

Связанные крючком вещи по-особенному элегантны. Они дополнят любой образ — классический офисный или романтический вечерний. С этой книгой вы легко постигнете азы вязания, узнаете, как правильно держать пряжу и крючок, присоединять нити пряжи и провязывать базовые столбики.

В издании приведены пошаговые рекомендации провязывания шишечек, витых столбиков, столбиков с петлями (узора «мех»), пико, ракушек, рельефных и пышных столбиков.

Создавайте потрясающие узоры в технике ирландского вязания, дополняйте традиционную вязку бусинами и пайетками. Вы научитесь обрабатывать петли и отверстия для пуговиц в готовом изделии, выполнять различные отделки для завершения образа: шнуры, кромки, бахрому и спиральки. Вязание крючком — это не просто рукоделие, это настоящая магия!

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4970-7



9 786171 249707

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ОТ А ДО Я

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ОТ А ДО Я

Полный пошаговый
иллюстрированный
самоучитель





ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ОТ А ДО Я

Полный пошаговый
иллюстрированный
самоучитель

ХАРЬКОВ
2018



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746
B99

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена
в любой форме без письменного разрешения издательства



First published in Great Britain in 2016.

All rights reserved. No part of this book, text, photographs or illustrations may be reproduced or transmitted in any form or by any means by print, photoprint, microfilm, microfiche, photocopier, internet or in any way known or as yet unknown, or stored in a retrieval system, without written permission obtained beforehand from Search Press.

The Publishers and author can accept no responsibility for any consequences arising from the information, advice or instructions given in this publication.

Readers are permitted to reproduce any of the items in this book for their personal use, or for the purposes of selling for charity, free of charge and without the prior permission of the Publishers.

Any use of the items/patterns for commercial purposes is not permitted without the prior permission of the Publishers.

Переведено по изданию:

A-Z of Crochet: A complete manual for the beginner through to the advanced stitcher. — Search Press, 2016. — 164 p.

Перевод с английского Елены Лесовиковой

Дизайнер обложки Алина Ачкасова

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

В'язання гачком від А до Я. Повний покроковий ілюстрований самовчитель

(російською мовою)

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *Н. О. Мищенко*
Редактор *М. В. Бєдіна*
Художній редактор *А. В. Ачкасова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Л. М. Зінченко*

Підписано до друку 15.08.2018.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «HeliosCond». Ум. друк. арк. 12,9.
Наклад 4500 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано у ПРАТ
«Харківська книжкова фабрика «Глобус»»
61052, м. Харків, вул. Різдва, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com

Вязание крючком от А до Я. Полный пошаговый иллюстрированный самоучитель

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *Н. А. Мищенко*
Редактор *М. В. Бєдіна*
Художественный редактор *А. В. Ачкасова*
Технический редактор *В. Г. Євлахов*
Корректор *Л. Н. Зинченко*

Подписано в печать 15.08.2018.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «HeliosCond». Усл. печ. л. 12,9
Тираж 4500 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, пр. Гагарина, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Отпечатано в ПРАТ
«Харківська книжкова фабрика «Глобус»»
61052, г. Харьков, ул. Рождественская, 11.
Свидетельство ДК № 3985 от 22.02.2011 г.
www.globus-book.com

ISBN 978-617-12-4970-7
ISBN 978-1-78221-165-5 (англ.)

© Search Press Limited, Wellwood, North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR
© Search Press, text, 2016
Photographs by Country Bumpkin Publications
© Search Press Ltd., photographs and design, 2016
© Nemiro Ltd, издание на русском языке, 2018
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2018

Содержание

История.....	4	Вязание по кругу	73
Немного истории	4	Вязание круглого мотива.....	76
Общая информация	6	Энтрелак крючком.....	78
Перед тем как вы начнете	6	Филейное вязание.....	84
Приемы начала работы.....	10	Придание формы деталям в технике филе.....	89
Держим пряжу и крючок	10	Вязание на вилке	93
Скользкий узел.....	12	Ирландское вязание	95
Воздушные петли (ВП).....	13	Вязание полос.....	101
Полустолбик (полуст.).....	14	Приемы вязания по поверхности полотна	103
Столбик без накида (ст. б/н).....	15	Трубчатое вязание	106
Полустолбик с накидом (полуст. с/н).....	17	Тунисское вязание.....	108
Столбик с накидом (ст. с/н)	19	Завершающие штрихи.....	118
Столбик с двумя накидами (ст. с/2н).....	21	Пуговицы, отверстия и петли для пуговиц	118
Концы пряжи	24	Шнуры	129
Присоединение нити пряжи.....	26	Кайма	131
Придание формы	29	Бахрома.....	134
Столбики, столбики, столбики.....	36	Спиральки.....	139
Шпичечки.....	36	Трехмерные цветы.....	140
Витые столбики	38	Отделка	146
Группы столбиков (кластеры).....	39	Отделка кромки	146
Столбики с петлями	42	Придание формы, или блокировка.....	151
Пико.....	49	Соединение вязаных деталей.....	152
«Попкорн».....	50		
Пышный столбик.....	51		
Рельефные столбики	53		
Ракушки	58		
Столбики «шип»	61		
Расширение арсенала столбиков и приемов.....	63		
Вязание с бусинами и пайетками.....	63		
Стиль «брумстик».....	66		
Шевроны.....	69		



