось в Южной Аравии (на территории современного Йемена). Это была цветущая цивилизация с богатым сельским хозяйством и сложной социальной, политической и религиозной жизнью. Свою власть правители Сабеи — мукаррибы («цари-жрецы») — передавали по наследству. Самым знаменитым из них была легендарная Билькис,

царица Савская, которая прославилась как самая прекрасная женщина на земле.

По эфиопской легенде, в детстве царицу Савскую звали Македа, она родилась приблизительно в 1020 году до н. э. в Офире. Эта легендарная страна простиралась через все восточное побережье Африки, Аравийский полуостров и остров Мадагаскар. Древние жители страны Офир были светлокожими и высокорослыми. Они слыли хорошими воинами, пасли стада коз, верблюдов и овец, охотились на оленей и львов, добывали драгоценные камни, золото, медь, изготавливали бронзу. Столица Офира — город Аксум — располагалась в Эфиопии.

Матерью Македы была королева Исмения, а отцом — главный министр при дворе королевы. Македа обучалась у лучших ученых, философов и жрецов своей огромной страны. Одним из ее домашних любимцев был щенок шакала, который, когда подрос, сильно укусил ее за ногу. С тех пор одна нога у девушки была обезображена — отсюда и многочисленные легенды о будто бы козлиной или ослиной ноге царицы Савской.

В возрасте 15 лет Македа отправилась править в Южную Аравию, в Сабейское царство, и стала царицей Савской. Всего царица правила около 40 лет. О ней говорили, что правила она сердцем женщины, но головой и руками мужчины.

Столицей царства был город Мариб, сохранившийся до нашего времени. Культура Древнего Йемена характеризуется монументальными, похожими на здания каменными тронами правителей. Совсем недавно ученые выяснили, что в народной религии Древнего Йемена серьезную роль играло божество солнца Шамс. А в Коране даже сказано, что царица Сабы и ее народ поклонялись солнцу. Об этом свидетельствуют и легенды, где царица представлена язычницей, которая поклоняется звездам, преимущественно Луне, Солнцу и Венере.

Царица Савская сумела превратить свое государство в процветающий центр цивилизации, культуры и торговли. Она обладала даром дипломатии, знала многие древние языки, разбиралась в религиях Аравии, Греции, Египта.

Более поздние греческие и римские мифы приписывали царице Савской божественную красоту и величайшую мудрость —

постоянными интригами она удерживала власть и была верховной жрицей некоего эротического культа.

Библия и Коран рассказывают о путешествии царицы Савской к Соломону, легендарному царю, прославившемуся своей мудростью. Есть и другие факты, указывающие на реальность этих событий. По одним рассказам, царица отправилась к Соломону за мудростью. По другим, Соломон сам пригласил ее в Иерусалим, узнав о ее богатстве, уме и красоте.

Путешествие царицы было отнюдь не увеселительной прогулкой. Ей предстоял долгий и трудный путь длиной в 700 км через пески пустынь Аравии, по берегу Красного моря и реке Иордан в Иерусалим. Так как царица путешествовала преимущественно на верблюдах, вероятнее всего, что такая дорога заняла у нее около полугода.

Караван царицы состоял из 797 верблюдов, не считая мулов и ослов, нагруженных провиантом и ценными подарками царю Соломону. Исходя из того, что один верблюд может поднять груз до 150—200 кг, подарков — золота, драгоценных камней, пряностей и благовоний — было немало. Сама царица ехала верхом на редком белом верблюде.

Свита царицы состояла из чернокожих карликов, а войско — из светлокожих высокорослых гигантов. На голове красавица носила корону, украшенную страусиными перьями, а на мизинце ее руки был перстень с камнем астерикс, неизвестным современной науке. Для путешествия по воде были наняты 73 корабля.

Соломону царица задавала самые каверзные вопросы, и тот отвечал на каждый из них абсолютно верно. В свою очередь государь Иудеи был сражен красотой и умом прекрасной Билькис. По преданиям, он даже женился на ней. Впоследствии двор Соломона регулярно получал из знойной Аравии лошадей, драгоценные камни, украшения из золота и бронзы. Однако самыми ценными по тем временам были благовонные масла для церковных богослужений.

Говорят, царица Савская сама умела составлять эссенции из различных компонентов: трав, смол, цветов и корней, а также владела искусством парфюмерии. В Иордании был найден керамический флакон эпохи царицы Савской с печатью Мари-

ба: на его дне сохранились остатки благовоний, полученных из деревьев, которые в наше время в Аравии уже не растут.

Проверив мудрость Соломона, царица Савская получила от него дорогие подарки и со всеми подданными возвратилась к себе на родину. По преданиям, с тех пор царица правила страной в одиночку, ни разу не выйдя замуж. Хотя известно, что у нее родился от Соломона сын Менелик, который стал основателем трехтысячелетней династии императоров Абиссинии (доказательство тому можно встретить в эфиопском героическом эпосе). В конце жизни царица Савская также вернулась в Эфиопию, где в то время правил ее сын.

Встретившись с Соломоном, царица Савская познакомилась с религией иудеев и приняла ее. Возле города Мариб сохранились развалины Храма Солнца, позже перестроенного в Храм Лунного Бога Альмакха (второе название — храм Билькис). По преданиям, где-то недалеко от храма расположен тайный подземный дворец Билькис.

