



ВОЕННАЯ УНИФОРМА XX века



ВСЕ СТРАНЫ МИРА

В этом современном иллюстрированном справочнике собран обширный материал:

- ✦ история создания и эволюция военной формы за последние 100 лет;
- ✦ более 300 полноцветных изображений военного обмундирования артиллеристов, морских пехотинцев, танкистов, летчиков, снайперов, штурмовиков, десантников, легионеров;
- ✦ даты и особенности военных конфликтов, театр военных действий, общие сведения о воинских частях и специальностях бойцов.

Здесь наглядно представлены самые значимые образцы униформы солдат и офицеров Германии, Великобритании, Франции, Афганистана, Ирака, США, Вьетнама, Китая, Японии, Турции, Испании, Италии, Канады, Кубы, ЮАР, Израиля, царской России и СССР.



www.ksdbook.ru
ISBN 978-5-9910-2220-0



www.bookclub.ua
ISBN 978-966-14-4285-5



Военная униформа XX века

Крис Макнаб



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Крис Макнаб

ВОЕННАЯ УНИФОРМА XX века

ВСЕ СТРАНЫ МИРА

300 видов обмундирования — от хаки до камуфляжа



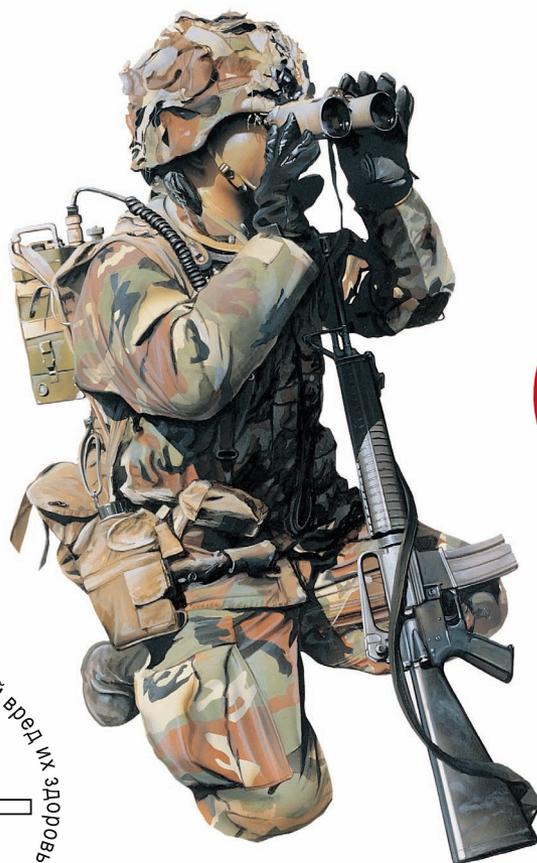
- Более 300 иллюстраций с пояснениями
- История возникновения формы
- Эпохи, войны, оружие

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Крис Макнаб

ВОЕННАЯ УНИФОРМА XX ВЕКА

300 видов обмундирования — от хаки до камуфляжа



ВСЕ
СТРАНЫ
МИРА

16+

О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

ХАРЬКОВ КЛУБ
БЕЛГОРОД СЕМЕЙНОГО
2013 ДОСУГА

УДК 355/359
ББК 68
М15

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

This translation of Expert guide 20th Century Military Uniforms first published in 2002
is published by arrangement with Amber Books Ltd

Рисунки: TRH Pictures

Иллюстративный материал: De Agostini UK Ltd and Aerospace Publishing

Переведено по изданию:

McNab C. 20th Century Military Uniforms / Chris McNab. —
New York : Barnes & Noble Books, 2002. — 320 p.

Перевод с английского Владимира Скоробогатова

Дизайнер обложки Наталия Роенко

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

МАКНАБ Кріс
**Військова уніформа ХХ століття.
300 видів обмундирування —
від хаки до камуфляжу**
(російською мовою)

МАКНАБ Кріс
**Военная униформа ХХ века.
300 видов обмундирования —
от хаки до камуфляжа**

Головний редактор С. С. Скляр
Відповідальний за випуск І. Г. Веремій
Редактор І. Р. Залатарьов
Художній редактор С. В. Місяк
Технічний редактор А. Г. Верьовкін
Коректор О. Є. Шишацький

Главный редактор С. С. Скляр
Ответственный за выпуск И. Г. Веремей
Редактор И. Р. Залатарев
Художественный редактор С. В. Мисяк
Технический редактор А. Г. Веревкин
Корректор А. Е. Шишацкий

