



ВЫШИВАЕМ БИСЕРОМ иконы и картины

Желаете украсить свой дом иконой или картиной из бисера? С данной книгой вам это удастся без проблем! Здесь собраны советы по выбору тканей и ниток, описание техники вышивки бисером, приведена таблица соответствия цветов. Ко всем проектам приведены схемы и пошаговые рекомендации, благодаря которым вы запросто сможете вышить бисером икону Ангела Хранителя, Николая Чудотворца, Божией Матери, прекрасные пейзажи и натюрморты.

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3619-1



9 785991 036191

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-1025-7



9 786171 210257



И. Н. Наниашвили

ВЫШИВАЕМ БИСЕРОМ

ИКОНЫ
и картины



И. Н. Наниашвили

ВЫШИВАЕМ БИСЕРОМ иконы и картины



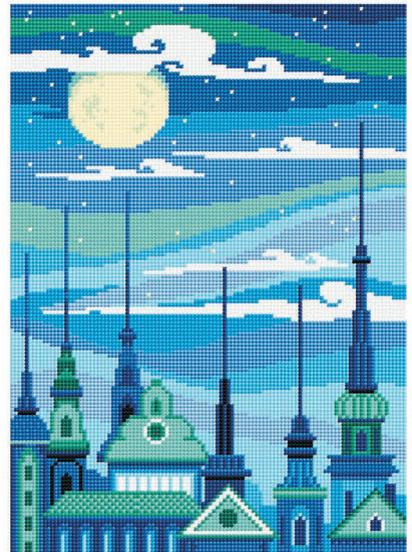
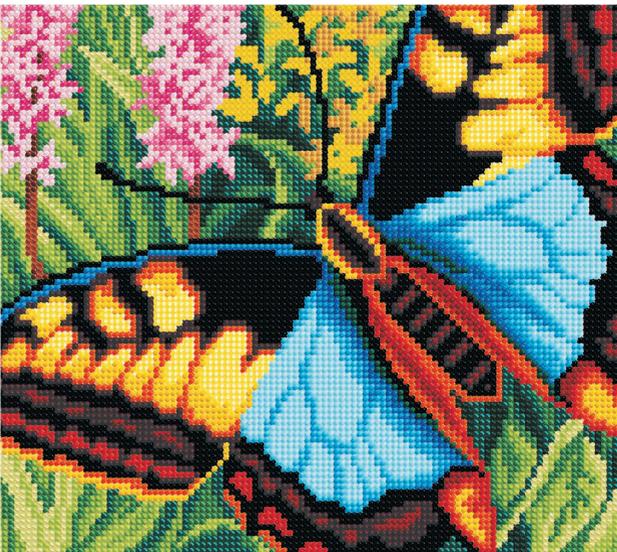
КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





И. Н. Наниашвили

ВЫШИВАЕМ БИСЕРОМ ИКОНЫ И КАРТИНЫ



УДК 746.51
ББК 37.248
Н25



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Надежда Величко*

ISBN 978-617-12-1025-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3619-1 (Россия)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,
издание на русском языке, 2016
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,
художественное оформление, 2016
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного до-
суга»», г. Белгород, 2016

ОТ АВТОРА

Если вы все еще раздумываете, стоит или не стоит братья за вышивку бисером, то знайте, что вы откладываете интереснейший процесс.

Есть в вышивке бисером что-то завораживающее, заставляющее во что бы то ни стало закончить работу и увидеть все великолепие этого яркого, сверкающего материала. Стоит только один раз попробовать этот вид вышивки, и вы станете его горячим поклонником.

Достаточно поймать творческое вдохновение и можно приступить к увлекательному процессу.

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА СЧЕТНОГО ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ

Вышивание бисером — это длительный процесс. И для того, чтобы все ваши старания не были напрасными, а итог порадовал вас и ваших близких, следует серьезно подойти к выбору материалов для вышивания. Ниже дан небольшой обзор видов бисера.

Самыми крупными производителями бисера являются Тайвань, Чехия и Япония. При этом самым дешевым является тайваньский бисер, однако он легко ломается, теряет свой блеск и цвет, а размер отверстий некоторых бусин не всегда пригоден для иглы. Самым качественным считается японский бисер, но цены на него достаточно высокие. Японский бисер достаточно крупный, каждая бусина имеет широкое отверстие. Чешский бисер является самым популярным и доступным по цене, причем его качество радует любую рукодельницу. Широкая цветовая гамма чешского бисера позволяет его использовать в различных видах рукоделия. Чешский бисер мельче, чем японский, уплощен и по форме приближен к овалу, отверстия небольшие. В счетной вышивке бисером используют именно чешский бисер.

Бисер — самый интересный материал для создания великолепных картин. Он может быть выполнен из различных материалов: стекла, пластмассы, металла, кости. Бисер может иметь различную форму: круглую, каплеобразную со смещенным отверстием к краю, с огранкой под кристалл (богемский бисер), форму стекляруса или рубленого стекляруса. Для счетной вышивки чаще используется круглый бисер.

Существуют различные калибры бисера. Самым ходовым для счетной вышивки является калибр 10/0. Он прекрасно ложится на канву *Aida 14* и имеет широкую цветовую палитру. Для вышивки обычно используют один калибр бисера. Исключением могут быть специально введенные дизайнером акценты в виде крупных бусин или мелкого бисера для придания вышивке различной текстуры.

