

ВАЗОЧКИ КОНФЕТНИЦЫ КОРЗИНКИ

Украсьте свой дом или сделайте великолепный подарок друзьям — объемные изделия, связанные крючком, необычайно красивы и оригинальны! Разноцветные вазочки, ажурные конфетницы, эффектные корзинки и практичные шкатулки — все это вы сможете связать самостоятельно.

- Вазочка из разноцветных вязаных листьев
- Ажурная корзинка в форме кувшинки
- Ваза в виде античной амфоры
- Конфетницы в форме бабочки и в технике фриформ

Множество проектов разной сложности будут интересны и начинающим, и опытным мастерицам. А пошаговые инструкции, схемы и советы по выполнению сделают работу несложной и увлекательной!



www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3664-1



9 785991 036641

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-1433-0



9 786171 214330

Ольга Кадникова

ВАЗОЧКИ, КОНФЕТНИЦЫ, КОРЗИНКИ. Объемные изделия крючком



Ольга
Кадникова

ВАЗОЧКИ КОНФЕТНИЦЫ КОРЗИНКИ

Объемные
изделия
крючком



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

Ольга
Кадникова

ВАЗОЧКИ КОНФЕТНИЦЫ КОРЗИНКИ

Объемные
изделия
крючком

ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2016

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746.43
ББК 37.248
К13



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Юлия Сорудейкина*

ISBN 978-617-12-1433-0 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3664-1 (Россия)

- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2016
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2016
- © ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2016

ЗАКРЕПЛЯЕМ ФОРМУ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

И опытные, и начинающие мастерицы знают, что без придания жесткости и плотности связанное изделие иногда имеет незаконченный и неаккуратный вид. Чаще это относится к изделиям из хлопчатобумажных нитей: летним шляпкам, шапочкам, ажурным салфеткам, воротничкам, цветам, вазочкам и т. д.

Итак, вы закончили свой шедевр. Теперь рассмотрим несколько способов придания жесткости связанным ажурным изделиям.

КРАХМАЛ

Способов придания жесткости и плотности готовым вязаным изделиям довольно много, однако самым популярным является крахмаление.

Крахмаление, или обработка крахмальным раствором, — один из старейших рецептов на вооружении хозяек, недорогой и эффективный способ придать вещи желаемую форму и жесткость. Благодаря такой обработке изделия выглядят аккуратнее и привлекательнее. Они меньше пачкаются и мнутся, а значит, их можно реже стирать и гладить, что, несомненно, продлевает срок службы вещей.

Еще какие-то полвека назад накрахмаленные скатерти, простыни и кружевные занавески были лучшим подтверждением того, что в доме живет настоящая хозяйка. Хорошие жены, чтобы мужа выглядели респектабельно, крахмалили до хруста воротники и манжеты мужских рубашек. Обязательными атрибутами успешных поваров были безупречные по чистоте и жесткости передники с колпаками, а в медицинских учреждениях персонал в обязательном порядке носил белоснежные накрахмаленные халаты.

Сейчас вещи редко пропитывают клейстером, но в некоторых случаях без подобной обработки по-прежнему не обойтись. С помощью крахмала можно придать недостающую жесткость изящным кружевам, необходимую форму изделиям, связанным крючком.

Для приготовления клейстера используют не только картофельный, но и рисовый и кукурузный крахмал. В зависимости от температуры клейстера различают горячий и холодный способ обработки.

На степень стойкости изделия влияет концентрация раствора. Выделяют три вида крахмаления: мягкое (1 %-й раствор) подходит для тюля, марли, а также шифоновых, батистовых, муслиновых, маркизетовых и зефирных нарядов. Полужесткое (3 %-й раствор) используют для мебельных чехлов, столового и постельного белья, шелковых блузок. Жесткое (раствор концентрации 6 % и выше) применяют для нижних юбок, рубашечных воротников и манжет. Жесткое крахмаление также подходит для игрушек, новогодних украшений и предметов интерьера. С его помощью придают форму вязаной обуви (ажурным сапожкам, пинеткам для малышей) и головным уборам (шляпкам с полями, чепцам). Конечно, все изделия, которые вы создаете для украшения интерьера, должны подвергаться жесткому крахмалению.

