

# ШАРФЫ, ШАЛИ, ПАЛАНТИНЫ И ПОНЧО

Создавайте современные вязаные вещи своими руками! С помощью ручного вязания можно выразить индивидуальность, создать яркий образ, пополнить гардероб модными обновками.

Благодаря представленным в книге моделям вязаных изделий вы сможете порадовать себя и близких уютными пончо с изящными узорами или в стиле кэжуал, стильными шарфами, элегантными палантинами, подчеркивающими женственный образ, легкими шальями с широкой ажурной каймой и многим другим!

Эта книга непременно должна стоять на полке каждой рукодельницы, независимо от стиля, уровня мастерства и моделей, которые она вяжет!

**ДУПЛЕТ**  
КОМПАНИИ ПРОДАЮТ ПЕРВОНАЧАЛЬНО

ISBN серии

ISBN 978-617-12-5609-5



9 786171 256095

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-5808-2



9 786171 258082

ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЯЗАНИЯ

# ШАРФЫ, ШАЛИ, ПАЛАНТИНЫ И ПОНЧО



ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЯЗАНИЯ

# ШАРФЫ, ШАЛИ, ПАЛАНТИНЫ И ПОНЧО



ХАРЬКОВ  КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

УДК 746.42  
Ш26

Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства



В издании использованы модели и разработки узоров *Блохиной Светланы, Буханцовой Екатерины, Головки Инны, Демирской Елены, Кузнецовой Антонины, Лебедевой Светланы, Левандовской Натальи, Омельченко Ирины, Поляруш Ирины, Речец Ларисы, Рогаль Светланы, Сатановской Светланы, Сауткиной Натальи, Соловьевой Натальи, Сологуб Валентины, Ткаченко Александры, ТМ «Ирина», Холоши Людмилы, Цветковой Ольги, Черкезовой Ларисы, Шалая Марьяна, Ярославской Тамары*



Дизайнер обложки *Алина Ачкасова*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

Серія «Золота колекція в'язання»

Серия «Золотая коллекция вязания»

**Шарфи, шалі, палантини й пончо**

*(російською мовою)*

**Шарфы, шали, палантины и пончо**

Керівник проекту *С. І. Мозгова*  
Відповідальний за випуск *А. В. Альошичева*  
Редактор *О. Е. Лісовикова*  
Художній редактор *А. В. Ачкасова*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Коректор *Л. М. Зінченко*

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*  
Ответственный за выпуск *А. В. Алешичева*  
Редактор *Е. Э. Лесовикова*  
Художественный редактор *А. В. Ачкасова*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Корректор *Л. Н. Зинченко*

Підписано до друку 14.11.2018.  
Формат 60x90/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Akrobat». Ум. друк. арк. 4.  
Наклад 4250 пр. Зам. № .

Подписано в печать 14.11.2018.  
Формат 60x90/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Akrobat». Усл. печ. л. 4.  
Тираж 4250 экз. Зак. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.20061140, Харків-140,  
просп. Гагаріна, 20а. E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»  
Св. № ДК65 от 26.05.20061140, Харьков-140,  
просп. Гагарина, 20а. E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано згідно з наданим оригінал-макетом  
у друкарні «Фактор-Друк»  
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51.  
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Отпечатано согласно предоставленному оригинал-макету  
в типографии «Фактор-Друк»  
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51.  
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

ISBN 978-617-12-5609-5 (серия)  
ISBN 978-617-12-5808-2

- © Depositphotos.com / Miro-Novak, обложка, 2019
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2019
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2019

## ВСТУПЛЕНИЕ

### ШАЛЬ – ЖИЛЕТ – ЖАКЕТ – ЮБКА. ТРАНСФОРМЕРЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Многие, наверное, заметили, что события несутся просто со скоростью света. Утром – офис, днем – деловая встреча, вечером – пати или долгожданная прогулка. Или так: утром – детский сад, днем – совещание у шефа, вечером – день рождения любимой свекрови, или... Вариантов множество. И всегда хочется быть привлекательной и одетой одновременно модно, удобно и неповторимо. Как же все это совместить?