Бисер может быть прозрачным и непрозрачным. Существуют следующие виды бисера:

1. *Прозрачный цветной бисер.* Этот вид бисера является самым основным — весь ассортимент бисера производится на его основе. Изготавливается такой бисер из прозрачного цветного стекла. Иногда на бисер наносят блестящее покрытие, что придает ему мокрый эффект.
2. *Прозрачный цветной бисер с посеребренным отверстием.* Этот вид бисера выполнен из цветного стекла с посеребренной серединой, он имеет яркий,

радующий глаз блеск. При этом бисер с круглым отверстием сверкает мягче, чем бисер с квадратным отверстием (в квадратном отверстии свет резко преломляется и отсвет получается ярче).

3. *Прозрачный бисер с бензиновым отливом.* Покрытие такого бисера напоминает разводы бензиновой пленки. Бусины могут отличаться друг от друга по цвету. Существует матовое и глянцевое покрытие. Радужные переливы покрытия бисера создают сложный цветовой рисунок.
4. *Прозрачный бисер с цветной серединой.* Чаще всего он имеет блестящее покрытие, отчего приобретает легкий оттенок цвета, которым окрашено отверстие. Однако с таким бисером сложно работать: он боится длительного пребывания в воде и воздействия солнечных лучей, не любит многоцветного использования, так как это приводит к стиранию краски в отверстии. Но зато он очень красив в готовом изделии.
5. *Прозрачный цветной бисер с цветной серединой и блестящим покрытием.* Удивительный бисер с двойным цветовым эффектом. Например, оранжевый прозрачный бисер с красной крашеной серединой.
6. *Цветной непрозрачный бисер* является самым стойким и долговечным среди всех видов бисера. Его часто используют в орнаментальных этнических мотивах. Существует непрозрачный бисер с блеском, матовый и с бензиновым покрытием.
7. *Металлик* — непрозрачный бисер с покрытием различных оттенков металла. Такое покрытие может стираться в процессе носки изделия.
8. *Глазурованный непрозрачный бисер* имеет широкую гамму цветов, он может быть матовым или блестящим. Но со временем глазурь может стираться под воздействием воды и солнечных лучей, а также при контакте с телом, поэтому этот бисер в основном используют для вышивки картин.
9. *Гематитовый (графитовый) бисер* имеет темно-серый цвет с блеском и похож на гематитовый камень.
10. *Тертый полупрозрачный бисер* имеет шершавую, как бы тертую поверхность без блеска. Такого эффекта добиваются механическим путем или травлением в кислоте.
11. *Полосатый стеклянный бисер* получается путем сплавления цветных полос, которые никогда вас не подведут при стирке и носке.
12. «Хамелеон» — название говорит само за себя, такой бисер может менять свой цвет в зависимости от окружения и освещения.
13. *Мраморный или меланжевый бисер* имеет неравномерно окрашенную поверхность, он напоминает натуральный камень. Вряд ли вы найдете две бусины с одинаковым окрасом.

При использовании бисера в работе учитывайте его характеристики. Для орнаментальных мотивов лучше всего подходят матовые непрозрачные виды бисера. Также такой бисер незаменим, если вы вышиваете на темном фоне, так как прозрачный бисер теряется на темном фоне. Светлые бусины лучше видны на темном фоне. Бисер с бензиновым покрытием или блеском искажает рисунок или орнамент. Прозрачный бисер, расположенный среди матового темного бисера, потеряется и не будет виден.

ВЫБОР КАЧЕСТВЕННОГО БИСЕРА

Бисер — материал достаточно дорогой, поэтому выбирать его следует очень внимательно. Вот несколько несложных рекомендаций по выбору бисера и уходу за ним.

1. Рассмотрите калибр бисера в упаковке — он весь должен быть калиброванным. Лучше избегать некалиброванного бисера, так как он очень тормозит работу.
2. Изделия, вышитые бисером с крашеной серединой, лучше не стирать — при стирке бисер теряет свой цвет. Такой вид бисера лучше использовать для создания переходных оттенков цвета на картинах. Если при работе с бисером на пальцах остаются красящие вещества, то не рассчитывайте на его долговечность.
3. При покупке стекляруса или рубчика обратите внимание на их края. На них не должно быть сколов, иначе со временем такие края перетрут нить.
4. Если в работе вы будете использовать несколько цветов, особенно в счетной вышивке, то калибр бисера должен быть одинаковым.
5. Выбирая бисер, внимательно рассмотрите его отверстия. Они должны быть открыты и одинакового диаметра. Расширить отверстия невозможно, поэтому лучше не покупать бисер, если вы видите, что он не качественный.
6. Вышивку из бисера можно стирать, если вы уверены в окрасе бисера. Утюжить можно с изнанки, подложив мягкую ткань. Пыль можно смахивать с вышивки кисточкой или мягкой фланелью. Спиртом протирать изделия из бисера нельзя, а вот стеклянный бисер (если он сильно загрязнился) можно окунуть в разбавленный нашатырный спирт, вся грязь быстро отстанет от бисера.

