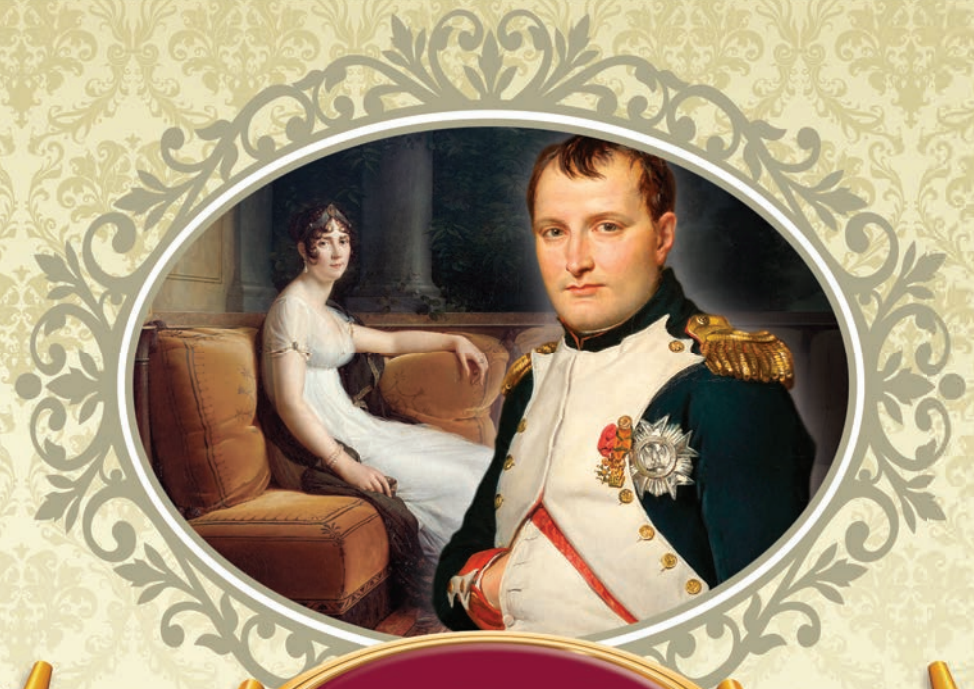


ВЕЛИКИЕ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ

Сто интереснейших историй любви расскажут вам о нежных чувствах и губительных страстях людей разных эпох, национальностей, вероисповедания и социального статуса. Любовь определяла их судьбы, ломала характеры, переворачивала жизни. Из-за любви начинались и заканчивались войны, возводились и стирались с лица земли целые города... Вы узнаете об отношениях Владимира Высоцкого и Марины Влади, принцессы Дианы и принца Чарльза, Мэрлин Монро и Артура Миллера, Наполеона и Марии, Сулеймана Великого и Роксоланы, Клеопатры и Юлия Цезаря и многих других...



100 ЗАХВАТЫВАЮЩИХ ИСТОРИЙ ЛЮБВИ

100

ЗАХВАТЫВАЮЩИХ
ИСТОРИЙ
ЛЮБВИ

ISBN серии

ISBN 978-617-12-4213-5



9 786171 242135

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4204-3



9 786171 242043



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



ЗАХВАТЫВАЮЩИХ
ИСТОРИЙ
ЛЮБВИ

УДК 93/94
С81



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

В оформлении обложки использованы фрагменты картин
Жак Луи Давид «Портрет Наполеона в рабочем кабинете», 1812
и *Франсуа Паскаль Симон Жерар*
«Мадам Бонапарт в Мальмезоне», 1801

Дизайнер обложки *Сергей Ткачев*

Популярне видання

Серія «Великі та легендарні»

100 захопливих історій кохання

(російською мовою)

Керівник проекту *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *Н. Ю. Олянишина*
Художній редактор *Ю. О. Дзекунова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Підписано до друку 10.11.2017.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 20,16.
Наклад 10000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

UNISOFT

Популярное издание

Серия «Велики та легендарні»

100 захватывающих историй любви

Руководитель проекта *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *Н. Ю. Олянишина*
Художественный редактор *Ю. А. Дзекунова*
Технический редактор *В. Г. Євлахов*

Підписано в печать 10.11.2017.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнітура «Newton». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 10000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНІСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT

ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)
ISBN 978-617-12-4204-3

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2018
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2018

ДРЕВНИЙ МИР



Царь Нин и Семирамида

Античные историки признавали, что многовековое господство скифов в Азии прекратил за 1300 лет до образования Рима ассирийский царь Нин (Паний, Панин). По одной из легенд, он происходил из северных наемников, но Диодор (I в. до н. э.) называл его вавилонским царем, что ближе к истине.

После победы над скифами царь Нин повел свои войска в Армению (тогда север Ассирии). Царь Армении Барзон («барс», известен только у Диодора), понимая, что он не в состоянии сопротивляться, преподнес врагу подарки и выразил свою покорность.

Нин поступил великодушно, оставив Барзону власть над Арменией и потребовав лишь присылки вспомогательных отрядов и продовольствия для своего войска. Когда дела у Нина пошли удачно, он пожелал подчинить себе всю Азию от Танаиса (Дона, по которому Европа в античности отделялась от Азии) до Нила. Поэтому он поставил сатрапом Мидии (эту страну на землях Азербайджана якобы основала Медея) одного из своих друзей. А сам отправился в поход, покоря азиатские племена, и в течение семнадцати лет сделался владыкой всех других народов, кроме индийцев и бактрийцев.

Царица Семирамида (ассирийское имя Шаммурамат) правила Ассирией в конце IX века до н. э. и была известна своей красотой и завоевательными походами. С ее именем ошибочно связывают и так называемые Висячие сады Семирамиды.

О Семирамиде существует множество легенд и историй, многие из которых дошли до наших дней благодаря историку Диодору. По одной из легенд, девочка была дочерью богини Деркетто, которая

зачала ее от простого смертного. Чтобы боги не разгневались, Деркето решила скрыть ее, убив любовника, и оставила дочь в горах. Девочку кормили голуби до тех пор, пока ее не нашли пастухи, которые и воспитали маленькую Семирамиду. Когда она выросла, девушку увидел царский советник и начальник войск Оанн. Пораженный совершенной красотой юной пастушки, он сделал ее своей любимой супругой. О жене Оанна ходило множество слухов, а тот, боясь показать красавицу жене другим мужчинам, скрывал ее от людей.

Об удивительной красоте Семирамиды прослышал основатель Ассирии царь Нин и пожелал встретиться с ней. Когда красавицу привели во дворец, Нин сразу же решил оставить ее у себя.

По другой легенде, Оанн очень любил супругу, поэтому брал ее во все военные походы. Чтобы не быть узнанной, Семирамида надевала просторные шаровары и перчатки, выдавая себя за юношу. Однако царь Нин в одном из походов заметил, что под странными одеждами прячется вовсе не мужчина, а девушка, и приказал Семирамиде открыть лицо. Нин увидел удивительную красоту жены своего советника и был поражен ею.

Царь был столь восхищен прелестью красавицы, что тут же вызвал к себе Оанна и потребовал отдать Семирамиду. Оанн не посмел отказать царю, но и жить без возлюбленной не смог, потому вонзил себе в сердце нож. Так Семирамида стала женой Нина, который дарил ей драгоценные камни, привозил из военных походов подарки. Но Семирамида не любила Нина, потому что не могла забыть Оанна. И даже рождение сына Ниния не смогло заставить ее полюбить мужа.

Царь, желавший завоевать любовь Семирамиды, однажды обратился к той с просьбой о взаимности и обещал выполнить любое ее желание. Женщина попросила отдать ей трон на несколько дней и не вмешиваться во время ее правления. Нин удивился, но все же дал согласие и велел принести супруге царские одежды.

Семирамида надела длинную, украшенную драгоценными камнями тунику, обернулась в вышитую золотыми нитями мантию и стала править страной. Сначала ее приказы не вызывали подозрения. Однако она лишь проверяла слуг. Когда же Семирамида поняла, что те служат ей преданно и беспрекословно

выполняют все указы, приказала им казнить царя Нина. Так Семирамида стала повелительницей Ассирии, а Нин пал жертвой собственной любви.

Царица вела многочисленные войны против Мидии, совершала военные походы в Египет, Эфиопию и даже Индию. Ей также приписывают основание Вавилона — крупнейшего города древней Азии, который она построила для того, чтобы превзойти Нина, воздвигшего в свою честь прекрасную Ниневию. Для себя Семирамида желала построить город величественный и грандиозный. На строительство Вавилона, который располагался на реке Евфрат, царица не жалела средств из казны.

Тем временем у царицы вырос сын Ниний, который стал ненавидеть мать. Скорее всего, это случилось потому, что юноше рассказали о том, как был убит его отец и каким образом мать стала царицей Ассирии. Достигнув зрелого возраста, Ниний стал замышлять заговор против матери, однако царица добровольно отказалась от трона, передав ему власть. По одной версии, Семирамида превратилась в голубку и улетела, по другой — была убита по приказу сына.

В 606 году до н. э. Ниневия была разрушена. Ассирия перестала существовать и навсегда ушла в историю.