Существует несколько способов накрахмалить вязаное изделие:

Вариант 1. В кастрюльку с литром чистой воды всыпьте 150—300 г крахмала. Полученный раствор вскипятите. Клейстер должен быть клейким и прозрачным. Если он мутный, прокипятите его в течение 3—5 минут. Затем, сняв с огня, дайте ему слегка остыть.

Вариант 2. 30 г картофельного и 30 г рисового крахмала разведите в стакане холодной воды. вскипятите литр воды и влейте туда растворенный крахмал. Отдельно приготовьте раствор буры, добавив в стакан горячей воды 3 чайные ложки соли борной кислоты. Когда оба состава — и крахмала, и буры — немного остынут, их нужно смешать и оставить настаиваться на 2 часа.

Вариант 3. В стакан горячей воды всыпьте чайную ложку буры. Раствор остудите до комнатной температуры. В другом стакане с холодной водой разведите 50 г любого крахмала, а затем перелейте его в емкость с закипевшей водой (1 л). Когда клейстер немного настоится, добавьте сюда же раствор буры. Смесь перемешайте и оставьте на 2 часа.

После того как раствор будет готов, а вязаное изделие будет выстирано и тщательно прополоскано, можно приступать непосредственно к жесткому крахмалению. Для начала полностью погрузите вещь в клейстер. Сколько держать изделие в растворе, определяется индивидуально: для тонких кружев достаточно 5—10 минут, при плотной вязке можно держать и дольше — до получаса. Затем вязаную вещь надо достать, отжать и разложить, придав нужную форму. Ажурную салфетку или воротник кладут на плоскую поверхность, предварительно подстелив сухое полотенце. Для крахмаления объемных изделий используют подручные средства: банки, коробки, бутылки, кашпо, вазы. Волнистость

некоторым элементам придают с помощью карандашей или крупных бигуди. Если есть необходимость зафиксировать изделие, делают это английскими булавками.

Так как некоторые виды пряжи под воздействием высокой температуры растягиваются, связанные из таких нитей изделия нельзя подкрахмаливать горячим методом. В этом случае на выручку придет холодный способ обработки. Для этого всыпьте 50—60 г крахмала в 1 л прохладной воды. Тщательно размешайте его, чтобы не было осадка. Вязаную вещь погрузите в раствор полностью. Через полчаса изделие достаньте, отожмите и придайте ему форму. Так как крахмал, взаимодействуя с воздухом, желтеет, нужно ускорить процесс высыхания вещи. Воспользуйтесь для этой цели утюгом: салфетку можно проутюжить, шляпку лучше пропарить.

Совет! С помощью крахмала можно не только уплотнить ажурную салфетку, но и придать ей нарядный блеск. Для этого смесь из рисового крахмала (5 частей), талька (3 части) и буры (1 часть) разведите небольшим количеством холодной воды. В этом растворе смочите ткань, через которую будете гладить салфетку.

Крахмальным раствором нельзя обрабатывать изделия из темных нитей, так как после утюжки на них проступают разводы и светлые полосы. Если вы хотите придать жесткость таким вещам, используйте желатин.

Не подходит обычный клейстер и для белоснежных белых вязаных кружев. Раствор для них лучше готовить на обезжиренном холодном молоке, а в качестве загустителя брать не картофельный или пшеничный, а рисовый крахмал. После крахмаления молочно-рисовым клейстером изделие сохраняет белый цвет, становится достаточно жестким, приобретает приятную матовость.

Пропитка любым крахмальным раствором противопоказана синтетической пряже. К нитям полностью химического происхождения относятся: акрил, лайкра, люрекс, метанит, микрофибра, нейлон, полиэстер.

Крахмалению не подвергают нательное белье, так как после этой процедуры его гигиенические свойства заметно снижаются. По той же причине не крахмалят повседневную вязаную детскую одежду. В то же время клейстером или желатином можно обрабатывать пинетки, шляпки для малышей, кружевные нарядные платья из хлопчатобумажных нитей.

САХАР

Так как крахмал со временем желтеет, светлую и белую пряжу лучше обрабатывать сахарным раствором. Кроме того, сироп придает вязаной вещи большую жесткость, чем крахмальный клейстер. Готовится раствор просто: воду с сахаром на медленном огне доводят до кипения. В конце процесса можно добавить крахмал, предварительно разведенный до консистенции сметаны.

Существует 2 основных рецепта изготовления сиропа для придания жесткости.