В последние 150 лет ученые и любители истории из разных стран пытаются найти тайный дворец царицы Савской, однако местные имамы и племенные вожди Йемена всеми силами препятствуют этому. Впрочем, если вспомнить, что произошло с древними сокровищами Египта, практически подчистую вывезенными из него археологами, то, возможно, власти Йемена по-своему правы.

Гофолия — царица Иудейского царства

О царице Гофолии (правила в 842—836 гг. до н. э.) упоминается еще в Священном Писании. Но, несмотря на значение своего имени («Великий Яхве»), там она описывается как женщина нечестивая и безнравственная. И на это были свои причины.

Родилась будущая иудейская царица в доме Амврия (отца будущего израильского царя Ахава). Ее мать Иезавель, став женой Ахава, полностью подчинила мужа своей воле и принесла в страну культ идолопоклонства. Гофолия, выросшая

в таком окружении, унаследовала все пороки своей матери: честолюбие, жестокость и деспотичность.

Иосафат, царь Иудеи, был справедливым правителем и жил по Божьим законам. Но однажды он совершил роковую ошибку, женив своего старшего сына Иорама, наследника царства, на Гофолии, дочери нечестивых Ахава и Иезавели. Под влиянием жены после смерти отца Иорам убил своих шестерых братьев. Сама же Гофолия при живых муже и сыне правила государством от их имени. Слабые и безвольные, они просто не могли сопротивляться властной царице.

Гофолия хотела возвести храм своему идолу Ваалу в Иудее, как сделали ее родители в Израиле: «Притеснители народа Моего — дети, и женщины господствуют над ним. Народ мой! вожди твои вводят тебя в заблуждение и путь стезей твоих испортили» (Исайя 3:12).

Но Бог наказал Иорама: «...за то, что ты не пошел путями Иосафата, отца твоего... а пошел путем царей Израильских и ввел в блуждение Иудею и... еще же и братьев твоих... ты умертвил, за то, вот Господь поразит поражением великим народ твой, и сыновей твоих, и жен твоих, и все имущество твое, тебя же самого — болезнью сильною, болезнью внутренностей твоих...» (2 Паралип. 21: 12—15).

Вскоре так и произошло: филистимляне, арабы и эфиопы захватили в плен всех сыновей Иорама, забрали все его имущество, сам же царь умер «...и отошел неоплаканный» (2 Паралип. 21: 20).

Когда Гофолия узнала о смерти своих родных, она решила сосредоточить власть в своих руках. Царица отдала приказ истребить всех оставшихся в живых членов царской семьи, имевших какое-либо право на царский престол. Остался в живых только маленький Иоас, которого спасла Иосавеф (жена первосвященника Иодая). Она спрятала мальчика вместе с его кормилицей в храме, поэтому Гофолия не нашла его. На протяжении шести лет Иосавеф и Иодай тайно воспитывали царского сына.

На седьмой год правления Гофолии Иодай решил собрать священников и надежных военных, чтобы показать им юного наследника иудейского престола. Вместе с доверенными людьми

ми первосвященник задумал свергнуть Гофолию и короновать нового царя — Иоаса.

Иодай разослал по всему государству приглашение левитам и начальникам явиться в Иерусалим. Чтобы предупредить сопротивление со стороны врагов, первосвященник разделил всех собравшихся на три корпуса: первый должен был охранять ворота храма, второму следовало находиться при царском дворе, а третий корпус был поставлен у самого входа в храм. Стражей юного царя были вооруженные левиты, остальные же заговорщики собрались во дворе храма. Когда все заняли свои места, юный Иоас предстал перед этим собранием. Первосвященник Иодай возложил на него венец и вручил ему Книгу Закона, а затем совершил над наследником престола священный обряд помазания. Собравшиеся в храме единодушно приветствовали своего нового правителя. «Да здравствует царь!» — скандировала толпа во дворе храма.

Гофолия, услышав со стороны храма шум и радостные крики, была крайне изумлена. Желая узнать, что там происходит, она немедленно поспешила к храму, даже не взяв с собой никого из охраны. Увидев коронованного юного царя в окружении вооруженной стражи, она испытала настоящий шок и закричала: «Измена! Измена!» Первосвященник же приказал своим военачальникам: «Выведите эту женщину из дома Божия и, когда будете вне ограды храма, убейте ее!»

Воля Иодая была исполнена. Гофолию вывели из храма и казнили — она понесла заслуженное наказание за совершенные злодеяния. «И заключил Иодай завет между Господом и между царем и народом, чтоб он был народом Господним» (4 Царств 11:17).

Семирамида — легендарная царица Ассирии

Историческим прообразом Семирамиды считается ассирийская царица Шаммурамат, единолично правившая государством в 812—803 годах до н. э. Сама же Семирамида является скорее мифологическим персонажем, чем реальным историческим лицом.

Самой известной из легенд об этой правительнице считается история, пересказанная греком Ктесием. Если верить ей, то однажды богиня Афродита разгневалась на некую Деркету (богиню с рыбьим хвостом) и в наказание заставила ее полюбить простого смертного. Вскоре Деркету родила от юноши дочь, а затем, когда чары развеялись и влюбленность прошла, богиня убила своего любовника. Свою новорожденную дочь Деркету бросила умирать в сирийской пустыне.

Малышку спасли голуби: они ежедневно приносили ей в клювах сыр и молоко. Однажды пастухи, готовившие сыр, заметили, что он стал куда-то пропадать, и выяснили, что в этом виноваты голуби. Пастухи решили проследить за птицами и обнаружили, что они летают к маленькой девочке. Смотритель царских стад Симассу приютил ее и дал ей имя Семирамида, что означало «голубка».