Прекрасные сады Семирамиды, прославившие имя ассирийской царицы, были построены только спустя два века после ее смерти царем Навуходоносором II, который пожелал соорудить их для своей любимой жены. Он построил для нее великолепные террасные сады, имитировавшие горы. На огромные стены рабы натаскали плодородную почву, провели дренажную систему и организовали постоянный полив.

В садах развели самые удивительные растения и цветы, напомиравшие заросли мидийских лесов, откуда была родом царица.

Царь Соломон и царица Балкида

Мудрый царь Соломон был хорошим дипломатом, строителем и торговцем, любившим роскошь и богатство. Считается, что царь Соломон отличался также исключительной любовью к женщи-

нам. Некоторые источники утверждают, что у него было почти 700 жен и более 300 наложниц.

Соломон правил Израильским государством предположительно в 972—932 годы до н. э. Это время знаменуется относительным спокойствием и миром в Израиле, ведь недаром Соломон в переводе с еврейского означает «мир». Он вступил на престол в двадцать лет, однако уже в первые годы царствования молодой правитель доказал подданным свою мудрость и организаторские способности.

Соломон сразу же укрепил Иерусалим, построил флот, направил большие средства на развитие торговли, воздвиг храм, а также поощрял развитие науки и литературы.

Слухи о мудрости и величии израильского народа дошли до властной царицы Савской Балкиды, которая правила страной, названной древними «Счастливой Аравией». На ее землях возвышались великолепные храмы, процветали богатейшие города, зеленели роскошные сады и строились дороги, а народ прославлял свою мудрую царицу. Балкида была уверена, что ее страна — самая богатая в мире, и она — самая мудрая правительница. Царица решила увидеть Соломона, по слухам, во всем превосходившего ее, и лично убедиться в его удивительном уме и мудрости.

Царица отправилась в путь в сопровождении нескольких тысяч слуг, которые вели верблюдов, нагруженных подарками израильскому царю: драгоценными камнями, экзотическими растениями, редчайшим красным деревом и благовонными маслами.

Соломон встретил ее, восседая на золотом троне и одетый в золотые одежды. Когда царица увидела израильского правителя, ей показалось, что это золотая статуя. Великий Соломон подошел к прекрасной Балкиде и, взяв ее под руку, повел к своему трону.

Говорили, что он сразу же влюбился в чужестранку и, восхищенный ее красотой, все дни проводил с ней в беседах. Он показывал ей Иерусалим, выстроенные им сооружения и храмы, а царица не переставала удивляться результатам правления знаменитого израильтянина. Наконец она окончательно признала, что уступает во всем Соломону и он превосходит ее во всем. Тог-

да же царица загадала правителю Израиля три загадки, на которые царь, не задумываясь, сразу же дал ей ответ. Балкида еще больше удивилась мудрости великого Соломона.

Она, всегда гордая и непреклонная, даже ответила согласием, когда тот попросил Балкиду стать его женой. Однако перед этим Соломон захотел раскрыть тайну царицы и тем самым опровергнуть жуткие слухи о ней. Рассказывали, что у прекрасной и поразительно мудрой царицы были козьи ноги, а вместо ступней — перепончатые, словно у гусыни, лапы.

Влюбленный царь пожелал сам убедиться, так ли это. Для этого Соломон приказал сделать в одной из своих комнат прозрачный пол, под которым соорудили бассейн с чистойшей водой, в котором плавали рыбы.

Все это напоминало настоящее озеро, а отличить его можно было, лишь подойдя ближе. Поэтому, когда Соломон провел царицу в эту комнату, она, увидев удивительный бассейн, подняла юбки, чтобы не намочить их. На несколько секунд израильский царь увидел у нее человеческие ноги, только слишком красивые и некрасивые.

Оскорбленная царица за одну ночь собрала всех слуг и покинула Иерусалим, не простившись с Соломоном, нанесшим ей жестокую обиду.

Царь быстро забыл иноземную гостью и вновь наслаждался наложницами, собранными в царском гареме со всего мира. «Женщина слаще жизни и горше смерти», — говорил Соломон о своих возлюбленных.

Алкей и Сапфо

Когда родилась древнегреческая поэтесса Сапфо, точно неизвестно. Вероятнее всего, она родилась в 612 году до н. э. на острове Лесбос. Этот остров издавна населяли греческие племена эолийцев, которые были музыкальны и поэтичны, ценили гармонию и красоту не только души, но и человеческого тела.

Миниатюрная, смуглая, кареглазая Сапфо отличалась от других островитянок, которые славились своей необычной красотой.

Однако уверенная в себе и романтичная девушка, которая писала стихи, песни, элегии и оды, покорила современников.

О жизни Сапфо существует много легенд. Известно, что, став сиротой в шестилетнем возрасте, Сапфо попала в школу гетер. Однако в 595 году до н. э., когда на острове начались междоусобицы и гонения на старую лесбосскую аристократию, девушка вместе с братьями была вынуждена покинуть родину и долгие пятнадцать лет провести на Сицилии. Это был для нее тяжелый период, годы горькой тоски по родине и близким друзьям, оставленным на Лесбосе. Тогда же и родились ностальгические стихи юной гречанки.

Вернувшись на родину, Сапфо поселилась в городе Митилена и возглавила одно из женских содружеств, посвященное Афродите и названное «Домом муз», где обучались музыке, танцам и стихосложению молодые знатные девушки со всего Средиземноморья. Для любимых учениц Сапфо становилась близкой подругой, воспевая их в своих стихах.

В Митиленах поэтесса вышла замуж за знатного чиновника по имени Керкил, однако вскоре овдовела. В браке у Сапфо родилась дочь Клеида (Клеис), которая тоже вскоре умерла. Потеряв самых близких людей, поэтесса полностью посвятила себя творчеству и любви к своим ученицам. В то время любовные отношения между женщинами считались естественными, и у современников не возникало вопросов, когда стихи, написанные любимым ученицам, поэтесса подписывала двумя словами: «Моей любовнице». Но Сапфо воспевала и любовь женщины к мужчине в своих прекрасных и проникновенных поэтических строках.

Не обошла такая любовь и саму Сапфо. Будучи богатой и известной аристократкой, поэтесса познакомилась с богатым и красивым известным поэтом Алкеем, который так же, как и Сапфо, происходил из знатной семьи и долгое время жил в изгнании в Египте. Как именно произошла их встреча — неизвестно, однако Алкей влюбился в Сапфо до самозабвения. Она, отвечая с нежностью на его чувства, тем не менее не желала связывать с поэтом свою судьбу.

Старая от любви, Алкей не мог найти утешения, вновь и вновь возвращаясь в своих творениях к самой прекрасной женщине.

Однако Сапфо так и не согласилась стать женой Алкея. Говорили, что она его не любила, а отдавала предпочтение другим поэтам — Архилоху и Гиппонаксу.

Сапфо, по одной из легенд, пылко влюбилась в статного молодого юношу по имени Фаон, который был намного младше ее и не отвечал на ее чувства. Юноша отверг ее, а поэтесса поднялась на Левкадскую скалу и бросилась в море.

По другим источникам, это лишь вымысел. Некоторые современники древнегреческой поэтессы утверждали, что она и не думала бросаться со скалы, а дожила до преклонного возраста и умерла в кругу любимых учениц.

Прошло много лет, и «целомудренный непорочный лесбосский соловей» стала символом любви женщин друг к другу. Любовь между двумя женщинами стали называть сапфической, а саму Сапфо нередко называли настоящей куртизанкой и распутницей.

Мы можем только догадываться, кого же по-настоящему любила великая поэтесса и кому посвящала столь прекрасные, проникновенные, полные пылкой страсти стихи. «Любовь разрушает мою душу, как ветер, опрокидывающий нагорные дубы, — писала Сапфо. — Но я буду отдаваться сладострастью до тех пор, пока не смогу видеть блеск лучезарного светила...»

Клеопатра VII и Юлий Цезарь

Царица Египта, Клеопатра VII (69—30 гг. до н. э.), считается одной из самых знаменитых женщин в истории. Внешне она была не очень привлекательна, полновата и очень мала ростом, однако обладала незаурядной проницательностью, множеством талантов, страстностью и умом, тяготела к наукам и в совершенстве владела несколькими иностранными языками. Все это, а также ее любвеобильность делали Клеопатру желанной для многих мужчин. «Неподражаемая» — так называла себя царица и была права: в те времена не было женщины достойнее, образованнее и мудрее ее.

После смерти египетского царя Птолемея XII весной 51 года до н. э. на трон вступили его десятилетний сын Дионис, ставший

Птолемеем XIII, и восемнадцатилетняя дочь Клеопатра. По египетским законам перед этим брат и сестра вступили в брак.

Юную царицу сразу невзлюбили, так как она была слишком эгоистична и независима. К тому же, будучи умной и образованной, она тяготела к европейской культуре, отчего в Египте ей было довольно скучно. Спустя три года фактический глава страны внук Потин решил, чтоб малолетний Птолемей должен быть единоличным правителем государства, и, подговорив других царских сановников, изгнал Клеопатру в Сирию. Там девушке пришлось провести долгое время, пока она не смогла вернуться на родину.

