

ЗАГАДКИ ЗАГРОБНОГО МИРА

К чему снятся умершие? Что именно они пытаются до нас донести? И стоит ли настороженно относиться к мистическим знакам, которые то и дело встречаются на нашем пути? Чем больше мы узнаем о смерти, тем более понятной становится жизнь.

Рано или поздно у каждого человека наступает момент, когда ему приходится задуматься о смерти. И если одни боятся этих мыслей, пытаясь их избежать, то другие хотят докопаться до сути, выведать у Вселенной, что же таится под покровом ночи, существует ли душа, а если и существует, то что же с ней происходит после смерти тела? Отправимся ли мы в рай или нас ждет реинкарнация? А может, мы обречены веками блуждать по одним и тем же тропинкам как и призраки, в которых и верит-то не каждый? И раз уж на то пошло, в чем отличие петербургских привидений от версальских? Какую тайну скрывает Белый Дом? И пользуются ли призраки лондонским метро?

Книга приоткроет завесу тайны над этими и другими вопросами.

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3616-0



9 785991 103616 0

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-1022-6



9 786171 121022 6

С. В. Реутов

ЗАГАДКИ ЗАГРОБНОГО МИРА

С. В. Реутов

ЗАГАДКИ ЗАГРОБНОГО МИРА

ДУХИ
ПРИВИДЕНИЯ
ПРИЗРАКИ

Что делать, когда приходят
умершие

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



С. В. Реутов

ЗАГАДКИ ЗАГРОБНОГО МИРА

— ❦ —

ДУХИ
ПРИВИДЕНИЯ
ПРИЗРАКИ

ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2016

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 159.961
ББК 88.6
3-14



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена
в любой форме без письменного разрешения издательства

Факты и теории изложены в авторской трактовке.
Мнение издательства может не совпадать с мнением автора

Дизайнер обложки *Надежда Величко*

Популярне видання

Популярное издание

РЕУТОВ Сергій Володимирович

РЕУТОВ Сергей Владимирович

**Загадки загробного світу.
Духи, привиди, примари.
Що робити, коли приходять
померлі**

(російською мовою)

Координатор проекту *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарев*
Редактор *Г. В. Іванова*
Художній редактор *Ю. О. Сорудейкіна*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *С. В. Сергіна*

Підписано до друку 05.05.2016.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 20,16.
Наклад 10000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

**Загадки загробного мира.
Духи, привидения, призраки.
Что делать, когда приходят
умершие**

Координатор проекта *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*
Редактор *Г. В. Иванова*
Художественный редактор *Ю. А. Сорудейкина*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *С. В. Сергина*

Подписано в печать 05.05.2016.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 10000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

ISBN 978-617-12-1022-6 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3616-0 (Россия)

- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2016
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2016
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2016

ВВЕДЕНИЕ. **НЕЧТО ИЛИ НИЧТО?**

Вопрос об отношении человека к смерти связывают с чувством страха, тревожного ожидания. Однако все значительно сложнее. Отношение к смерти — одна из самых устойчивых в истории эмоций, изучение которых позволяет выявить определенные закономерности и тенденции в формировании жизненных установок и моделей поведения. Смерть — один из самых загадочных и таинственных феноменов, постоянно привлекавших и гипнотизировавших человека. Смерть — тайна, о которой известно только то, что она есть: человек практически лишен возможности описать ее «изнутри», как нечто пережитое и прочувствованное. Такая двойственность — одновременно простота и таинственность — порождает особое отношение к смерти в истории развития человеческого мироощущения.

Тема смерти всегда интересовала и притягивала человека. Она будет актуальна, пока есть жизнь на земле. Разговор о смерти может рассматриваться как косвенное приближение к ней. И когда человек ощущает дыхание смерти, он начинает задумываться о том, как жил, чего смог добиться и что будет с ним дальше. Только от самого человека и его восприятия зависит, каким будет его настоящее и будущее, в том числе и после смерти: вспомните, момент смерти гусеницы — в то же самое время момент рождения бабочки.