Здесь на помощь приходит гениальное изобретение современной моды – одежда-трансформер. Она позволяет бесконечно менять ежедневные образы и существенно экономить время и деньги.

Это двусторонние жилеты или куртки, полотня ткани, завязанные по-разному и выполняющие роль парео, юбок, сарафанов или даже брюк... Накидка, превращающаяся в элегантную тунику, или блуза, становящаяся платьем.

Палантины, шали и шарфы дают просто неограниченные возможности для фантазии и творчества.

Шарф, связанный из толстых фактурных нитей, станет незаменимым аксессуаром в холодную погоду и легко превратится в капюшон, снуд или бактус. Ажурный палантин, связанный тонким крючком из шелка, может стать изящным болеро и превратить строгое офисное платье в вечерний наряд. Шаль легко преображается в тунику, которая подчеркнет вашу индивидуальность. К тому же палантины ручной работы снова в моде и не собираются сдавать позиции. Они отлично подойдут для того, чтобы сделать ваш образ неповторимым. А связать палантин или шаль под силу даже начинающим.

В поисках новых решений правил нет, и это открывает широчайшие возможности для

экспериментов. К примеру, простой прием – отверстие на некотором удалении от одного из концов шарфа. Это позволит продеть второй конец в образовавшуюся петлю. Или можно сформировать петлю, если согнуть шарф вдвое и не сшивать стык двух полотен на определенной протяженности.

Разделенный на несколько отдельных полос, суженный и завернутый, один из концов шарфа может быть закреплен декоративной заколкой или зажимом. Так формируется петля, сквозь которую продевается второй, свободный конец шарфа. Это не только освобождает руки, но и избавит от необходимости постоянно контролировать положение.

Самые простые решения позволяют достичь необыкновенных результатов – односторонние или двойные, симметрично или асимметрично расположенные прорезы в полотне длинных и широких палантинов позволяют превратить их в стильный кардиган или накидку, освобождая руки. Прорезь, выполненная по центру полотна палантина, позволяет надевать его через голову. Как вариант, прорезь для головы может быть выполнена на стыке двух полотен пропуском шва на некотором расстоянии.

Но никто не запретит накинуть такой палантин на плечи, как обычно. Оригинальным будет решение связать палантин узором с многочисленными прорезями разной длины. Это существенно расширит число вариантов его надевания.

Самые оригинальные решения все же возникают на стыке техник, приемов и фасонов. Простым добавлением деталей к полотнам палантинов дизайнеры создают гибридные изделия с удобным кроем. Карманы, воротники-хомуты, рукава и другие детали – не предел возможных трансформаций. Здесь достаточно пространства для новых поисков и новых решений.

## ШАЛЬ «ВОСХОД»

**АВТОР ЯРОСЛАВСКАЯ ТАМАРА, Г. КИЕВ**

### ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- Розовая пряжа № 52/2 в 4–5 сложений, 250–300 г
- Крючок № 1,0–1,5

### ХОД РАБОТЫ

Узоры: основной – плотные полукруги по схеме; отделочный – 4 ряда косой сетки по нижнему краю шали.

Крой: прямоугольный треугольник.

Направление работы: сверху вниз от средней точки верхнего края шали. Размеры шали определяются числом провязанных рядов

