

ВЕЛИКИЕ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ

100 поражающих воображение сооружений, великолепных храмов, величественных замков, горных массивов, неизведанных дивных озер и других чудес света!

Наш мир полон удивительных и уникальных вещей, созданных человеком и самой природой. Все это окружает нас, храня свои тайны и загадки. Великая Китайская стена, руины Александрии, мистический Стоунхендж, загадочный город Мачу-Пикчу, дорога гигантов в Ирландии, Ниагарский водопад, пески Сахары и Гранд-Каньон в Аризоне — словно застывшие во времени отголоски древности, ставшие легендой.



100 ЧУДЕС СВЕТА

100

ЧУДЕС
СВЕТА

ISBN серии

ISBN 978-617-12-4213-5



9 786171 242135

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4476-4



9 786171 244764



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



ЧУДЕС
СВЕТА

УДК 93/94
С81



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

В оформлении обложки использованы фрагменты картин
Giovanni Paolo Panini "View of the Colosseum", 1747

Дизайнер обложки *Сергей Ткачев*

Популярне видання

Серія «Великі та легендарні»

100 чудес світу

(російською мовою)

Керівник проекту *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *Н. Ю. Олянішчина*
Художній редактор *Ю. О. Дзекунова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Підписано до друку 19.02.2018.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 20,16.
Наклад 7000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Семейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

UNISOFT

Популярное издание

Серия «Великие и легендарные»

100 чудес света

Руководитель проекта *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *Н. Ю. Олянішчина*
Художественный редактор *Ю. А. Дзекунова*
Технический редактор *В. Г. Євлахов*

Підписано в печать 19.02.2018.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнітура «Newton». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 7000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Дозвта»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНІСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)
ISBN 978-617-12-4476-4

© ООО «Издательство "Аргумент
Принт"», 2013
© Книжный Клуб «Клуб Семейного
Дозвта», издание на русском
языке, 2018
© Книжный Клуб «Клуб Семейного
Дозвта», художественное оформ-
ление, 2018

ЧУДЕСА ДРЕВНЕГО МИРА

Акрополь и Парфенон в Афинах

Тысячелетняя христианская история Парфенона привлекает к нему большое количество паломников. Из Афин на вершину каменного выступа (ареопага), с которого много веков назад проповедовал апостол Павел, ведет крутая тропа. Далеко внизу едва виден современный город, а теплое солнце освещает величественный Парфенон — один из величайших храмов всего мира...

Акрополь с 1300 г. до н. э. был сначала крепостью, а затем стал религиозным центром. Афиняне начали возводить храм в 490 г. до н. э. Спустя десять лет город захватили персы и практически его разрушили. И только в 447 г. до н. э. благодаря поддержке выдающегося государственного деятеля Афин Перикла началось строительство заново, а во время 85-й Олимпиады в 438 г. до н. э. состоялась церемония освящения храма.

В наше время на вершине Акрополя осталось только четыре из построенных тогда мраморных сооружений. Самым главным в храмовом комплексе Акрополя являлся Парфенон. В центральном зале этого величественного храма находилась покрытая золотом и слоновой костью двенадцатиметровая статуя богини Афины Парфенос, вырезанная скульптором Фидием. Перед входом на самом видном месте стояла вторая скульптура Афины — 10-метровая Афина Промехос, созданная также Фидием.

Парфенон был построен в 447—437 гг. до н. э. архитекторами Калликратом и Иктином на фундаменте более раннего храма,

также посвященного Афине. Этот классический образец древнегреческого храма в то же время обладает целым рядом уникальных особенностей. Парфенон построен в виде периптера — его центральное помещение со всех сторон окружено колоннадой. Согласно нормам греческой архитектуры, число колонн на продольной стороне храма на одну больше удвоенного числа колонн на торцевой стороне, то есть составляет 8 и 17. Древние архитекторы учли, что прямые линии на расстоянии воспринимаются как слегка вогнутые, и с помощью ряда простых приемов — колонны едва заметно сужаются кверху, угловые колонны несколько наклонены к центру и т. д. — добились того, что Парфенон выглядит идеальным, гармоничным сооружением.

Стены храма сложены из мраморных блоков и облицованы гладко отполированными мраморными плитами. Из мрамора также изготовлены колонны, карниз и фронтоны храма и богатое скульптурное убранство Парфенона. Несохранившаяся кровля здания была деревянной.

По периметру внешних стен храма на высоте 12 м непрерывной лентой тянулся знаменитый фриз Парфенона, детали которого снизу были почти неразличимы. Ранее считалось, что рельефы фриза изображают сцены из традиционной церемонии празднования «дня рождения богини Афины» — Панафиней, которое проводилось раз в четыре года. Согласно другой версии, получившей признание сравнительно недавно, на фризе Парфенона изображены 192 героя, павших в Марафонской битве с персами в 490 г. до н. э. Сцены, высеченные на камнях фриза, повествуют об эпизодах посмертной жизни героев Марафона: они предстают перед богами Олимпа.

Главный, восточный, фронтон Парфенона украшала величественная многофигурная композиция «Рождение Афины». По древнегреческой легенде, Афина, богиня мудрости, родилась из головы Зевса. Центром композиции являлись Зевс, сидящий на троне, и стоящая перед ним в полном вооружении Афина. Над ними — вестница богов Ирида летит известить весь мир о рождении новой богини. Другие олимпийские боги в изумлении взирают на свершившееся чудо. В левом углу фронтона из вод

Океана встает бог Солнца Гелиос, в правом — в эти же воды спускается богиня ночи Селена.

Тема скульптурной группы западного фронтона — спор Афины и Посейдона за власть над Аттикой. Легенда гласит, что боги предоставили право решить этот спор старейшинам Афин. Судьи решили отдать победу тому из богов, чей дар окажется более ценным для города. Посейдон ударил трезубцем — и из скалы Акрополя забил соленый источник. Афина ударила копьем — и на Акрополе выросло оливковое дерево. Этот дар показался афинянам наиболее полезным. Таким образом, Афина вышла победительницей в споре, а оливковое дерево стало символом города.

Сегодняшний Парфенон, а точнее его величественные руины, белого цвета. В древности же фон фронтонов храма был выкрашен в красный цвет, фон фриза — в синий. На этом цветном фоне ярко белели мраморные скульптуры, на которых выделялись позолоченные детали.

Внутреннее пространство храма было разделено на две неравные части. Западная, меньшая, часть храма служила местом хранения государственной казны Афинской республики. Главная часть храма, восточная, разделялась на три нефа двухъярусной колоннадой. Здесь была установлена всемирно известная статуя Афины Парфенос (Афины Девы) работы великого древнегреческого скульптора Фидия. В честь Афины Парфенос храм и получил свое название — Парфенон.

Центральный зал освещался светом, падавшим через дверной проем, и многочисленными светильниками. В этом полумраке возвышалась 12-метровая статуя Афины, мерцавшая драгоценным убранством. Фидий изобразил Афину в длинных тяжелых одеждах, левой рукой опирающейся на щит, под которым свернулся в кольца змей Эрихтоний. В правой ладони Афина держала статую богини победы Ники. Голову Афины увенчивал богато украшенный шлем. Лицо и руки статуи были изготовлены из слоновой кости, одежда, украшения, вооружение — из листов чистого золота. Перед статуей был устроен небольшой бассейн, куда наливали воду, чтобы ее испарения предохраняли от пересыхания слоновую кость.

На щите, который держала Афина, были изображены сцены битвы греков с амазонками и гигантомахии — борьбы богов с гигантами.

Среди персонажей первой сцены Фидий изобразил самого себя в виде лысого старика, замахивающегося камнем. Подобная смелость была сочтена святотатством. К этому прибавились обвинения в злоупотреблениях, которые якобы совершал Фидий с полученными им для создания статуи Афины золотом и другими драгоценностями. В результате в 431 г. до н.э. великий скульптор был заточен в тюрьму. По одним сведениям, Фидий умер в заточении, по другим — был отправлен в изгнание.

Статуя Афины, великое произведение античной скульптуры, просуществовала более девятисот лет. Сегодня судить о ней можно только по неудачным копиям, а место, где стояла статуя Афины, отмечено несколькими прямоугольными камнями.