Уважительное отношение к смерти и к умершим присуще лишь тем обществам, в которых заложено уважительное отношение к человеку как к самоценной индивидуальности, существование которой значимо не только



для близких, но и для общества в целом. Человека можно и должно уважать и в жизни, и в смерти, и в этом уважении жизнь и смерть неразличимы. Но само это уважение представляется фактором длительного развития культуры, ее многовековых гуманистических традиций.

Важнейшим моментом, оказавшим влияние на формирование современных представлений о смерти, стали естественные науки — прежде всего биология и медицина, которые способствовали вытеснению понятия смерти из сферы постоянных забот современного человека. Развитие биологии, изучение клеточных структур, практика вакцинации сняли страх перед эпидемиями, уносившими тысячи жизней.

У смерти есть аспекты, которые постепенно вытесняют из сознания современного человека. Например, объединяющий аспект. Раньше смерть одного из членов общины являлась значительным событием для всех, и отрицательные эмоции близких людей умершего распределялись по всей общине — все это сопровождалось сложными совместными ритуалами. До сих пор такая картина наблюдается в сельской местности, где на похороны и поминки собирается вся деревня. В городах ситуация совершенно другая — общество разбито на мелкие ячейки, и смерть одного из членов семьи переживается внутри семьи: выносить свои переживания наружу не принято. После смерти все, что связано с обрядом погребения, поручается профессионалам, и чаще всего родственники видят умершего, уже приведенного в должный вид. В результате энергия, которая раньше направлялась на внешнюю активность — на естественные заботы, связанные со смертью близкого, остается внутри человека и совершает свою разрушительную работу.

В некоторых культурах загробный мир является всего лишь прообразом реального мира, и жизнь там развива-



ется по законам, схожим с земными, но в подавляющем большинстве культур загробный мир наделен чертами, совершенно не свойственными земной жизни.

При изучении жизни после смерти проявляются поразительные совпадения между культурами, разделенными как географически, так и исторически. Повторение определенных мотивов весьма примечательно, а идея существования конечного приюта всех праведных по ту сторону жизни — в раю или на небесах — возникает во многих вариациях.

Мы не живем, чтобы умереть, но думаем о смерти, чтобы развернуть и развить жизненные потенции в максимальном числе областей и максимально эффективно. И верим, что, уйдя «за порог», все же продолжим наше существование, пусть и в ином виде.

В самой идее существования умершего в виде бесплотного духа многие находят утешение — кому не хочется верить, что близкий человек продолжает пусть иную, но все-таки жизнь! Верить в то, что не все заканчивается вместе с земной жизнью и впереди не мрак и забвение, а какое-то иное, хотя и непостижимое бытие. Тем более что эта вера всегда подкреплялась опытом множества людей и свидетельствами появления тех или иных призрачных существ не откуда-нибудь, а «оттуда».

Если следовать теории Карла Юнга, привидения есть продукт как сознательной, так и бессознательной деятельности человеческого разума, индивидуального или коллективного. При этом Юнг проводит четкое разграничение между понятиями «привидение» и «видение». Видение не привязано к месту и является обычно с определенной целью: сообщить о смерти близкого человека, предупредить об опасности, доставить просьбу о помощи. Видение всегда «человечно», оно не пугает. А вот привидение —



нечто не от мира сего. При встрече с ним человек ощущает замогильный холод, а сердце сковывает ужас. И если видение несет в себе какую-то частицу жизни, то привидение — всего лишь движущаяся оболочка. Самое пугающее в таком фантоме — его подчиненность какой-то неясной цели: им двигает не частица человеческой психики, а некая непонятная, а потому еще более пугающая «идея фикс».

Изучение привидений почти всегда проблематично — отчасти потому, что для них не существует общепринятого определения. Некоторые считают привидения духами умерших, которые по какой-то причине «заблудились» на пути в иной мир. Другие уверены, что привидения — своего рода телепатические сущности, спроецированные в реальный мир из нашего собственного воображения. Третьи полагают, что привидения представляют собой полтергейсты, застрявшие между двумя мирами — потусторонним и реальным. Разумеется, все это лишь версии и рассуждать об этом — все равно как говорить о разных видах фей, гномов или драконов. Или такой вопрос: если привидения — это души людей, то почему они появляются одетыми, почему на них заметны такие обыденные, сугубо земные предметы, как шляпы, костюмы, платья и украшения? Вопросы достаточно, а ответов — совсем немного.