Підписано до друку 20.12.2012.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «FuturaBook». Ум. друк. арк. 12,9.
Наклад 10 000 пр. Зам. №

Подписано в печать 20.12.2012.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «FuturaBook». Усл. печ. л. 12,9.
Тираж 10 000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Віддруковано з готових діапозитивів
у ТОВ «Фактор-Друк»
м. Харків, вул. Саратовська, 51

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Фактор-Друк»
г. Харьков, ул. Саратовская, 51

ISBN 978-966-14-4285-5 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2220-0 (Россия)
ISBN 978-0-7607-3094-2 (англ.)

© Amber Books Ltd, 2002
© Bertelsmann Media Moscow, 2013
© Hemiro Ltd, издание на русском языке, 2013
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод
и художественное оформление, 2013
© ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»,
г. Белгород, 2013

Введение

Изучение истории военной формы имеет большее значение, чем обычно принято считать. По ней можно узнать не только о принадлежности военнослужащего к той или иной противоборствующей стороне, определенному формированию и его воинском звании. При ближайшем рассмотрении легко увидеть, что мундир во все времена был предметом особой гордости, олицетворением морального духа и стойкости, а также своеобразным барометром, который отражал изменения в характере войны. Прогресс военной техники и тактики всегда приводил к изменению взглядов на природу военных конфликтов, что в свою очередь приводило к изменению одежды и снаряжения.

Нигде эти изменения не проявляются столь очевидно, как в трансформации самого подхода к конструированию военной униформы в XX в. Во время Первой мировой войны, особенно в 1914—1915 гг., боевой мундир австрийского гусарского офицера обычно состоял из ослепительно яркого синего доломана с золотыми галунами, алых рейтуз, парадной сабли на боку и дополнялся высоким кивером, украшенным роскошным плюмажем. Такой наряд мог считаться вполне умест-

ным на полях сражений в XVIII—XIX вв. А теперь перенесемся на 75 лет вперед и посмотрим на современного «кавалериста» американского бронетанкового подразделения в кувейтской пустыне во время войны в Персидском заливе. Трудно представить себе более радикальные изменения: мы видим камуфляжную униформу, разукрашенную странными на первый взгляд черными и белыми пятнами (такой камуфляжный рисунок называют «Chocolate Chip», то есть «шоколадная крошка»). Экипировка, которой пользуются американские военнослужащие на Ближнем Востоке, состоит из камуфлированной форменной одежды, сшитой из современной мембранной негорючей ткани, которая пропускает пот изнутри и отталкивает воду снаружи; каски из кевлара, входящей в систему персональной защиты для сухопутных войск (англ. Personal Armor System, Ground Troops, или PASGT), разгрузочного жилета, позволяющего удобно разместить и переносить запас боеприпасов, радиостанцию и т. д.; знаки различия можно рассмотреть только на самом близком расстоянии.

Дело не только и не столько в поразительном зрительном контрасте, а в том, что радикально изменились приоритеты. Гусарский мундир подчеркивает гордость его хозяина за свой полк; настоящий гусар



Вверху. Британский солдат на Западном фронте во время Первой мировой войны занят приготовлением пищи. В дополнение к стандартной военной форме на его шее повязан шарф

должен быть на виду; он хочет, чтобы враги его уважали и боялись; он желает выделяться на поле боя; не будет преувеличением сказать, что такой мундир олицетворяет боевой дух. Напротив, обмундирование американского солдата на войне в Персидском заливе в высшей степени функционально и анонимно. Камуфляжная форма, бронезилет и каска как бы подчеркивают уязвимость солдата в современной войне; быть заметным — значит быть убитым. Одно только количество высокотехнологичного снаряжения и вооружения, которое использует современный солдат, говорит о том, что во многих случаях техника в бою оказыва-

ется важнее личного мужества и храбрости. Боевой дух присутствует по-прежнему, однако способы его демонстрации весьма ограничены реальностями современного боя.

Постепенный отказ от нефункциональных деталей в боевой форме (разумеется, не в парадном мундире) — это тенденция, характерная для военной одежды всех без исключения стран. Однако военная форма вовсе не теряет своего значения со временем. Как мы увидим, она все лучше и лучше приспособляется к условиям войны, если подразумевать элементарные удобства и шансы солдата на выживание.