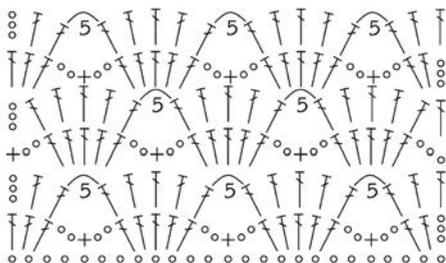
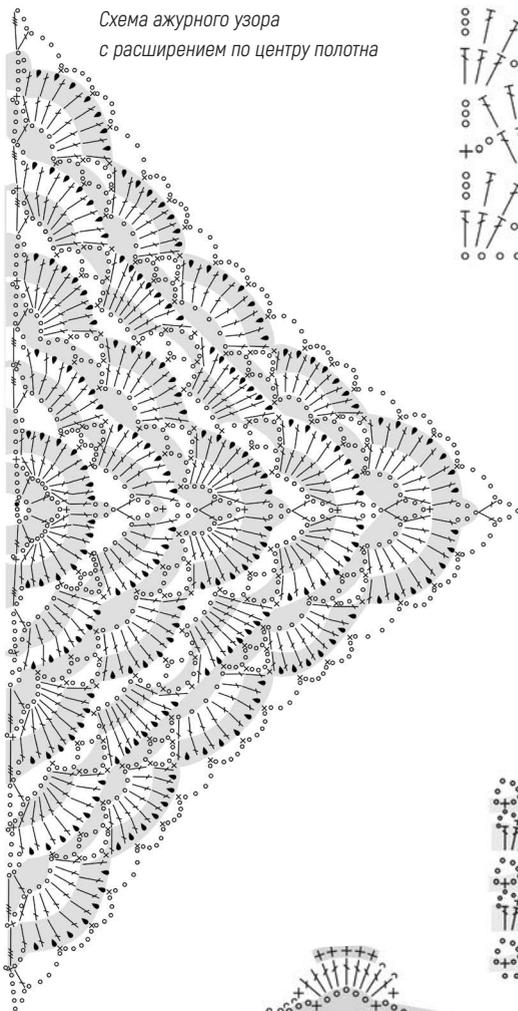
и высотой столбиков в рядах. Шаль можно украсить бахромой, закрепляя ее под арочки последнего ряда косой сетки. Верхний край обвязать 1 рядом столбиков без накида (ст. б/н).

Многие ажурные узоры с шахматным расположением раппортов годятся для создания треугольных шалей, но с некоторыми оговорками. Если вывязывать шаль от широкого края вниз, постепенно сужая полотно на  $\frac{1}{2}$  раппорта с каждой стороны, понадобится повторить по вертикали количество раппортов узора, выполненных в 1-м ряду. Такое полотно будет очень высоким, конец шали будет волочиться по полу.

Проблема будет решена, если полотно вязать как прямоугольный треугольник – две стороны квадрата с углом (линей расширения) по центру.



Схема ажурного узора  
с расширением по центру полотна



Вариант ажюра с шахматным  
расположением раппортов

### ЭТО ВАЖНО!

Чтобы столбики, провязываемые из-под арочки, не двигались вдоль цепочки ВП и образовывали объемный валик вокруг цепочки, лучше провязывать не простой столбик с накидом (ст. с/н), а столбик с дополнительным накидом, который сбрасывается максимально близко к обвязываемой цепочке, и при этом прочно затягивать петли.

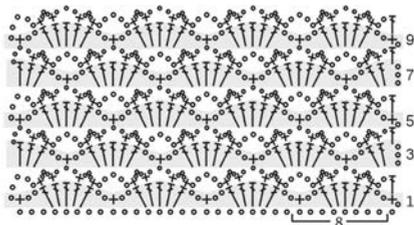


Схема ажурного  
узора с сужением  
полотна по краям

## ПАЛАНТИН «ВОЛНА»

**АВТОР РОГАЛЬ СВЕТЛАНА, Г. КИЕВ**

Размеры палантина лучше рассчитать по размерам образца, связанного выбранными для работы нитями и привычной плотностью вязания. Оптимальным будет образец, где по горизонтали помещается 2 раппорта узора.

С длиной палантина все проще – достигнув запланированной длины, закрыть все петли в одном ряду так, чтобы ширина последнего и первого ряда были идентичными. Уместно будет провязать вдоль начального и последнего рядов тамбурный шов (соединительные

столбики) – так можно просто выровнять концы полотна и одновременно укрепить их.