Рецепт 1: 8 столовых ложек сахара добавить в 1 л воды, размешать до образования сиропа, полностью погрузить изделие, чтобы пропиталось, минут на 10—15, слегка отжать и поставить сушить в тени (на солнце могут образоваться пятна).

Рецепт 2: сварить сахарный сироп (не очень концентрированный: 125 мл кипятка 3 столовые ложки сахара), а потом в него вливать, постоянно помешивая, разведенный в холодной воде крахмал.

Важно! Выбирая этот метод фиксации, помните, что сладкое всегда привлекает в дом насекомых: мух, ос, муравьев.

КЛЕЙ ПВА

Пропитывание водно-клеевым раствором — еще один способ придать жесткость вязаным вещам и тканям для рукоделия. Для приготовления состава берут в равной пропорции теплую воду и ПВА. Хотите добиться эффекта мягкого крахмаления? Увеличьте долю воды в 1,5—2 раза. Изделие можно как погружать в полученный раствор, так и обмазывать им. Затем, после придания формы обработанную изделию, ждут, пока оно высохнет.

ЖЕЛАТИН

Альтернативой крахмалению является желатинирование. Для приготовления раствора потребуется 1 чайная ложка желатина на 250 мл воды. Порошок залить холодной водой. Через час, когда он набухнет, раствор нагреть на водяной бане. Как только масса станет теплой, ею можно будет пропитывать изделие, придавая требуемую форму. В отличие от крахмала желатин не осыпается. Если вязаной вещи нужно придать некоторую упругость, в раствор помимо желатина добавляют ½ чайной ложки глицерина.







КОНФЕТНИЦА «БИРЮЗА»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- пряжа бирюзового цвета (100% мерсеризованный хлопок, 330 м / 100 г) — 30 г
- круглая форма, расширяющаяся кверху
- пищевая пленка
- клей ПВА
- крючок № 1,1

РАЗМЕР

- диаметр доньшка — 10 см
- диаметр верхнего края — 26 см
- высота — 16 см



ХОД РАБОТЫ

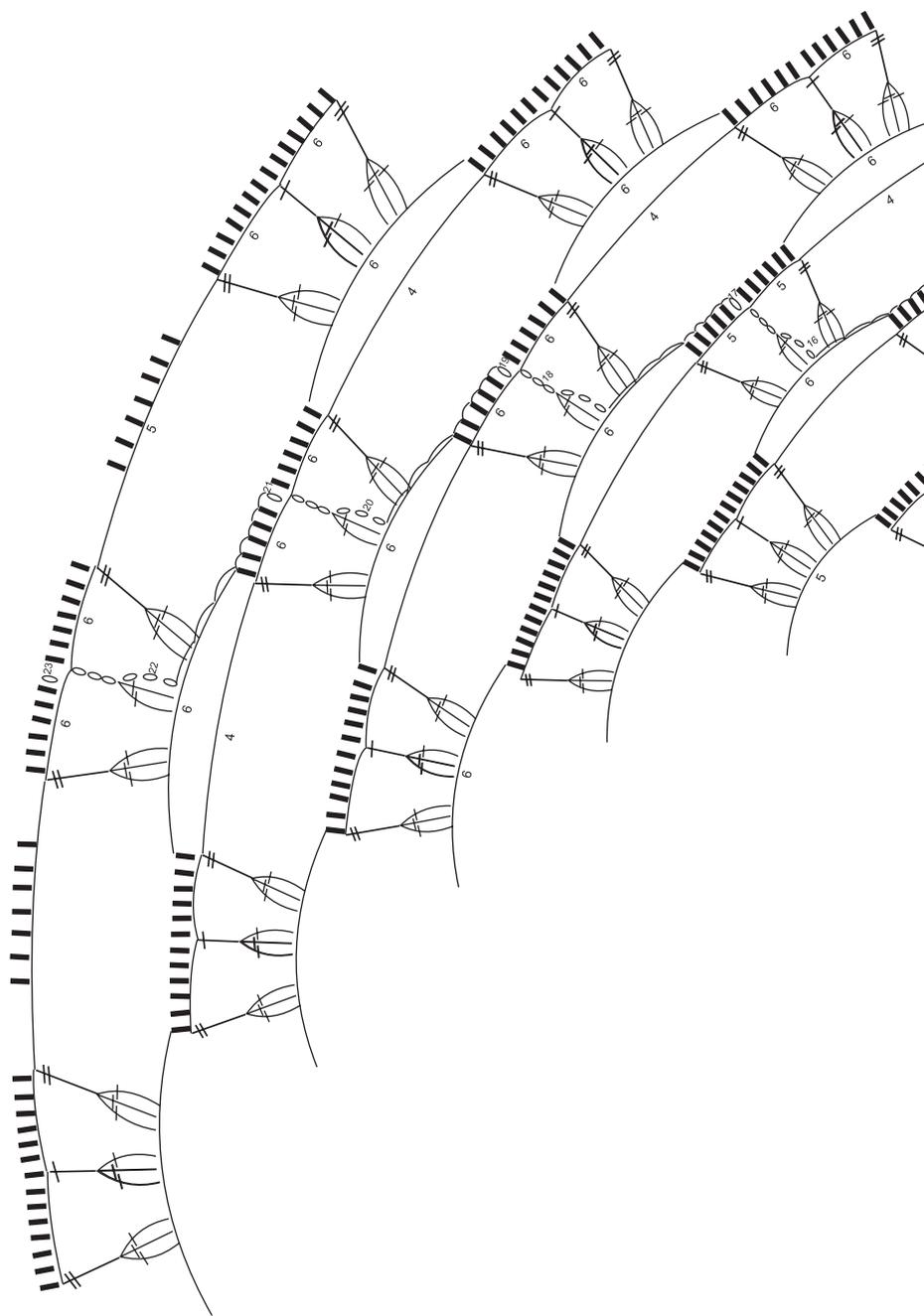
Цепочку из 4 ВП замкнуть в кольцо. Вязать доньшко по схеме круговыми рядами. Обратите внимание, что узор двухслойный. Нижний слой вязания изображен серым цветом.