1914—1945: от хаки к камуфляжу

Из всех военных конфликтов XX в. наибольшее влияние на умы военных модельеров оказала Первая мировая война. В самом начале войны, в 1914 г., солдаты противоборствующих сторон были одеты в военную форму самых разнообразных образцов. В период с 1850 по 1914 г. в армиях большинства ведущих держав одежда обычного пехотинца все более и более упрощалась. Обычно форма была цвета хаки, серо-зеленого или серо-мышинного цвета и состояла из одностороннего кителя и брюк либо бриджей (последние требовали обмоток или краг). Головные уборы были, как правило, трех типов: фуражки, пилотки или стальные каски. Так, французская пехота вступила в войну в серо-голубой форме, принятой в 1870 г., британские войска в Индии в конце XIX в. переоделись в форму цвета хаки (остальная армия перешла на такую форму в 1902 г.), Болгария в 1908 г. переняла у русских серо-зеленую форму, а в самой России форма цвета хаки была введена в 1913 году.

Хотя между униформами разных армий имелось множество отличий, налицо было стремление к стандартизации. Главной причиной этому историк Джон Киган считает милитаризацию Европы, происходившую в XIX в. Демографические изменения (например, население Германии с 1870 по 1900 г. увеличилось вдвое), прогресс медицины, улучшение питания, рост государственных доходов европейских стран вследствие увеличения налоговых поступлений (что автоматически вело к росту военных расходов), более аккуратные переписи населения, которые облегчали призыв в армию, идеологическая привлекательность военной службы — все эти факторы привели к тому, что численность армий сильно возросла. Когда в 1914 г. разразилась Первая мировая война, под ружье встали около 20 млн европейцев.

Сама система материально-технического снабжения требовала стандартизации и определенного упрощения военной формы. Невозможно было достаточно

быстро изготовить необходимые количества элегантных, но сложных в пошиве мундиров для удовлетворения потребностей многократно выросших армий. Не последнюю роль играли и экономические соображения. Новобранцы, призванные на службу из резерва, в основном были одеты в простые мундиры, в то



Вверху. Военнослужащие немецкого Африканского корпуса с местным жителем из итальянской колонии во время Второй мировой войны

время как многие старые полки отличались традиционной, более яркой и вызывающей формой. Особенно выделялась в этом смысле кавалерийская форма. В Германии, например, существовали многочисленные кавалерийские части, и в каждой носили яркие куртки и рейтузы собственных цветов, а также высокие головные уборы наподобие киверов. Однако ярко-красные или синие доломаны и ментики только облегчали задачу неприятельской пехоте. Вначале непригодность парадной формы привела к замене головных уборов (новые были цвета хаки и другого фасона), а уже в 1915 г. в большинстве кавалерийских полков стали носить обычную армейскую форму (по времени это совпало с их спешиванием). Офицеры всех родов войск, которые служили на передовой, за исключением, быть может, военно-морского флота, умерили свою страсть к вызывающим мундирам, поскольку вражеские снайперы отстреливали подобных щеголей в первую очередь.

Первая мировая война послужила хорошим уроком для конструкторов и модельеров военной одежды: они осознали, что в эпоху механизированной войны и точного нарезного оружия быть заметным означает быть в невыгодных условиях. Таким образом, к 1918 г. простое и практичное обмундирование стало нормой почти во всех армиях и полках.

Отметим, однако, что камуфляжная раскраска не получила широкого распространения в пехотной одежде времен Первой мировой войны. Современная камуфляжная раскраска, размывающая силуэт, поначалу была предложена для маскировки артиллерии, танков, самолетов и кораблей от воздушной, наземной и морской разведки. Единственный пример использования камуфляжа в одежде относится к 1916 г., когда в некоторых подразделениях немецких *Sturmtruppen* (штурмовых войск) были введены стальные каски (*Stahlhelm*), расписанные зелеными, бурыми и серыми пятнами неправильной формы.