Если речь идет об умершем, то его привидение — это человек, который после смерти все еще удерживается материальным миром и всегда оказывается вблизи от него в своем эфирном теле. Причины такого состояния различны. Очень часто человек просто отказывается признавать факт собственной смерти (или даже не догадывается об этом при внезапной смерти) и продолжает жить в обычной для него обстановке, будто ничего не случилось.

В других случаях он не может свыкнуться с мыслью о расставании с предметами, событиями и привычками,



сопровождавшими его при жизни. И лишь в редких случаях покойник понимает, что произошло, и хочет изменить ситуацию, но совершенно не знает, как это сделать, и находится в ожидании чего-то или кого-то.

Многие сообщения связаны непосредственно с явлением душ живых людей. Очевидец в какой-то момент видит привидение родственника или друга, который попал в беду или при смерти. Сам же этот человек может быть довольно далеко. Такого рода привидения появляются, как правило, лишь однажды.

Очень часто можно встретить упоминания о том, что привидения появляются для выполнения какой-то задачи, которую им не удалось выполнить при жизни, например совершить возмездие, а возможно, даже покарать за свою смерть. Если это так, то можно предположить, что некоторые привидения обладают разумом и интеллектом. Что, в свою очередь, дает право говорить о нетленности человеческого духа.

Разумеется, привидения далеко не всегда являются только для отмщения. Напротив, очень часто они вступают в контакт с живыми для того, чтобы утешить или исправить какую-то несправедливость. Например, они могут вернуть владельцу украденную вещь. Кроме того, фантом может появиться, чтобы предупредить об опасности. При этом, как говорят очевидцы, он предпочитает передавать сообщение с помощью жестов.

Спрятанные при жизни сокровища или деньги не позволяют душе обрести покой. Поэтому нередко умерший человек является на землю в виде фантома, чтобы указать некий тайник или клад. Плохие поступки, совершенные среди людей, тоже не способствуют обретению покоя, поэтому привидения могут возвращаться в мир живых, чтобы загладить собственную вину.



Реакция человека на появление привидений в значительной степени зависит от их поведения и принимаемого ими облика. Известны случаи, когда человек с воплями убегал от непонятного видения, даже когда то являлось в образе его любимой, но скончавшейся матери. Привидения редко ведут себя как сущности, которые пытаются достучаться до нас с того света. Они иногда просто стоят или парят вблизи очевидца, не проявляя ни малейшего желания что-либо сказать или показать ему. Неразговорчивость некоторых привидений как бы провоцирует исследователей наклеить на них ярлык безжизненных обрывков или застывших, мертвых образов, порожденных сознанием. Однако это не так: некоторые из них являются как будто без определенной цели, и очевидец оказывается не в состоянии понять намерения необычного гостя. В других случаях они демонстрируют очевидные признаки интеллекта и разумно выраженной идеи, проявляя инициативу в ее достижении. Иногда привидения выглядят вполне серьезными, но бывает, что они ведут себя или игриво, или покорно, или устрашающе, а то и демонически.

Одним словом, все они — целая вселенная, разные и не всегда понятные нам обитатели того, что мы называем загробным миром. Миром, полным загадок не менее, а то и куда более, чем окружающий нас мир. Давайте же попробуем приподнять завесу тайны, сделаем шаг в неведомое «нечто» и попробуем разобраться, есть ли что-то за порогом или впереди только холодное ничто.



ГОСТИ ИЗ ДРУГОГО МИРА

Нередко привидения подражают поведению человека и держатся настолько естественно, что очевидец не догадывается, с чем он имеет дело. Чаще всего они внешне похожи на человека, но редко оставляют физические следы. Так, согласно исследованию, проведенному в 1990 году, в тридцати из сорока случаев призраки являлись и исчезали физически бесследно.