История

НЕМНОГО ИСТОРИИ

ИСТОКИ

Вещественных доказательств того, что вязание крючком существовало до 1800-х годов, нет, хотя можно найти немало теорий, предполагающих вероятность существования этого вида ремесла еще до указанного времени. По одной из них, вязание крючком возникло в Аравии, затем распространилось на восток в Тибет и на запад в Испанию, а оттуда по торговым маршрутам арабов уже в другие страны Средиземноморья. Другая теория утверждает, что самые ранние свидетельства вязания крючком можно обнаружить в Южной Америке, где первобытные племена крючком создавали орнаменты, которые использовались в обрядах полового созревания.

Но вероятнее всего, вязание крючком развилось из тамбурной вышивки — древней техники рукоделия, известной в Китае, Турции, Индии, Персии и Северной Африке и выполняемой с помощью крючка. В 1700-х годах этот вид вышивки достиг Европы, где получил известное нам название — оно происходит от французского слова «tambour», что означает барабан. В конце XVIII века тамбурная вышивка превратилась в то, что французы называли «вязанием крючком в воздухе», где фоновая ткань уже не использовалась, а петля вывязывалась в воздухе, сама по себе.

1800-е ГОДЫ

Современная техника вязания крючком возникла вместе с другими усложненными видами вышивки в Викторианский период. Связанные крючком полотна использовались как недорогая замена кружевам и оказались доступны широким слоям населения.

Это вызвало в Англии настоящий ужас. В стране действовали древние сумптуарные законы: богатые считали, что бедные не должны претендовать на что-либо красивое — это неуместно. В результате в журналах появилось немало статей со словами раздражения: представители высшего класса утверждали, что низший класс должен ограничивать себя только необходимыми предметами и не предьявлять права на изысканные вещи, которые им попросту негде носить.

Вязание крючком стало божьим даром для бедняков Ирландии. Чудовищный неурожай картофеля середины XIX века имел ужасные

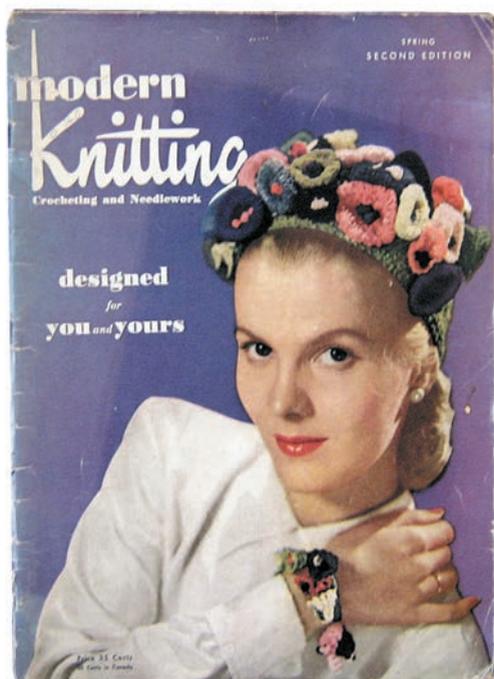
последствия для большей части населения. Изготовление кружев, которым занимались ирландцы, было прибыльным ремеслом, но классические кружева изготавливались очень медленно. Изобретательницей ирландского кружева — техники вязания, спасшей многих бедняков от голода, — называют мадемуазель Риего де Бланкардье, родившуюся в Англии в семье дворянина франко-испанского происхождения и ирландки. Она разработала методы вязания крючком, чтобы изготавливать кружева, которые по внешнему виду были бы похожи на изысканные венецианские кружева, шитые иглами. Теперь семидюймовые фрагменты кружева можно было связать примерно за двадцать часов, тогда как изготовление такого же фрагмента кружева иглой заняло бы не менее 200 часов. Возникло кустарное производство, ведь в изготовлении кружев могли участвовать почти все члены семьи.