ТКАНИ ДЛЯ СЧЕТНОЙ ВЫШИВКИ

Выбор ткани — это ответственный момент в процессе подготовки к вышиванию. На разной ткани один и тот же рисунок будет выглядеть по-разному. Для счетной вышивки используется специальная плотная ткань — канва. Такая ткань состоит из одинакового количества нитей по вертикали и горизонтали. При этом переплетение нитей особое — нити жестко вплетены одна в другую, что создает хорошо обозначенные квадраты, которые легко считать и по которым легко вышивать. Мировым лидером в производстве счетных тканей является фирма *Zweigart*.

Калибр бисера должен точно соответствовать размеру клетки канвы. В противном случае бисер будет топорщиться или между бусинами появятся просветы. Для бисера калибром 13/0 подходит канва *Aida 18*, для бисера калибром 10/0 — канва *Aida 14*.

Ткани с равномерным переплетением нитей достаточно мягкие, поэтому для счетной вышивки бисером используются реже.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ

Иглы для вышивания бисером применяются тонкие по всей длине, чаще всего № 10—11. При этом их выбирают не под канву, а под бисер. Главное, чтобы игла проходила через отверстие в бисере.

Для счетной вышивки бисером рекомендуют использовать шелковые или хлопчатобумажные *специализированные нитки*, которые отличаются высоким сопротивлением на разрыв и сопротивлением трению. Это нитки из 100 %-го полиэфира (полиэстера), которые не скручиваются в процессе вышивания. Можно работать и обычным мулине, сложив нить вдвое для большей плотности. Можно также такую нить навошить. Цвет нити выбирают под цвет основы. Если канва белая, то и нить выбирают белого цвета. Сложнее подобрать оттенок нити для черной канвы. Тут все зависит от характеристик бисера. Если бисер прозрачный, а нить черного цвета, то цвет бисера будет казаться более темным. В этом случае можно использовать лавсановую или капроновую монопнить, то есть одиночную синтетическую нить.

Вышивать картины бисером лучше на *пяльцах*. Круглые пяльцы подойдут только в том случае, если вся картинка поместится в круге и не потребуются передвигать пяльцы. Большие картины удобнее вышивать на прямоугольных гобеленовых пяльцах.

Необходимо иметь *ножницы* двух видов: большие — для раскроя ткани и маленькие — для обрезания концов нити. Острые ножницы — мечта любой вышивальщицы, особенно при обрезании концов нити. Чтобы ножницы вам долго служили, старайтесь не использовать их даже для разрезания бумаги.

Наперсток используют при прокалывании нескольких слоев ткани. Когда в ткань вкалывают иглу, то ее проталкивают средним пальцем правой руки, на который надет наперсток. Наперсток необходимо подбирать точно по размеру пальца. Особенно нужен наперсток при работе с толстыми плотными тканями или при работе очень тонкой иглой.

Вышивать картины бисером можно по *схемам* для вышивания крестом.

ТЕХНИКА СЧЕТНОГО ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ

Одиночные бусины можно закрепить как пуговицы, то есть просто пришейте стежком к ткани. Или используйте бусину меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик (рис. 1.1).

Вышивание горизонтальными параллельными рядами. Расположите вышивку вдоль линии рисунка схемы по горизонтали, цвета бисера набирайте вдоль этой линии.

Закрепив иголку с нитью, выведите ее на лицевую сторону работы и нанижите одну бусину необходимого цвета согласно схеме. Введите иглу в противо-

положный диагональный угол клетки канвы. С крайней бусиной проделайте эту операцию дважды, чтобы она плотно держала край. Бусины нашиваются на канву швом «полукрест» (рис. 1.2). Продолжите весь ряд, набирая цвет бисера согласно схеме.

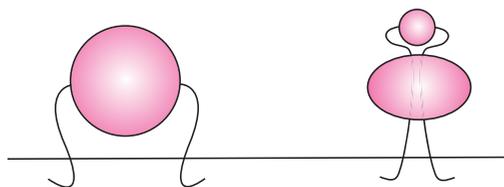


Рис. 1.1. Пришивание одиночных бусин:
а — стежком; б — бусиной меньшего размера

Для перехода на другой ряд проведите иглу по изнаночной стороне работы вертикально вверх или вниз и выведите ее на лицевую часть в верхнем углу клетки. Нанижите бусину и продолжайте вышивать ряд аналогично, но в обратном направлении (рис. 1.3).

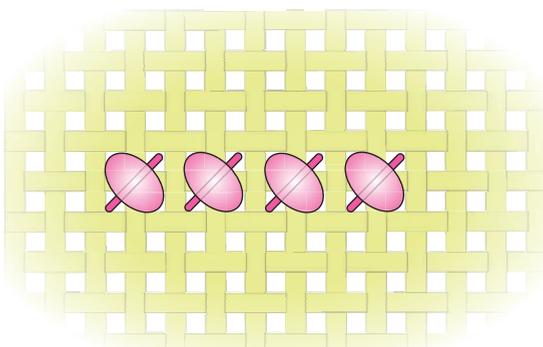


Рис. 1.2. Вышивание первого ряда швом «полукрест»

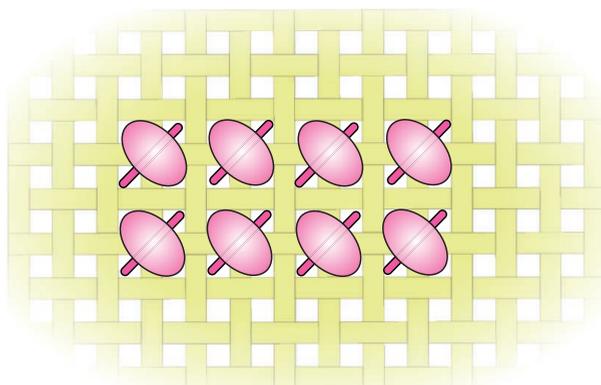


Рис. 1.3. Вышивание второго ряда швом «полукрест»

При переходе к смещенному ряду проведите иглу по изнаночной стороне к следующей клетке по диагонали и выведите ее в верхнем углу нужной клетки (рис. 1.4).