От ряда 9 начать вязание основным узором (16 раппортов). Нумерация рядов обозначена на схеме.

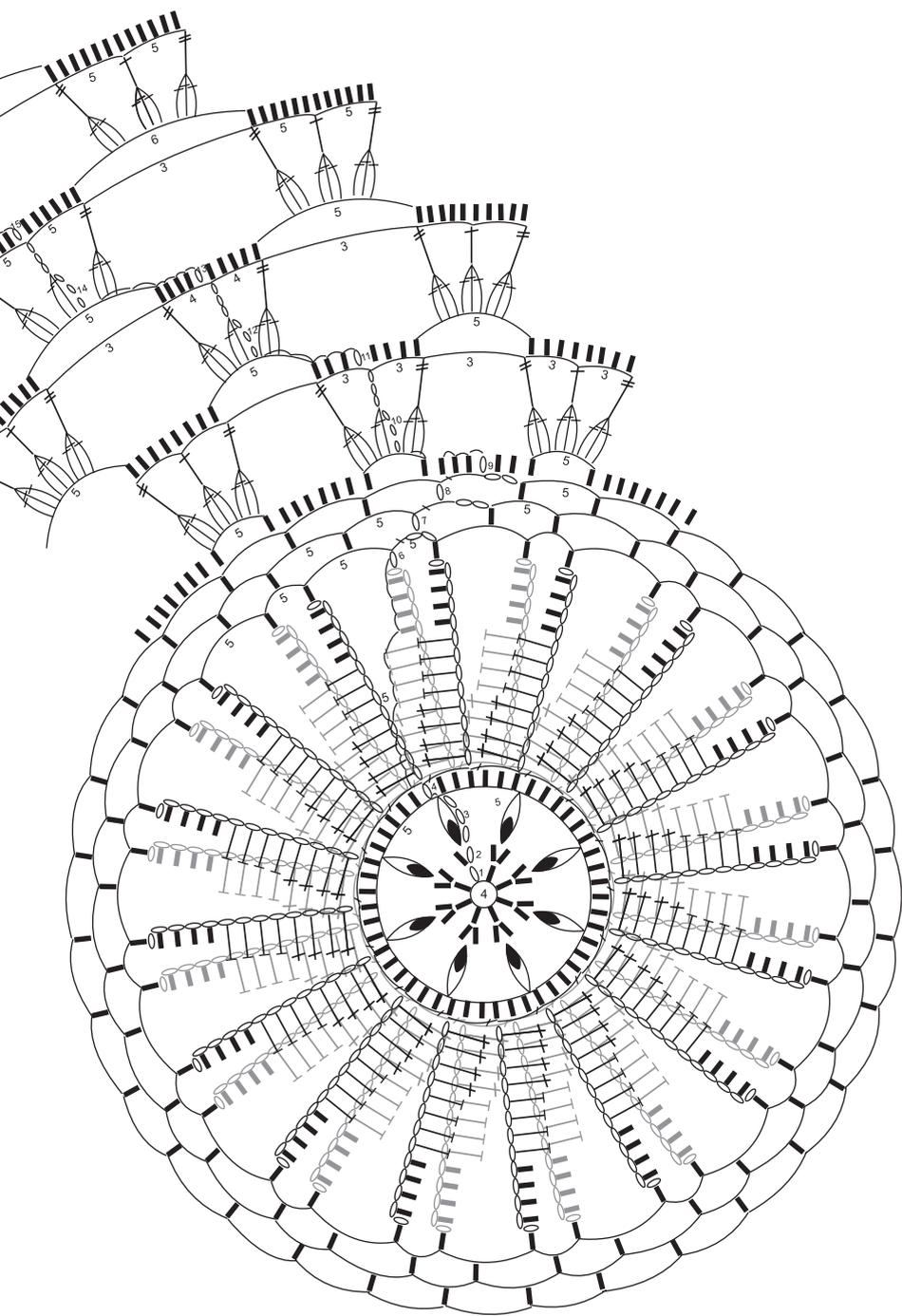
Закончив работу, вязаное полотно увлажнить и густо пропитать клеем ПВА.