Во время голода сестры-урсулистки создали при монастырях центры вязания крючком, чтобы облегчить страдания бедняков из ближайшей округи. Первый такой центр был образован при монастыре в Блэкроке, графство Корк, и идея распространилась на многие другие монастыри по всей стране. Изделия, созданные вследствие тяжелых обстоятельств, оказались весьма востребованы во всем мире. Модницы Парижа, Лондона, Вены, Брюсселя и Нью-Йорка захотели щеголять в ирландских кружевах, связанных крючком.

Мадемуазель Риего опубликовала первую книгу узоров ирландских кружев в 1846 году, позже за ней последовали многие другие. Первоначально публикации были очень дорогими и нацелены на богатых, но после принятия Закона об образовании 1870 года и распространения грамотности в следующем столетии появился широкий спектр более дешевых моделей вязания крючком и книг об этом. Филейное вязание и вязание бисерными нитками стали очень популярными и добавили разнообразия существующим тогда узорам.

ОТ 1900-х ДО СЕГОДНЯ

В первой половине века вязание крючком продолжало использоваться для изготовления воротников, манжет и предметов домашнего обихода, например салфеток и отделки белья кружевами. С 1937 по 1940-е годы даже



проходили соревнования по вязанию крючком: участники оценивались по мастерству, дизайну и скорости работы.

Вязание крючком почти исключительно выполнялось тонкими швейными нитями вплоть до 1950-х годов, когда стали использоваться более толстые нити и пряжа. «Бабушкины квадраты» стали основой многих видов покрывал, одеял и пледов.

Затем, в 1955 году, вязание крючком ворвалось в мир моды. Мэри Куант (Mary Quant) открыла «Bazaar», модный магазин в Лондоне для молодых женщин. Ее одежда была недорогой и яркой. К крошечным мини-юбкам той эпохи она создала топ без рукавов, связанный крючком, который быстро приобрел славу «must have» (то есть «должно быть») в гардеробе каждой юной дамы. Его использовали и другие модельеры при подготовке своих коллекций к подиуму. Дизайнеры, такие как Коко Шанель, Бернхард Вильгельм, Юрген Лель и Ёдзи Ямамото, на протяжении многих лет демонстрировали целые коллекции вещей, связанных крючком.

В последние годы, с появлением новых, восхитительных видов пряжи, вязание крючком, наряду с вязанием спицами, переживает новый подъем. Оно также претендует и на свое место в качестве инструмента художественного выражения, а не просто как ремесло или вид рукоделия. Дизайнеры ювелирных изделий используют приемы вязания крючком для

сочетания тонкой проволоки и изысканных бусин. Текстильные художники находят вязание крючком более чем подходящим средством для создания нового искусства.



Общая информация

ПЕРЕД ТЕМ КАК ВЫ НАЧНЕТЕ

ВИДЫ ПРЯЖИ

На самом деле для вязания крючком можно использовать практически все — полоски ткани, проволоку, пряжу для вязания спицами, нитки для вышивания, ленты и многое другое. Конечно, пряжа, специально произведенная для вязания крючком, является самой легкой в использовании, но нюансы, созданные при применении других материалов, могут быть полезными для дополнительного эффекта в изделии.

Нити пряжи для вязания крючком обычно гладкие и прочные, поэтому при изучении новой техники лучше всего использовать пряжу этого типа.

Вот несколько моментов, которые следует учитывать при выборе пряжи:

- Мерсеризованные хлопчатобумажные нити обычно прочнее, чем другие хлопчатобумажные нити. Процесс мерсеризации хлопка также придает нитям прекрасный блеск.
- Шерстяная и смесовая пряжа с шерстью хорошо подходит для вязания крючком и к тому же слегка растягивается, что упрощает введение крючка в петлю.
- Натуральные льняные нити создают четкое, аккуратное и прочное полотно, но иногда оно может быть довольно жестким. Если лен смешивают с другим волокном, пряжа, как правило, становится более мягкой.
- Акриловые и нейлоновые нити обычно недороги, но более склонны к образованию катышков, чем другие виды пряжи.
- Плотно спряденные нити имеют тенденцию к разделению волокон при вязании крючком, что может затруднить провязывание петель.



Если вы купите пряжу в мотках, перемотайте ее в клубки, чтобы легче было вязать.

При использовании пряжи, отличной от рекомендованной в описании, вдвойне важно связать образец для определения плотности вязания и уточнить размер крючка. Старайтесь все же выбирать пряжу, похожую на ту, которая рекомендована в описании работы.