В те далекие времена Ассирией правил царь Нин, известный своими военными подвигами. Он покорил множество царств: Мидию и Скифию, Вавилон, Армению и Аравию, земли у Черного и Каспийского морей, а также области Иранского нагорья. За семнадцать лет своего правления Нин стал властелином всех земель от Средиземного моря до Индии. Он построил себе новую столицу и назвал ее Ниневией. По богатству и красоте этому городу не было равных среди других городов мира.

Между тем шли годы, и Семирамида выросла настоящей красавицей. Как-то раз мимо ее дома проезжал ассирийский наместник Оанис и резко остановил коня, заметив девушку. Он сразу же влюбился в нее и вскоре на ней женился. Оанис настолько дорожил своей молодой супругой, что не мог прожить без нее ни минуты. Однажды, чтобы не расставаться надолго, он даже взял ее с собой на войну, в которой участвовал вместе с царем Нином. Во время штурма вражеской цитадели Семирамида, переодевшись в одежду простого солдата, помогла супругу захватить крепость. Узнав об этом, великий царь Нин поразился смелости девушки и пожелал увидеть ее. Семирамида сразу же покорила сердце царя, и он захотел сделать ее своей женой. Оанис не смог воспротивиться повелителю и с горя покончил с собой.

Семирамида же вышла замуж за Нина и родила ему сына. Царь был очень счастлив. Он дарил Семирамиде прекрасные драгоценности, исполнял все ее прихоти, но она не хотела отдавать ему свое сердце. Все же надеясь разбудить в ней взаимное чувство, Нин пообещал жене исполнить любое ее желание. И Семирамида захотела, чтобы он передал ей всю свою власть на несколько дней. Такая просьба показалась царю невероятно дерзкой, но все же он сдержал свое слово. Возможно, это и стало главной ошибкой его жизни.

На этот счет существуют разные мнения: одни предания гласят, что, взяв власть в свои руки, Семирамида тут же отдала приказ убить царя и заняла его место на троне. Другие же утверждают, что она стала Нину любящей женой, верным другом и мудрым советчиком, а перед кончиной он сам назначил ее своей преемницей.

Что бы там ни говорили, но после смерти Нина Семирамида воздала ему все подобающие почести. Она решила достойно похоронить своего царственного супруга и поместила его прах во Дворце царей, а над могилой возвела великолепную террасу. Затем она захотела сделать Вавилон самым прекрасным городом мира, для чего привлекла талантливых архитекторов и около двух миллионов рабочих. По ее приказу они построили знаменитые висячие сады, представлявшие собой несколько ярусов каменных террас, укрепленных на таких же колоннах. Само сооружение напоминало огромную многоступенчатую пирамиду. На насыпном грунте были высажены растения, привезенные из разных уголков мира. Их орошали водой с помощью насосов. Кроме того, по инициативе царицы были построены величественный храм Бела и прекрасный мост через Евфрат. Она также велела прорыть в горе туннель, чтобы проложить дорогу в Мидию. А в ее столице Экбатане Семирамида выстроила великолепные царские дворцы.

Затем царица отправилась покорять мир. Вскоре к ее ногам пали Египет, Ливия и Эфиопия. Но Семирамиде и этого было недостаточно. Она начала готовиться к походу в Индию, но путь ей преградила огромная индийская армия, и царице пришлось отступить. Дома ее ожидало известие от оракула, предсказавшего ей скорую смерть. Кроме того, Семирамида узнала о том, что про-

тив нее готовится заговор и затеял его не кто иной, как ее родной сын Ниний. Царица решила добровольно уступить ему ассирийский престол, а сама, превратившись в голубку, улетела навсегда.

Существует еще одно известное предание, связанное с любовными похождениями царицы. В нем упоминается Ара Прекрасный, царь Урарту, пленивший Семирамиду мужественностью и красотой. Ассирийская правительница хотела объединить два государства — Ассирию и Урарту, поэтому прислала Аре такое предложение: «Приезжай, стань моим мужем и царствуй вместе со мной! Хотя супругом можешь и не становиться, просто примчись исполнить мое сладострастное желание». Ара ответил на это категорическим отказом, и разгневанная Семирамида собрала против него войско. В одной из битв Ара был смертельно ранен. Семирамида попросила доставить умирающего правителя в ее шатер, где он и скончался. Тогда царица велела положить тело Ары на вершине горы Ара-лер и взывать к духам, которые могут исцелять раны убитых воинов и оживлять их. Десять дней жрец молился на горе, однако тщетно. Тело Ары было приказано сжечь, а его царскую одежду надели на простого солдата и издалека показали его войску Урарту. Воины Ары поверили, что их правитель уезжает с Семирамидой в Вавилон. Так царица покорила страну Урарту.

Что касается висячих садов, то их создание историки чаще приписывают царю Навуходоносору. Захватив Вавилон, он создал в нем роскошный оазис, чудо света — висячие сады Семирамиды. Эти сады создавались для любимой супруги царя, и их название никак не связано с именем легендарной ассирийской правительницы, что противоречит древним авторам, приписывавшим ей эту заслугу. Сегодня чудесные сады стерты с лица земли — осталась лишь прекрасная легенда.

Клеопатра VII — последняя царица Египта

Клеопатра VII, самая знаменитая женщина античной эпохи, родилась 2 ноября 69 года до н. э. и была одной из трех (известных) дочерей царя Птолемея XII Авлета. Он происходил

из македонской династии Птолемеев, основанной Птолемеем I — полководцем Александра Македонского, которому Египет достался после смерти великого завоевателя при разделе империи.