В то время великий римский завоеватель Юлий Цезарь (100—44 гг. до н. э.) прибыл в Египет и потребовал от молодых правителей возвращения огромных долгов, которые оставил после своей смерти их отец. Ни Птолемей XIII, ни Клеопатра возвращать долги не собирались, и тогда у девушки сразу же родилась хитроумная идея.

Облачившись в самые красивые одежды, она приказала слугам завернуть ее в ковер и принести в подарок Цезарю. Вечером царица подарила себя римскому полководцу, а наутро праздновала победу. Римлянин влюбился в юную Клеопатру и пообещал не только простить ей долги, но и заставить ее брата примириться с сестрой.

Восемь месяцев длилась война, прежде чем Юлий Цезарь вернул трон любимой женщине.

В ходе войны Птолемей утонул, когда бежал из Египта, спасаясь от войск Цезаря. С того времени Клеопатра стала единоличной правительницей государства.

В благодарность царица устроила Цезарю великолепное путешествие по Нилу. Два месяца плавали влюбленные на огромном корабле, в сопровождении еще четырехсот кораблей, пока не вернулись обратно в Александрию.

Цезарь решил продолжить свои завоевания: захватить Дакию и Парфию и, расширив восточные границы Римской империи, создать огромное государство до самой Индии. Он намеревался стать главой этой гигантской империи, а женой видел лишь несравненную Клеопатру.

Цезарь отправился на войну, а царица осталась на родине, так как уже несколько месяцев ждала ребенка. Больше года полково-

дец воевал с врагами и стал императором Римского государства. Теперь его воины готовились к походу на восток, а он призвал в Рим любовницу с маленьким сыном, которого Клеопатра назвала в честь Юлия — Птолемеем Цезарионом.

Царица Египта Клеопатра VII прибыла в Рим в сопровождении целого кортежа золотых колесниц, тысяч рабов, которые вели стада ручных газелей и гепардов. Сама египетская властительница восседала на сверкающем золотом троне, который несли рабы-нубийцы. На ней было расшитое драгоценными камнями платье, а на голове — священная золотая змея. Римляне долго не могли прийти в себя от такой ослепительной роскоши египетской царицы.

Цезарь поселил гостью во дворце на берегу Тибра, где она провела более года. Клеопатра не вмешивалась в дела любовника, а все время проводила с сыном и Цезарем и почти не выходила из резиденции.

Однако ненависть римлян к Клеопатре нарастала. Говорили, что она так привязала к себе Цезаря, что тот решил стать фараоном и перенести столицу Римской империи в Александрию. Слухи распространялись среди подданных, император их не отрицал, за что и поплатился жизнью. Юлий Цезарь был убит 15 марта 44 года до н. э. своими соратниками во время заседания сената.

Когда вскрыли завещание Цезаря, обнаружили, что преемником он назначил своего племянника Октавиана, а о сыне Птолемее Цезарионе не говорилось ни слова. Испуганная Клеопатра за одну ночь собралась и отплыла на родину.

В Египте было беспокойно, и, чтобы как-то спасти страну от надвигающихся на нее римских войск, Клеопатра стала любовницей римского полководца Марка Антония, соперника Октавиана за владычество над Римской империей. Простой и грубый, однако страстный красавец, Антоний безумно влюбился в обворожительную египтянку и, позабыв о законной жене, все время проводил с новой любовницей.

Жена Антония от горя заболела и внезапно скончалась. Вдовец решил заключить новый брак с Клеопатрой. Но Октавиан был против, предложив в жены Антонию собственную сестру —

образованную и добрую Октавию. Марк Антоний понял, что политически это лучший вариант, и дал согласие. Однако сразу же после свадьбы полководец отплыл в Сирию, где в то время находилась Клеопатра. Царице не понравилось, что ее любовник женился. Чтобы утешить Клеопатру, Антоний в 37 году до н. э. женился на ней, фактически став двоеженцем. В качестве свадебного подарка Антоний преподнес любимой Кипр, Финикию и Киликию. В 34 году до н. э. Клеопатре был присвоен титул Царицы царей. В браке с Антонием она родила двоих сыновей и дочь.

Через три года Октавиан решил покончить с двоевластием в стране. Он начал войну с Антонием. Флот и армия соперника были разгромлены, Антоний покончил с собой, бросившись на меч. Клеопатру захватил в плен Октавиан. Приближенные донесли царице, что Октавиан вознамерился провести ее в цепях по всему городу, празднуя свою победу.

Такого позора египетская царица вынести не могла. Она тайно пробралась в свою усыпальницу, выстроенную несколько лет назад, приказала слуге принести ядовитую змею и обмотала ее вокруг своей шеи.

Через несколько часов после этого Октавиану принесли послание от Клеопатры, в котором последняя царица династии Птолемеев просила похоронить ее рядом с последним мужем — Марком Антонием.



СРЕДНИЕ ВЕКА



Чингисхан и Есуй

Великий хан Монгольской империи Чингисхан родился в 1155 году, в то время, когда монголы одержали победу над татарскими племенами. Его отец, знатный вождь огромного племени, Есугай-баатур, посчитал рождение сына предзнаменованием и назвал ребенка Темучином (Тэмуджином), что означает «кузнец».

В 1164 году Есугай-баатур женил девятилетнего сына. Девушка, которую звали Борте, происходила из менее знатной семьи, однако была родом из Унгиратского племени, которое издавна славилось особой красотой девочек. Борте была старше своего жениха на три года, хорошо воспитана и красива. Она прожила с Темучином более сорока лет, оставаясь преданной ему до конца своей жизни. В 1206 году Темучин стал великим ханом Монгольской империи, взяв себе имя Чингисхан.

Монголы могли иметь несколько жен, однако хан не желал приводить в дом других женщин, так как он любил Борте. Но она уже стала старой и не могла больше рожать ему наследников. Поэтому близкое окружение хана стало упрашивать его привести в дом вторую супругу, а мудрая Борте не стала противиться и согласилась на это. Чингисхан привозил из военных походов молодых девушек, делал их наложницами, и вскоре у него было уже около двух тысяч женщин, некоторых из них он, впрочем, даже ни разу не видел.

Однажды хан решил изгнать из своих земель татар. Во время похода Чингисхан увидел молодую татарку Есуган. Она была так красива, что великий хан приказал своим воинам привести ее в гарем, сделав наложницей, и решил жениться на девушке. Когда

Чингисхан пришел к ней и сообщил об этом, Есуган заплакала. Удивленный хан немедленно потребовал от нее ответа, и та рассказала историю о старшей сестре, Есуй, которую очень любила и не хотела, чтобы та погибла от рук жесточных монголов. Чингисхан повелел отыскать Есуй, чтобы посмотреть на девушку.

Когда же воины нашли ее и привели к великому хану, тот, ослепленный красотой молодой татарки, приказал незамедлительно готовиться к свадьбе. Есуган добровольно уступила ей свое место, а спустя несколько дней красавица Есуй стала женой Чингисхана. Однако такой любви, какую ждал от любимой великий владыка, не последовало. Есуй была молчалива, грустна и подолгу сидела возле юрты.

Хан пытался разгадать ее тайну, однако она так и не раскрыла ему свое сердце. И лишь младшая сестра знала, что у Есуй был муж, которого она любила. Поэтому девушка страдала, плакала по ночам и ждала своего возлюбленного, надеясь, что тот когда-нибудь придет за ней.

Однажды после очередного военного похода хан устроил большой пир, Есуй сидела рядом и вдруг неожиданно вздрогнула. Чингисхан заподозрил неладное и приказал приближенным и воинам встать вместе со своими семьями. И когда люди подчинились приказу, повелитель заметил в стороне чужака. Во время допроса выяснилось, что это муж Есуй, который решил еще раз взглянуть на любимую. Разгневанный хан, удивившись храбрости смелого татарина, велел слугам отрубить юноше голову. Молодая ханша упала без чувств и несколько дней провела не выходя из ханской юрты. Есуган утешала старшую сестру и не отходила от нее, опасаясь, что та покончит с собой.

Чингисхан тем временем собирался в новый поход. Как и всегда, он брал с собой любимых жен, и в этот раз за ним последовали ханши Борте и Есуй. Пытаясь загладить вину перед молодой женой, хан каждую ночь приходил к ней в юрту, но Есуй была всегда холодна и молчалива, хотя и покорялась любой прихоти мужа. Спустя время монгольский владыка стал приводить к себе новых жен, и вскоре их стало уже двадцать шесть. Увеличивался и ханский гарем, в котором Чингисхан проводил все свое время, свободное от военных походов. Законные жены жаловались на то,

что с ними их муж проводит слишком мало времени и у них больше не рождаются наследники (у Чингисхана было лишь два сына — от Борте и Хулан). Одна Есуй никогда не жаловалась на свою жизнь, оставаясь молчаливой и послушной.

Прошло несколько лет, и однажды Есуй спросила постаревшего хана о том, кто будет править его народом после его смерти. Чингисхан наконец осознал, что и он, великий повелитель монголов, смертен. Он провел несколько бессонных ночей, мечтая обрести бессмертие. Хан велел отыскать и привести к нему даосского монаха Цю Чуцзи. В середине мая 1222 года тот прибыл к Чингисхану и поведал ему об учении даосизма. «Нет средства для бессмертия, можно лишь продлить свою жизнь», — говорил мудрый монах.