- Пушистые, сильно текстурированные и фантазийные виды пряжи маскируют структуру связанного вами полотна и могут даже затруднить поддержание необходимой плотности вязания вашей работы. Их также трудно будет распустить, если вы сделаете ошибку при вязании.
- Шелк обладает прекрасным блеском и очень удобен в носке, сохраняя тепло в холодную погоду и прохладу, когда погода теплая. Однако это дорогая пряжа, к тому же она менее изноустойчивая, чем многие другие виды пряжи.
- Качественные смесовые виды пряжи обычно сохраняют лучшие свойства составляющих их волокон.
- Вязать из темной пряжи обычно труднее, так как труднее следить за узором, необходимо хорошее освещение рабочего пространства.

КРЮЧКИ

Стандартные вязальные крючки производятся в широком диапазоне размеров, цветов и материалов. Они могут быть выполнены из алюминия, стали, дерева, бамбука и пластика. В старину крючки изготовлялись из дерева, кости, слоновой кости, бакелита и смолы.

Стальные крючки обычно используются при работе с тонкими хлопчатобумажными и льняными нитями. Алюминиевые и пластиковые крючки являются наиболее доступными и обычно используются для работы с широким спектром видов пряжи.

Описание работы обычно содержит рекомендации по размеру крючка, который вам понадобится для этого изделия (хотя вы можете варьировать его в зависимости от своей плотности вязания — см. с. 8). Кроме размера, при выборе крючка вам обязательно нужно учитывать то, насколько удобно держать выбранный вами крючок. Перед покупкой попробуйте сделать несколько столбиков крючками разных производителей.

Тунисские крючки имеют длинный цилиндрический стержень и упор на одном конце для предотвращения падения столбиков. Крючок должен быть достаточно длинным, чтобы удерживать все столбики по ширине детали.

Двусторонние (круговые) крючки, соединенные гибкой пластиковой трубкой, очень похожие на круговые вязальные спицы, также отлично подходят для тунисского вязания.

Размеры крючков — таблица соответствия

Указанные на крючках размеры не всегда точно соответствуют маркировкам, поэтому используйте эту таблицу только в качестве ориентира.

Алюминиевые и пластиковые крючки		
Размеры в метрической системе	Размеры в британской системе	Размеры в системе США
2,00 мм	14	—
2,25 мм	13	—
2,50 мм	12	B
3,00 мм	11	C
—	10	D
3,50 мм	9	E
4,00 мм	8	F
4,50 мм	7	G
5,00 мм	6	H
5,50 мм	5	I
6,00 мм	4	J
6,50 мм	3	K
7,00 мм	2	L
8,00 мм	1	M
9,00 мм	0	N
10,00 мм	00	—
12,00 мм	—	—
15,00 мм	—	—

Стальные крючки		
Размеры в метрической системе	Размеры в британской системе	Размеры в системе США
0,60 мм	6	14
—	5½	13
0,75 мм	5	12
—	4½	11
1,00 мм	4	10
—	3½	9
1,25 мм	3	8
1,50 мм	2½	7
1,75 мм	2	6
—	1½	5
2,00 мм	1	4
—	1/0 или 0	3
2,50 мм	2/0 или 00	2
3,00 мм	3/0 или 000	1
—	—	0
3,50 мм	—	00

ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И АКСЕССУАРЫ

Измерительные инструменты

Гибкую измерительную ленту (портновский метр), на которой нанесены как британские меры длины, так и метрические, можно назвать самой удобной. Однако при использовании эти ленты могут растягиваться и становятся неточными, поэтому, если на ленте появляются признаки износа, стоит приобрести новую.

Металлическая или пластиковая линейка длиной около 30 см тоже может пригодиться, особенно для измерения плотности вязания образцов.

Иглы

Используйте иглу с большим ушком и тупым кончиком, чтобы она не расщепляла нити пряжи на волокна. Гобеленовые иглы являются идеальным решением, они выпускаются в размерах от 18 до 28 номера. Штопальные иглы длиннее, чем гобеленовые, и тоже отлично подходят для работы с вязаными деталями.

Булавки

Выбирайте длинные булавки с большими головками, чтобы их нельзя было потерять при работе. Булавки со стеклянными головками являются универсальными — они могут использоваться как для блокировки, так и для закрепления швов.