«ПОРТРЕТ» ПРИВИДЕНИЯ

В 1956 году американский социолог Хорнелл Харт описал основные особенности привидений. Согласно его выводам, не существует разницы между фантомами живых и мертвых существ. Все они являются людям в виде полупрозрачных фигур с большей или меньшей плотностью. Обычно двигаются плавно, скорее парят над поверхностью. Иногда это вполне реальные фигуры, можно даже рассмотреть черты лиц и детали одежды; в иных случаях они видятся расплывчатыми прозрачными свечениями, стутками или потоками света. Они могут неожиданно появляться и так же мгновенно исчезать, но способны и таять. Некоторые из них легко проходят сквозь предметы и стены, отбрасывают тень и отражаются в зеркале. Люди, которым приходилось сталкиваться с паранормальными



явлениями, отмечают возникающий холод, специфический запах, при этом ощущаются оцепенение и животный страх.

В прежние времена чаще всего встречались сообщения о белых дамах, черных монахах и прочих двуногих, а порой и четырехлапых привидениях. А вот в настоящее время они приобрели более, так сказать, демократичный облик. Теперь им уже не надо быть отравленным королем, сожженным епископом, заколотым лордом, убитым рыцарем или погибшей на гильотине королевой. Достаточно обычной внешности, что, разумеется, не делает фантом менее обаятельной сущностью. В основном современные привидения представляют собой белые или темные полупрозрачные человеческие фигуры, медленно плывущие в воздухе. Часто об их присутствии возвещает холодный ветерок или экзотический запах.

Трой Тэйлор, профессиональный охотник за фантомными сущностями и основатель Американского общества привидений, вспоминает, что он почувствовал запах мяты, когда посещал поле битвы при Геттисберге — как известно, там состоялось самое кровопролитное сражение войны Севера и Юга Соединенных Штатов. Но позднее исследователь узнал, что в XIX веке местные жители использовали мяту и ваниль, чтобы спастись от запаха разлагавшихся трупов.

Есть описания фантомов в виде прозрачного эфемерного видения или затемненного расплывчатого силуэта, который кажется живым человеком. На таких фигурах часто можно заметить старые или старинные вещи, кроме того, они способны проходить сквозь стены и закрытые двери. Встречаются сообщения о привидениях, оставляющих следы (в том числе отпечатки ног и рук, рисунки или надписи на предметах), а иногда даже способных нападать на людей, наносить им вред и даже убивать.



Внешний облик привидения зависит от степени его материализации, или «телесности» на момент явления очевидцу. Исходя из этого, можно представить некий обобщенный портрет, практически неотличимый от живого человека. Вообразим, что мы находимся в комнате, где помимо привидения в поле зрения попадает еще какой-либо человек. Отличить его от привидения почти невозможно, так как обе фигуры выглядят живыми и телесными. Очевидец может обойти вокруг как привидения, так и человека, рассматривая их со всех сторон. Чем лучше освещение, тем детальнее можно разглядеть обе фигуры; если свет выключить, они исчезнут в темноте. Если привидение явилось со свежим цветком в петлице, можно ощутить его запах. По мере приближения слышны дыхание, шелест одежды, шарканье подошв по полу, на котором даже могут остаться какие-то следы.

Привидение способно вести себя так, будто ощущает наше присутствие: улыбаться, поворачивать голову, следя за движениями и перемещениями, и даже класть руки на плечи — в этом случае можно ощутить что-то похожее на человеческое прикосновение. Существо способно разговаривать и даже отвечать на вопросы, но недолго. Фигура может явиться в сопровождении, скажем, собаки или человека. Также она подчиняется закону перспективы: уменьшается при отдалении.

Таким образом, привидения способны весьма умело «маскироваться» под человека из плоти и крови (как, впрочем, и под животных и неодушевленные предметы). Если же попытаться к ним прикоснуться, руки могут ощутить пустоту. Некоторые из привидений кажутся плывущими над полом или землей, но могут и парить в воздухе без какой бы то ни было физической поддержки. Случается, что привидение прямо на глазах вносит в комнату какой-либо



предмет или открывает и закрывает дверь. И наконец, в некоторых случаях привидения способны общаться телепатически, не прибегая ни к словам, ни к жестам.

Примерно 25 % узанных очевидцами привидений выступают в обличье усопших, около 65—70 % — в обличье здравствующих, живых людей, 2—4 % — в образе религиозных персонажей, остальные — в виде фантомов неодушевленных объектов.