Но хан, растративший свои силы и здоровье в военных походах, уже чувствовал приближение смерти и назначил наследником сына своей старшей жены Борте — храброго и смелого Угэдэя.

Великий основатель Монгольской империи Чингисхан умер в 1227 году в возрасте семидесяти двух лет возле реки Хуанхэ. Место его захоронения до сих пор неизвестно. Считают, что преданные воины убивали любого, кто становился свидетелем траурной процессии. Они истребляли даже животных и птиц, чтобы никто не смог увидеть, где находится гробница монгольского владыки. Все его рабы и слуги, золото, драгоценности и трофеи были зарыты в могиле вместе с телом Чингисхана. Историки искали могилу великого хана, но не установили ее местонахождение.

Царица Тамара и Шота Руставели

Великая царица Грузии Тамар (которую у нас принято называть Тамарой) родилась предположительно около 1166 года.

У Тамары рано умерла мать, поэтому девочка воспитывалась у тетки Русудан, которая дала ей прекрасное для того времени образование, научила женским премудростям. Когда Тамаре исполнилось девятнадцать лет, ее отец, царь Георгий III, короновал единственную дочь, впервые в истории Грузии отдав трон женщине.

После смерти отца ее повторно короновали в Гелатском монастыре (1184). Тамара правила страной смело и справедливо, чем и снискала уважение у своего народа. Весть о мудрой молодой царице облетела все ближайшие государства.

Тамара была очень красива и грациозна: высокого роста, с темными глубокими глазами, она держалась гордо и с достоинством. О ней говорили, что она имела манеру «царственно вольно метать взоры вокруг себя, имела приятный язык, была веселая и чуждая всякой развязности, имела услаждающую слух речь, чуждый всякой порочности разговор».

Ее руки добивались византийские царевичи, сирийский султан, персидский шах и другие женихи, которые предлагали ей свое сердце и богатства. Но согласие она дала лишь сыну великого князя Андрея Боголюбского, Юрию. Некоторые историки утверждают, что брак был продиктован лишь политическими соображениями, так как никаких чувств к жениху Тамара не испытывала. Свадьба состоялась в 1188 году, однако прожили молодые вместе недолго. Два года царица терпела пьянство и измены супруга, который к тому же нередко поднимал руку на молодую жену. После развода она заставила Юрия покинуть Грузию. Оскорбленный князь выехал в Константинополь и решил, собрав многочисленное войско, пойти войной на Грузию. Однако войну он проиграл, и ему пришлось с позором возвратиться на Русь.

Грузия во время правления Тамары процветала и за короткое время стала одной из богатейших держав. О Тамаре слагали легенды, воспевали ее красоту, великодушие и мудрость. Современники называли ее царем («мэпэ»), а не царицей («дэдопали»). Правительница строила крепости, дороги, корабли и школы, приглашала ученых, поэтов, философов, историков и богословов. Так однажды в ее дворец прибыл великий Шота Руставели.

Поэт родился в Рустави и получил образование сначала в монастырях Грузии, затем в Афинах. Некоторые историки полагают, что Шота влюбился в царицу и она стала его любовницей. Однако, судя по другим источникам, скорее всего, взаимности поэт так и не добился.

Шота стал личным казначеем царицы. Но не финансовые дела волновали поэта, он хотел воспеть любимую в поэме. Так родилась

поэма «Витязь в тигровой шкуре», которая стала одним из самых выдающихся произведений Средневековья. В ней Шота воспел идеалы любви, дружбы, благородства, чести и добродетели. Все эти высокие качества поэт видел в своей великой царице.

Многие исследователи творчества поэта считают, что прототип главной героини поэмы Нестан-Дареджан списан с Тамары. Чтобы скрыть свои чувства и не навлечь тени сомнения на возлюбленную, Руставели специально перенес действие поэмы в Индию и Аравию. Но в каждой строке шедевра угадываются образ прекрасной величественной царицы и чувства несчастного поэта, упоенного безответной любовью.

Тем временем Тамара задумалась о наследниках. Она решила выйти замуж за храброго полководца — осетинского князя Давида Сослани. Благородный и безумно любящий свою жену, он принес ей долгожданное счастье. Через год после свадьбы царица родила сына, которого назвали Георгием. Через год родилась дочь Русудан.

Шота Руставели более уже не мечтал о Тамаре и решил навсегда покинуть Грузию. Он уехал в Палестину, где принял постриг в монастыре Святого Креста.

Тамара умерла предположительно в 1213 году от тяжелой болезни. Ее похоронили в фамильном склепе в Гелати. Через несколько веков склеп вскрыли, но останков царицы там не обнаружили. Согласно легенде, грузинская правительница перед кончиной попросила утаить от людей место ее погребения. Она не хотела, чтобы ее гробница была осквернена мусульманами, которые за долгие годы борьбы так и не смогли победить грузинскую царицу. Видимо, прах Тамары был тайно вынесен из монастыря, и где он находится — никто не знает.

В Ватикане были обнаружены летописи, согласно которым царица якобы была похоронена в Палестине, в монастыре Святого Креста, который она желала посетить при жизни, но из-за многочисленных войн не успела этого сделать, а потому завещала отвезти ее туда после смерти. А возможно, Тамара хотела быть похороненной рядом со своим верным поэтом.

О смерти Руставели тоже ходят легенды. По одной из них, однажды в маленькой келье монастыря было найдено обезглавленное тело грузинского поэта. Его убийцу так и не нашли.

Свидетельства тому, что рядом с Руставели похоронена грузинская царица Тамара, до сих пор найдено не было.

Данте и Беатриче

Великий Дуранте дельи Алигьери, больше известный миру как Данте, — поэт, ученый, философ и политик, автор знаменитой «Божественной комедии» — родился в 1265 году во Флоренции.

Его родители были обычными горожанами со средним доходом, однако они смогли оплатить обучение сына в школе. Данте с ранних лет любил поэзию и сочинял стихи, которые были полны романтических образов и восхищения красотой природы.

В девятилетнем возрасте Данте встретился с маленькой очаровательной девочкой, его ровесницей. Они столкнулись на пороге церкви, и на секунду их взгляды встретились, но девочка сразу же опустила глаза и быстро прошла мимо. Однако мальчик уже пылко влюбился в незнакомку. Только спустя некоторое время он узнал, что девочка — дочь богатого флорентийца Фолько Портинари, которую звали, вероятнее всего, Биче. Однако Данте дал ей мелодичное и нежное имя Беатриче.

Много лет спустя в произведении, которое Данте назвал «Новая жизнь», он так описывает свою первую встречу с возлюбленной: «Она явилась мне одетой в благороднейший алый цвет... опоясанная и убранная так, как то подобало ее весьма юному возрасту». Девочка показалась впечатлительному ребенку настоящей дамой, в которой сочетались самые добродетельные черты: невинность, благородность, доброта. С тех пор маленький поэт посвящал стихи только ей, воспевая красоту и очарование Беатриче.

Спустя годы Биче Портинари из маленькой девочки преобразилась в очаровательную, но дерзкую и насмешливую девушку, избалованную родителями. Данте не искал новых встреч с возлюбленной, а о ее жизни случайно узнавал от знакомых. Вторая встреча произошла спустя девять лет, когда поэт проходил по узкой флорентийской улочке и увидел красивую девушку, идущую ему навстречу. Юный Данте узнал в красавице свою воз-

любленную, которая, пройдя мимо, как ему показалось, слегка улыбнулась. Не помня себя от счастья, юноша жил с этих пор этим мгновением и под впечатлением создал первый сонет, посвященный любимой. С этого дня он страстно желал увидеть Беатриче снова.

Следующая встреча поэта и Беатриче состоялась на торжестве, посвященном венчанию общих знакомых, но этот день принес влюбленному поэту лишь горькие страдания и слезы. Всегда уверенный в себе, Данте вдруг смутился, увидев свою возлюбленную, и стал говорить нечто несвязное и нелепое. Видя смущение молодого человека, не сводящего с нее глаз, девушка стала потешаться над гостем и высмеивать его. С этого времени безутешный юноша окончательно решил больше никогда не встречаться с прекрасной Беатриче и посвятить жизнь только воспеванию своей любви к синьорине Портинари в своих произведениях. С ней поэт больше никогда не виделся, но по-прежнему ее любил.

Хотя другие женщины для него не существовали, тем не менее он все-таки женился на красивой итальянке Джемме Донати и не скрывал, что совершил этот шаг без любви.

Беатриче вышла замуж за богатого синьора Симона де Барди, а летом 1290 года неожиданно умерла. Ей не исполнилось и двадцати пяти лет. Сломленный горем Данте поклялся посвятить все свое творчество памяти возлюбленной.

Брак с нелюбимой супругой не приносил утешения и вскоре начал так тяготить поэта, что он полностью посвятил себя политике, лишь бы меньше времени проводить дома. В то время во Флоренции шли постоянные столкновения между партиями черных и белых гвельфов. Первые являлись сторонниками папской власти на территории Флоренции, вторые же выступали против нее. Тридцатилетний Данте примкнул к партии белых гвельфов и стал бороться за независимость родного города.