Птолемей и его потомки правили Египтом из Александрии в совершенно греческом духе, покровительствуя искусствам и наукам, строя библиотеки и музеи, а также ведя нескончаемые войны друг с другом и с соседями. От великих египетских фараонов прошлого они практически ничего не переняли: Птолемеи не знали египетского языка и поклонялись совершенно другим богам, но женились на родных сестрах, как и древние фараоны, чтившие свое божественное происхождение и верившие в священную силу своей крови.

Отец Клеопатры Птолемей XII Авлет («Флейтист») был довольно слабым, но хитрым правителем. Он оставался на престоле в основном благодаря поддержке Рима, которому регулярно платил. В результате римляне хозяйничали в Александрии как у себя дома, а египтянам это не нравилось. В 58 году до н. э. они подняли мятеж, свергнув Птолемея Авлета с престола. Трон заняла его дочь Береника, а сам поверженный Птолемей вместе с женой бежал в Рим. Спустя три года при поддержке римских легионов, которыми командовал молодой римлянин Марк Антоний, Авлет сумел вернуть власть. Голову Береники ему поднесли на блюде (предполагается, что Клеопатра тайком наблюдала за этой сценой).

Авлет скончался в 51 году до н. э., и, согласно завещанию, престол перешел к его дочери Клеопатре, старшей из оставшихся в живых детей, и сыну Птолемею XIII, которому тогда не было и десяти лет. По древнему обычаю, Клеопатра взяла себе официальное имя Теа Филопатор («Богиня, любящая отца») и вступила в брак с Птолемеем Теосом Филопатором. Согласно египетским законам, незамужняя женщина не имела права управлять страной, да и замужняя тоже была обязана делить трон с супругом.

Молодая царица мечтала вернуть величие своей династии, значительно ослабленной смутами, поражениями в различных войнах и дипломатическими промахами. И хотя она еще не знала, как это сделать, но, в отличие от своих предшественников,

сумела наладить отношения со сторонниками Древнего Египта: Клеопатра стала первой после нескольких поколений Птолемеев, кто говорил с египетскими жрецами на их языке и понимал смысл исполняемых ими обрядов. Сам образ жизни царицы, ее представления о величии своей страны и собственного рода соответствовали представлениям народа о том, какими должны быть настоящие фараоны, — неудивительно, что за пределами столицы ее почитали как воплощение богини Исиды.

Зато среди ближайшего окружения брата царицы, отстраненного от власти, назревало глухое недовольство — эти люди тоже мечтали править страной. В конце концов в 48 году до н. э. советник и воспитатель юного Птолемея евнух Потин, полководец Ахиллас и еще несколько придворных малолетнего царя подняли восстание против Клеопатры, и царица была вынуждена бежать в Сирию. Там она собрала огромное войско, с помощью которого намеревалась вернуть себе трон.

В это время в Египет прибыл Гай Юлий Цезарь, только что победивший своего главного противника, Гнея Помпея Великого, в битве при Фарсале. Помпей приехал в Александрию на несколько дней раньше, рассчитывая на помощь, но Потин и Ахиллас предпочли не ссориться с Цезарем и сразу же убили Помпея. Однако Цезарь очень рассердился: своих врагов он всегда предпочитал убивать лично. Воспользовавшись смутой в стране, Цезарь решил утвердить там власть Рима. Богатый и процветающий Египет был необходим ему и в качестве возможного союзника, и в качестве торгового партнера.

Цезарь взялся рассудить конфликт между Клеопатрой и Птолемеем. Но если Птолемей был рядом и смог тут же в сопровождении Потина прибыть к Цезарю, то Клеопатре пришлось добираться до столицы инкогнито. Согласно преданию, царица переделалась простой служанкой, и влюбленный в нее сириец Аполлодор довез Клеопатру в своей рыбацьей лодке до Александрии, а затем пронес в покои Цезаря, спрятав в мешке для постели. В фильмах чаще фигурирует роскошный ковер, из которого выходит юная красавица, однако, по мнению историков, это не более чем кинематографический трюк. Можно только догадываться, каким образом молодая царица уговаривала

великого римлянина, но наутро он официально объявил всей Александрии, что Клеопатра отныне правит Египтом — согласно завещанию отца и при его, Цезаря, поддержке.

В одном историки сходятся: Цезарь был пленен Клеопатрой с первой встречи. Еще в молодости он славился на весь Рим как ценитель женской красоты. Своими бурными любовными похождениями Цезарь даже заслужил прозвище «мужа всех жен», однако в зрелом возрасте — а на момент встречи с Клеопатрой ему было около 53 лет — научился ценить не только внешность, но и душевные качества: ум, смелость, находчивость, обаяние и образованность. Всем этим Клеопатра обладала сполна. И была совсем не похожа на римских матрон.

Вскоре жители Александрии, возмущенные грубым поведением римских солдат, восстали, требуя передать власть младшей сестре Клеопатры — Арсиное. Цезарь вместе с Клеопатрой оказался буквально запертым во дворце. Их охраняло небольшое войско. С одной стороны к столице подходили верные Птолемею египетские войска, с другой — бывшие легионы Помпея. Только подоспевшее вовремя подкрепление спасло Цезаря и Клеопатру: в январе 47 года до н. э. в сражении у Мареотийского озера египетские войска были наголову разгромлены, Птолемей утонул, пытаясь убежать, Потин был казнен, а Арсиноя взята в плен.