В верхних точках волнообразного узора прикреплены кисти длиной 12 см.

Не менее интересно смотрятся волнообразные узоры, сочетающие плотные и ажурные фрагменты, в полотнах, связанных крючком.

Фрагменты одного раппорта волнообразного узора можно выполнять разными узорами. Это создаст видимость разбивки полотна на вертикальные полосы. Сочетать лучше плотные и ажурные узоры, плоские и объемные. К тому же рельефные узоры всегда более интересны, чем плоские.





## ШАРФ «КВАДРАТЫ»

АВТОР КУЗНЕЦОВА АНТОНИНА, Г. ХЕРСОН

### ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- Тонкие шерстяные нити 3–4 цветов в несколько сложений

### ХОД РАБОТЫ

Мелкие квадраты вяжутся ст. с/н в обхват цепочки наборного кольца. Если эти столбики выполнять с дополнительным сбросом петель (на «воздушной петле») и 1-й накид провязывать максимально близко к основе столбика, вокруг наборного кольца сформируется отчетливо видимый объемный валик.

Можно поступить иначе: под наборное кольцо провязать ряд ст. б/н, а во 2-м ряду – столбики с 1 накидом. Эффект валика будет еще более выраженным.

Провязав и в первом, и во втором рядах более высокие ст. с/н, вы существенно увеличиваете их линейные размеры. Чтобы уменьшить в таких мотивах угловые просветы, провязывать в группах между цепочками ВП не 3, а 4 столбика.

Квадраты соединять в процессе работы – в углах набирать половинки арочек ВП, далее выполнить зацеп крючком за угловую арочку присоединяемого мотива и провязать соединительный столбик – соединение готово. Далее набрать воздушные петли (ВП) второй половины арочки. На сторонах для соединения квадратов набираются 1–2 арочки.

Ширина, длина и форма (прямой или с уступами) концов шарфов произвольны. Бахрома формируется шнурами, выполненными по одной из предлагаемых схем.

В качестве бахромы будут интересно смотреться полоски квадратов, которые перемежаются шнурами.



Необходимое для шарфа число мотивов подскажут образцы, выполненные выбранными нитями с привычной для мастерицы плотностью вязания. Необходимо будет выполнить выкройку в натуральную величину и провязать как минимум 4 мотива для образца.

Размер мотива будет впрямую зависеть:

- от толщины нитей и размера крючка;
- плотности вязания (особенностей индивидуального почерка) и узора.

Для узкого шнура набрать по 3 ВП подъема и провязывать обвивающие столбики, натяжки выполнить под нить закрытия пред. столбика без поворота работы.

Мотивы, составляющие полотно, связаны круговыми рядами от центра. Переходы от одного мотива к следующему выполняются цепочками из ВП.

Расчет числа петель перехода определяется высотой всех элементов, расположенных на пути к центру следующего мотива плюс петли колечка, на котором будет сформирован новый мотив.

Обычно квадраты располагаются в полотне линейно, плотно прилегая друг к другу, не образуя пустот, что исключает необходимость вязать дополнительные мотивы. Переход к новому мотиву может осуществляться либо от

правой стороны квадрата, либо от его правого верхнего угла.

Для данной модели будет предпочтительнее первый – путь от середины стороны квадрата до центра нового мотива короче и, как правило, проще (меньше загружен различными элементами). Особенно это касается многорядных узоров.