Когда же в партии, к которой принадлежал великий поэт, произошел раскол и после прихода к власти Карла Валуа верх одержали черные гвельфы, Данте был обвинен в измене и интригах против Церкви, после чего его судили и лишили всех высоких чинов, которые тот занимал во Флоренции ранее, наложили большой

штраф и изгнали из города. Изгнание Данте воспринял наиболее болезненно и до конца жизни так и не увидел Флоренции.

Только спустя семнадцать лет после смерти Беатриче Данте начал писать свое величайшее произведение «Божественная комедия», созданию которого он посвятил долгих четырнадцать лет. «Комедия» была написана простым языком, на котором, по словам самого Алигьери, «говорят женщины». В этой поэме автор хотел не только помочь людям понять тайны жизни после смерти и побороть вечный страх перед неизвестным, но и воспеть Великое Женское Начало, которое поэт поднимал к вершинам через образ любимой Беатриче.

В «Божественной комедии» давно покинувшая этот мир возлюбленная встречает Данте и проводит его по разным сферам мироздания — начиная от самой низшей, где мучаются грешники, до высокой, божественной части, где и обитает она сама.

Беатриче, которая ушла, не узнав сполна мирскую жизнь, помогает раскрыть поэту весь философский смысл жизни и смерти, показать самые неизведанные стороны загробной жизни, все ужасы ада и чудеса, которые творятся Господом на самых высоких вершинах мира, названных Раем.

Данте Алигьери до конца своих дней писал лишь о Беатриче, восхваляя любовь к ней, воспевая и возвеличивая любимую. «Божественная комедия» до сих пор поражает глубоким философским смыслом, а имя возлюбленной поэта навсегда осталось бессмертным.

В последние годы Данте прожил в Равенне, где и был похоронен в 1321 году. Много лет спустя власти Флоренции объявили поэта и философа почетным жителем своего города, пожелав вернуть на родину его прах. Однако в Равенне отказались выполнить желание флорентийцев, которые когда-то изгнали великого Данте и до конца жизни лишили его возможности пройтись по узким улочкам города, где он когда-то встретил свою возлюбленную Беатриче Портинари.

Франческо Петрарка и Лаура де Новес

«Когда-то я думал, что без женской близости мне не обойтись, а теперь я ее боюсь хуже смерти, и хоть меня часто тревожат самые

злые искушения, но едва вспомню, что такое женщина, все искушения тут же исчезают и ко мне возвращаются мои свобода и покой», — писал Франческо Петрарка.

Об отношениях знаменитого итальянского поэта, родоначальника гуманистического искусства эпохи Возрождения, и прекрасной Лауры написано много. И хотя считается, что Петрарка никогда не был близок со своей возлюбленной, он через всю жизнь пронес прекрасное чувство истинной любви к ней. Его произведения на жизнь и смерть Лауры, опубликованные в сборнике «Книга песен», — не что иное, как лирический дневник, повествующий об одиночестве поэта вдаль от любимой.

Большую часть своей жизни Франческо Петрарка провел в деревне, в одинокой, окруженной садом хижине (именно так поэт называл свое жилище) на берегу быстрой Сорги. Только здесь, в уединенной долине Воклюз, Петрарка находил успокоение от шума и суеты Авиньона.

Жители ближайших поселений называли поэта Сильваном (мифическое божество, напоминающее греческого Пана, любило лес и жило в уединении). Общее между ними было не только в образе жизни, но и во внешнем облике: бородатый, в крестьянской простой одежде, состоящей из грубого шерстяного плаща с капюшоном, холщовой рубахи и штанов, Петрарка действительно напоминал Сильвана. Каждое утро на рассвете он путешествовал по окрестностям. И каждый раз природа щедро вознаграждала его за раннее пробуждение: зеленые лужайки, покрытые алмазными россыпями росы, робкое щебетание птиц и шумные всплески резвящейся форели — все эти богатства дня принадлежали только ему. И восхищаясь красотой природы, вслушиваясь в звуки просыпающегося мира, поэт наслаждался своим одиночеством, своей свободой от лжи и наглости современного ему общества.

Скорее всего, это уединение было следствием той активной жизни, которую Петрарка вел в молодости. Франческо в юности часто путешествовал, он побывал во многих городах и деревнях Франции, Фландрии и Германии. Возвращаться в родной Авиньон он не спешил. Городская суета угнетала его, поэт находил успокоение только в деревне, где мог постигать извечную мудрость, возделывая свой чудесный сад.

Финансовое положение Петрарки было относительно стабильным, поскольку еще в молодые годы, приняв сан (но не став церковнослужителем), он мог получать высокие доходы от земельно-го владения и пользоваться прочими благами бенефиция.

Но, как полагают многие исследователи жизни поэта, виной его одиночества была безответная любовь к прекрасной Лауре, чей образ преследовал Петрарку на протяжении всей жизни.

Впервые поэт встретился с ней в апреле на службе в авиньонской церкви Святой Клары. Тот день Петрарка запомнил на всю жизнь. Он — молодой, но уже признанный при папском дворе двадцатитрехлетний поэт, совершивший несколько дальних путешествий, она — замужняя двадцатилетняя женщина, у которой было к тому времени несколько детей (всего Лаура родила мужу одиннадцать детей). Белокурая, с огромными и добрыми глазами, она казалась воплощением женственности и духовной чистоты.

За годы их знакомства поэт и Лаура обменивались лишь мимолетными взглядами, не смея заговорить друг с другом. Но даже брошенный украдкой взгляд красавицы воспламенял любовь Петрарки. Лаура стала для него музой, образцом совершенства и духовной чистоты. Поэт боготворил свою возлюбленную, восхищаясь ее женственностью и очарованием. Учитель веры св. Августин упрекал Петрарку в грехах и мирских слабостях. В ответ на эти обвинения поэт мог дать лишь один ответ: все зависело от целомудрия его избранницы, он же был готов любить как духовно, так и физически. Лаура осталась неприступной, и даже слагаемые в ее честь сонеты и мадригалы не заставили женщину уйти от мужа и стать любовницей поэта.

Постепенно Петрарка, все еще надеявшийся на любовь своей дамы сердца, осознал, что это безответная любовь. Поэтому поэт избрал путь странника, в котором, согласно Овидиеву рецепту, есть спасение от «сердечного недуга». Но даже путешествия не исцелили Петрарку: образ любимой преследовал его повсюду. Единственным средством спасения должно было стать новое увлечение, причем настолько сильное, чтобы вытеснить из сердца и мыслей поэта безответную любовь. Еще до встречи с Лаурой поэт, тогда студент Болонского университета, впервые влюбился. Его избранницей стала преподаватель юридических дисциплин Новел-

ла д'Андреа, образованная красивая женщина. Она действительно была столь прекрасна, что ей приходилось читать лекции из-за ширмы, чтобы не отвлекать внимания студентов от обучения. Неудивительно, что юный Франческо влюбился в эту женщину, но она, естественно, не ответила ему взаимностью. Влюблялся поэт и в последующие годы. Так, уже будучи знакомым с Лаурой, Петрарка побывал в Кельне. Здесь было много красавиц, способных зажечь огонь в сердце любого мужчины, и влюбленный поэт уже готов был отыскать новую даму сердца, но прекрасный образ Лауры вновь затмил его разум и чувства. Возвышенная любовь к этой женщине, ставшей его добрым и злым гением, вдохновила Петрарку на написание более трехсот лирических произведений.

Рассказывают, как однажды, утомленный долгой утренней прогулкой, Петрарка заснул на лужайке и увидел прекрасный сон: перед ним в голубом платье, с перетянутыми алой лентой волосами стояла его возлюбленная Лаура. Ее изогнутые темные брови словно застыли в удивлении над большими продолговатыми глазами, на коралловых губах играла легкая улыбка. Красавица ступала так легко и грациозно, что казалось, будто она парит в утреннем воздухе. Протягивая к Франческо свои прекрасные ладони, кожа которых отливала молочной белизной, она произнесла заветные слова, которые так долго хотел услышать влюбленный поэт. Лаура призналась ему в любви, добавив, что избегала встреч лишь ради их общего блага и спасения. Но это был лишь сон, прекрасный сон... Лаура умерла в тот же апрельский день, когда они встретились, но 21 год спустя, во время эпидемии чумы.

Как ни странно, но многие современники поэта и некоторые исследователи его творчества подвергали сомнению реальность существования Лауры. Говорили, будто бы она была лишь порождением его воображения.

Однако есть веские доказательства того, что Лаура действительно существовала, а не была фантазией восторженного поэта, и первым из них можно считать пергаментный кодекс Вергилия. Петрарка всегда носил с собой этот труд древнеримского автора, служивший ему одновременно и развлечением в часы досуга, и записной книжкой. На полях сохранились многочисленные заметки

о прочитанных книгах, о памятных датах, встречаются также собственные размышления и наблюдения Петрарки. Но самой главной записью, сделанной поэтом на обороте первой страницы, является та, что сообщает о встрече Франческо с прекрасной донной Лаурой де Новес, навсегда завладевшей его сердцем.