Храмовый комплекс Акрополя включал в себя: Пропилеи — великолепные ворота для входа на его территорию; храм Афины Ники, который называют «жемчужиной греческой архитектуры», с ионическими колоннами и со статуей Афины; и Эрехтейон — двухуровневое здание с несколькими усыпальницами и прекрасными фигурами кариатид (мраморных дев), поддерживающих южный портал.

В храме Эрехтейон находилась еще одна великолепная статуя богини Афины, вырезанная из оливкового дерева. Второй зал Эрехтейона был посвящен богу Посейдону, а третий — герою Эрехтею, имевшему тело змеи. Недалеко от южной стороны храма находился Пандросем, или Теменос Пандросский, где росло священное оливковое дерево богини Афины.

Об истории и культуре Древней Греции в XVIII и XIX вв. было написано много литературы. Однако ученые умалчивали о тысячелетней истории Парфенона как христианского храма, и это просто поразительно. Не было написано ни строчки о том, что храм использовался для языческих обрядов около 830 лет, а затем более 1000 лет был христианским. В 438 г. до н.э. состоялась церемония его посвящения Афине. В 392 г. византийский император Феодосий I запретил язычество, и уже в V в. Парфенон стал христианским храмом Агия София (Святой Премудрости). В 662 г. он

был переименован в честь Божией Матери и стал называться «Панагия Атениотисса» (Панагия Афинская). В 1204—1205 гг. Афины были захвачены франками и латинянами, которые стали использовать Акрополь как дворец и крепость, а из Парфенона сделали католический храм (Санта Мария ди Атэнэ, а затем Нотр Дам д'Атэн). В византийское время он стал православным кафедральным Собором Пресвятой Богородицы и четвертым по значимости паломническим центром Восточной Римской империи после Константинополя, Эфеса и Салоник. К западной стене Парфенона пристроили нартекс, с восточной стороны добавили апсиду, которая поддерживала алтарь. Апсиды была украшена мозаикой Панагии Атениотиссы, а ее стены покрыты фресками. И сейчас на верхней части одной из внутренних стен еще можно увидеть фрагмент фрески Благовещения.

В православном Парфеноне хранилось множество сокровищ Церкви. Согласно записям, здесь находились мощи преп. Макария Великого и Евангелие, переписанное лично св. царицей Еленой. Паломники отмечали в своих записях, что они видели в храме одну из икон Богородицы кисти евангелиста Луки и лампаду, в которой не иссыкает масло. В XIV в. Педро IV Арагонский так писал о Парфеноне: «Это величайший из всех алмазов Вселенной; такой, какой не под силу воспроизвести всем царям христианского мира».

В 1458 г. Афины захватили турки. Султан Мехмед (Мохамед) II хорошо понимал историческую ценность и значение Афин и, стремясь заполучить греков в качестве союзников против Запада, вернул Парфенон православным. В храме находилась кафедра митрополита Афинского. Но, к сожалению, через несколько лет некоторые из влиятельных греков-афинян оказались замешаны в неудавшейся попытке восстановления герцогства, и терпению турок пришел конец. Они убрали алтарь, заштукатурили мозаику и превратили Парфенон в мечеть, а Эрехтейон — в гарем турецкого военачальника.

Однако вскоре началась новая турецко-венецианская война. Во время осады Афин венецианцами в 1687 г. в Парфеноне турки хранили порох, который взорвался от попавшего в него снаряда. Командующий Кенигсмарк приказал обстрелять Акрополь из пушек. В результате обстрела часть храма моментально

превратилась в руины. Удивительно, но факт: пристроенный турками минарет после взрыва уцелел.

Когда спустя несколько дней турки сдались и венецианцы вступили на территорию Акрополя, они решили увезти в Венецию в качестве трофеев фигуру Посейдона и коней его квадриги — остатки композиции «Спор Афины с Посейдоном» на западном фронте. Когда их начали снимать, еле державшиеся после взрыва скульптуры упали и разбились.

В 80-е годы XVIII в. французский посол в Турции вывез в Париж несколько уцелевших рельефов Парфенона. А в 1801—1803 гг. известный грабитель древних памятников лорд Эльджин вывез в Англию 12 фигур с фронтонов, 56 плит с рельефами из фриза Парфенона и ряд других фрагментов памятника. Сегодня скульптуры из Парфенона имеются во многих музеях мира. В частности, основная часть фриза хранится в Британском музее.

После того как Афины присоединились к независимому Королевству Греция, 28 августа 1834 г. Парфенон официально провозгласили памятником античного наследия. Молодой король Оттон, уже в качестве главы государства, под звуки оркестра вошел в Парфенон, где с речью выступил Лео фон Кленце, провозгласив достопримечательности древнегреческого искусства наиболее важными символами молодого государства. Так в истории Парфенона началась эпоха диктата археологов и реставрации.

В 1835 г. баварский гарнизон покинул Афины, и Акрополь перешел под контроль новообразованной Греческой археологической службы. Через полвека на Акрополе не осталось ни одного следа «варварского присутствия». Сразу разрушили остатки турецкого поселения, включая минарет у Парфенона; снесли остатки ренессансного палатца, римские скульптуры, а также Франкскую башню. К 1890 г. раскопки настолько продвинулись, что достигли материнской породы холма. Поэтому на акрополе можно увидеть лишь то, что решили оставить археологи XIX в.: несколько памятников V в. до н. э. на фоне опустошения, почти полностью лишенные своей более поздней истории. Такой подход вызвал нарекания среди современников. Особый резонанс приобрело разрушение в 1875 г. Франкской башни. Однако официальная археологическая политика оставалась неизменной до 1950-х годов, когда предложе-

ние убрать лестницу в средневековой башне в западной части Парфенона резко отклонили. В то же время разворачивалась программа реставрации внешнего вида храма. Еще в 1840-х годах частично восстановили четыре колонны северного фасада и одну колонну южного фасада. 150 блоков вернули на место в стены внутренних помещений храма, остальное пространство заполнили современным красным кирпичом. Более всего работы активизировало землетрясение 1894 г., которое в значительной мере разрушило храм. Первый цикл работ завершили в 1902 г., их масштабы были довольно скромными, и они проводились под эгидой комитета международных консультантов. До 1920-х годов и долгое время после них главный инженер Николаос Баланос работал уже без внешнего контроля. Именно он начал программу восстановительных работ, рассчитанную на 10 лет. Планировалось полностью реставрировать внутренние стены, укрепить фронтоны и установить гипсовые копии скульптур, вывезенных лордом Элджином. В конце концов наиболее значимым изменением стало воспроизведение длинных секций колоннад, которые соединяли восточный и западный фасады.

Благодаря программе Баланоса разрушенный Парфенон приобрел свой современный вид. Впрочем, с 1950-х годов, уже после его смерти, достижения неоднократно подвергались критике. Во-первых, не осуществлялись попытки вернуть блоки на их первоначальное место. Во-вторых, и это самое важное, Баланос использовал для соединения античных мраморных блоков железные стержни и скобы. Со временем они заржавели и деформировались, из-за чего блоки растрескались. В конце 1960-х годов в дополнение к проблеме креплений Баланоса ярко проявились результаты воздействия окружающей среды: загрязненный воздух и кислотные дожди повредили скульптуры и рельефы Парфенона.

В 1970 г. в докладе ЮНЕСКО предлагались самые разнообразные пути спасения Парфенона, в том числе заключение холма под стеклянный колпак. В 1975 г. учрежден комитет, который осуществляет контроль за сохранением всего комплекса Афинского акрополя, а в 1986 г. начали работы по демонтажу железных креплений, примененных Баланосом, и заменили их на титановые. Греческие власти планируют реставрировать

западный фасад Парфенона. Часть элементов фриза заменяют копиями, оригиналы перевезут в экспозиции Нового музея Акрополя. Главный инженер работ Манолис Коррес считает первоочередной задачей залатать дыры от пуль, выпущенных по Парфенону в 1821 г. во время Греческой революции. Также реставраторы должны оценить ущерб, нанесенный Парфенону сильными землетрясениями 1981 и 1999 гг. В результате консультаций решено, что к моменту завершения восстановительных работ внутри храма можно будет увидеть остатки апсиды христианской эпохи, а также постамент статуи богини Афины Парфенос. Не меньшее внимание реставраторы будут уделять следам от венецианских ядер на стенах и средневековым надписям на колоннах.