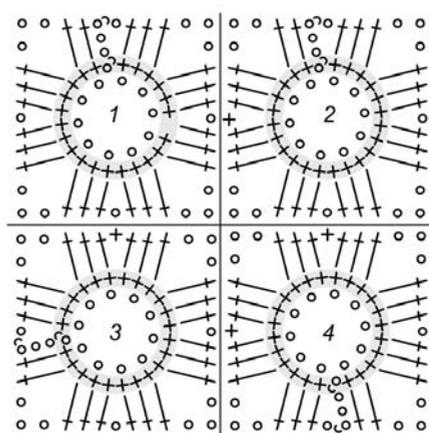
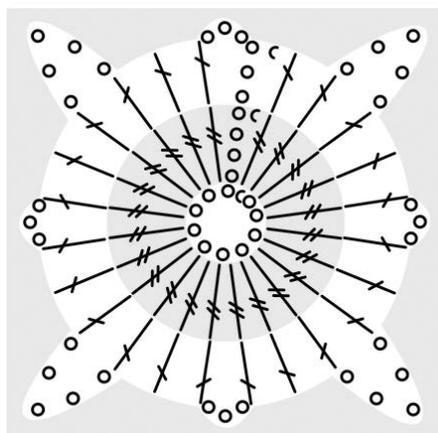
Полотно шарфа выполнять полосами от левого нижнего угла с наращиванием ширины вправо. Каждая полоса выполняется в 2 этапа:

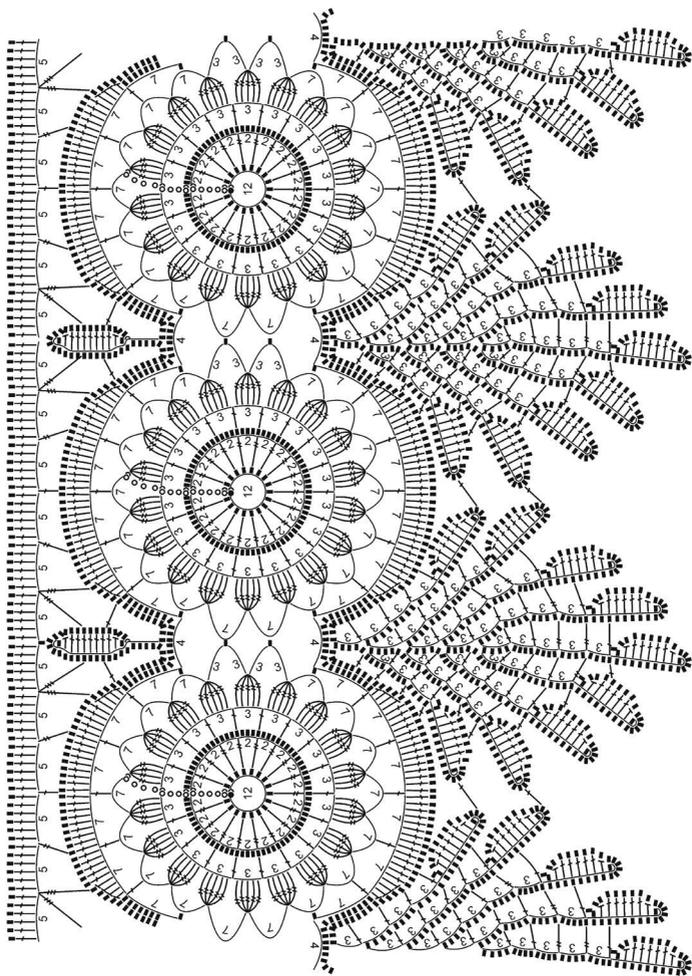
1-й этап – провязать необходимое число мотивов круговыми рядами с незавершенным последним рядом до достижения нужной ширины полотна;

2-й этап – довязывание последнего ряда каждого мотива в обратном направлении – от конца полосы к ее началу, до точки перехода к следующей полосе.

В мотивах с левой стороны полотна последний ряд остается недовязанным до завершения формирования необходимой высоты полотна, после чего все эти мотивы завершаются одним сплошным рядом. Начальный мотив полотна выполняется по схеме обычным образом – от центра круговыми рядами.