Тысячи, а то и более свидетельств со всего мира не оставляют сомнений в том, что эти ирреальные порождения вполне реальны. Информационное поле заполнено десятками и сотнями фотографий с призраками, снято множество телепередач, мы слышали тысячи рассказов о привидениях. Но что и почему заставляет их появляться? И кто они вообще — призраки?

Честный ответ — никто не знает этого наверняка.

Существует множество теорий, объясняющих, кем или чем могут они быть. Давайте рассмотрим некоторые из них.

МЕРТВЕЦЫ, ЗАСТРЯВШИЕ ДУШИ УСОПШИХ

За столетия сложилось мнение, что призраки — это неупокоенные души, которые по каким-то причинам «застрали» между нашим и следующим уровнем существования. Зачастую это случается, если жизнь обрывается внезапно. Смертельный испуг, о котором говорят: «Душа ушла в пятки», неготовность души к переходу в иное измерение, вызывает сбой в переходе на другой уровень. К примеру, такой случай, вероятно, произошел с невинно казненной Анной Болейн.

Многие охотники за привидениями и экстрасенсы считают, что души заблудившихся не знают, в какой жуткий

переплет они попали, — они не осознают, что умерли! Они буквально «зависают» между двумя мирами, в безвременье.

Известный охотник на призраков Ханс Хольцер пишет: «Призрак является духом человека, который вышел из физического тела, как правило, в травматическом состоянии и не ведает о своем истинном состоянии. Мы все духи, помещенные в физическом теле, покидая которое душа продолжает движение в следующее измерение. А призрак из-за полученной травмы застрял в нашем физическом мире и не может двигаться дальше».

Очень часто некоторые виды призраков способны взаимодействовать с живыми людьми, на каком-то уровне начиная понимать свое «подвешенное» состояние. Некоторые экстрасенсы даже утверждают, что имеют возможность общаться с ними. И когда общение налаживается, они часто пытаются помочь этим душам перейти на следующий уровень существования.

«ЗАПИСАННЫЕ» ПРИЗРАКИ. ПРОЕКЦИЯ ГОЛОГРАММЫ ИЗ ПРОШЛОГО

Некоторые призраки выглядят так, словно являются записью окружающей среды, в которой они когда-то существовали. Они вновь и вновь возникают в одном и том же месте, «показывая» стандартную картину. Очень часто родители слышат смех умершего ребенка в комнате или коридоре, где он раньше играл. Частенько люди видят солдат Первой или Второй мировой войны — они все так же идут в атаку или стоят на посту. Их движения неизменны и однотипны — они всегда двигаются одинаково, как будто это записанная картина, воспроизводимая еще и еще раз.



Есть даже случаи призрачных автомобилей и поездов, которые можно услышать, а иногда и увидеть, хотя их время давно уже прошло. Эти типы призраков не взаимодействуют с кем-либо, их внешний вид и действия всегда одинаковы. Они, как запись на каком-то уровне — как пучок некой энергии, — и что-то запускает воспроизведение снова и снова.

Считается, что причиной образования призраков служит травматический момент времени и наивысшее напряжение эмоций, — рождается мощный сгусток энергии, создающий бесплотный «слепок» человека. И хоть постепенно энергия рассеивается, некоторое время слепок все же пугает людей последними минутами своей жизни.

В действительности, конечно, неизвестно, как происходят эти записи, как и почему они воспроизводятся. О природе призраков мы можем пока строить только теории...

СВЯЗНЫЕ МЕЖДУ МИРАМИ

Призраки — связные между мирами — наиболее распространены. Как правило, они появляются вскорости после смерти близких им людей. Они прекрасно знают о своей смерти, осознали этот факт и могут взаимодействовать с миром живых.

Как правило, эти призраки появляются только один раз. словно связные между мирами, они приходят с сообщением и с конкретной целью — помочь живым справиться с утратой.

«Эта категория аномальных существ обычно включает разовые посещения тех, с кем призраки имели тесные эмоциональные связи, — утверждает в своих исследованиях Лорен Форцелла, называя таких призраков «кризисными видениями». — Хотя встреча обычно кажется

прощанием, иногда важная и полезная информация передается наблюдателю. Нам остается только решить, слушать ли советы, которые дает призрак».