Кроме того, на протяжении долгих лет Петрарка хранил портрет своей возлюбленной, сделанный авиньонским художником Симоне Мартини из Сиены. Еще одно изображение Лауры, которым поэт очень дорожил, было вырезано на облачном агате. Эту камею сделал известный авиньонский мастер Гвидо по личному заказу Петрарки, собравшего целую коллекцию античных гемм (изображений на камнях).

Поэт верил в чудодейственную силу гемм, считал, что они способны оградить от бед и несчастий, уберечь от сглаза, принести удачу и приворожить возлюбленную.

Идея сделать камею с портретом Лауры своим талисманом зародилась в голове поэта после того, как в его руки попала изготовленная из гелиотропа древняя гемма с изображением целующихся Амура и Психеи. Ему казалось, что, постоянно нося камею у самого сердца, он смог бы приблизить к себе недоступную при жизни Лауру. Эта мысль заставила Франческо отправиться в Авиньон.

Мастер Гвидо, изготовивший камею, постарался сделать каменный портрет похожим на оригинал. Говорят, будто Петрарка, увидев впервые камею с изображением Лауры, воскликнул: «Какая красота! Она будто живая, теперь сама Лета бессильна отнять ее у меня...»

Скорее всего, любя Лауру, Петрарка часто проводил параллели между своим чувством и мистической любовью императора Карла Великого. Согласно преданию, чувства к женщине, чье имя осталось неизвестным, настолько поглотили императора Карла, что, отстранившись от государственных дел, он посвятил всего себя возлюбленной. Ничто не могло отвлечь правителя от этой женщины, пока она не умерла. Однако радость подданных была преждевременной, страстная любовь Карла обратилась на бездыханный труп. Не позволяя похоронить любимую, император проводил в холодной постели с ней все время; рыдая, он звал подругу. Никто был не в силах помочь безутешному правителю.

В то время жил при дворе один святой человек, обладавший большими знаниями. Он видел спасение только в обращениях ко Всевышнему и проводил дни и ночи в самозабвенных молитвах. И вот однажды ему явился ангел и сказал: «Под языком усопшей таится причина неистовства Карла». Прокравшись в помещение, где покоился труп возлюбленной императора, первосвященник вложил палец в ее уста и обнаружил под языком гемму, имеющую вид маленького колечка. Взяв талисман, спаситель бросил его в ближайшее болото. И тогда Карл Великий очнулся. Обнаружив в своей постели иссохший труп возлюбленной, он повелел похоронить его со всеми почестями.

Однако волшебное действие геммы на этом не прекратилось. Карл приказал построить на берегу болота прекрасный дворец с храмом и перенес туда столицу своего государства. С тех пор уже ничто не могло отвлечь императора от любимого места. Здесь, на берегу болота, его и похоронили. А может быть, и Лаура, которую боготворил Петрарка, была обладательницей волшебной геммы? Иначе чем можно объяснить столь необычную возвышенную любовь несчастного поэта?



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ



Рафаэль Санти и Маргарита Лутти

«Прекрасна, как Мадонна Рафаэля» — эти слова вот уже много веков звучат как высшая похвала духовной и физической красоте женщины, гимн материнскому счастью. Кто же была та женщина, которую он рисовал с таким упоением? Долгое время легенда о прекрасной возлюбленной Рафаэля считалась мифом.

Рафаэль Санти родился в 1483 году в семье придворного поэта и живописца герцогов Урбинских Джованни Санти, от которого мальчик получил первые уроки рисования. Но Джованни умер, когда Рафаэлю было всего одиннадцать лет. Мать скончалась еще раньше, а мальчик остался на попечении своих дядюшек — Бартоломео и Симона Чиарла. Еще пять лет Рафаэль учился под присмотром нового придворного живописца герцогов Урбинских Тимотео Вити, который передал ему все традиции умбрийской школы живописи. Затем в 1500 году юноша переехал в Перуджу и стал учеником одного из самых знаменитых художников Высокого Возрождения Перуджино. Ранний период творчества Рафаэля так и называется — «перуджинский». В двадцать лет гений живописи написал знаменитую «Мадонну Конестабиле». А между 1503 и 1504 годами по заказу семейства Альбицини для церкви Сан-Франческо в небольшом городке Читта да Кастелло художником был создан алтарный образ «Обручение Марии», завершающий ранний период его творчества. Миру явился великий Рафаэль, перед шедеврами которого весь мир преклоняется уже не одно столетие.

В 1504 году молодой человек переехал во Флоренцию, вслед за мастерской Перуджино. Здесь он создал ряд восхитительных жи-

вописных полотен с «Мадоннами». Под впечатлением этих шедевров в 1508 г. Папа Римский Юлий II (правил в 1503—1513 гг.) пригласил Рафаэля в Рим для росписи парадных апартаментов в Ватиканском дворце.

Начался новый этап в жизни и творчестве Рафаэля — этап славы. В то время в среде пап-меценатов, с одной стороны, царили величайший разврат и глумление над всем честным и благонаравным, а с другой — преклонение перед искусством.

После кончины Юлия II папский трон занял Лев X (правил в 1513—1521 гг.), который прекрасно разбирался в искусстве и являлся одним из самых известных в истории покровителей поэтов, художников и артистов. Особо благоволил Папа к Рафаэлю, который расписывал здания и дворцы и писал великолепные картины.

Приглашал Рафаэля и Агостино Киджи, владелец множества поместий и земель, хозяин огромного дворца Фарнезино в Риме. Вскоре художник создал здесь великолепные фрески «Три грации» и «Галатее», но для третьей фрески «Амур и Психея» Рафаэль никак не мог найти натурщицу.

Как-то художник прогуливался возле дворца и любовался живописными пейзажами. В тени деревьев он неожиданно заметил отдыхающую прекрасную девушку. Увидев ее, Рафаэль пришел в смятение. Говорят, что художник мгновенно забыл обо всем. Очарованный ее неземной красотой, Рафаэль воскликнул: «Я нашел свою Психею!» Художник спросил девушку, кто она и откуда. Она ответила, что ей семнадцать лет, ее зовут Маргарита Лути и что она дочка хлебопека. Рафаэль пригласил Маргариту к себе в мастерскую и попросил, чтобы она позировала ему для портрета. Но она ответила, что должна спросить разрешения у отца и у своего жениха, эвенского пастуха.

Расставаясь, Рафаэль дал Маргарите золотое кольцо и попросил принять его в знак благодарности за чудесно проведенный день. Девушка отказалась от подарка, и тогда художник предложил ей маленькую сделку — десять поцелуев за дорогое кольцо. Девушка согласилась, и сделка состоялась.

Счастливый Рафаэль на следующее утро поспешил к хлебопеку. Отец девушки, получив от художника несколько золотых монет, разрешил дочери позировать для картины.

Рафаэль начал писать Маргариту в своей мастерской. Статный и красивый художник с утонченными чертами лица и темными кудрявыми волосами не мог не понравиться юной прелестнице. Им восхищались римские красавицы, знатные женщины становились его любовницами, но только «маленькая Форнарина», как прозвал девушку художник, заставила трепетать его сердце.

Вскоре Рафаэль стал ревновать Маргариту, не спал ночами, рисуя в воображении картины встреч девушки с ее женихом — пастухом Томазо. Наконец, художник решил, что Маргарита должна быть только его. Он заплатил отцу Маргариты 3000 золотых и увез возлюбленную в Рим. Девушка стала любовницей Рафаэля, который выполнял все ее желания: покупал ей дорогие наряды и драгоценности, окружал роскошью и богатством, приставлял к ней многочисленных слуг, которые исполняли каждое желание юной красавицы. Но расчетливую Форнарину интересовали лишь деньги живописца. Она постоянно изматывала художника, оставаясь неудовлетворенной и требуя с каждым днем все больше. Маргарита требовала не только новых богатств, она хотела, чтобы Рафаэль ни на миг не отходил от нее и лишь предавался любовным уладам в ее обществе. Художник выполнял ее прихоти, буквально сгорая в объятиях ненасытной любовницы.

Спустя некоторое время Агостино Киджи настоятельно попросил художника закончить заказанную работу в Фарнезино. Киджи понимал ситуацию влюбленных и обещал предоставить им особые апартаменты во дворце, где Маргарита могла бы скрываться от знакомых.

Рафаэль с возлюбленной вынуждены были вернуться. Узнав, что Маргарита живет во дворце, пастух Томазо послал ей угрожающее письмо. Он проклинал бывшую невесту, осыпал ее яростными упреками и грозился отомстить. Опасаясь его гнева, коварная женщина рассказала Киджи об угрозах бывшего жениха. Агостино же, в свою очередь, предложил Маргарите стать его любовницей. И неожиданно она пообещала растерявшемуся Агостино все, что он пожелает, но при одном условии: если он заточит ее бывшего жениха Томазо в монастырь. В тот же вечер бедный пастух был схвачен, а прекрасная «Психея» предалась любовным утехам в компании с обезумевшим от счастья Агостино.