Благодаря поддержке Цезаря Клеопатра стала единоличной правительницей Египта, хотя и была вынуждена опять вступить в брак с очередным своим братом — Птолемеем XIV Неотеросом.

От Цезаря Клеопатра родила сына, которого называли Цезарионом. Летом 46 года до н. э. Цезарь вызвал царицу в Рим (официально — для заключения союза между Римом и Египтом). Клеопатра жила на вилле Цезаря, в его садах на берегу Тибра. По слухам, Цезарь даже собирался сделать ее своей второй женой и перенести столицу империи в Александрию. По приказу императора у алтаря Венеры Прародительницы (мифического предка рода Юлиев, к которому он принадлежал) была установлена позолоченная статуя Клеопатры. Однако Цезарь так и не решился официально признать Цезариона своим сыном.

В результате заговора 15 марта 44 года до н. э. Цезарь был убит. Месяц спустя, в середине апреля, Клеопатра покинула Рим и в июле прибыла в Александрию. Вскоре после этого скончался 14-летний Птолемей XIV. Как утверждает Иосиф Флавий, он был отравлен своей сестрой: рождение сына дало Клеопатре формального соправителя. В этой ситуации подрастающий брат становился реальной угрозой ее власти.

В Риме началась гражданская война между убийцами Цезаря Кассием и Брутом и его наследниками Марком Антонием и Октавианом Августом. Антоний и Октавиан одержали верх. При разделе империи, который последовал после разгрома республиканцев, Антонию достался Восток. Антоний планировал войну с парфянами, поэтому прибыл в Египет, чтобы заручиться поддержкой страны. Во время подготовки к парфянскому походу Марку Антонию донесли, что Клеопатра тайком помогала республиканцам: для правительницы, посаженной на трон силой римских легионов, этот донос мог стать роковым. Антоний, разбивший лагерь в городе Тирс в Киликии, вызвал Клеопатру к себе. Маловероятно, что он хотел восстановить справедливость, скорее всего он планировал взять с Египта огромный штраф, чтобы на эти средства снарядить свое войско.

Клеопатра отлично знала, с кем ей придется встретиться. Антоний бывал в Египте, еще когда был жив ее отец. И позже, когда царица жила в Риме, она тайком наблюдала за ним, в то время лучшим другом и ближайшим соратником ее возлюбленного Цезаря. Клеопатра понимала, что Антоний был амбициозен и тщеславен, падал на женскую красоту, любил лесть и роскошь, считал себя единственным наследником Цезаря и воплощением Геракла — мифического прародителя рода Антониев. На Геракла Антоний действительно был похож. По описаниям Плутарха, «он обладал красивой и импозантной внешностью. Отличной формы борода, широкий лоб, нос с горбинкой придавали Антонию мужественный вид и некоторое сходство с Гераклом, каким его изображают художники и ваятели... Антоний старался подкрепить это сходство и своей одеждой: каждый раз, когда он предстал перед толпой подданных, он опоясывал тунику у самых бедер, к поясу прикреплял длинный меч и закутывался

в тяжелый военный плащ... Даже то, что остальные считали бахвальством, нескончаемые шутки, неприкрытая страсть к попойкам... — солдатам внушало трогательную любовь и привязанность к Антонию». Клеопатра прекрасно понимала, что если она приедет в Тирс, то поставит на карту свою жизнь и царство. И царица решила действовать наверняка.

На момент их встречи Клеопатре было 29 лет, Антонию — 40. По словам Плутарха, на судьбоносную встречу с Антонием царица прибыла «на ладе с вызолоченной кормою, пурпурными парусами и посеребренными веслами, которые поднимались и опускались под мелодичный напев флейты, удивительно сочетавшийся со свистом свирелей и мелодией кифар. Клеопатра возлежала под расшитю золотом сенью в уборе Афродиты, какою представляют ее живописцы, а по обе стороны ложа стояли мальчики с опахалами — словно эроты, сошедшие с картин. Таким же образом и самые красивые рабыни были переодеты нереидами и харитами и стояли кто у кормовых весел, кто у канатов. Дивные благовония из бесчисленных курильниц растекались по берегам». Антоний с первого взгляда был пленен Клеопатрой. Их красивый роман продлился более 10 лет — до самой их смерти. У Клеопатры от Антония было трое детей.

К 32 году до н. э. отношения между бывшими союзниками — Антонием и Октавианом — стали враждебными. Антоний, увлеченный Клеопатрой и окончательно порвавший со своей официальной женой Октавией (сестрой Октавиана), раздававший детям от Клеопатры римские земли, в глазах римлян выглядел изменником. Флот Антония и Клеопатры проиграл битву при Акциуме 2 сентября 31 года до н. э. Победенные вернулись в Египет и хотели бежать в Индию, но при попытке перетащить волоком через Суэцкий перешеек суда их сожгли арабы. От плана побега паре пришлось отказаться.

Когда Октавиан пришел в Египет, Антоний покончил с собой, бросившись на меч. Клеопатра пыталась соблазнить Октавиана или хотя бы договориться с ним, но безуспешно. Октавиан намеревался увезти Клеопатру в качестве пленницы в Рим для участия в своем триумфе, однако гордая царица покончила с собой в 30 году до н. э. Согласно наиболее распро-

страненной версии, Клеопатра умерла от укуса змеи, хотя саму змею в комнате не нашли. По другой, более правдоподобной версии, царица отравилась ядом. В пользу второй версии свидетельствует быстрая смерть Клеопатры и то, что незадолго до смерти она испытывала разные яды на заключенных.