Камуфляж прочно утвердился в солдатской одежде лишь в межвоенный период. О камуфляже было опубликовано несколько серьезных книг, например «Маскировочная окраска в мире животных. Описание законов маскировки с помощью цветов и пятен» Эббота Тайлера (1909) и «Документированная война» подполковника Ле Маршана и Э. Дениса (1920), которые обратили на себя внимание военных модельеров и теоретиков военного дела. В 1929 г. итальянская армия приняла на вооружение камуфляжную плащ-палатку, получившую название *tela mimetizzata*, то есть «камуфляжное полотно», а в 1930 г. в германских вооруженных силах ввели треугольную плащ-накидку, которая называлась *Zeltbahn* и была разрисована зелеными и бурыми пятнами неправильной формы на рыжеватобуром фоне и похожими на дождевые капли мелкими



Вверху. Американские пехотинцы во Вьетнаме пытаются связаться со своей базой

зелеными мазками. Такой камуфляжный рисунок немцами называется *Splitter* («осколки»), поскольку размывает и искажает силуэт. Во время Второй мировой войны он использовался некоторыми немецкими подразделениями на Восточном фронте, воздушными десантниками во время вторжения на Крит в 1941 г., а в ином варианте, который назывался *Sumpfmuster* («болотный»), — различными пехотными подразделениями в 1943 году.

Нацистская Германия занимала передовые позиции в создании камуфляжной одежды и далеко опережала любую другую страну. Пионерами были войска СС. Основная заслуга принадлежала штурмбанфюреру СС Виму Брандту и его ассистенту профессору Отто Шиху. Начиная с 1937 г. они разработали ряд так называемых листовых камуфляжных рисунков, среди которых были *Platanenmuster* («платан»), *Palmenmuster* («пальма») и *Eichenlaubmuster* («дуб»), довольно удачно имитировавшие свои прототипы. Позднее теоретики подсчитали, что использование камуфляжа позволило снизить боевые потери на 15%. Уже к сентябрю 1940 г. войска СС получили 33 000 комплектов камуфлированного обмундирования.

Тем не менее Вторая мировая война не была войной камуфляжа. Как и в Первой мировой войне, в пе-

хотной форме доминировали серо-мышиный, оливково-серый и хаки, тогда как в формах военно-воздушных и военно-морских сил воюющие государства использовали синий, черный, серый и белый цвета. На всех фронтах на территории Европы солдатам приходилось сражаться на самой разнообразной местности — на морских побережьях, в лесах, горах и городах, так что невозможно было придумать единую маскировочную форму для всех или хотя бы большинства возможных условий. Однако камуфлированное обмундирование активно использовалось отдельными подразделениями, ведущими бои в определенной окружающей обстановке. Так, вторым основным пользователем камуфляжа стала армия Соединенных Штатов, которая воевала преимущественно на Тихом океане. Камуфляж использовали американские диверсанты, десантники, снайперы и морские пехотинцы, сражавшиеся на тропических островах, зачастую поросших джунглями. Британская армия также пересмотрела свое отношение к маскировке и для подразделений, сражающихся на Дальнем Востоке, ввела более подходящий по цвету вариант формы. Советские разведчики и пехота зимой были одеты в снежно-белые маскировочные костюмы.

Вторая мировая война потребовала узкой специализации военной формы. Наступление эры тотальной войны означало появление новых видов боевых действий, которые в свою очередь повлекли за собой создание новых образцов одежды. С появлением стратегических бомбардировщиков, летающих на больших высотах, стали активно совершенствоваться теплоизоляционные летные костюмы для экипажей; некоторые модели таких костюмов снабжались электрическим

обогревом. Воздушно-десантные войска нуждались в специальных ветрозащитных костюмах и таком снаряжении, которое не стесняло бы движений при парашютном десантировании. Танковым экипажам были нужны комбинезоны и куртки, приспособленные для работы в ограниченном пространстве боевого отделения танка. Число специализированных подразделений росло, и параллельно расширялся ассортимент и цветовые гаммы.

Изменилась и личная экипировка. Во время Первой мировой войны практически во всех армиях использовалось довольно примитивное снаряжение, обычно состоящее из поясного и плечевых ремней. Боеприпасы (обычно винтовочные патроны) чаще всего носили в подсумках, отдельные секции которых редко вмещали больше 10 патронов (один магазин или одна-две снаряженные обоймы). Новое стрелковое оружие времен Второй мировой войны потребовало новой экипировки. Широкое распространение получили пистолеты-пулеметы, поэтому понадобились подсумки, способные вместить магазины на 25—35 и более патронов в зависимости от модели оружия. Пехоте часто приходилось преодолевать большие расстояния вслед за бронетанковыми частями, поэтому пехотные ранцы, рюкзаки и вещевые мешки также стали вместительнее.