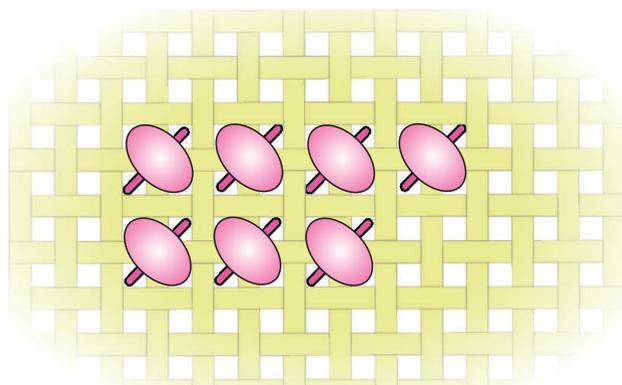


Рис. 1.4. Переход к смещенному ряду

Если рисунок прерывается, то по изнаночной стороне выполните соединительный стежок (рис. 1.5).

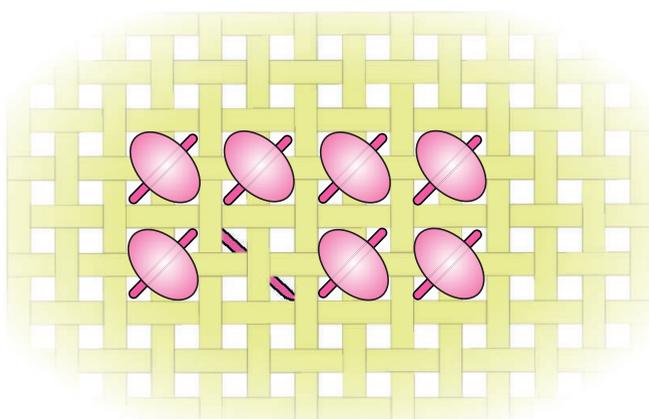


Рис. 1.5. Пропуск одного стежка

Вышивание вертикальными параллельными рядами. Начинать вышивку можно как сверху, так и снизу.

Закрепите нить, выведите ее на лицевую сторону, нанижите бусину и введите иглу в противоположный по диагонали угол. Нить переходит по изнаночной стороне в горизонтальном направлении (рис. 1.6).

Можно проводить иглу по изнанке и в вертикальном направлении (рис. 1.7).

Полезные советы для сохранения вышивки на долгие годы. Вышивание требует много времени, терпения и труда, а некачественная подготовка материалов и нарушение техники вышивания может испортить труд нескольких

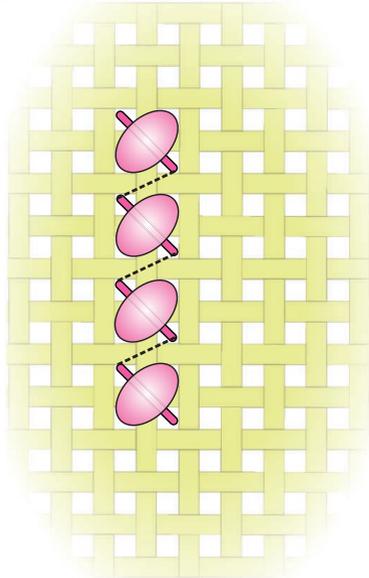


Рис. 1.6. Вышивание вертикальными рядами

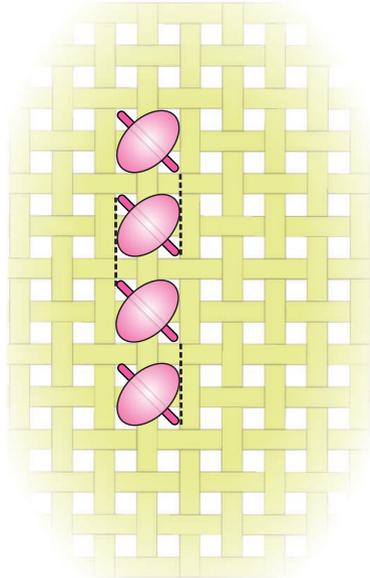


Рис. 1.7. Вышивание вертикальными рядами (вариант)

месяцев. Предлагаемые рекомендации помогут избежать вам разочарования в конце работы.

1. Прежде чем заняться любимым рукоделием, вымойте руки с мылом. Природный жир с рук может сделать работу менее яркой.
2. Чтобы пальцы не оставляли следов на вышивке, обмотайте их белой хлопчатобумажной тканью.
3. При покупке канвы или ниток выясните условия стирки. Некоторые ткани (натуральный хлопок, лен) могут после стирки «сесть», поэтому перед работой их нужно постирать в теплой воде и прогладить.
4. Для стирки готового изделия применяйте моющие средства, не содержащие отбеливатели. Лучше использовать мягкие, предназначенные для стирки деликатных тканей моющие средства или шампуни.
5. Бисер, дополняющий вашу вышивку, нашивайте после ее стирки, потому что некоторые виды бисера имеют крашеную середину и могут испортить работу.