Клеопатра не знала жалости к проигравшим, не было у нее жалости и к себе самой: потерявший все обязан уйти достойно. Царицу похоронили с почестями возле Антония. По приказу завоевателя из Александрии убрали все статуи Антония, не тронув при этом мраморные изваяния Клеопатры. Цезарион, сын Клеопатры и Гая Юлия Цезаря, был казнен — как наиболее вероятный претендент на власть.

К сожалению, реальных изображений Клеопатры не сохранилось. Существует несколько античных бюстов царицы, из которых самым достоверным считается алжирский бюст (он сейчас находится в Берлинском музее античности), созданный уже после смерти Клеопатры — по случаю свадьбы дочери царицы. По мнению одних ученых, это бюст самой Клеопатры в ее последние годы, другие считают, что бюст изображает дочь царицы.

Сохранились изображения Клеопатры на монетах, отлитых во время ее царствования, но трудно сказать, правдиво ли они отражают ее внешность. На монетах изображен профиль женщины с вьющимися волосами, большими глазами, выступающим вперед подбородком и носом с горбинкой (налицо наследственные черты Птолемеев).

Плутарх Клеопатру описывал так: «Ибо красота этой женщины была совсем не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее таило неотразимую прелесть, и потому весь ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, проскальзывавшем в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад — на любое наречие».

Кембриджский египтолог Салли Энн Эштон с помощью компьютерных технологий сумела воссоздать внешность Клеопатры, совместив ее изображения на древних артефактах.

В компьютер были загружены все имеющиеся изображения царицы периода ее правления: скульптурные портреты, отги-ски на монетах и др. Трудно сказать, достоверна ли получив-шаяся трехмерная модель. Однако в результате ученые засо-мневались в красоте царицы, ставшей притчей во языцех.

Юлия Агриппина — римская императрица

Юлия Агриппина, или Агриппина Младшая, с 50 года — Юлия Августа Агриппина (15—59) — дочь Германика и Агриппины Старшей, сестра Калигулы, последняя жена Клавдия, мать Нерона.

Юлия Агриппина родилась в семье Германика (племянника и приемного сына императора Тиберия) и Агриппины Старшей (дочери Марка Випсания Агриппы от Юлии, дочери Августа) на землях германского племени убиев. Там находился лагерь римских легионеров, которыми командовал ее отец Германик. По инициативе Агриппины император Клавдий назвал это ме-сто Колония Агриппина. Сейчас это город Кельн.

У Агриппины были две младшие сестры — Юлия Друзилла и Юлия Ливилла, а также брат Калигула (будущий император). Он был старше ее на три года.

Когда Агриппине исполнилось пять лет, ее отец умер, и опе-ку над ней взял император Тиберий. В тринадцатилетнем воз-расте Агриппину выдали замуж за Гнея Домиция по прозвищу Агенобарб, который был старше ее более чем на тридцать лет. Он принадлежал к одному из знатных римских родов — был внуком Октавии, сестры императора Августа. Поэтому импе-ратор Тиберий счел его достойной партией для своей племян-ницы. Супруги почти все время жили на вилле между Анцием и Римом. Там Агриппина родила своего единственного сына, получившего имя Луций Домиций Агенобарб, а в историю вошедшего как император Нерон. После рождения мальчика астролог предсказал Агриппине, что он станет царем, но убьет свою мать. Агриппина же воскликнула: «Пусть убьет меня, лишь бы царствовал!»

В 37 году умер император Тиберий, и власть перешла в руки брата Агриппины — Калигулы. Новый император предлагает сестре покинуть мужа и сына на вилле и вернуться в Рим, чтобы там предаваться любовным утехам с ним и с младшими сестрами (Юлией Друзиллой и Юлией Ливиллой). Марк Эмилий Лепид, муж Юлии Друзиллы, также участвовал в их развлечениях — он был одновременно любовником Агриппины и Юлии Ливиллы. Но в 38 году Юлия Друзилла, самая любимая сестра Калигулы, неожиданно умирает.

Обезумевший от горя Калигула возненавидел двух других сестер. Он обвинил их и Марка Эмилия Лепида в развратных связях и заговоре против себя. По его приказу Лепид был казнен, а Агриппина Младшая и Юлия Ливилла сосланы на Понтийские острова в Тирренском море. Сестры прожили там почти три года, зарабатывая себе на жизнь тем, что ныряли в море за губками и продавали их. Примерно в это же время умер от диабета Домиций, муж Агриппины.

В 41 году солдаты преторианской гвардии убили Калигулу, а также его жену и двухлетнюю дочь. Императором Рима стал его дядя Клавдий — человек мягкий и слабыхарактерный.

Клавдий разрешил своим изгнанным племянницам вернуться в Рим. Агриппине вернули конфискованное имущество, и молодая вдова стала снова задумываться о замужестве. Вскоре она стала женой вдовца сестры Пассиена Криспа, но ненадолго. Он неожиданно скончался, и наверняка не без помощи Агриппины.