Важным вопросом для греческого правительства на современном этапе также является возвращение мраморов Парфенона, которые в настоящее время представляют собой один из центров экспозиции Британского музея. Еще в начале 1980-х годов министр культуры Греции Мелина Меркури начала кампанию по возвращению мраморов Парфенона в Грецию. Она неоднократно встречалась с руководством Британского музея, британскими парламентариями и учеными. В 1999 г. состоялась конференция, на которой велась академическая дискуссия о безответственной «очистке» скульптур Джозефом Дювином. Именно действия Дювина значительно ослабили позицию Британского музея, который утверждал, будто на самом деле он спас скульптуры от небытия, обеспечив им достойные условия хранения. В 2000 г. состоялось слушание Специального комитета по делам культуры, средств массовой информации и спорта Британского парламента по делу незаконного присвоения Британским музеем мраморов Парфенона. Греческую сторону в конфликте представляли в частности министр иностранных дел Греции Йоргос Папандреу, французский кинорежиссер Жюль Дассен — муж Мелины Меркури.

4 мая 2007 г. в Лондоне состоялась встреча советников обоих правительств, однако договоренности достигнуто не было. Между тем в 2006 г. немецкий Гейдельбергский университет стал первой европейской организацией, которая передала грекам незаконно вывезенный некогда фрагмент античного шедевра.

В июне 2009 г. в Афинах открылся Новый музей Акрополя — один из самых современных музеев в мире, который в состоянии обеспечить мраморам Парфенона достойные условия хранения. Британский музей выдвинул предложение Новому музею Акрополя вернуть оригиналы как музейный заем и признать греческому правительству Британский музей их законным владельцем. Греция отвергла это предложение, поскольку его принятие означало бы прощение факта кражи мраморных скульптур более 200 лет назад.

3 марта 2011 г. греческие археологи сообщили о находке пяти фрагментов фриза Парфенона на южной стене Акрополя, вероятно использовавшихся как строительный материал во время первой реконструкции стен в XVIII в. До сих пор они считались навсегда потерянными во время взрыва храма в 1687 году.

В 2011—2012 гг. подводные археологические исследования на месте кораблекрушения брига «Ментор», на котором британский посланник в Константинополе лорд Элджин вывозил в Великобританию похищенные скульптуры Парфенона, дали новые находки: большое количество монет, среди них по крайней мере две древние серебряные и две золотые монеты, имевшие хождение в конце 1700-х годов. Некоторые монеты еще не удалось идентифицировать. На бриге найдены также пистолет, карманные часы, личная печать с изображением пушки, золотая цепь, кольца, навигационные приборы.

Бриг «Ментор» затонул 16 сентября 1802 г., когда перевозил сокровища Парфенона. Кораблекрушение произошло через несколько часов после выхода из порта Пирей. Лорд Элджин организовал операцию по спасению скульптур, которая длилась более двух лет. 16 деревянных ящиков со скульптурами и мраморный трон удалось поднять, но это потребовало таких расходов, что Элджин вынужден был продать скульптуры Британскому музею за 35 тысяч фунтов.

Систематические исследования в 2009 году начала Инспекция подводных древностей под руководством подводного археолога доктора Димитриса Куркумелиса. С кормы корабля были подняты несколько находок: разнообразная посуда из стекла, керамики и фарфора, бутылки, декоративные элементы из интерьера

офицерской кают-компании, два ружья, пушечный снаряд, личные вещи. Среди балластных камней археологи нашли три древние монеты — две серебряные и одну бронзовую. Их сочли самым важным открытием: после находки древних монет появились предположения, что лорд Элджин перевозил не только скульптуры, но и другие древности.

Александрйская библиотека

После Александра Македонского Египтом управляла греческая династия Птолемеев, пока в 30 г. до н. э. Октавиан не одержал победу над Антонием и Клеопатрой. Во время правления Птолемеев Александрия стала центром торговли и культуры, а самой известной достопримечательностью города в то время была царская библиотека.

Библиотека и храм муз Мусейон, основанные в начале III в. до н. э., стали центром образования и науки в эллинистическом мире. Однако практически все, что относится ко времени возникновения и гибели библиотеки, остается тайной.

Считается, что в Александрйской библиотеке находилось около 700 000 папирусных свитков. Существует легенда, где говорится о правителях Египта, которые приказывали своим солдатам обыскивать каждый приходящий в порт корабль, чтобы найти какие-либо рукописи. Если они таковые находили, то оставляли их у себя, а владельцам отдавали копии.

По другой легенде, когда из Афин Птолемею III были на время привезены бесценные оригиналы классических греческих драм для того, чтобы их переписать, он поручился заплатить залог и после окончания работы вернуть рукописи обратно. Но, увидев их, царь отказался отдать залог и, оставив у себя оригиналы, вернул копии.

В знаменитой библиотеке и Мусейоне работали великие мудрецы того времени: Эратосфен, Зенодот, Аристарх Самосский, Каллимах и др. Ученые в Александрии славились своими трудами по геометрии, тригонометрии и астрономии, а также языкознанию, литературе и медицине. Предание гласит, что здесь

72 ученых создали знаменитую Септуагинту и переводили Еврейские Писания.

В Александрийской библиотеке находились произведения на самых разных языках. Считалось даже, что в мире нет ни одного ценного произведения, копии которого не было бы в Александрийской библиотеке. В хранилище находились не только рукописи, но и каменные и вощенные таблички с клинописью и иероглифами.

Библиотека была открыта абсолютно для всех и считалась святым местом, не уступающим по значимости многим религиозным храмам. Перед входением в ее хранилище совершался обряд очищения.

Но славу Александрийской библиотеке принесло не только количество рукописей и даже не то, что вскоре после создания она стала хранилищем работ многих известных философов и ученых, в том числе Архимеда, Герона, Евклида и Гиппократ. Самой известной страницей истории библиотеки стала ее гибель.

С гибелью Александрийской библиотеки связано множество легенд. Ученые считают, что некоторые ее сокровища были утрачены во время пожара, организованного войсками Юлия Цезаря в 47 г. до н. э. в период Александрийской войны. В гибели библиотеки обвиняли и преемника Цезаря — императора Августа. Существует версия, что в период с III по VI в. в Александрии происходили конфликты на религиозной почве между язычниками, евреями и христианами. В 391 г. часть старинных рукописей вместе с языческим храмом Серапеума, пристроенным к книгохранилищу, была якобы уничтожена религиозными фанатиками.

Самая распространенная версия гибели Александрийской библиотеки относится ко времени арабского завоевания. В источниках говорится, что она погибла в большом пожаре во время взятия Александрии турками-османами. Согласно легенде, полководец Амр ибн аль-Ас спросил у халифа Омара, что делать с библиотекой. Омар ответил, что, даже если рукописи, хранящиеся в библиотеке, согласуются с Кораном, они не нужны; если же противоречат ему — нежелательны, а значит, их следует обязательно уничтожить. Так, по одной из версий, была уничтожена самая большая античная библиотека.

Однако среди исследователей нет единого мнения о гибели Александрийской библиотеки, и ученые по-прежнему спорят, как и когда она пропала. Дело в том, что античные летописцы не считали нужным детально описывать научные учреждения Александрии.

Например, Афиней, историк III в., писал: «Зачем говорить о числе книг, устройстве библиотек и коллекции Мусейона, если людям все это прекрасно известно?»

Аналогичные высказывания древних ученых не радуют современных исследователей, которые надеются узнать как можно больше об этой замечательной библиотеке, гибель которой, в первую очередь, означала потерю огромной сокровищницы знаний. Безвозвратно исчезли сотни тысяч произведений греческих драматургов, а также труды по греческой историографии за 500 лет, кроме некоторых работ Геродота, Фукидида и Ксенофонта. Рукописи, которые удалось сберечь, оказались в библиотеках стран Средиземноморья и Западной Европы, послужив основой для развития интеллектуальных сообществ исламского и христианского Средневековья.

В 2002 г. уникальная библиотека была восстановлена благодаря совместным усилиям ЮНЕСКО, правительства Египта, ряда европейских и арабских стран, а также Японии. Здание проектировали норвежские архитекторы, строительство продолжалось 7 лет. Отстроенная заново Александрийская библиотека выглядит необычно: помещения для посетителей находятся ниже уровня моря, а главное здание напоминает огромный наклоненный барабан, крыша которого практически равна двум футбольным полям, сделана из стекла и алюминия. Гладкий скат крыши постепенно спускается с высоты седьмого этажа и уходит под землю. На выложенной серым гранитом отвесной и закругленной наружной стене здания вырезаны буквы древних и современных алфавитов. Большую часть библиотеки занимает просторный многоярусный читальный зал. Хранилища для 8 000 000 томов находятся в подземной части сооружения. Построили также планетарий — отдельно стоящее здание сферической формы, напоминающее спутник на орбите.