В конце Второй мировой войны стало ясно, что солдатская форма может и должна повышать реальную боеспособность, а не только идентифицировать военнослужащего и кое-как защищать от неблагоприятных факторов внешней среды. В послевоенный период этот вывод был принят во внимание во всем мире.

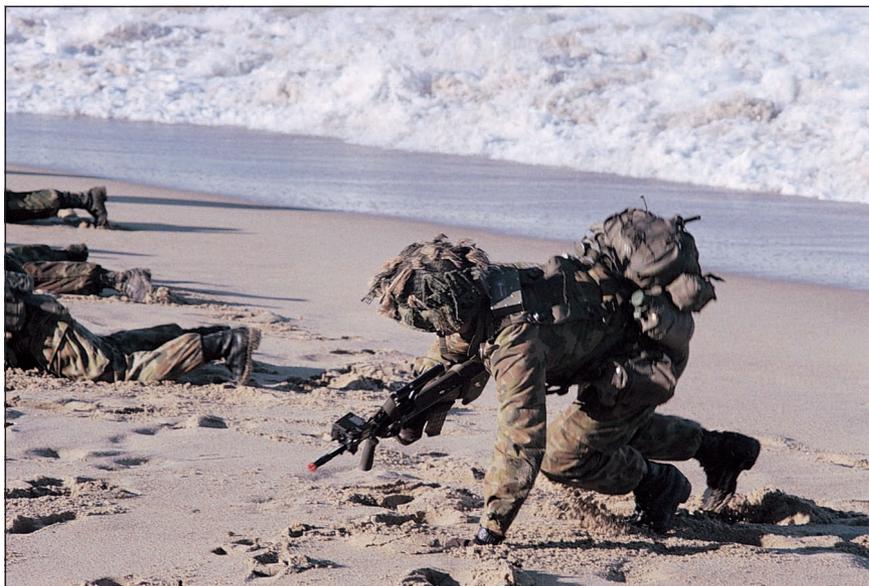
Послевоенное развитие

Революция в военной форме не происходит в одночасье. Во второй половине XX в. стандартизация приобрела глобальный размах. Тому было две основные причины. Во-первых, после окончания войны остались огромные запасы вооружения и обмундирования, особенно в бывших колониях. В результате даже в середине 1970-х можно было встретить британское военное обмундирование цвета хаки в таких далеких друг от друга местах, как Греция, Индия, Пакистан, Ирак, Африка и Малайя; ремни снаряжения образца 1938 г. используются во многих странах даже сейчас. Во-вторых, объявление холодной войны положило начало глобальной шахматной партии, в которой Соединенные Штаты, СССР и Китай боролись между собой чужими руками, щедро снабжая своих сторонников всем необходимым. Например, южнокорейские солдаты в 1950-е годы носили американское обмундирование образца 1943 г., тогда как их североко-

рейские противники носили китайское обмундирование цвета хаки.

Эти две силы действовали практически повсеместно, заставляя выглядеть одинаково не только солдат одного государства, но и солдат разных государств походить друг на друга. Рост национально-освободительного движения в послевоенное время привел к тому, что отдельные элементы снаряжения, полученного в период холодной войны, использовались в самых невероятных комбинациях. И повстанцы, и террористы использовали любые военные излишки, которые только попадались под руку.

В послевоенные годы стало очевидным, что определяющим фактором в усложнении обмундирования является в конечном итоге благосостояние той или иной страны. Сегодня военная форма во многих развивающихся странах Ближнего Востока и Африки напоминает форму времен Второй мировой войны, однако это-



Вверху. Солдат 6-го Королевского австралийского полка выбирается на берег в Калифорнии в ходе совместных учений в 1989 году

го никак нельзя сказать о развитых странах. Пионером выступили Соединенные Штаты, разработав M1943 — униформу образца 1943 г. В ней был использован новый подход, в соответствии с которым много тонких слоев позволяют регулировать комфортность лучше, чем два-три толстых слоя. Очевидный успех M1943 вынудил Великобританию и другие европейские страны либо покупать форму в США, либо разрабатывать собственные образцы. Уже тогда, а особенно в 1960-х, развитые страны стали лихорадочно разрабатывать все новые и новые модели военной формы. В 1970-х годах камуфляжная расцветка во многих странах стала стандартной. В Великобритании основным стал материал с рисунком, разрывающим силуэт (Disruptive Pattern Material, или DPM), в США для войск специального назначения во Вьетнаме разработали камуфляж «тигровые полосы» («Tigerstripe»), а немного позднее — камуфляж для лесистой местности (M81 «Woodland»); в форму из этой ткани одевали почти всех американских солдат. В Советском Союзе в основном использовали камуфляж типа «береза» и «дубок». В последнем десятилетии прошлого века по всему миру использовалось более 350 различных камуфляжных рисунков, причем значительная их часть — в бывших советских республиках. Некоторые модели отличаются применением высоких технологий; к примеру, в британских и американских тканях применяются даже особые красители, которые затрудняют обнаружение солдата посредством приборов ночного видения. При изготовлении современного боевого обмундирования применяют такие материалы, как гортекс (Gore-Tex), позволяющие