Вскоре стало известно о другом любовном романе прекрасной Форнарины. Она затащила к себе в постель ученика Рафаэля из Болоньи Карло Тирабоччи. Другие ученики Рафаэля посчитали эту измену оскорбительной для себя и вызвали юношу на дуэль, во время которой Карло был поражен ударом шпаги и вскоре скончался от потери крови. Но Маргарита осталась равнодушной к этой трагедии, и вскоре у нее опять появился юный любовник.

Рафаэль старался не обращать внимания на многочисленные романы любимой, молчал, когда она приходила лишь под утро, будто не знал, что «его маленькая Форнарина», его прекрасная булочница стала одной из самых известных куртизанок Рима. И только его творения знали о том, какие муки терзали сердце их создателя. Рафаэль так страдал, что иногда даже не мог по утрам подняться с кровати. Он обратился к врачам, и ему поставили диагноз — резкое истощение организма. Художнику сделали кровопускание, от которого мастеру стало только хуже. Измученное сердце гения остановилось 6 апреля 1520 года, в день его рождения.

Рафаэля похоронили в Пантеоне, среди останков самых великих людей Италии. Ученики художника обвинили неверную Маргариту в смерти их учителя и поклялись отомстить за то, что чередой бесчисленных измен она разбила сердце великого живописца.

Маргарита сбежала к отцу. Здесь она однажды встретилась с бывшим женихом Томазо, который из-за нее пять лет провел в монастырском заточении. Маргарита не нашла ничего лучше, как попытаться соблазнить его, оголив перед пастухом свои плечи. Но тот бросил горсть земли в лицо бывшей невесте и ушел, чтобы никогда больше не видеть женщину, сломавшую ему жизнь.

Рафаэль оставил Маргарите наследство, которого легкомысленной Форнарине хватило бы на то, чтобы изменить жизнь и стать порядочной женщиной. Но, почувствовав вкус беспечной жизни, познав самых известных мужчин Рима, она не пожелала что-то менять и до конца своих дней оставалась куртизанкой. Умерла в монастыре, но причина ее смерти неизвестна.

Существует и другая версия описанных событий. Рафаэль с самого начала влюбился в развратную римскую девушку, отлично знал ей цену, но в безнравственной атмосфере двора пап-меценатов не

смушался использовать ее в качестве модели при написании ликов Божьей Матери. К ранней же смерти художника Маргарита Лути не имела никакого отношения.

Живописные творения Рафаэля украшают самые знаменитые музеи мира, миллионы людей ежегодно замирают в восхищении перед образом «Сикстинской Мадонны», давно ставшей главным сокровищем Дрезденской галереи.

Екатерина Медичи и Генрих Валуа

Екатерина Медичи всегда мечтала о безграничной власти. Обделенная любовью, она сделала политическую карьеру, ради достижения своих целей не останавливаясь ни перед чем: интриги, черная магия, всевозможные козни. Многие перед Екатериной благоговели и одновременно до смерти боялись впасть в немилость. Она прожила 70 лет и при разных обстоятельствах жертвовала и детьми, и дружбой, и любовью.

А ее супруг Генрих Валуа всю жизнь хранил верность своей фаворитке, с которой его связывали длительные отношения.

Наверное, если бы родители Екатерины Марии Ромолы ди Лоренцо де Медичи не скончались в первый же месяц после рождения долгожданной дочери, то история лишилась бы одной из самых одиозных правительниц, которую современники за глаза называли «Мадам гадюкой», «Итальянским могильным червем», «Черной королевой» и т. п. Возможно, получи Екатерина в детстве достаточно родительской любви, ее личная жизнь сложилась бы более удачно и свой век она закончила бы в окружении близких и родных.

Но с самого детства на ее глазах плелись интриги, предавались друзья и заключались сделки с врагами. Даже ее родной дед, Папа Римский Климент VII, взявший на себя опеку Екатерины, считал Екатерину крайне перспективным «вложением» и козырем в своей политической борьбе.

О красоте Екатерины слагали легенды. Но не потому, что она была божественно красива, а потому, что ее мало кто видел. Первой любовью будущей королевы стал обаятельный миловидный двоюродный брат Ипполито де Медичи, считавшийся первым

женихом при дворе Папы Климента VII. Он кружил головы многим красавицам, но свое сердце отдал все-таки Екатерине.

Влюбленные умоляли деда разрешить им пожениться, но... Климент VII решил заключить иной брак — с принцем Генрихом Орлеанским. Сама Екатерина Медичи, по-видимому, рано стала понимать, что ее желают повыгоднее продать, и вряд ли была против такой сделки.

Тяжелое детство научило ее холодному расчету, недоверию к окружающим и скрытности. Многие, знавшие Екатерину еще в папском дворце, отмечали во взгляде девочки острый, болезненный ум и металлический холод.

Будущий Генрих II был вторым сыном французского короля Франциска I. Он не особо претендовал на королевский престол, поскольку главная ставка делалась на его старшего брата — Франциска. Принца Орлеанского больше заботили его отношения с Дианой де Пуатье, которая была старше его на 20 лет, но сумела оставаться для него той одной-единственной, даже когда ей исполнилось 60 лет. Но любовь — это одно, а политический брак должен был состояться.

Молодая Екатерина приехала в Марсель и, увидев Генриха — статного, рослого, обаятельного, по-рыцарски галантного и безрассудного одновременно, — влюбилась в него.

Свадьба Генриха и Екатерины состоялась 28 октября 1533 года. Обоим было всего по 14 лет, и их неопытность в сердечных вопросах поначалу даже заронила мысль о том, чтобы разместить новобрачных по разным комнатам.

Увы, первая брачная ночь определила их дальнейшую судьбу и расставила все точки над «i»: Генрих всеми способами пытался избежать выполнения супружеского долга, но по наущению родителей и любовницы покорился судьбе. После чего спешно оставил молодую жену, вернувшись к Диане.

«Я люблю его, — твердила себе Екатерина. — И буду верна ему до конца жизни». Так они и жили, несмотря на то, что у них родилось десять детей: она хранила верность ему, а он любил лишь Диану де Пуатье.

Екатерина Медичи умерла в Блуа 5 января 1589 года. Вскрытие трупа выявило ужасное состояние легких с гнойным нарывом

в левой части. Позже она была перезахоронена в парижском аббатстве Сен-Дени.

Наиболее емко о смерти Екатерины Медичи высказался ее современник, французский историк Жак Огюстен де Ту: «Нет, умерла не женщина, умерла королевская власть!»

Генрих II и Диана де Пуатье

Уже пять веков загадка любви Генриха II и его фаворитки Дианы де Пуатье будоражит умы исследователей. Диана в 15 лет вышла замуж за великого сенешаля Нормандии Луи де Брезе, внука Карла VII. Этот брак устроил ее отец, граф Валентинуа.

Диана была прекрасна и величественна, а Луи де Брезе, которому исполнилось 56 лет, стар и безобразен, но надежен, как скала, о которую разбиваются все удары судьбы. Но в начале лета 1531 года Диана стала вдовой, при этом унаследовав все состояние Луи де Брезе.

После смерти мужа она никогда не снимала траур, нося одежду черно-белых цветов, демонстрируя вечную скорбь по сенешалю, хотя чудесное спасение ее отца, принявшего участие в заговоре против короля и приговоренного к казни через отсечение головы, по некоторым слухам, стоило Диане чести, что, впрочем, доказательств не имеет и может быть отнесено к клевете, выдуманной врагами.

Две загадки связывают с именем Дианы Пуатье. Первая — как ей удалось сохранить любовь Генриха II в течение всей их связи, длившейся 26 лет, которая прервалась, когда ему было 40 лет, а Диане 59.

Вторая (в которой, конечно же, часть ответа на первую) — секрет неувядающей молодости Дианы. «Ее зима, несомненно, стоила дороже, чем весны, лета и осени других», — так говорил Брантом. До нас дошли отдельные рецепты красоты от Дианы Пуатье, свидетельствующие о ее здоровом образе жизни. Кроме раннего подъема, ледяных обливаний, верховой езды, Диана завтракала и обедала легко, а на ужин пила козье молоко. Избегала употребления какой-либо косметики. Но самое глав-

ное, считала Диана, каждый день нужно заниматься чем-то приятным, засыпать, не держа в голове тяжелых мыслей, а просыпаться с радостью. Загадка уникальной молодости Дианы была предметом ненависти и зависти королевы Екатерины и соперницы Дианы при дворе — герцогини д'Этамп, фаворитки короля Франциска. С именем Дианы связывают также поиски эликсира молодости.

Вот критерии красоты от Дианы Пуатье.

Три вещи должны быть белыми: кожа, зубы, руки.

Три — черными: глаза, брови, ресницы.

Три — красными: губы, щеки, ногти.

Три — длинными: тело, волосы, пальцы.

Три — короткими: зубы, уши, ступни.

Три — узкими: рот, талия, шиколотки.

Три — полными: руки, бедра, икры.

Три — маленькими: нос, грудь, голова.

Диана всегда была сдержанна и холодна. Но став вдовой, а затем и фавориткой Генриха II, в этом странном любовном треугольнике короля, Екатерины Медичи и Дианы Пуатье последняя всегда играла роль наставницы. Отправляла Генриха по ночам к жене для исполнения супружеского долга, сама занималась воспитанием детей, которых рожала Екатерина. Своих же дочерей удачно выдала замуж за герцогов де Буйона и де Гиза.