Александрийский маяк на острове Фарос

В 1994 г. группа археологов отправилась исследовать воды около египетского города Александрия. С помощью подводного снаряжения ученые начали изучать морское дно в надежде найти здесь артефакты. Обнаруженные огромные каменные блоки они пометили специальными «маячками», благодаря чему позже специальной аппаратурой с берега удалось зафиксировать их местоположение.

Полученные со спутника снимки позволили определить координаты находок с исключительной точностью. Затем эту информацию обработали с помощью компьютера, чтобы создать подробную карту рельефа морского дна в бухте.

В наше время ученые используют самые современные технологии, чтобы попытаться найти руины Александрийского маяка, который являлся одним из грандиознейших сооружений III в. до н. э. и был одним из семи чудес Древнего мира.

История маяка неразрывно связана с основанием города Александрия, который в 332 г. до н. э. заложил великий завоеватель Александр Македонский. Он основал, по крайней мере, 17 городов с таким же названием в разных концах огромной империи. Почти все они без следа исчезли, но эта Александрия процветала в течение столетий.

Место для этого города Александр выбирал очень тщательно. Он обозначил район для его построения на 20 миль южнее дельты Нила, чтобы речные воды не забили илом и песком городскую гавань. На юге города находилось заболоченное озеро Мареотис. У Александрии были сразу две великолепные гавани: одна принимала суда, идущие по реке Нил, а вторая предназначалась для торговых кораблей, которые прибывали со стороны Средиземного моря.

Александр Македонский умер в 323 г. до н. э., и городом стал править Птолемей I Сотер, превративший Александрию в процветающий город-порт. У города не было только своего символа, а также приметного берегового ориентира, который бы указывал торговым кораблям путь в гавань. Поэтому в 290 г. до н. э. по приказу Птолемея I на острове Фарос начали строить маяк.

Фарос находился возле побережья Александрии, а с материком его связывала большая искусственная дамба, которая одновре-

менно была и частью городской гавани. Ландшафт на побережье Египта довольно однообразен — в нем доминируют равнины и низменности, и морякам для удачного плавания всегда требовался ориентир — сигнальный огонь перед входом в гавань Александрии.

Этот маяк можно было бы назвать первым в мире, хотя маяк как сооружение с системой отражающих солнечный свет зеркал и сигнальными огнями на вершине датируется приблизительно I в., что относится к временам уже римского господства.

Александрийский маяк создал архитектор Сострат из Книдии. Правитель Птолемей II, унаследовавший престол после своего отца, захотел, чтобы на камнях было выбито только его имя и чтобы только его считали создателем маяка. Архитектор не стал спорить с правителем: сначала он выбил на каменной стене следующую надпись: «Сострат, сын Дексифона, книдиец, посвятил богам-спасителям за здоровье мореплавателей!», после чего нанес на нее слой штукатурки, а сверху написал имя Птолемея. Через века штукатурка осыпалась, и мир узнал о Сострате как о создателе маяка.

Строительство длилось 20 лет, но в результате Александрийский маяк стал самым высоким сооружением античного мира, не считая Великих пирамид в Гизе. Вскоре слухи о нем распространились по всему миру, и его стали называть по имени острова Фаросским или просто Фаросом.

До наших дней дошло два детальных описания Александрийского маяка, составленные путешественниками Идриси и Юсуфом эль-Шаих в X в. Согласно им, высота здания составляла 300 локтей. Поскольку такая мера длины, как локоть, у разных народов характеризовалась разными размерами, то при переводе на современные параметры высота маяка составляла приблизительно 182 метра.

Александрийский маяк был совершенно не похож на большинство современных построек такого типа. Он представлял собой трехъярусную башню, стены которой были сделаны из мраморных глыб, скрепленных раствором с примесью свинца.

Нижний ярус маяка походил на параллелепипед, высота которого превышала 60 м, а длина — 30 м. Изнутри вдоль стен проходил наклонный въезд, по которому поднималась запряженная лошадью повозка.

Второй ярус сделан в форме восьмиугольной башни, а верхний этаж маяка был похож на цилиндр, увенчанный куполом, который опирался на колонны. На вершукше купола была огромная статуя повелителя морей Посейдона, на площадке под куполом всегда горел огонь. Говорят, что с кораблей можно было увидеть свет маяка на расстоянии 56 км.

В нижней части маяка находилось много служебных помещений, где хранился инвентарь, а внутри двух верхних этажей проходила шахта с подъемным механизмом, благодаря которому доставляли на самый верх топливо для костра.

Вдоль стен к вершине маяка вела винтовая лестница, по которой можно было подняться на площадку, где горел сигнальный огонь. В источниках пишут, что там находилось большое вогнутое зеркало, скорее всего сделанное из отполированного металла, которое использовали для отражения и усиления света костра.

Существует мнение, что ночью корабли находили путь в гавань по яркому отраженному свету, а днем — по огромному дымовому столбу.

Согласно некоторым источникам, зеркало на маяке еще использовали и в качестве оружия: якобы оно могло так сфокусировать солнечные лучи, что сжигало вражеские корабли. Согласно другим легендам, используя это зеркало как увеличительное стекло, в нем можно было увидеть Константинополь на другом берегу моря.

Наиболее полное описание оставил арабский путешественник Абу Хаггаг Юсуф ибн Мохаммед эль-Андалусси, посетивший маяк в 1166 г. Он писал: «Александрийский маяк расположен на самом краю острова. Его цоколь имеет квадратное основание, длина сторон которого равна примерно 8,5 м, при этом северная и западная стороны омываются морем. Высота восточной и южной стены цоколя достигает 6,5 м. Однако высота стен, обращенных к морю, намного больше, они более отвесны и напоминают крутой горный склон. Каменная кладка маяка здесь особенно крепка.

Должен сказать, что та часть постройки, описанная мною выше, самая современная, так как именно здесь кладка обветшала больше всего и нуждалась в восстановлении. На той стороне цоколя, которая обращена к морю, видна древняя надпись, которую я не могу прочитать, ибо ветер и морские волны исто-

чили каменную основу, из-за чего буквы частично осыпались. Размеры буквы “А” чуть меньше 54 см. А верхняя часть “М” напоминает большую дыру в днище медного котла. Размеры же остальных букв схожи.

Вход на маяк находится на значительной высоте, ибо к нему ведет насыпь протяженностью 183 м. Он покоится на ряде арок, ширина которых столь велика, что мой спутник, встав под одной из них и раскинув руки в стороны, не смог коснуться ее стен. Всего там было шестнадцать арок, и каждая из них больше, чем предыдущая. Самая последняя арка особенно поражает своими размерами».

Скорее всего, маяк также был и местной достопримечательностью, куда пускали путешественников: например, на обзорной площадке первого этажа маяка можно было поесть и осмотреть прекрасный открывающийся вид. Когда путники поднимались выше, они выходили на небольшой балкон, устроенный на самом верху среднего яруса — на высоте 300 футов над морем. Безусловно, тех, кто туда попадал, ожидало великолепное зрелище.

Однако почему этот маяк очутился на дне Средиземного моря? В древних источниках говорится о том, что маяк обрушился в результате землетрясений. Землетрясения 365, 956 и 1303 гг. сильно его повредили, а землетрясение 1326 г. (согласно другим источникам, 1323 г.) закончило разрушение.

Абсолютно неправдивой кажется история о том, как в 850 г. огромная часть маяка была разрушена из-за интриг императора Константинополя. Он пустил слух о том, что под фундаментом маяка находится большой клад. Когда в Каире калиф (бывший в то время правителем Александрии) услышал это, то приказал разрушить маяк, чтобы найти спрятанный под ним клад. Однако после того как огромное зеркало было разбито и два яруса уже разрушены, он понял, что его провели. Калиф пытался восстановить сооружение, но его попытки были безуспешными. Тогда он перестроил уцелевший первый этаж маяка, превратив его в мечеть. Однако путешественники, которые были на маяке уже в 1115 г., писали о том, что и тогда он оставался целым.