поту испаряться и в то же время не пропускающие воду снаружи. Из аналогичных материалов делают обувь, которая снижает заболеваемость столь распространенным в прежние времена недугом, как траншейная стопа. Снаряжение уже не сводится исключительно к поясному ремню и портупее. Например, в так называемой единой персональной боевой системе, принятой на вооружение в армии США, карманы в плотно прилегающем жилете расположены таким образом, что положение центра масс полностью экипированного бойца совпадает с центром масс его тела.

Экономические реалии современного мира требуют сокращения общей численности армий хотя бы даже потому, что каждый солдат обходится налогоплательщикам значительно дороже, чем 50 лет назад. Если прибавить к этому страх перед общественным мнением, негодующим по поводу потерь живой силы в вооруженных конфликтах и способным вызвать политический кризис, подобный возникшему после вьетнамской войны, становится ясно, почему наиболее богатые страны мира не останавливаются перед материальными затратами, которые дают солдату максимальные шансы на выживание. Поэтому будущее принадлежит камуфляжу, который, как хамелеон, меняется в зависимости от окружающей среды; компьютеризованным системам для ведения городских боев; материалам, которые позволяют носить одну и ту же форму независимо от климата. В XXI столетии выживаемость стала основополагающим принципом, которым руководствуются создатели и производители военной формы.



Рядовой, Абиссинская патриотическая армия, Эфиопия, 1941

В 1935 г. в результате вторжения итальянских войск из Эритреи и Итальянского Сомали Абиссиния превратилась в колонию. С началом Второй мировой войны итальянцы стали использовать Абиссинию в качестве плацдарма для операций в Восточной Африке против Судана и Кении. Однако сопротивление абиссинских партизан и успешная британская кампания в этом регионе позволили Абиссинии в мае 1941 г. вновь обрести независимость. Изображенный на рисунке солдат принадлежит к абиссинскому движению Сопротивления, сражавшемуся на стороне союзников. Военной формы как таковой не существовало, и партизаны обычно пользовались той европейской одеждой, которая оказывалась под рукой. Боец одет в китель цвета хаки и бриджи, вероятно, итальянского или немецкого довоенного производства, а также полотняные гетры, однако обуви у него нет. Он вооружен немецким карабином образца 1898 г. калибра 7,92 мм и пистолетом, висящим на кожаном ремне.

Дата:	1941 г.
Формирование:	Абиссинская патриотическая армия
Воинское звание:	рядовой
Театр военных действий:	Африка
Место дислокации:	Эфиопия

Капрал, австралийская пехота, Галлиполи, 1915

Потери вооруженных сил Британского Содружества при Галлиполи в период с февраля 1915 г. по январь 1916 г. составили 213 000 человек. Это была непомерно высокая цена за операцию, которая практически не оказала влияния на ход Первой мировой войны. Особенно тяжелые потери понесли австралийские войска, а некоторые сражения за турецкие позиции (например, так называемая битва у одинокой сосны, в которой австралийцы потеряли 1700 человек) без преувеличения можно назвать черными страницами австралийской военной истории. Этот солдат одет в стандартную военную форму: однобортную куртку британского образца цвета хаки, плисовые бриджи (хотя носили и бриджи хаки из того же материала, что и куртка), обмотки и коричневые кожаные ботинки. На кожаном пояском ремне имеются два подсумка с патронами для винтовки СМЛЕ Mk III калибра .303. К винтовке примкнут штык-нож с легко узнаваемым перекрестием. Характерной особенностью формы австралийских солдат является широкополая шляпа с опущенными полями.