ПОЛТЕРГЕЙСТ

Полтергейст (шумный дух) — самый навязчивый и опасный для людей феномен, поскольку имеет возможность воздействовать на наш физический мир. Полтергейст «обвиняется» в произведении необъяснимых шумов, а иногда и музыки, идущей неизвестно откуда.

Полтергейст может скрытно проникать в жилища и устраивать неприятности: неожиданно включать краны, включать и выключать свет, открывать и запирают двери, хлопать ими, обрывать обои и опрокидывать мебель. Полтергейст может бросить через всю комнату любой предмет. Известны случаи, когда эта невидимая «напасть» выдергивала у людей волосы или поджигала одежду.

Именно из-за этих весьма подловатых шалостей некоторые исследователи видят в природе полтергейста демоническое начало.

Некоторые исследователи считают, что явление полтергейста не связано с природой призраков. Предполагается, что в образовании полтергейста «повинна» определенная группа живых людей в условиях сильного стресса. Так, агент (человек) в попытке облегчить эмоциональное напряжение сбрасывает излишнюю энергию в окружающее пространство, бессознательно вызывая физические нарушения. Возникающий сгусток энергии, возможно, обладает зачатками разума и невероятной психической мощью — психокинезом. Исследователи отмечают и то, что зачастую агентами полтергейста являются дети и неходячие люди почтенного возраста.



СФЕРА ОБИТАНИЯ

С точки зрения скептиков — людей, которые никогда не встречались с потусторонними сущностями, — призраки порождены нашей собственной фантазией, они существуют только в наших умах; это психологические явления: мы видим их, потому что хотим увидеть.

Мы очень мало знаем о силе и возможностях нашего разума. Возможно, он и правда может производить физические проявления, такие как призраки и шумы. Но они не являются «реальным» объектом, говорят скептики, это порождение сильного воображения.

В любом случае, потусторонние, загадочные, необъяснимые явления имеют место. Что-то это или нечто — но оно, безусловно, существует. Теперь рассмотрим подробнее, где именно.

Если исходить из простой логики, можно сделать нехитрый вывод: привидения появляются после того, как кто-то где-то умирает. Однако за всю историю человечества было столько смертей, что привидения, наверное, должны были бы встречаться на каждом шагу. Но этого не происходит, и вот почему. Во-первых, привидениями становятся не все умершие, во-вторых, привидения любят уединение, поэтому предпочитают малолюдные тихие места. В-третьих, далеко не каждый человек может увидеть привидение: для этого нужно обладать особым психическим даром. В-четвертых, привидения появляются там, где собрана сильная эмоциональная энергия. Иными словами, многие феномены есть не что иное, как память места. Особенно это касается призраков с полей битв.

Судя по наблюдениям, зарегистрированным на протяжении многих лет, места обитания призраков можно классифицировать следующим образом.

Места казней. В прошлые века людей нередко предавали смерти публично на центральных площадях, но там они, как ни странно, обычно не появляются. Казнили и на перекрестках дорог, чтобы привидение запуталось и не могло вернуться и отомстить. Поэтому на древних перекрестках по ночам часто можно было увидеть мечущиеся отчаянные души. Когда речь шла о повешении, то, как правило, выбирали толстое крепкое дерево, обычно вяз или дуб. Поэтому многие такие деревья впоследствии заслужили репутацию дурных мест, где встречаются призраки повешенных.

Кладбища. Казалось бы, более естественного места для обитания призраков отыскать трудно. Однако это не так, ведь люди редко умирают прямо на кладбище. Обычно на погосте можно встретить только одно настоящее привидение. Это тот самый охранник, «кладбищенский сторож» — душа первого из похороненных на этом месте покойников. В древности в Западной Европе даже существовал обычай: при основании нового кладбища, чтобы обеспечить его надежным сторожем, приносили в жертву человека.

Кроме того, на кладбище можно увидеть и услышать полупризраков — точнее, проявления призрачной активности: непонятные шорохи, блуждающие огоньки и т. д. Хотя иногда это бывают просто какие-то природные явления. Есть на кладбище и особое место, в частности северная, самая неуютная и мрачная его часть. Там было принято хоронить самоубийц: считалось, что их души не найдут покоя ни на земле, ни на небе. Они и становились привидениями, которые устрашали живых.