В 1183 г. в Александрии побывал ибн Джабар. Созерцание маяка так сильно потрясло его, что он сказал: «Ни одно описание

не сможет передать всю его красоту, не хватит глаз, чтобы окинуть его взором, а чтобы поведать о величии этого зрелища, не хватит слов!»

Землетрясения 1303 и 1323 г. разрушили маяк так сильно, что арабский путешественник ибн Батута уже не смог попасть внутрь. Однако даже эти руины на сегодня не сохранились: в 1480 г. правивший в то время Египтом султан Кайт Бей возвел на месте маяка форт, для строительства которого были взяты остатки каменной кладки маяка. И эти блоки до сих пор можно различить в каменных стенах форта благодаря их исполинским размерам.

Действительно ли фрагменты стен Александрийского маяка нашли водолазы на дне гавани? Безусловно, некоторые из этих огромных каменных глыб когда-то были частью большого здания. А найденные в прибрежных водах скульптуры могли быть теми, что служили украшением маяку. Интересно, что большая часть находок относится к эпохе, предшествовавшей созданию маяка. Исследователи считают, что при строительстве Фаросского маяка могли быть использованы камни, взятые из руин более древнего сооружения.

Планируется, что эта часть дна будет превращена в подводный музей Александрийского маяка.

Алтарь Зевса в Пергаме

Город Пергам был столицей эллинистического государства в Малой Азии. Пергамские цари стремились подчеркнуть свое уважение к традициям Афин, поддерживая культурные связи с Афинами. И естественно, главным божеством столицы стала богиня Афина.

В Пергаме создали не только библиотеку, но и настоящий музей искусства. Правители покупали картины и греческие статуи, заказывали копии работ известных мастеров. По их заказу были созданы несколько выдающихся произведений античного искусства и в их числе — великолепный Пергамский алтарь.

Алтарь — это памятник, построенный в честь победы пергамского царя Аттала I над варварами-галлами (галатами), которые вторглись в страну в 228 г. до н. э. После этой победы Пергамское

царство избавилось от господства империи Селевкидов, а Аттал провозгласил себя независимым царем. По другой версии, он возведен в честь победы Эвмена II, Антиоха III и римлян над галатами в 184 г. до н. э. или в честь победы Эвмена II над ними же в 166 г. до н. э.

Согласно самой распространенной версии, алтарь был сооружен Эвменом II в период между 180—159 гг. до н. э. (год смерти Эвмена) или в 170 г. до н. э. Ученые, считающие, что памятник был построен в честь последней из вышеперечисленных войн, говорят о 166—156 гг. до н. э.

Существует мнение, что алтарь был посвящен Зевсу или, по другим версиям, двенадцати олимпийцам, царю Эвмену II, Афине, Афине вместе с Зевсом. Однако по немногим сохранившимся надписям нельзя определить точнее.

По периметру цоколя непрерывно тянулся знаменитый Большой фриз Пергамского алтаря высотой 2,3 м и длиной около 120 м. В Берлинском музее сейчас находятся рельефы Большого фриза, также здесь можно увидеть модель-реконструкцию алтаря. Фриз был сооружен группой скульпторов: Дионисиадом, Орестом, Менекратом и другими.

Художники относились к различным направлениям древнегреческого искусства и вышли из разных школ: одни были представителями пергамского стиля, другие — выходцами из Афин, последователями классической школы Фидия. Но при этом вся композиция производит целостное впечатление и ни одна деталь не нарушает единства художественного замысла. Исключительное богатство изображений и огромные размеры фриза делают его выдающимся произведением, которому нет равных в античном искусстве.

Темой Большого фриза является гигантомахия — битва богов и гигантов. Это аллегорический образ борьбы Пергама с племенем галатов, в память о которой возведен Пергамский алтарь. На стороне богов, кроме божеств Олимпа, принимают участие ряд богов совсем древних или даже придуманных авторами. На западной стороне алтаря были изображены божества водной стихии, на южной — боги небес и небесных светил, на восточной — главной — олимпийские боги и на северной — божества ночи и созвездий.

В древнегреческих мифах говорится, что гиганты, сыновья богини земли Геи, восстали против богов Олимпа и в жестокой битве — гигантомахии — потерпели поражение. Чтобы подчеркнуть, что это битва двух миров — верхнего и нижнего, мастера изобразили богов над фигурами гигантов. Всего на фризе изображено около пятидесяти фигур богов и столько же — гигантов. Они выполнены в очень высоком рельефе, отделяются от фона и практически являются скульптурами. Фон между фигурами заполнен развевающимися одеждами, крыльями орлов и гигантов, извивающимися змеями. Детали фриза изготовлены и обработаны очень тщательно: сначала все фигуры были раскрашены, а многие детали — позолочены. Высокий рельеф давал глубокие тени, в результате чего все детали можно было хорошо различить на расстоянии.

Битва изображена в самом разгаре, хорошо подчеркнут яростный темп событий. Стремительному натиску богов противопоставляется отчаянное сопротивление гигантов. Боги и гиганты изображены в полный рост, у многих гигантов вместо ног — змеи. Имена каждого из богов и гигантов, поясняющие изображения, аккуратно вырезаны под фигурами на карнизе. Центральный образ фриза — сражающийся Зевс Олимпийский, одновременно ведущий борьбу с тремя противниками. В его полуобнаженной фигуре ощущается беспредельная, невероятная мощь.

Поразив одного из противников, Зевс-громовержец готовится метнуть свою испепеляющую молнию в предводителя врагов — змеиноного исполина Порфириона. Мышцы гиганта вздулись от напряжения, лицо искажено ненавистью — он готовится отразить удар.

Особым драматизмом и выразительностью наполнена сцена боя богини Афины и крылатого гиганта Алкионея. Богиня со щитом в руках повергла противника на землю, в ее движениях — решительность и торжество победителя. К Афине устремляется крылатая богиня победы Ника, чтобы увенчать голову Афины лавровым венком.

Поверженный гигант безуспешно пытается освободиться от беспощадной руки богини. Его мускулы напряжены в последнем усилии, а прекрасное лицо выражает глубокое страдание. Священная змея Афины, обвинившая гиганта, впивается ему

в грудь. Рядом с Афиной скорбит богиня земли Гея, мать гигантов. Ее руки подняты вверх, длинные волосы разметались по плечам. Скульпторам удалось с необыкновенным драматизмом передать горе матери, оплакивающей своих сыновей.

На верхней площадке Пергамского алтаря находился второй фриз — Малый, посвященный мифу о Телефе, аркадском герое, который почитался в Пергаме. Этот фриз был исполнен совершенно в другом стиле. Неторопливые движения действующих лиц, спокойный пейзаж, на фоне которого разворачиваются события, контрастируют с напряженными, динамичными образами Большого фриза.

По своему художественно-историческому значению Пергамский алтарь стоит в одном ряду с Парфеноном. Это одно из самых знаменательных сооружений Эллады, являющихся вершиной мирового искусства.

По утверждению В. Бумагина, уже в древности Пергамский алтарь стал обрастать ореолом дурной славы. Апостол Иоанн Богослов в своем Откровении писал: «И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит Имеющий острый с обеих сторон меч: знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа».

В XIV в. после Четвертого крестового похода Пергамский алтарь на некоторое время якобы стал объектом поклонения какой-то тайной неоязыческой секты, действовавшей в недрах Мальтийского ордена. Во время языческих обрядов на алтаре якобы совершались человеческие жертвоприношения.

В Турции в 1864 г. правительство заключило контракт с немецким инженером Карлом Хуманном на строительство дороги от небольшого городка Бергамо до Измира. Когда Хуманн осматривал место будущего строительства, то увидел на восточной окраине города крутой скалистый 300-метровый холм. Поднимаясь на него, инженер нашел остатки двух колец крепостных стен. Хуманну удалось разговорить рабочих, нанятых из окрестных деревень для строительства дороги. Один из них сказал: «Эфенди! Тут копать нельзя. В горе живут белые дьяволицы и рыжие дьяволы.

Аллах не раз наказывал тех, кто добывал здесь камень. Они покрывались струпьями, а затем их разбивал паралич. И мулла наказывает тех, кто здесь копает». Другие твердили: «Ночью бесплотные духи языческих дьяволов выходят наружу и устраивают бесовские пляски. Если их потревожить днем, как рассказывали наши деды, начнется землетрясение. Гора волшебная, она скрывает богов очень древней языческой страны. Их проклятье над Бергамо длится тысячи лет. Но если их откопать и вывезти, то наш город снова будет процветать. Это я слышал в мечети».