Когда Клавдий вынес смертный приговор своей жене Мессалине, уличив ее в измене и заговоре с целью захвата власти, Агриппина решила занять ее место рядом с императором. Ей удалось покорить сердце Клавдия, но традиции не позволяли вступать в брак близким кровным родственникам. Тогда Агриппине вызвался помочь Луций Вителлий, отец будущего императора Авла. Он отправился в сенат, где произнес пламенную речь о том, что императору необходима жена, которая стала бы ему верным другом и советчиком, смогла бы достойно воспитать его детей. Затем Вителлий прямо предложил кандидатуру Агриппины, отметив, что у других народов закон не запрещает браков между близкими родственниками. Тут же перед зданием

сената возникли группы людей, скандирующих, что римский народ желает того же. Так был принят закон о подобных браках.

Когда Агриппина стала женой Клавдия, она начала устанавливать свои правила. Она добилась возвращения Сенеки, сосланного на Корсику по вине Мессалины. Ему была пожалована должность претора и поручено воспитание Луция Домиция.

Вскоре Агриппина получила титул августы. Монеты с ее изображением чеканились в Риме и даже в Александрии. Такое почтение императрице, вплоть до божественных почестей, оказывалось впервые за всю историю Римской империи. Она формально и фактически считалась соправительницей Клавдия.

Но императрицу беспокоило будущее ее сына Луция Домиция. Она хотела возвести его на трон. Для этого было необходимо, чтобы Клавдий его усыновил и отдалил от себя единственного сына Британника. Агриппина добилась своего: Клавдий усыновил Луция и дал ему имя Нерон Клавдий Друз Германик. Но вместе с тем он начал демонстративно приближать к себе Британника. Императрица почувствовала опасность.

Вскоре Клавдий скончался, поев своих любимых грибов. Все были убеждены, что это дело рук Агриппины. Императором стал Нерон и выразил своей матери благодарность: в качестве первого пароля для всех караульных постов стали слова *optima mater*, то есть «самая лучшая мать».

С первых дней правления Нерона настоящей правительницей была Агриппина. Юный император не вмешивался в государственные дела, Агриппине же помогали Бурр и Паллас (министр финансов). Однако постепенно между матерью и сыном возникли противоречия. Нерон влюбился в вольноотпущеницу Акте и начал пренебрегать своей женой, что вызвало гнев Агриппины и публичный скандал. Нерон же в пику матери отстранил от нее верного Палласа, что стало для нее настоящим ударом.

Вскоре до императора дошли слухи, что его мать хочет выйти замуж за Рубелия Плавта (правнука императора Августа), с его помощью сбросить Нерона и захватить престол. Агриппина была оттеснена от двора и лишена прежнего влияния. Когда она пребывала в Антиуме, Нерон передал матери приглашение посетить виллу в Неаполитанском заливе. Она от-

плыла туда на корабле, но потерпела крушение и чудом спаслась. Намеренно подстроив эту катастрофу и не добившись своего, Нерон на следующий день отправил на виллу Агриппины убийц. Они забили императрицу палками. Ее последними словами были: «Разите чрево, которое выносило Нерона!»

На рассвете к императору явились с поздравлениями офицеры, друзья, из разных городов стали прибывать делегации. Они ликовали, что Нерон чудом избежал смерти от рук сообщника его матери, которого удалось схватить с оружием в руках.

Затем Нерон написал официальное письмо в сенат, где перечислил все преступления своей матери против сената, армии и народа, свалив на нее вину за все злодеяния, совершенные во времена правления Клавдия.

По постановлению сената мартовские дни спасения императора полагалось ежегодно отмечать играми. А день рождения Агриппины стал считаться роковым днем. Так сын «отблагодарил» мать за все ее старания.

Валерия Мессалина — римская императрица

Валерия Мессалина (ок. 17/20—48) — третья жена римского императора Клавдия, мать Британника и Клавдии Октавии, влиятельная и властная римлянка, имя которой приобрело переносное значение из-за ее распутного образа жизни.

Валерия Мессалина родилась в знатной семье. Она была дочерью Марка Валерия Мессалы Барбата, консула, происходившего из патрицианского рода, по женской же линии имела отношение к императорской фамилии. Среди ее предков были также первый консул республиканского Рима Валерий Попликола и глава оппозиции Валерий Мессала Корвин.

Когда Валерии исполнилось четырнадцать лет, ее выдали замуж за члена императорской семьи, пятидесятилетнего Клавдия. В то время государством еще правил Калигула — тот самый, что превратил свой дворец в дом терпимости. Нельзя сказать, что юная Мессалина была довольна своим супругом (он приходился ей еще и кузенком). Клавдий был уже не молод,

СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНИЙ МИР	3
<i>Царица Хатшепсут — женищина-фараон Древнего Египта</i>	3
<i>Нефертити — царица Древнего Египта</i>	4
<i>Анхесенамон — египетская царица XVIII династии</i>	6
<i>Гвендолина — легендарная королева Британии</i>	11
<i>Царица Савская — правительница аравийского царства Саба</i> . . .	11
<i>Гофолия — царица Иудейского царства</i>	14
<i>Семирамида — легендарная царица Ассирии</i>	16
<i>Клеопатра VII — последняя царица Египта</i>	19
<i>Юлия Агриппина — римская императрица</i>	26
<i>Валерия Мессалина — римская императрица</i>	29
<i>Поппея Сабина — римская императрица</i>	34
<i>Зенобия — царица Пальмиры</i>	40
<i>Константина — византийская августа</i>	45
<i>Мавия — арабская царица-воительница</i>	47
<i>Афинаида — византийская императрица</i>	50
<i>Феодора — византийская императрица</i>	60
<i>Фредегонда — франкская королева</i>	67
<i>Чжансунь — императрица Китая</i>	70
<i>У Цзэтянь — императрица Китая из династии Чжоу</i>	71
СРЕДНИЕ ВЕКА	75
<i>Ирина Афинянка — византийская императрица</i>	75
<i>Княгиня Ольга — правительница Киевской Руси</i>	80
<i>Рогнеда Рогволодовна — великая княгиня Киевская</i>	85
<i>Зоя Порфирородная — самодержавная византийская императрица</i>	88
<i>Анастасия Ярославна — королева Венгрии</i>	95