Поля сражений. Безусловно, поле боя — одно из самых подходящих мест для появления фантомов. Люди погибают на относительно небольшом пространстве, и многие солдаты долго лежат незахороненными. В число таких мест входят Марафон в Греции, Ватерлоо в Бельгии, Дюнкерк



во Франции, Волоколамское шоссе под Москвой, Курская дуга и многие другие. Там до сих пор можно услышать стоны раненых, грохот взрывающихся снарядов, звон штыков или сабель. Как правило, в годовщины наиболее жарких схваток призрачные армии продолжают сражение.

Места катастроф. Известны случаи, когда люди видели привидений — жертв какой-либо катастрофы — как после, так и до самого события. Можно увидеть жертв морской и воздушной стихий или погибших на дорогах. Особо чувствительные люди могут почувствовать будущую катастрофу на каком-либо месте за несколько дней, а то и раньше.

Старые дома. Такие места традиционно считаются местом обитания привидений. Считается, что в прошлом там произошло что-то такое, что привязало души людей к этому месту. Это может быть убийство или другое тяжкое преступление. Также в доме могут водиться привидения, если раньше там жили страдавшие, несчастные люди.

В домах, где обитают привидения, происходят такие явления:

— в комнатах вдруг появляются призрачные фигуры, способные проходить сквозь стены (кстати, привидения всегда передвигаются так же, как и при жизни, независимо от того, как был дом перестроен, — вот почему порой кажется, что призрачная фигура идет по лестнице, которой нет; этим же объясняется способность духов проходить сквозь стены);

— привидение покойного родственника вдруг материализуется возле своего портрета, который в это время оказывается пустым;

— на лестнице появляются следы непонятного происхождения, скрипят полы и раздаются звуки, напоминающие чьи-то тяжелые шаги;

— передвигаются и падают различные предметы, раздаются странные звуки, удары, звон;

- часы бьют тринадцать раз;
- на полу возникает кровавое пятно, которое невозможно вывести;
- раздаются стоны или плач;
- люстра раскачивается так сильно, что от нее отлетают составные части.

Привидения могут поселиться и на различных транспортных средствах, в том числе и на кораблях. Есть немало историй о кораблях-призраках, бесшумно скользящих по водной глади. Считается, что корабль, на котором поселились духи, обречен на гибель.

Сегодня места, где появляются привидения, более обычны и не такие зловещие, как в прошлые века (за исключением мест, где совершались убийства). Современные духи не избегают больших городов, дневного света и уличного движения, нередко появляются в толпе. Они также могут пользоваться достижениями современной техники и удобствами повседневной жизни наравне с живыми, хотя делают это редко.

Несколько фантомов неясного происхождения появляются ночью в крупных универмагах (в Лондоне, Бирмингеме, Ливерпуле, в некоторых французских и американских городах), вызывая панику среди охраны, так как при их возникновении на 1—2 секунды блокируется видеоаппаратура слежения. Часто при этом объявляется тревога, но она всегда оказывается ложной: следов «злумышленников» еще никому обнаружить не удавалось.

В некоторых случаях на видеопленке фиксировались медленно проплывающие облачка слабо мерцающих искр, чуть меньше человеческого роста. Охранники иногда слышали звуки, напоминавшие утиное кряканье, правда, записи на магнитофонах почему-то исчезали. Как отмечают некоторые исследователи, в зоне появления призраков парапсихологи находили и стойкие энергетические аномалии.



ДОРОЖЕ ПОЛОТЕН

Итак, представив, где вероятнее всего встретить призрака, или духа, или полтергейст, или, говоря общо, обитателя иного мира, заметим, что самое древнее «место обитания» мы не описали. И это «место обитания» — зеркало!

Из всех предметов интерьера вряд ли можно найти более загадочный, чем зеркала, которые во все времена были окружены ореолом мистики и тайны. До сих пор некоторые из нас пытаются с их помощью общаться с потусторонним миром, предсказывать будущее и узнавать тайны прошлого. Иногда получается...

История зеркал теряется в глубине веков. Их делали еще в Древнем Шумере, Индии и Египте. Поначалу зеркала изготавливали из обсидиана, бронзы и серебра.