Инженер понял, что когда-то здесь был город. Проанализировав рассказы рабочих и древние рукописи, Хуманн убедился, что холм скрывает под собой древний Пергам с его знаменитым алтарем. Он начал раскопки и среди обнаруженного нашел части рельефной картины алтаря, из которых постепенно удалось восстановить целостный вид гигантомахии.

Отправленные в дар берлинским музеям части алтаря впервые в целостном виде со всеми фризами и колоннами были выставлены для всеобщего обозрения в 1880 г. во временном помещении. Строительство постоянного здания началось только в 1912 г., и даже к 1924-му оно едва ли было готово хотя бы наполовину. В построенном в конечном итоге специальном музее алтарь Зевса демонстрировался 12 лет — до 1941 г., когда нацисты распорядились закопать его в сырую глинистую почву под военным складом, сгоревшим при очередной бомбежке германской столицы. В 1945 г. советские власти вывезли Пергамский алтарь в СССР, но не как трофей, а как экспонат, требующий срочной реставрации, которую и произвели специалисты Эрмитажа. В 1958 г. алтарь Зевса вернулся в Берлин.

Все это время к этому историческому памятнику проявляли острый интерес члены оккультных обществ и сатанинских сект. Алтарь с интересом осматривал один из руководителей тайного общества «Золотой рассвет внешнего мира» Самуэль Мазерс и член этой же тайной организации писательница Мэри Виолетта Фет, публиковавшаяся под псевдонимом Дион Фортуна.

В конце 20-х годов XX в. алтарем интересовался и другой адепт «Золотого рассвета» — маг и сатанист, создатель антихристианского учения «телемизм» Алистер Кроули. Кроули сам

алтарь не видел, но по его заданию Лия Хираг, известная в оккультных кругах как Блудница в пурпуре, стоя перед древней святыней, мысленно совершила некий тайный обряд, призванный «освободить флюиды древних природных богов».

Позже Пергамский алтарь подвергся настоящему нашествию со стороны немецких оккультистов из О. Т. О. — общества, оказавшего существенное влияние на формирование оккультного мира национал-социализма. Среди них была Марта Кюнцель, некоторое время осуществлявшая связь между немецкими и британскими оккультными организациями. В 30-х годах алтарь осматривал и известный неоязычник Карл Мария Виллигут, личный маг и наставник в оккультных учениях рейхсфюрера Генриха Гиммлера.

Алтарь словно притягивал к себе приближенных шефа СС. Его, например, изучал Вальтер Дарре — один из основателей института Аненэрбе. Восторгался алтарем и любимец Гиммлера журналист Гельмут д'Алкуен, редактор эсэсовской газеты «Черный корпус». Интересный факт: некоторые исследователи считают, что и оккультисты-большевики тоже использовали архитектурные идеи и элементы Пергамского алтаря при строительстве Мавзолея В. И. Ленина.

Большая Ступа в Санчи

При императоре Ашоке в III в. до н. э. буддизм был уже признанной религией в Индии. Император любыми средствами способствовал его распространению. В это же время было построено более 8 тыс. ступ — буддийских святилищ. Среди них выделялись восемь Великих Ступ, о которых говорится в буддийских рукописях, однако ни одна из них не сохранилась.

Ранние ступы были местом захоронения реликвий самого Будды. Существует легенда о том, что Будду спросили, какой должна быть его гробница. Учитель расстелил на земле свой плащ и перевернул на него круглую чашу для сбора подаяний. Так ступа приняла свою полусферическую форму. Полусфера, символ Неба и бесконечности, в буддизме означает паринирва-

ну Будды (то есть его окончательное освобождение от мира), а также и самого Будду.

Одна из самых древних сохранившихся ступ была построена в Санчи при Маурьях (ок. 250 г. до н. э.). Во II—I вв. до н. э. она была сделана из еще более древней и меньшей по размерам ступы.

Ступа в Санчи кажется скорее вылепленной, чем построенной. Она находится на круглом цоколе диаметром 31 м с террасой, служившей для проведения церемоний. На террасу с южной стороны ведут лестницы. Также как и платформа, на которой она покоится, ступа сложена из крупного кирпича и камня. Внутреннего помещения нет, но в толще кирпичной кладки замурованы священные останки Будды и другие реликвии, связанные с его деятельностью. Изначально ступа была окрашена в белый цвет, а терраса и ворота — в красный. Когда-то вокруг комплекса находились деревянные монастырские постройки, которые до наших дней не сохранились.

Форма ступы строго подчинена выработанным пропорциям и правилам, имевшим глубоко символическое значение. Полусфера символизирует небесный свод. На вершине купола находится хармика (надстройка с квадратным основанием в форме балкончика), которая символизирует священную гору Меру. Над хармикой возвышается проходящий через весь купол до его основания стержень с надетыми на него круглыми зонтами, последовательно уменьшающимися в диаметре снизу вверх. Стержень символизирует мировую ось, зонты — три священных неба.

Вокруг ступы тянется большая каменная ограда. По четырем сторонам, соответствующим четырем сторонам света, в ограде поставлены ворота, украшенные скульптурой. Через ворота заходили торжественные процессии для совершения священного обряда: он состоял в обходе вокруг ступы и восхождении процессии на верхнюю часть платформы.

Ворота ограды Большой Ступы — выдающееся произведение древнеиндийской архитектуры. Они получили всемирную известность и стали сегодня таким же символом Индии, как знаменитая Львиная капитель из Сарнатха (три льва, изображенные на гербе страны).

Ворота представляют собой два столба с тремя горизонтальными перекладинами, которые покрыты разнообразными рельефными и скульптурными изображениями и создают эффект зрительного контраста на фоне гладкой поверхности ступы, лишенной украшений. Ворота святилища в Санчи — своеобразный сборник религиозно-символических, исторических и бытовых сцен и образов, народных преданий и легенд о Будде.

Рельефы ворот — свидетельство большого шага вперед, сделанного индийскими мастерами каменной скульптуры в I в. до н. э., и наиболее зрелое произведение искусства Индии той эпохи.

Скульптурное оформление ворот можно разделить на три основных группы. Первая — скульптура, которая является частью конструкции ворот. Это так называемые слоновые капители и рядом с ними — консоли в виде женских фигур. Капители, которые соединены с балками и квадратными колоннами внизу, окружены четырьмя полуфигурами слонов с восседающими на них фигурками мужчин и женщин. Эти прекрасные слоновые капители создают переход от нижней к верхней части ворот и ко всем остальным, более мелким частям скульптуры. Композиционное значение слоновых капителей в архитектонике тораны усилено крупными фигурами вришак, занимающими на северных и восточных воротах прямой наружный угол между столбами.

Вторая группа — круглая скульптура, венчающая ворота: символические фигуры, а также фигуры львов, всадников. Ворота увенчаны символическим изображением «трех сокровищ» (триратна): лотос (Будда) увенчивает колесо (дхарма, буддийское учение), опирающееся на четырехступенчатую пирамиду (буддийская община).

По бокам колеса Будды стоят Стражи стран света в виде мужских фигур с опахалами на плечах и буддийские символы на лотосе. Здесь же фигурки якшей — низших божеств, олицетворяющих силы природы, — и крылатых львов. Все они завершают убранство ворот как декоративного целого.

Квадратная нижняя часть ворот представляет собой колонны, обильно покрытые резьбой, — сюжеты из джатак, фигуры воинов и элементы современной светской архитектуры.

Третья — более крупные рельефы, хорошо видные с земли, расположенные на столбах и в местах пересечения столбов и архитравов, а также миниатюрные рельефы, сплошной массой покрывающие балки архитравов. Эти многочисленные изображения повествуют о прежних воплощениях Будды в виде змеи, птицы, животного и человека, постоянно жертвующих собой для других, представляют сцены почитания буддийских святынь — ступ, дерева Бодхи, колеса дхармы и воплощают в себе картину буддийского мира — людей, животных и растения, радостно приветствующих явление Будды.

Этот мир населен также персонажами добуддийских верований — якшами, превращенными в ревностных почитателей буддизма.