ИКОНЫ, ВЫШИТЫЕ БИСЕРОМ

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ВЫШИВАНИЯ ИКОН

Современные рукодельницы все чаще выбирают духовные сюжеты для вышивания. Похвально, если из всего многообразия тем выбирают именно икону. Выполненные бисером иконы смотрятся очень красиво. Зачастую вышивка иконы носит более светский характер. Она украшает интерьер или предназначена для подарка.

В чем же отличие светского вышивания от церковной вышивки? Ведь существует множество картин на церковную тематику, которые не становятся именно церковной вышивкой. Вышивая картины на светскую тематику, мы получаем эстетическое удовольствие от вышивания, от полученного реалистичного отображения мира. В иконе красота духовная выше красоты телесной. Ведь слово «икона» в переводе с греческого обозначает образ. Образ, который воплотил слово. Слова Священного Писания находят свое образное выражение в линиях и красках православной иконы. В иконе все подчинено раскрытию внутреннего смысла, характерна подчеркнутая условность изображения.

С древности церковная вышивка, младшая сестра иконописи, следовала путем иконописцев, повторяя их сюжеты и композиции, сохраняя каноны и традиции. Иконописцы делали на ткани прорисовку иконы, а монахини затем вышивали. К вышиванию икон мастерицы подходили с тщательной подготовкой. Они должны были долгое время поститься, потом исповедаться в церкви, причаститься, получить благословение на создание иконы и лишь затем приступить к работе. В процессе работы непрерывно читались Псалтырь, жития и поучения святых. Вся работа над изготовлением иконы сопровождалась молитвой. Монахиня, прокалывая ткань иглой с лицевой стороны, произносила: «Господи!», а, выкалывая с изнаночной, — «Помилуй!». По окончании работ совершался благодарственный молебен. И только при выполнении всех правил созданная с чистыми помыслами икона считалась образцом православного искусства.

Если вы намерены создать настоящую икону, которую вы хотели бы впоследствии освятить в церкви, вам придется выполнить определенные предписания.

Попросите благословения у батюшки перед началом работы. Можно принести батюшке изображение иконы, которую вы хотите вышить. В этом случае вы точно будете знать, освятит ли ее священник, когда она будет готова.

Лучшее время для вышивания иконы — это период православных постов. Поскольку глубоко верующие люди постятся, когда вышивают или пишут иконы. Перед началом работы над вышивкой иконы прочитайте молитву.

МОЛИТВА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ НАД ИКОНОЙ

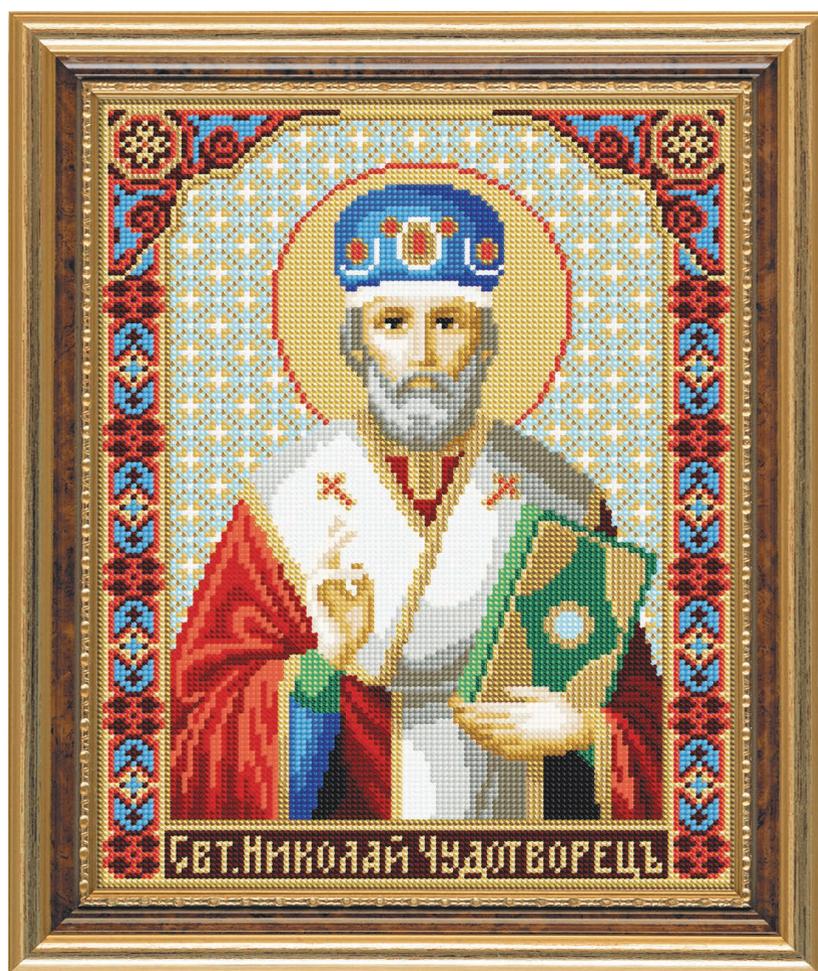
Господи Иисусе Христе, Боже наш, Сый неописан по естеству Божества, и ради спасения человека в последние дни от Девы Богородицы Марии неизреченно воплотивыйся, и благоволивый тако во плоти описуем быти, иже святой образ пречистого лика Твоего на святом убрусе напечатлен еси, и оным недуг князя Авгаря уврачевал еси, душу же его просветил еси во еже познати истиннаго Бога нашего, Иже Святым Духом вразумил еси божественнаго апостола Твоего и евангелиста Луку написать образ Пречистыя Матере Твоея, держащей Тебя, яко младенца, на объятиях Своих, и рекшей: «Благодать от Мене Родшагося, Мене ради, да будет с сим образом»: сам, Владыко, Боже всяческих, просвети и вразуми душу, сердце и ум раба твоего (имя), и руки его направи, во еже безгрешно и изрядно изобразити жителство Твое, Пречистыя Матере Твоея, и всех святых, во славу Твою, ради украшения и благолепия святыя церкви Твоея, и во отпущение грехов всем, духовно поклоняющимся святым иконам, и благоговейно лобызающим оныя, и почитание относящим к Первообразу. Избави же его от всякого диавольского наваждения, егда преуспеет заповедях Твоих, молитвами Пречистыя Матере Твоея, святаго славнаго апостола и евангелиста Луки и всех святых. Аминь.