Первые стеклянные зеркала научились делать в XII веке венецианские мастера, жившие и работавшие на острове Мурано.

Однажды муранские стеклодувы на гладком куске мрамора разостлали листок олова и полили его ртутью. Олово растворилось в ртути, получилось то, что называют амальгамой. На нее наложили кусок стекла, и серебристая блестящая пленка амальгамы толщиной с папиросную бумагу плотно пристала к нему.

Секрет венецианцы хранили более 200 лет, и стоили изготовленные ими зеркала баснословно дорого. Зеркало размером 1,2 м × 80 см стоило в 23 раза дороже, чем полотно кисти Рафаэля!

Отражает или притягивает? Жители Востока устанавливали зеркала перед входом в дом, если рядом проходила дорога, полагая, что они отражают дурные энергии.

В Европе было принято вставлять зеркала в окна, чтобы отразить дурные мысли плохого соседа или нега-

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Нечто или ничто?.....	3
1. Гости из другого мира	9
«Портрет» привидения	9
Мертвецы, застрявшие души усопших.....	12
Записанные призраки. Проекция голограммы из прошлого.....	13
Связные между мирами	14
Полтергейст	15
Сфера обитания	16
Дороже полотен.....	20
2. Они везде! Они как люди!	25
Любвеобильные привидения	25
Жениться... на привидении	27
Замки с призраками.....	29
Призраки старинных английских школ.....	39
Привидения Белого Дома.....	42
Версальские привидения.....	52
Призраки Санкт-Петербурга	57
Призраки Горицкого монастыря	64
Привидения в московском метро	68
Призраки лондонского метро.....	69
Призраки на кораблях	72
Призрак в Тольяттинском музее	94
Заброшенная больница.....	96
Поезда-призраки	98
«Транспортные призраки»	105
Таинственные призраки пещер	112
Вечная битва.....	115
Армия призраков Торонто.....	116
Истории полицейских.....	122
Дикая охота.....	124
Призраки в компьютерах.....	126

3. Разгадку знали в прошлом?	130
Феномен смерти	130
Смерть в представлениях древнего человека	132
Вестники смерти.....	134
Порог загробного мира.....	135
4. Духи вокруг нас	170
Спиритические феномены.....	170
Трансцендентные опыты.....	179
Тонкий мир духов	185
Открытие сестер Фокс	189
Аллан Кардек и его творчество	195
Феномен психографии	200
5. «Голоса» извне и ксеногlossия	205
Разговор на «мертвых» языках	205
Звуки из безмолвия	213
Инструментальная транскомуникация	217
История изучения ЭГФ	219
Общение с умершими. Ответы на главные вопросы ...	224
6. Вернувшиеся с того света	236
Свидетельства вернувшихся	236
7. «Охотники за привидениями»	257
Случаи фиксации «оседлых» привидений	257
Случаи фиксации «кочевых» привидений.....	259
Случаи фотофиксации привидений.....	261
«Белый парашютист»	262
«Белый спелеолог»	265
Женщина в белом.....	266
Женщина в черном	268
Кому дано увидеть привидение?	270
Хрональные эффекты при появлении привидений.....	271
Кое-что об инфразвуке	272
Неоспоримые доказательства?	278
Охота за неведомым	284
Технология поиска	291



8. С точки зрения науки.....	295
Гипотезы происхождения привидений	295
«Живые» и «мертвые»	299
Галлюцинации, сны и миражи	302
Посетители из прошлого.....	306
Параллельные миры	311
Истинная причина казни Джордано Бруно	313
9. Телепатия: с кем мы беседуем?	316
Виды телепатии.....	316
Особенности телепатической связи и ярчайшие ее исследователи.....	332
Возможности телепатии	338
Внутреннее зрение.....	340
Сфотографированная мысль	341
Мыслеформы общаются... ..	343
«Белый шум» и переговоры с миром мертвых	344
10. Что делать, когда приходят умершие	349
Знаменитости часто видят призраков	349
Встречи во сне.....	352
К чему снятся умершие родственники	353
Знаки из загробного мира.....	357
Как защититься от привидений и призраков	359
Духи-наставники и души усопших родственников	361
Общение с духами.....	361
Заключение. Мир полон загадок	378
Литература и другие источники.....	380