Сам Будда изображен в человеческом облике только в джа-таках. Сюда относятся фигуры львов, восседающих на волютах, и всадники, помещенные в тесные пространства между вертикальными перемычками, соединяющими горизонтальные балки. На столбах вверху в более высоком рельефе изображены фантастические животные: слева — пара крылатых лошадей, справа — крылатая антилопа.

Основные темы рельефов — жизнь Будды в разных воплощениях. Здесь присутствуют символы буддизма: колесо, дерево, лотос. Ворота украшают скульптуры духов природы — якшинь, а также птиц и животных — слонов, львов. В сюжетах ворот Санчи тесно переплетаются буддийское вероучение и древнеиндийские народные мифологические сказания. Среди рельефных изображений видны фантастические образы, неизвестные до сих пор в индийском искусстве, например летающие львы. А фигуры якшинь — женских божеств природы — на воротах в Санчи определили идеал женского телосложения в каменной резьбе Индии, на много столетий вперед ставший эталоном индийской скульптуры.

Фрагменты скульптур святилища в Санчи сегодня можно увидеть в Бостонском музее в США. Комплекс Большой Ступы в Санчи — один из выдающихся историко-культурных памятников Индии, включенных в список всемирного исторического наследия ЮНЕСКО.

Великая Китайская стена

Одним из крупнейших и древнейших памятников архитектуры является Великая Китайская стена протяженностью 8851,8 км. Это сооружение потрясает своими масштабами. Трудно представить, сколько человеческих ресурсов и времени было потрачено на его создание.

Великую Китайскую стену начали возводить еще в III в. до н. э. при императоре Цинь Шихуанди из династии Цинь в период Воюющих царств (475—221 гг. до н. э.). В те времена империя очень нуждалась в защите от набегов врагов, в частности кочевого народа хунну. В строительстве принимала участие пятая часть населения Китая — это около 1 млн человек.

Стена должна была стать крайней северной точкой намечаемой экспансии китайцев, а также защищать народ от вовлечения в полукочевой образ жизни и ассимиляции с варварами. Планировалось четко обозначить границы китайской цивилизации, содействовать объединению империи в единое целое, так как Китай только начинал формироваться из множества завоеванных государств.

Во времена династии Хань (206—220 гг. до н. э.) стену расширили к западу до Дуньхуана, построили сторожевые башни для защиты торговых караванов от нападения кочевников. Практически все сохранившиеся участки стены были построены при династии Мин (1368—1644). В то время строили в основном из кирпича и блоков, благодаря чему конструкция становилась более крепкой и надежной. За это время стена простиралась с востока на запад — от Шаньхайгуань на берегу Желтого моря до заставы Юймэньгуань на границе провинций Ганьсу и Синьцзян-Уйгурского автономного района.

Династия Цин из Маньчжурии (1644—1911) подавила сопротивление защитников стены из-за предательства У Саньгюя. В этот период к строительству относились с большим пренебрежением. За три века пребывания Цин у власти стена была практически разрушена, только ее маленький участок, проходящий близ Пекина, — Бадалин — сохранился: его использовали как ворота в столицу. В наше время этот участок стены очень популя-

рен среди туристов — он был самым первым открыт для посещения еще в 1957 г., а также служил финишной точкой велосипедной гонки на Олимпиаде 2008 г. в Пекине.

По инициативе Дэн Сяопина в 1984 г. была создана программа по восстановлению Китайской стены и привлечена финансовая помощь китайских и иностранных компаний, а также проведен сбор средств среди частных лиц. Сообщается о том, что 70-километровый отрезок стены в уезде Миньцинь провинции Ганьсу на северо-западе страны подвергается активной эрозии. Причина — интенсивные методы ведения сельского хозяйства в Китае, которые привели к иссушению подземных вод, а в результате этот регион стал главным источником и центром зарождения мощных песчаных бурь. Более 40 км стены уже исчезло, и лишь 10 км пока стоят на своем месте, высота стены в некоторых местах уменьшилась с пяти до двух метров.

В 2007 г. на границе Китая и Монголии Уильямом Линдси был обнаружен значительный отрезок стены, строительство которого отнесли к периоду правления династии Хань. В 2012 г. поиски дальнейших фрагментов стены экспедицией Уильяма Линдси увенчались открытием уже в Монголии потерянного участка.

В 2012 г. отрезок стены протяженностью 36 м, расположенный в провинции Хэбэй, развалился из-за проливных дождей. При обрушении никто не пострадал. Произошло это 6 августа, но официальное сообщение появилось только 10 августа.

Великая Китайская стена была включена в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1987 г. как одна из величайших исторических достопримечательностей.

Вокруг этого сооружения витает множество мифов и легенд, например миф о том, что Китайская стена была построена за один подход. В действительности она представляет собой прерывистую сеть отдельных сегментов, построенных различными династиями, чтобы защитить северную границу Китая.

Великую Китайскую стену называли самым длинным кладбищем на планете, так как при ее строительстве погибло огромное количество людей. По приблизительным подсчетам возведение стены стоило жизней более чем 1 млн человек.

Существует мнение, что Великую Китайскую стену можно увидеть из космоса. Этот миф появился в 1893 г. благодаря американскому журналу *The Century* и затем повторно обсуждался в 1932 г. в шоу Роберта Рипли, который утверждал, что стена видна с Луны — это при том, что до первого полета в космос было еще очень далеко. Но сейчас доказано, что из космоса увидеть ее сложно.

По еще одной легенде, большой огненный дракон прокладывает путь для рабочих, указывая, где нужно строить стену.

В другой легенде говорится о человеке по имени Ван. Во время строительства первой стены (всего существовало три основные стены, каждая протяженностью 10 000 ли — 5000 км) императору Цинь Шихуанди было предсказано, что закончить строительство он сможет только после того, как под стеной будет похоронен человек по имени Ван (ван — в переводе с китайского 10 тыс. человек). Тогда он приказал найти ему человека по имени Ван. После того как Вана привели к императору, тот приказал убить его и захоронить в стене.

То же самое делали и с другими умершими во время строительства. Их хоронили под стеной, причем в вертикальном положении. Именно поэтому Великую Китайскую стену раньше называли Стеной слез. Говорят, если в момент абсолютной тишины приложить к ней ухо, можно услышать голоса и стоны тех, кто погиб при ее строительстве.

Существует еще одна легенда о так называемом Металлическом супе. Есть около Пекина отрезок стены Ханг Хуа Ченг, по названию цветов, которые распускаются здесь каждое лето. Его строительством во времена династии Мин руководил генерал Цай Каи. Спустя несколько лет, прежде чем строительство было завершено, власти были очень недовольны тем, что на возведение стены было потрачено так много времени и средств. Генерала казнили. Через некоторое время император обнаружил, что со стеной что-то не так. Тогда он послал своих слуг провести исследования. И оказалось, что эта стена действительно не похожа на остальные. Она была невероятно прочной и крутой. Ни один даже самый крошечный кусочек не мог отколоться от кирпичей и камней, образующих стену, а сами они были скреплены не чем иным, как клейким рисовым супом. Узнав, что строительство

было очень высокого качества, император приказал прикрепить именную табличку в честь генерала Цая, а на большом камне в основании стены написать: «Металлический суп».

Затем появилась легенда о призраке генерала Цая, который однажды помог изгнать завоевателей, подошедших к стене и намеревавшихся проникнуть за ее пределы в Китай.

Еще по одной легенде, император династии Чжоу любил развлекаться необычным способом. Чтобы посмеяться над своими князьями, а также развлечь свою любовницу, он приказывал зажигать на башнях сигнальные огни в отсутствие настоящей атаки. Это так разозлило князей, что, когда враг действительно подошел и огни были зажжены вновь, никто из них не пришел на помощь императору, и он был убит.

Существует и более поздняя легенда. Исследователи аномальных явлений считают, что масштабное погребение под стеной не что иное, как питающая батарея колоссальных размеров и емкости, которая идет по строго определенной линии. Стена петляет не только там, где такое строительство необходимо, но и на равнинах, где можно было соорудить прямые отрезки.

Наложение на карту стены известной географической сети параллелей и меридианов показывает — она почти в точности повторяет тридцатую параллель. Недавние расчеты восстановили положение 30-й параллели 2200 лет назад и примерную конфигурацию континента. В те времена стена шла практически вдоль параллели. Отсюда и одно из ее традиционных названий — Золотая середина империи.