<i>Анна Ярославна — королева Франции</i>	97
<i>Анна Далассина — византийская императрица</i>	101
<i>Ирина Дука — византийская императрица</i>	107
<i>Анна Комнина — византийская императрица</i>	110
<i>Матильда — королева Англии</i>	115
<i>Ефросинья Дука Каматира — византийская императрица</i>	122
<i>Тамара — царица Грузии</i>	123
<i>Ингеборга Датская — королева Франции</i>	128
<i>Бланка Кастильская — королева Франции</i>	131
<i>Маргарита Прованская — королева Франции</i>	133
<i>Раззия-султан — правительница Делийского султаната</i>	138
<i>Мария Бранбургская — королева Франции</i>	140
<i>Жанна Бургундская (Хромоножка) — королева-консорт и регент Франции</i>	142
<i>Изабелла Баварская — королева-консорт Франции</i>	144
<i>Иоланда Арагонская — королева четырех королевств</i>	149
<i>Ядвига — королева Польши</i>	151
<i>Изабелла I — королева Кастилии и Леона</i>	157
<i>София Палеолог — великая княгиня Московская</i>	159
<i>Елена Ивановна — королева Польши</i>	162
<i>Анна Бретонская — самая популярная правительница Бретани</i>	165
<i>Екатерина Арагонская — королева-консорт Англии</i>	169
<i>Анна Болейн — королева-консорт Англии</i>	172
<i>Хюррем — правительница Османской империи</i>	176
<i>Джейн Сеймур — королева-консорт Англии</i>	184
<i>Елена Глинская — великая княгиня Московская</i>	187
<i>Екатерина Парр — королева-консорт Англии и Ирландии</i>	190
<i>Анна Клевская — «любимая сестра короля»</i>	192
<i>Мария де Гиз — королева Шотландии</i>	200
<i>Мария I — королева Англии</i>	202
<i>Екатерина Медичи — королева Франции</i>	204
<i>Екатерина Говард — королева-консорт Англии</i>	209
<i>Анастасия Романова (Захарьина-Юрьева) — русская царица</i>	210
<i>Елизавета I — королева-девственница</i>	213
<i>Джейн Грей — «королева на девять дней»</i>	216
<i>Мария I Стюарт — королева Шотландии и королева-консорт Франции</i>	219

<i>Мария Владимировна — королева Ливонская</i>	223
<i>Маргарита де Валуа — королева Наварры</i>	227
<i>Ирина Годунова — царица всяя Руси</i>	230
<i>Мария Медичи — королева-консорт Франции</i>	233
<i>Марина Мнишек — русская царица</i>	237
НОВОЕ ВРЕМЯ	242
<i>Мариам Дадиани — царица Картли</i>	242
<i>Анна Австрийская — королева Франции</i>	246
<i>Мария Милославская — русская царица</i>	250
<i>Кристина — королева Швеции</i>	253
<i>Мария II — королева Англии и Шотландии</i>	256
<i>Анна — первый монарх объединенной Великобритании</i>	257
<i>София Шарлотта — первая королева Пруссии</i>	262
<i>Екатерина I — первая российская императрица</i>	265
<i>Анна Иоанновна — российская императрица</i>	270
<i>Елизавета Петровна — российская императрица</i>	273
<i>Мария Терезия — королева Венгрии и Богемии</i>	276
<i>Екатерина II — российская императрица</i>	283
<i>Мария Антуанетта — королева Франции</i>	286
<i>Мария Федоровна — российская императрица</i>	294
<i>Жозефина Богарне — императрица Франции</i>	298
<i>Луиза Августа Вильгельмина Амалия — королева-консорт Пруссии</i>	302
<i>Елизавета Алексеевна — российская императрица</i>	311
<i>Анна Федоровна — русская великая княгиня</i>	317
<i>Мария Луиза Австрийская — французская императрица</i>	322
<i>Августа Веймарская — первая императрица-консорт Германской империи</i>	326
<i>Виктория — королева Великобритании</i>	328
<i>Евгения де Монтихо — последняя императрица Франции</i>	330
<i>Цыси — великая императрица Китая</i>	333
<i>Амалия Евгения Елизавета — прекрасная Сисси</i>	338
<i>Шарлотта — императрица-консорт Мексики</i>	345
<i>Мария Федоровна — российская императрица, мать российского императора</i>	347
<i>Маргарита Савойская — королева Италии</i>	352

<i>Августа Виктория — императрица-консорт Германской империи</i>	354
<i>Милица Николаевна — русская великая княгиня</i>	355
<i>Александра Федоровна — российская императрица</i>	359
XX—XXI ВЕКА	365
<i>Елизавета II — королева Великобритании</i>	365
<i>Грейс Келли — княгиня Монако</i>	366
<i>Беатрикс — королева Нидерландов</i>	369
<i>София — королева Испании</i>	370
<i>Маргрете II — королева Дании</i>	374
<i>Диана — принцесса Уэльская</i>	375