Дата:	1915 г.
Формирование:	австралийская пехота
Воинское звание:	капрал
Театр военных действий:	Юго-Восточная Европа
Место дислокации:	Галлиполи





Рядовой, 6-я дивизия австралийской армии, Северная Африка, 1941

Такою же форму австралийская пехота носила не только в начале Второй мировой, но и 20 предшествующих лет. Самой узнаваемой деталью является головной убор — традиционная широкополая фетровая шляпа с опущенными полями, причем к левой стороне крепится эмблема полка. Покрой кителя также довольно оригинален: четыре накладных кармана, четыре латунные пуговицы, разрезные обшлага и эмблемы подразделения на воротнике и рукаве (у изображенного на рисунке пехотинца нашивка на рукаве отличается от нашивки времен Первой мировой войны серым кантом). Солдат, что типично для австралийской пехоты, носит полотняные гетры. Шестая дивизия принимала активное участие в Североафриканской кампании начала 1941 г., и экипировка этого солдата в целом (винтовка «Ли—Энфилд», ремни снаряжения образца 1908 г. и штык-нож образца 1907 г.) характерна для начального этапа войны.

Дата:	январь 1941 г.
Формирование:	6-я дивизия австралийской армии
Воинское звание:	рядовой
Театр военных действий:	Средиземноморье
Место дислокации:	Северная Африка

Рядовой, 7-я дивизия австралийской армии, Сирия, 1941

Этот австралийский пехотинец из 7-й дивизии одет в стандартную полевую форму цвета хаки, которую носила и британская пехота, дислоцировавшаяся в том районе. В экипировку образца 1937 г. входят два вместительных подсумка на поясном ремне и ножны для штык-сабли образца 1899 г., который на рисунке показан прикнутым к винтовке СМЛЕ (англ. Short Magazine Lee Enfield — короткая магазинная винтовка «Ли—Энфилд»). Такой штык был до некоторой степени полезен на открытых пространствах североафриканских пустынь, однако на других театрах военных действий его избыточная длина лишь создавала помехи. Впоследствии этот штык заменили укороченным вариантом, входившим в комплект винтовки № 4 Mk I. Две детали одежды свидетельствуют о том, что этот солдат — австралиец: широкополая фетровая шляпа с опущенными полями и полотняные гетры. Широкополая шляпа была в пустыне куда более уместным головным убором, чем традиционная британская каска Mk I.

Дата:	март 1941 г.
Формирование:	7-я дивизия австралийской армии
Воинское звание:	рядовой
Театр военных действий:	Средиземноморье
Место дислокации:	Сирия





Рядовой, 9-я дивизия австралийской армии, Тобрук, 1941

Хотя отечественная военная форма австралийских пехотинцев была лучше приспособлена к условиям пустыни, поскольку ее шили из более легкого материала, в ходе Североафриканской кампании военная форма британского образца постепенно становилась нормой. Обмундирование этого солдата отражает такие изменения. Он носит британскую пехотную каску Mk I, темные очки, защищающие глаза от песка и ослепительного солнца, британскую одностороннюю шинель поверх пустынной/тропической формы хаки. Он буквально опутан британскими ремнями снаряжения образца 1937 г., на которых крепятся два вместительных подсумка. Боеприпасы, как представляется, для этого солдата являются безусловным приоритетом, поскольку он носит несколько дополнительных обойм в холщовом бандольере, тогда как основной боезапас хранится в холщовом мешке на груди. Он вооружен винтовкой «Ли—Энфилд» № 1 Mk III.

Дата:	май 1941 г.
Формирование:	9-я дивизия австралийской армии
Воинское звание:	рядовой
Театр военных действий:	Средиземноморье
Место дислокации:	Тобрук

Рядовой, 9-я дивизия австралийской армии, Тобрук, 1941

В боях 1941—1942 гг. в Северной Африке 9-я дивизия австралийской армии понесла огромные потери, только в плен попало около 6000 солдат из ее состава. (За всю войну в боях с немцами австралийская армия потеряла 19 351 человека, в том числе 3552 убитыми.) Потери в боях с японцами были существенно больше: 42 224 человека, из них свыше 15 000 убитыми. Учитывая, что численность австралийской армии в начале войны составляла немногим больше 82 000 военнослужащих, масштаб потерь впечатляет. Этот солдат принадлежит к одной из трех австралийских армейских дивизий, развернутых в Северной Африке в 1941 г. Экипировка и форма почти целиком британские: каска Mk I, ремни снаряжения образца 1937 г., винтовка «Ли—Энфилд». Стоит отметить кожаный жилет, согревающий солдата в холодной пустыне.