Золотая середина — это некая нулевая отметка, линия гармонии. Если идти от стены дальше, вдоль 30-й параллели, то можно натолкнуться сначала на египетские пирамиды, а потом... на Бермудский треугольник. При этом все три объекта равноудалены друг от друга.

Известно, что любое физическое тело обладает неким электропотенциалом. Ученые смежных с физикой научных направлений изучили известные аномальные места нашей планеты. Великая Китайская стена находится в месте истекания потенциала к северу и югу. По законам электродинамики движение Земли вокруг Солнца порождает электромагнитную волну, фазовая

скорость которой значительно больше скорости света. Это достаточные условия для налаживания связи с космосом. Внешние стены вполне можно использовать в качестве двухпроводной линии связи. По ним предположительно пускали сигнал в космос, который вмещивался в естественное электромагнитное поле Земли и менял его структуру.

Но самой популярной легендой является легенда о женщине по имени Менг Джинг Нью, жене фермера, работавшего на строительстве стены. Когда она узнала, что ее муж погиб на работе, она пришла к стене и плакала возле нее до тех пор, пока та не разрушилась, показав кости ее любимого, и вдова смогла похоронить их.

Существовала целая традиция погребения тех, кто погиб на строительстве стены. Члены семьи погибшего несли гроб, на котором была клетка с белым петухом. Крики петуха, как полагалось, не давали уснуть духу мертвого человека, пока процессия не пересечет Великую Китайскую стену. В противном случае дух будет вечно блуждать вдоль стены.

Во время правления династии Мин около 1 млн солдат были призваны защищать границы страны от врагов на Великой стене. Что касается строителей, то они привлекались из тех же защитников в мирное время, крестьян, просто безработных и преступников. Было специальное наказание для всех осужденных — строить Китайскую стену.

Особо опасные части Великой Китайской стены были окружены защитными рвами, которые были или заполнены водой, или оставлены как канавы.

Китайцы использовали для обороны топоры, молоты, копья, арбалеты, алебарды и свое изобретение — порох.

Смотровые вышки, построенные вдоль всей Великой стены на равных расстояниях, могли быть до 40 футов высотой. Они применялись для наблюдения за территорией, а также в качестве крепостей и гарнизонов для войск. В них находились необходимые запасы продуктов и воды. В случае опасности с вышки подавался сигнал: зажигались факелы, специальные маяки или поднимались флаги. Западная секция Великой Китайской стены служила для защиты караванов, которые двигались по Великому шелковому пути.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧУДЕСА ДРЕВНЕГО МИРА	3
<i>Акрополь и Парфенон в Афинах</i>	3
<i>Александрийская библиотека</i>	12
<i>Александрийский маяк на острове Фарос</i>	15
<i>Алтарь Зевса в Пергаме</i>	19
<i>Большая Ступа в Санчи</i>	24
<i>Великая Китайская стена</i>	28
<i>Висячие сады Семирамиды в Вавилоне</i>	33
<i>Ворота Тонга в Полинезии</i>	36
<i>Город Баальбек в Ливане</i>	39
<i>Город Петра в Иордании</i>	42
<i>Дворец Кира в Персеполе</i>	44
<i>Дворец царя Хосрова Великого</i>	51
<i>Древний римский город Помпеи</i>	53
<i>Египетский Сфинкс</i>	57
<i>Китайские пирамиды</i>	61
<i>Колизей в Риме</i>	68
<i>Колосс Родосский в Греции</i>	72
<i>Комплекс пирамид в Гизе</i>	76
<i>Курган Силбери в Великобритании</i>	81
<i>Мавзолей в Галикарнасе</i>	86
<i>Мавзолей Цинь Шихуанди и Терракотовая армия</i>	91
<i>Македонская гробница</i>	96
<i>Мегалитическое сооружение Ньюгрейндж в Ирландии</i>	98
<i>Подводная пирамида Йонагуни в Японии</i>	104
<i>Руины Александрии</i>	106
<i>Священный дворец византийских императоров в Константинополе</i>	109
<i>Статуя Зевса в Олимпии</i>	119

<i>Стены Вавилона в Ираке</i>	124
<i>Стоунхендж в Великобритании</i>	130
<i>Фивы Семивратные в Греции</i>	135
<i>Храм Артемиды в Эфесе</i>	138
<i>Храмы Гебекли-Тепе в Турции</i>	140
<i>Царская гробница в Паленке</i>	143
РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА СВЕТА	148
<i>Акведук Понткисилте в Великобритании</i>	148
<i>Архитектурный ансамбль Альгамбра в Испании</i>	151
<i>Аэропорт Марракеш в Марокко</i>	161
<i>Версальский дворец во Франции и его сады</i>	162
<i>Город Мачу-Пикчу в Перу</i>	176
<i>Город Петергоф в России</i>	181
<i>Город Чичен-Ица в Мексике</i>	186
<i>Государство-анклав Ватикан в Риме</i>	195
<i>Дворец Долмабахче в Стамбуле</i>	199
<i>Дворец-музей Лувр во Франции</i>	201
<i>Замок Нойшванштайн в Германии</i>	205
<i>Здание венгерского Парламента в Будапеште</i>	207
<i>«Императорский город» в Пекине</i>	209
<i>Индийские храмы Аджанты и Эллоры</i>	211
<i>Истуканы острова Пасхи</i>	216
<i>Мавзолей-мечеть Тадж-Махал в Индии</i>	218
<i>Мечеть Айя-София в Стамбуле</i>	223
<i>Мечеть аль-Масджид аль-Харам в Саудовской Аравии</i>	228
<i>Мечеть Дженне в Мали</i>	233
<i>Монастыри Метеоры в Греции</i>	236
<i>Мост-фонтан Банпо в Сеуле</i>	239
<i>Озерный дворец Джаг в Удайпуре</i>	240
<i>Сад Рикугиэн в Японии</i>	243
<i>Поместье Уоддесдон в Англии</i>	244
<i>Рисовые террасы в Банауэ на Филиппинах</i>	246
<i>Сады Ю в Шанхае</i>	248
<i>Солсберийский собор в Англии</i>	250
<i>Софийский собор в Украине</i>	253
<i>Статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро</i>	257
<i>Статуя Свободы в Нью-Йорке</i>	258
<i>Храм изумрудного Будды в Таиланде</i>	262

<i>Храмовый комплекс Ангкор в Камбодже</i>	264
<i>Эйфелева башня во Франции</i>	269
<i>Цветущие водопады Кавати Фудзи в Японии</i>	272
ЧУДЕСА ПРИРОДЫ	274
<i>Амазонка и амазонские джунгли</i>	274
<i>Большая голубая дыра в Центральной Америке</i>	277
<i>Большой Барьерный риф в Австралии</i>	281
<i>Водопад Анхель в Венесуэле</i>	286
<i>Водопад Виктория в Зимбабве</i>	293
<i>Водопад Игуасу в Аргентине</i>	301
<i>Водопад Рамона в США</i>	306
<i>Галапагосские острова</i>	307
<i>Горы Гуйлинь в Южном Китае</i>	309
<i>Гранд-Каньон в Аризоне</i>	311
<i>Дженоланские пещеры возле Сиднея</i>	314
<i>Дорога гигантов в Ирландии</i>	317
<i>Дьявольские валуны Карлу-Карлу в Австралии</i>	321
<i>Каменный лес на Мадагаскаре</i>	323
<i>Летающий гейзер в Неваде</i>	325
<i>Каньон Антилопы в США</i>	326
<i>Ледник Перито-Морено в Аргентине</i>	327
<i>Национальный парк Комодо в Индонезии</i>	330
<i>Мистическое озеро Каддо в США</i>	332
<i>Льды Антарктики</i>	333
<i>Национальный парк Као Сок в Таиланде</i>	335
<i>Национальный парк «Столовая гора» в ЮАР</i>	337
<i>Ниагарский водопад в Северной Америке</i>	340
<i>Озера Юкатана в Мексике</i>	342
<i>Озеро Байкал в России</i>	345
<i>Озеро Натрон в Танзании</i>	352
<i>Остров Бали</i>	353
<i>Остров Тасмания у южного побережья Австралии</i>	357
<i>Остров Чеджу в Корее</i>	361
<i>Пески Сахары</i>	366
<i>Пещера тростниковой флейты в Китае</i>	373
<i>Плато Сигирия на Шри-Ланке</i>	374
<i>Шоколадные холмы и подземная река Пуэрто-Принцесса на Филиппинах</i>	377