Форму обернуть пищевой пленкой и надеть на нее вязаную заготовку. Разровнять узор. Оставить до полного высыхания (примерно на двое суток).

Готовую конфетницу аккуратно снять с формы.



Схема





ПРИЛОЖЕНИЕ

Условные обозначения на схемах

	воздушная петля (ВП)		цепочка ВП из указанного количества петель
	столбик без накида (ст. б/н)		начальная петля
	столбик с 1 накидом (ст. с/н)		пышный столбик из 3 натяжек
	полустолбик		пышный столбик из 4 натяжек
	столбик с 2 накидами (ст. 2/н)		2 пышных столбика из 3 натяжек из одного столбика нижнего ряда
	столбик с 2 с половиной накидами (ст. 2,5/н)		2 ст. б/н с одной вершиной
	столбик с 3 накидами (ст. 3/н)		2 ст. б/н в одно основание
	2 ст. с/н в одно основание		3 ст. б/н с одной вершиной
	3 ст. с/н с одной вершиной		3 ст. б/н в одно основание
	3 ст. с/н в одну петлю основания		пико
	5 ст. с/н в одну петлю основания		провязать петлю сквозь полотно, как ВП (поверх полотна образуется цепочка)
	3 ст. с/н провязать в одно основание с одной вершиной		
	полустолбик (соединительный столбик)		

СОДЕРЖАНИЕ

Закрепляем форму готовых изделий.....	3
Конфетница «Бирюза»	9
Ваза «Окошки»	13
Ваза «Волна»	23
Ваза «Розовые грезы».....	27
Ваза «Розовый куст»	31
Кашпо «Ажурное»	37
Кашпо «Розовые лепестки»	41
Конфетница «Красочная осень».....	44
Ваза «Лиственный лес»	49
Подставка для украшений «Осенний лист».....	55
Конфетница «Хризантема».....	57

Видання для організації дозвілля

КАДНИКОВА Ольга

**Вазочки, цукерниці, кошики.
Об'ємні вироби гачком**
(російською мовою)

Керівник проекту *В. В. Столяренко*
Координатор проекту *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарьов*
Редактор *О. Е. Лісовикова*
Художній редактор *Ю. О. Сорудейкіна*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Підписано до друку 26.08.2016.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Myriad Pro». Ум. друк. арк. 5,16.
Наклад 10 000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.ttornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Издание для досуга

КАДНИКОВА Ольга

**Вазочки, конфетницы, корзинки.
Объемные изделия крючком**

Руководитель проекта *В. В. Столяренко*
Координатор проекта *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*
Редактор *Е. Э. Лесовикова*
Художественный редактор *Ю. А. Сорудейкина*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*

Подписано в печать 26.08.2016.
Формат 70х100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Myriad Pro». Усл. печ. л. 5,16.
Тираж 10000 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.tornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б