Дата:	октябрь 1941 г.
Формирование:	9-я дивизия австралийской армии
Воинское звание:	рядовой
Театр военных действий:	Средиземноморье
Место дислокации:	Тобрук



Старший матрос, Королевский австралийский военно-морской флот, Сидней, 1943

Этот матрос принадлежит к 44-й оперативной группе, подразделению Королевского австралийского военно-морского флота, которое принимало участие в попытках союзников взять Филиппины. Сходство формы с британской не случайно: белая британская морская форма, принятая на Тихом океане, служила также стандартной формой австралийских военных моряков (оба флота также носили одинаковую саржевую форму, предназначенную для умеренного климата). Различия между британской и австралийской формами заключаются в следующем. На бескозырках матросов австралийских военно-морских сил имеется надпись HMAS (англ. Her Majesty's Australian Ship — корабль Ее Величества австралийского ВМФ), а пуговицы на блузе носят австралийскую символику. Звание моряка обозначено нашивкой с якорем на рукаве, а шеврон свидетельствует о трех и более годах безупречной службы. Эмблема на правом рукаве показывает, что ее владелец — старший торпедист. Австралийский ВМФ действовал по всему Тихоокеанскому региону и в Средиземном море.

Дата:	май 1943 г.
Формирование:	австралийский ВМФ, 44-я оперативная группа
Воинское звание:	старший матрос
Театр военных действий:	Тихий океан
Место дислокации:	Сидней

Сержант, учебная команда австралийской армии во Вьетнаме, Вьетнам, 1970

Участие вооруженных сил Австралии во вьетнамской войне было сравнительно небольшим. Гораздо больший вклад внесли австралийские спецназовцы из состава специальной авиадесантной службы (SAS) и подразделения AATTV (англ. Australian Army Training Team Vietnam — учебная команда австралийской армии во Вьетнаме). В составе AATTV было всего лишь около 100 бойцов, однако это подразделение участвовало во многих боевых операциях и в так называемых миссиях по завоеванию умов и душ, за что получило четыре креста Виктории. Этот солдат, патрулирующий джунгли, одет в камуфляжную форму с рисунком «тайгерстрайп» (англ. Tigerstripe — тигровые полосы). Такой камуфляж во время войны стал, в сущности, отличительным знаком Объединенных сил особого назначения. Снаряжение бойца говорит о готовности к возможной встрече с противником. Он вооружен мощной 7,62-мм винтовкой с двумя подсумками на поясе (часть американской экипировки M56), двумя дымовыми гранатами M8; в сумке обычно носилась пластиковая взрывчатка или мины типа «Клеймор». Основная часть снаряжения — иностранного происхождения, однако ботинки австралийские, сделанные из кожи кенгуру. Это хорошая надежная обувь в условиях влажного тропического климата.



Дата:	1970 г.
Формирование:	учебная команда австралийской армии во Вьетнаме
Воинское звание:	сержант
Театр военных действий:	Вьетнамское нагорье, Южный Вьетнам
Конфликт:	вьетнамская война

Содержание

Введение	3	Кашмир	87
1914—1945: от хаки к камуфляжу	4	Китай	87—90
Послевоенное развитие	6	Корея, Северная	90
Абиссиния	8	Корея, Южная	91—92
Австралия	8—12	Куба	93
Австро-Венгрия	12—13	Ливан	94
Алжир	13	Малайя	94
Ангола	14	Нигерия	95
Аргентина	14—15	Нидерланды	95—97
Афганистан	15—16	Новая Зеландия	97—98
Бангладеш	16	Норвегия	98—99
Бельгия	17—19	Пакистан	100
Биафра	19	Польша	101—103
Великобритания	20—39	Польша	103
Венгрия	40—42	Португалия	104
Вьетнам	42—44	Родезия	104—105
Германия	45—59	Румыния	106—107
Греция	60—62	Сальвадор	108
Дания	63—64	Сирия	108—109
Дхофар	64	США	109—125
Египет	65—66	СССР/Россия	126—134
Израиль	67—70	Турция	135
Индия	70—73	Финляндия	136—137
Индонезия	73	Франция	138—148
Иордания	74	Чад	148
Ирак	74	Чехословакия	149—150
Иран	75	Эритрея	150
Испания	75—76	Югославия	151—152
Италия	77—84	ЮАР	153—154
Камбоджа	85	Япония	155—157
Канада	85—86	Указатель	157