Схема мотива





Широкая кайма. Разработка Буханцовой Екатерины, г. Киев

## КРАСНАЯ НАКИДКА

АВТОР ГОЛОВКО ИННА, Г. КИЕВ

### ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- Пряжа средней толщины или тонкая в 3–4 сложения, 600–650 г

### РАЗМЕРЫ ИЗДЕЛИЯ И ЕГО ФРАГМЕНТОВ

- Ширина 98 см, высота 85 см
- Длина кисти 17 см



## ХОД РАБОТЫ

Прямоугольная накидка связана тонкими мохеровыми нитками, по краям украшена кистями – 41 кисть выполнена из 17 сложенных пополам нитей. На полочках по 9 кистей, на спинке – 17. Еще по 3 кисти закреплено по бокам с шагом 20 см.

Полотно составлено из отдельно связанных тесемок шириной в 6 (3 + 3) ст. с/н с просветом внутри из 2 ВП.

Длина тесемок на боковых участках в данном изделии – 63 ряда, под вырезом горловины – 31 ряд.

Длина боковых арочек – 20–26 ВП. Если их выполнять короче, ажурная дорожка со жгутом, формирующимся из их переплетений, будет уже.

Расположив рядом две тесемки, с помощью пальцев или толстого крючка продеть последовательно арочки правой и левой сторон как показано на фото.

Ширина отдельно связанной полосы – 18 см, ширина полосы в готовом изделии – 12 см.

Полотно спинки собрано из 7 двухсторонних и 2 односторонних полос длиной 63 боковых арочки – 170 см. Полотна каждой из полочек собраны из 3 двухсторонних и 2 односторонних полос длиной 63 боковых арочки – 170 см.

На спинке центральная полоса длиной 83 см имеет по 31 арке с каждой стороны. Примыкающие к ней справа и слева полосы имеют по центру по 2 ряда без арочек, ориентированных на вырез горловины.

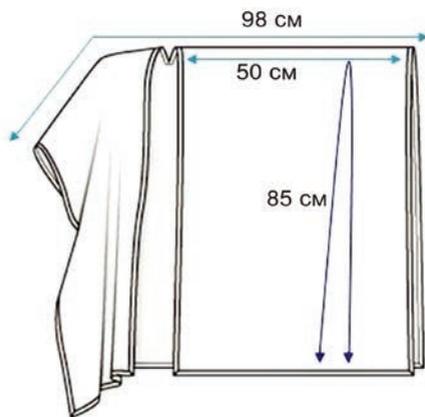
На полочках: по 2 асимметричные полосы. В двухсторонней полосе с одной стороны провязано 63 боковые арочки, а с другой – по центру в 2 рядах арочки не провязываются. В односторонней полосе с одной стороны выполнено 30 арочек. Длина ее 80 см.

Воротник шириной 60 см и высотой 18 см провязан ст. с/н, 13 рядов.

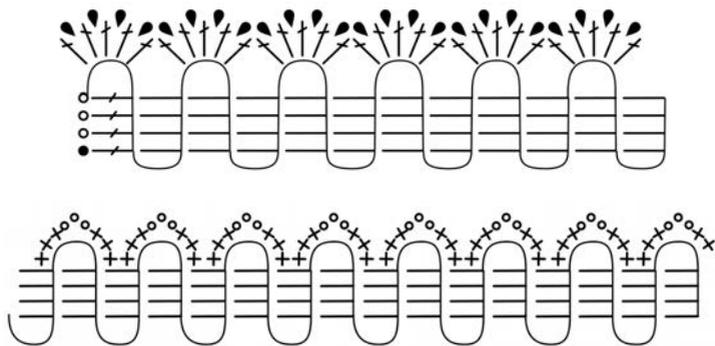
Начальный ряд: по краю выреза горловины набрать 75 ст. с/н, начиная с 6-го ряда на расстоянии 15 ст. с/н от краев выполнять расширение полотна, провязывая 2 ст. с/н из одной точки.

1. Крючок ввести под 4 вытянутые петли правого шнура, подхватить 4 петли левого шнура и протянуть их из-под петель правого шнура.
2. Затем из-под петель на крючке, протянуть 4 вытянутые петли параллельного шнура. Выполнить соединение двух параллельных шнуров, перетягивая по 4 вытянутые петли, как показано на фото.