С Генрихом Диана познакомилась, когда мальчику было всего 6 лет, во время передачи принцев родителям после заточения в Испании. Тогда, в марте 1526 года, одна из придворных дам из свиты французского короля, видя, что маленький Генрих не может сдержать слез, обняла мальчика и поцеловала в щеку. Позже Генрих прилюдно признался Диане в своих чувствах, а король Франции воспользовался моментом и «назначил» Диану де Пуатье «наставницей» в любовных делах Генриха, ведь ему в скором времени предстояло жениться.

В марте 1547 г., когда после смерти короля Франциска к власти пришел Генрих II, Диана стала некоронованной королевой Франции и взяла себе титул Мадам, который был символом ее власти и которого не имела королева Екатерина.

СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНИЙ МИР	3
<i>Царь Нин и Семирамида</i>	3
<i>Царь Соломон и царица Балкида</i>	5
<i>Алкей и Сапфо</i>	7
<i>Клеопатра VII и Юлий Цезарь</i>	9
СРЕДНИЕ ВЕКА	13
<i>Чингисхан и Есуй</i>	13
<i>Царица Тамара и Шота Руставели</i>	15
<i>Данте и Беатриче</i>	18
<i>Франческо Петрарка и Лаура де Новес</i>	20
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ	26
<i>Рафаэль Санти и Маргарита Лути</i>	26
<i>Екатерина Медичи и Генрих Валуа</i>	30
<i>Генрих II и Диана де Пуатье</i>	32
<i>Мария Тюдор и Чарльз Брэндон</i>	36
<i>Любовные интриги Маргариты де Валуа</i>	38
<i>Сулейман I Великолепный и Роксолана</i>	41
XVII—VIII ВЕКА	47
<i>Джахангир и Нур Джахан</i>	47
<i>Мумтаз-Махал и Шах-Джахан</i>	49
<i>Рене Декарт и Елена Янс</i>	51
<i>Иоганн Себастьян Бах и Анна Магдалена Бах</i>	54
<i>Петр I и Мария Гамильтон</i>	56

<i>Великие любовные истории Екатерины II</i>	59
<i>Эрнст Бирон и Анна Иоанновна</i>	65
<i>Вольтер и Эмилия дю Шатле</i>	69
<i>Миф и реальность: Джованни Казанова</i>	74
<i>Иммануил Кант и Мария Шарлотта Якоби</i>	77
XIX ВЕК	81
<i>Нельсон и Эмма Гамильтон</i>	81
<i>Наполеон Бонапарт и Мария Валевская</i>	84
<i>Джордж Байрон и Тереза Гвиччиоли</i>	89
<i>Людвиг ван Бетховен и Джульетта Гвиччарди</i>	98
<i>Франсиско Гойя и герцогиня Альба</i>	101
<i>Александр Грибоедов и Нина Чавчавадзе</i>	105
<i>Александр Пушкин и Анна Керн</i>	113
<i>Никколо Паганини и Полина Боргезе</i>	117
<i>Оноре де Бальзак и Эвелина Ганская</i>	120
<i>Карл Брюллов и Юлия Самойлова</i>	132
<i>Шарль Бодлер и Жанна Дюваль</i>	135
<i>Жорж Санд и Фредерик Шопен</i>	137
<i>Иван Тургенев и Полина Виардо</i>	142
<i>Вагнер и Козима</i>	152
<i>Виктор Гюго и Жюльетта Друэ</i>	155
<i>Единственная любовь Ван Гога</i>	161
<i>Артур Рембо и Поль Верлен</i>	162
<i>Петр Чайковский и Надежда фон Мекк</i>	165
<i>Ги де Мопассан и Эрмина Леконт дю Нуайи</i>	168
<i>Александр Дюма-сын и Мари Дюплесси</i>	171
<i>Лу Саломе и Фридрих Ницше и другие</i>	179
<i>Жюль Верн и Онорина де Виан</i>	185
<i>Лев Толстой и Софья Берс</i>	187
<i>Леся Украинка и Сергей Мержвинский</i>	190
<i>Джек Лондон и Анна Струнская</i>	194
<i>Николай и Александра Романовы</i>	198
XX ВЕК	204
<i>Великий князь Михаил Романов и Наталья Брасова</i>	204
<i>Сара Бернар</i>	208
<i>Франц Кафка и Фелиция Бауэр</i>	216

<i>Сергей Есенин и Айседора Дункан</i>	220
<i>Владимир Маяковский и Лиля Брик</i>	224
<i>Андрей Белый и Любовь Менделеева</i>	229
<i>Михаил Булгаков и Елена Нюренберг</i>	232
<i>Марина Цветаева и Сергей Эфрон</i>	235
<i>Бенито Муссолини и Клара Петаччи</i>	239
<i>Адольф Гитлер и Ева Браун</i>	242
<i>Анри Матисс и Лидия Дилекторская</i>	247
<i>Иван Бунин и Вера Муромцева-Бунина</i>	250
<i>Анна Ахматова и Амедео Модильяни</i>	257
<i>Три любви Агаты Кристи</i>	261
<i>Чарли Чаплин и его женщины</i>	264
<i>Владимир Высоцкий и Марина Влади</i>	269
<i>Мэрилин Монро и Артур Миллер</i>	277
<i>Марлен Дитрих и Жан Габен</i>	278
<i>Иосиф Бродский и Марина Басманова</i>	281
<i>Джон Леннон и Йоко Оно</i>	283
<i>Александр Довженко и Юлия Солнцева</i>	286
<i>Жан-Поль Сартр и Симона де Бовуар</i>	291
<i>Мишель Мерсье</i>	294
<i>Ален Делон и Роми Шнайдер</i>	295
<i>Страсти Брижит Бардо</i>	299
<i>Софи Лорен и Карло Понти</i>	302
<i>Нонна Мордюкова и Вячеслав Тихонов</i>	305
<i>Эдит Пиаф и Марсель Сердан</i>	308
<i>Каха Кавсадзе и Белла Мерианашвили</i>	312
<i>Вивьен Ли и Лоуренс Оливье</i>	314
<i>Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукина</i>	317
<i>Адриано Челентано и Клаудиа Мори</i>	320
<i>Грейс Келли и князь Ренье III</i>	323
<i>Сальвадор Дали и Галя</i>	326
<i>Принцесса Диана и принц Чарльз</i>	329
<i>Александр Годунов и Жаклин Биссет</i>	331
<i>Жаклин Кеннеди и Аристотель Онассис</i>	335
<i>Джинджер Роджерс и Фред Астер</i>	338
<i>Булат Окуджава и Ольга Арцимович</i>	340
<i>Михаил Горбачев и Раиса Горбачева</i>	346

❖ Содержание ❖

<i>Галина Вишневецкая и Мстислав Ростропович</i>	350
<i>Катрин Денев и Марчелло Мастроянни</i>	354
<i>Том Круз и Кэти Холмс</i>	357
<i>Антонио Бандерас и Мелани Гриффит</i>	361
<i>Николай Караченцов и Людмила Поргина</i>	363
<i>Николя Саркози и Карла Бруни</i>	366
<i>Джонни Депп и Кейт Мосс</i>	369
<i>Моника Беллуччи и Венсан Кассель</i>	372
<i>Наоми Кэмпбелл и Владислав Доронин</i>	374
<i>Анастасия и Константин Хабенские</i>	376
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	379

УКРАИНА

- по телефонам справочной службы
(050) 113-93-93 (МТС); (093)170-03-93 (life)
(067) 332-93-93 (Киевстар); (057) 783-88-88
- на сайте Клуба: www.bookclub.ua
- в сети фирменных магазинов см. адреса на сайте Клуба или по QR-коду



Для оптовых клиентов

Харьков

тел./факс +38(057)703-44-57
e-mail: trade@ksd.ua

Киев

тел./факс +38(067)575-27-55
e-mail: kyiv@ksd.ua

Одесса

тел./факс +38(067)572-44-28
e-mail: odessa@ksd.ua

**Приглашаем к сотрудничеству
авторов**

e-mail: publish@ksd.ua

**Приглашаем к сотрудничеству художников,
переводчиков, редакторов**

e-mail: editor@ksd.ua

Сто интереснейших историй любви расскажут вам о нежных чувствах и губительных страстях людей разных эпох, национальностей, вероисповедания и социального статуса. Любовь определяла их судьбы, ломала характеры, переворачивала жизни. Из-за любви начинались и заканчивались войны, возводились и стирались с лица земли целые города...

100 захватывающих историй любви. — Харьков : Книжный С81 Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2018. — 384 с. — (Серия «Великие и легендарные», ISBN 978-617-12-4213-5 (серия)

ISBN 978-617-12-4204-3

Сто интереснейших историй любви расскажут вам о нежных чувствах и губительных страстях людей разных эпох, национальностей, вероисповедания и социального статуса. Любовь определяла их судьбы, ломала характеры, переворачивала жизни. Из-за любви начинались и заканчивались войны, возводились и стирались с лица земли целые города...

УДК 93/94