Вышивая икону, гоните плохие мысли и думайте о хорошем, добром и светлом. Вышитую икону освятите в храме.

ИКОНЫ, ВЫШИТЫЕ БИСЕРОМ

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Святитель Николай — полупоупендарный духовный деятель, покровитель страдущих и чудотворец. По преданию, святой Николай родился во второй половине III века в городе Патры в Ликии в семье благочестивых родителей. До глубокой



старости они не имели детей и в непрестанной молитве просили Всевышнего дать им сына, обещая посвятить его служению Богу. Молитва их была услышана: родился сын, который при крещении получил имя Николай, что значит по-гречески «побеждающий народ». Согласно преданию, еще младенцем он отказывался от материнского молока по средам и пятницам (то есть в дни христианских постов). С юных лет ему был ниспослан дар чудотворения, поэтому его имя и окружено множеством легенд. Тем не менее церковная литература считает достоверными не только отказ ребенка от молока, но и, например, события чудесного свойства при избрании Николая епископом в городе Миры, его заступничестве за трех мужей в Мирах, спасении им девиц от разврата, чудесным — явлением его перед Константином Великим в Константинополе и ряд других широко известных деяний, сопровождавшихся необъяснимыми происшествиями и знамениями. Дар чудотворения остался с душой святого и после его смерти. Он глубоко почитается не только во всем христианском мире, но даже нередко в среде язычников и мусульман. В 1807 г. его мощи были перевезены из города Бари в Миры Ликийские, это событие торжественно празднуется у христиан повсеместно, а в России отмечается еще и день преставления святого Николая, которого у нас еще называют «Угодником», потому что все его деяния были угодны Богу.

Его изображения находились во всех русских православных домах, в храмах, в часовнях, на дорогах. Русские люди почитали Николая Чудотворца с особым усердием. Ибо этот святой считался надежным заступником и верным покровителем всех страждущих. К нему обращались в самых различных случаях: с просьбой об охране на водах, о спасении от бурь и кораблекрушений, об избавлении от болезни и о помощи в житейских делах.

Николин день отмечается 6 (19) декабря (так называемый «Никола зимний») и 9 (22) мая как «Никола вешний». При этом «зимний» Никола изображается в епископской митре, а «вешний» — с непокрытой головой. По преданию, иконография «Николы зимнего» возникла во времена царствования Николая I, который обратил внимание на то, что на иконе его небесный покровитель изображен без головного убора и сделал замечание духовенству.

МОЛИТВА СЯТИТЕЛЮ И ЧУДОТВОРЦУ НИКОЛАЮ, АРХИЕПИСКОПУ МИР ЛИКИЙСКИХ

О добрый наш пастырю и богомудрый наставниче, святителю Христов Николае! Услыши нас грешных, молящихся тебе и призывающих в помощь скорое предстательство твое; виждь нас немощных, отвсюду уловляемых, всякаго блага лишенных и умом от малодушиа помраченных; потщися, угодниче Божий, не остави нас в греховнем плену быти, да не будем в радость врагом нашим и не умрем в лукавых деяниих наших. Моли о нас недостойных Содетеля нашего и Владыку, ему же ты со безплотными лики предстоиши: милостива к нам сотвори Бога нашего в нынешнем житии и в будущем веце, да не воздаст нам по делам нашим и по нечистоте сердец наших, но по своей благости воздаст нам. На твое бо ходатайство уповающе, твоим предстательством хвалимся, твое заступление на помощь призываем, и ко пресвятому образу твоему припадающе, помощи просим: избави нас, угодни-

че Христов, от зол находящих на нас, и укроти волны страстей и бед возстающих на нас, да ради святых твоих молитв не обымет нас напасть и не погрязнем в пучине греховней и в тине страстей наших. Моли, святителю Христов Николае, Христа Бога нашего, да подаст нам мирное житие и оставление грехов, душам же нашим спасение и велию милость, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Для работы вам понадобятся:
канва Aida 14 размером 30 × 37 см,
бисер 10/0 калибра (Preciosa),
мулине белого цвета,
бисерная игла № 12.