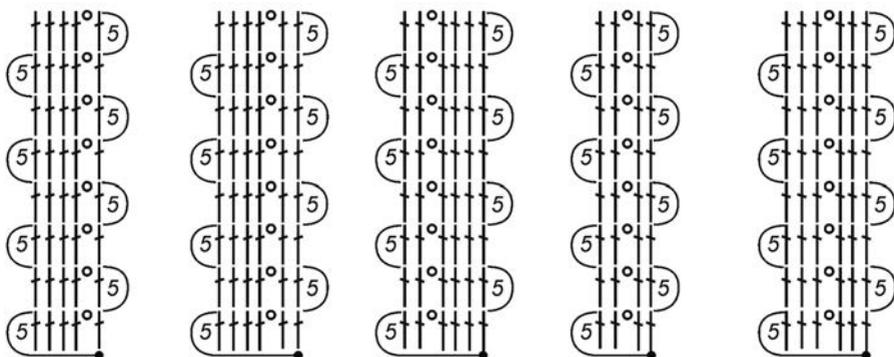
Чем больше петель собрано в пучок, тем объемнее коса.



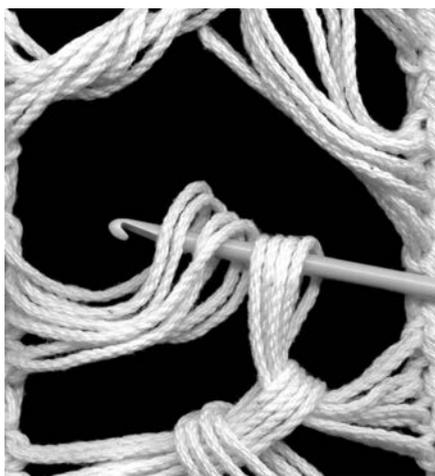
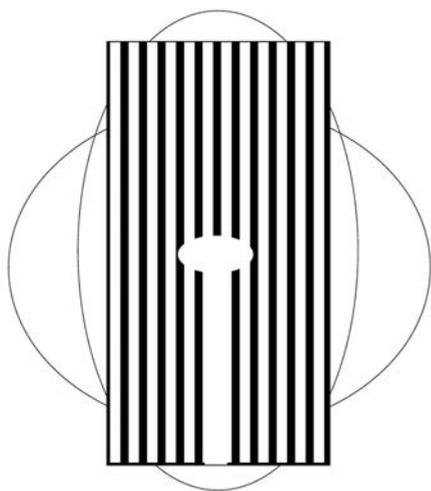
Выкройка накидки



Варианты обвязки полосы кружева



Схемы полос брюггского кружева



Выполнение центрального жгута

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление . . . . .	3
Шаль «Восход» . . . . .	4
Палантин «Волна» . . . . .	6
Шарф «Квадраты» . . . . .	8
Шаль с цветами . . . . .	11
Шарф «Ромашки» . . . . .	14
Уютная шаль . . . . .	16
Палантин «Ажур» . . . . .	18
Голубой палантин . . . . .	20
Палантин «Квадраты» . . . . .	22
Красный палантин с кистями . . . . .	25
Шаль «Звездочка» . . . . .	28
Палантин «Цветы» . . . . .	30
Черная шаль с цветами . . . . .	32
Черная шаль «Цветы» . . . . .	34
Палантин «Лента» . . . . .	36
Шаль «Восьмерка» . . . . .	38
Шаль «Ромб» . . . . .	40
Жилет-палантин . . . . .	42
Пончо с ажурной каймой . . . . .	44
Ажурное пончо с завязкой . . . . .	47
Пончо «Бабушкин квадрат» . . . . .	51
Праздничное пончо . . . . .	54
Ажурное пончо «Терракота» . . . . .	56
Пончо с цветочной каймой . . . . .	58
Красная накидка . . . . .	61