Размер готовой работы:
20,5 × 26,9 см.

Ход работы:

Схема разделена на 4 части.

Натяните канву на прямоугольные пяльцы.

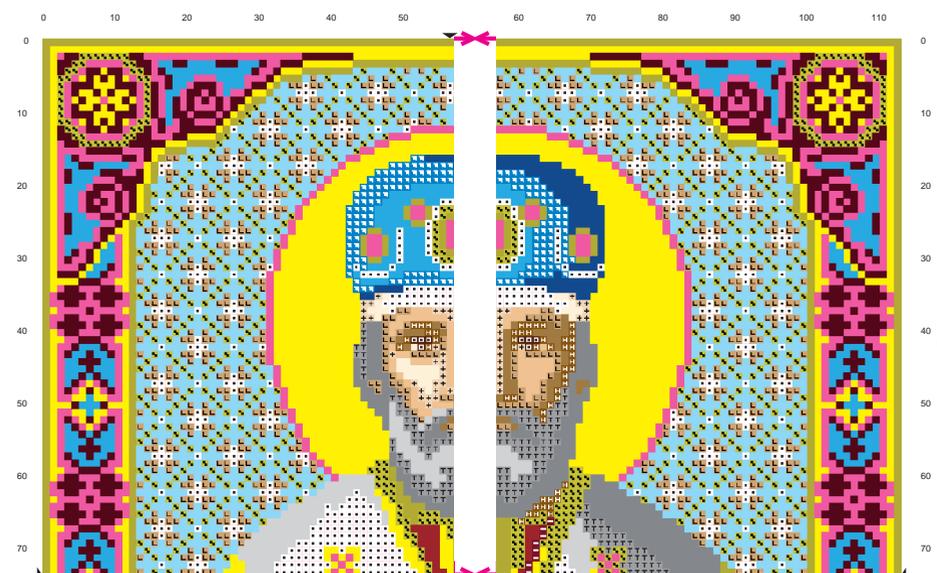
Вышивайте нитью мулине в 2 сложения швом «полукрест» с бисером.

Вышивать можно как горизонтальными, так и вертикальными рядами.

символ бисера	цвет и название бисера	номер бисера	вес, шт./г
1 	 белый	03050	1166/12
2 	 молочный	37185	103/2
3 	 св.-бежевый	47113	134/2
4 	 бежевый	47112	162/2
5 	 св.-песочный	10020	908/10
6 	 песочный	10050	139/2
7 	 св.-коричневый	10070	82/1
8 	 коричневый	10140	167/2
9 	 св.-серый	16249	514/6
10 	 серый	03241	333/4
11 	 т.-серый	43020	414/5
12 	 св.-золотой	17020	2617/27
13 	 золотой	17050	1044/11
14 	 т.-золотой	17070	1246/13
15 	 св.-зеленый	57220	144/2
16 	 зеленый	57430	398/4
17 	 голубой	63050	721/8
18 	 св.-синий	63080	209/3
19 	 синий	33210	173/2
20 	 св.-голубой	67000	1539/16
21 	 св.-гранатовый	97030	1341/14
22 	 кр.-оранжевый	90030	368/4
23 	 красный	90050	343/4
24 	 т.-красный	90070	414/5
25 	 бордовый	90090	296/3
26 	 т.-бордовый	90120	1749/18

Часть 1

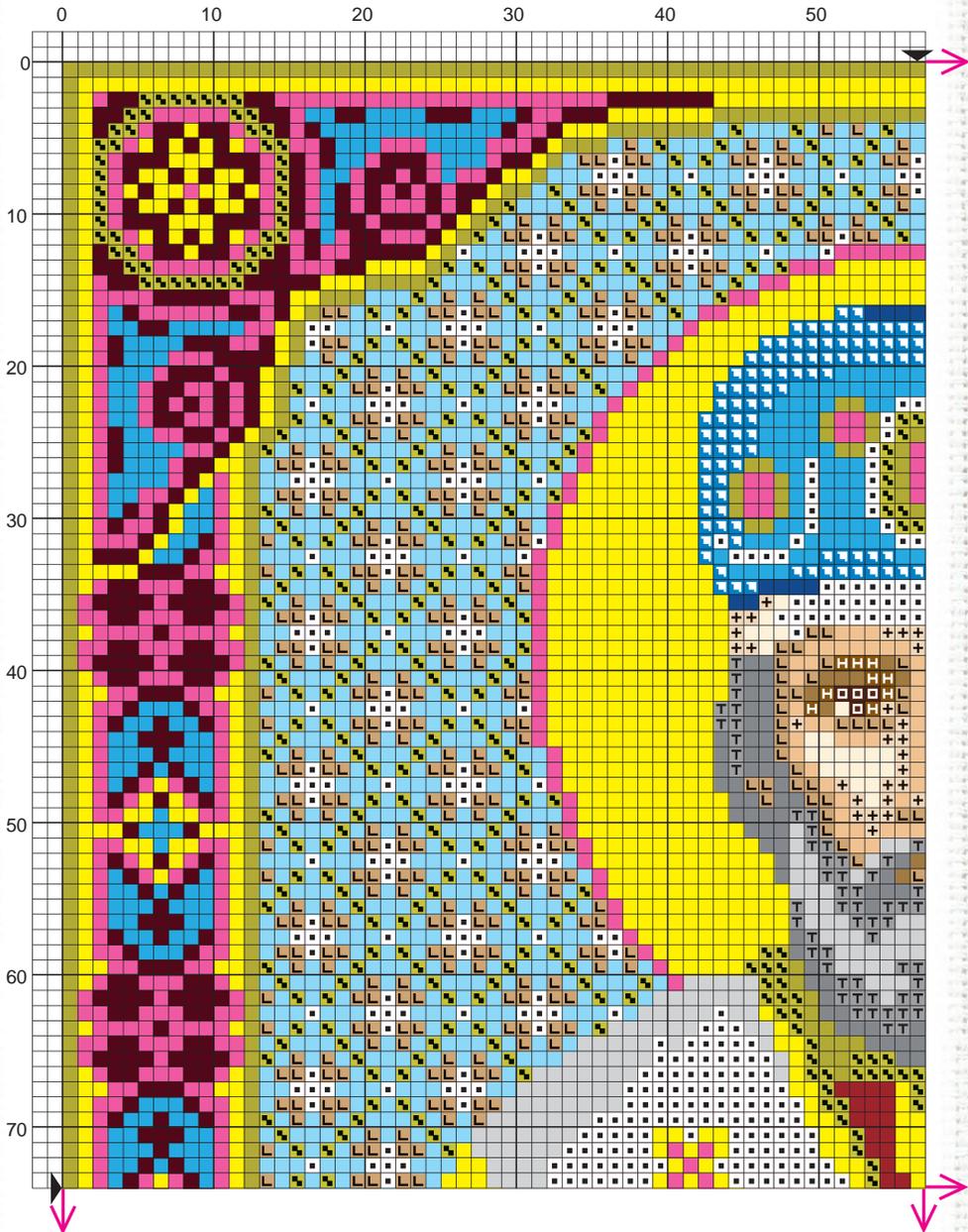
Часть 2



Часть 3

Часть 4

Часть 1



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5
МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА СЧЕТНОГО ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ	6
ИКОНЫ, ВЫШИТЫЕ БИСЕРОМ.....	15
СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ.....	15
ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ	23
ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «КАЗАНСКАЯ»	31
ИКОНА АНГЕЛА ХРАНИТЕЛЯ.....	39
ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУВЯДАЕМЫЙ ЦВЕТ»	46
КАРТИНЫ, ВЫШИТЫЕ БИСЕРОМ	54
ПЕЙЗАЖ С ПОДСОЛНУХАМИ.....	54
НОЧНОЙ ГОРОД	61
УЛИЦА	68
БАБОЧКА.....	75
ВАЗА С МАКАМИ	80
РОЗЫ	87
БУКЕТ ПОДСОЛНУХОВ	92
МОПС.....	99
НАТЮРМОРТ С ВИШНЕЙ.....	104
КОТЕНОК	111
ЯГУАР	118
Заключение.....	125

Видання для організації дозвілля

НАНІАШВІЛІ Ірина Миколаївна
Вишиваємо бісером ікони та картини
(російською мовою)

Керівник проекту *В. В. Столяренко*
Координатор проекту *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарьов*
Редактор *О. О. Григор'єва*
Художній редактор *Ю. О. Сорудейкіна*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 16.05.2016.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 10,32.
Наклад 15 000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.200061140, Харків-140,
просп. Гагаріна, 20а. Е-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61012, м. Харків, вул. Різдва, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com

Издание для досуга

НАНІАШВИЛИ Ірина Николаевна
Вышиваем бисером иконы и картины

Руководитель проекта *В. В. Столяренко*
Координатор проекта *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*
Редактор *О. О. Григорьева*
Художественный редактор *Ю. А. Сорудейкина*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Л. Ф. Зинченко*

Подписано в печать 16.05.2016.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 10,32.
Тираж 15 000 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.200061140, Харьков-140,
просп. Гагарина, 20а. Е-mail: corp@bookclub.ua

Отпечатано в ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61012, г. Харьков, ул. Рождественская, 11
Свидетельство ДК № 3985 от 22.02.2011 г.
www.globus-book.com

УКРАИНА

- по телефонам справочной службы
(050) 113-93-93 (МТС); (093) 170-03-93 (life)
(067) 332-93-93 (Киевстар); (057) 783-88-88
- на сайте Клуба: **www.bookclub.ua**
- в сети фирменных магазинов см. адреса на сайте Клуба или по QR-коду



Высылается бесплатный каталог

Для оптовых клиентов

Харьков

тел./факс +38(057)703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

Киев

тел./факс +38(067)575-27-55
e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесса

тел./факс +38(067)572-44-28
e-mail: odessa@bookclub.ua

**Приглашаем к сотрудничеству
авторов, художников, переводчиков и редакторов**

e-mail: publish@bookclub.ua

Наниашвили И. Н.

Н25 Вышиваем бисером иконы и картины / И. Н. Наниашвили. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2016. — 128 с. : цв. ил.

ISBN 978-617-12-1025-7 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3619-1 (Россия)

УДК 746.51
ББК 37.248