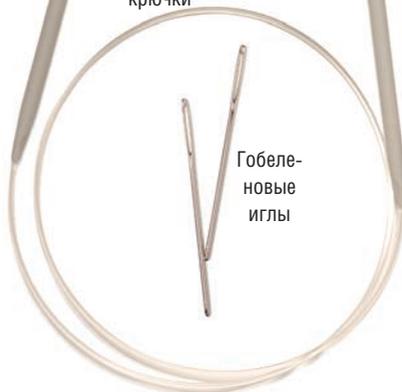
Алюминиевые и пластиковые вязальные крючки



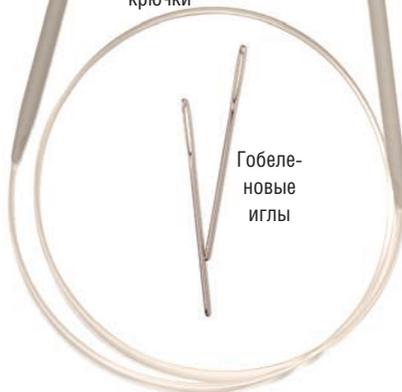
Стальные крючки



Круговые вязальные крючки



Гобеленовые иглы



Ножницы

Пара небольших остроконечных ножниц пригодится для разрезания пряжи и обрезания излишков пряжи.



Маркеры для вязания

Маркеры для вязания предназначены именно для отmarkания различных деталей вязаного полотна. Они бывают различной формы и разного цвета, но у всех есть узкая щель, чтобы они могли легко и быстро соскользнуть с работы. Английскую булавку тоже можно с успехом использовать как маркер для вязания.



Дополнительные инструменты

Если вы хотите попробовать свои силы в стиле «брумстик», вам понадобится толстая вязальная спица. Длина спицы должна быть равна ширине вашей детали. Если вы не можете найти спицу подходящего диаметра и длины, используйте длинную деревянную планку. Заострите ее с одной стороны и зачистите до гладкости наждачной бумагой. Это кажется утомительным, но оно того стоит.

Для вязания на вилке вам понадобится специальный набор или хотя бы только специальная вилка. Их можно приобрести в специализированных магазинах швейных и трикотажных материалов и приспособлений. У большинства универсальных вилок есть несколько отверстий, поэтому вы сможете настроить ширину провязываемой ленты.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Плотность вязания — это ключ к тому, чтобы вещи, связанные крючком, были правильного



размера. Даже небольшая разница в плотности вязания может изменить размер готовой детали.

Плотность вязания зависит от того, как вы держите пряжу и крючок, от типа пряжи, которую вы используете, от размера крючка и от выполняемого узора.

Определение плотности вязания

Используя запланированную вами пряжу, выбранный крючок и основной узор для детали, провяжите образец размером 15—20 см. Выполните влажно-тепловую обработку детали, придав ей форму и размеры, следуя инструкциям на с. 151. Положите образец на плоскую поверхность и измерьте 10 см в середине образца. Отметьте расчетную часть образца булавками. Подсчитайте количество столбиков между двумя булавками. Повторите этот процесс по вертикали, считая число рядов. Сравните ваши результаты с данными в описании работы.

В некоторых проектах плотность вязания указывается как число повторов узора — раппортов. В этом случае следует подсчитать плотность в одном раппорте, а не число столбиков в образце.

Отличия плотности вязания от рекомендованной

Если в квадрате 10 × 10 см у вас больше столбиков или рядов, чем рекомендовано в описании модели, это значит, что плотность высокая. Возьмите крючок большего размера и свяжите еще один образец.

Если в квадрате 10 × 10 см у вас меньше столбиков или рядов, чем рекомендовано в описании модели, это значит, что плотность низкая, а вязание свободное. Возьмите крючок меньшего размера и свяжите еще один образец.

Это может показаться утомительным, но перед началом работы стоит потратить время на достижение правильной плотности вязания.

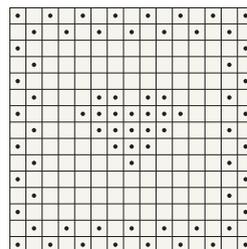


Термин, прием вязания	Сокращение	Символ
Вогнутый столбик с накидом	Вст. с/н	
Воздушная петля	ВП	
Выпуклый столбик с накидом	Пст. с/н	
Изнаночная сторона	ИС	
Кластер (группа петель)	Кл	
Контрастный цвет	КЦ	
Лицевая сторона	ЛС	
Начало/начать	Нач.	
Повторить/повторение	Повт.	
Полустолбик	Полуст.	
Полустолбик с накидом	Полуст. с/н	
Предыдущий	Пред.	
Прибавить /прибавление	Приб.	
Првязать 2 столбика без накида вместе	Ст. б/н 2 вместе	
Првязать 3 столбика без накида вместе	Ст. б/н 3 вместе	
Продолжать/продолжение	Прод.	
Пропустить/пропущенный	Проп.	
Раппорт	Рапп.	
Следующий/следовать	След.	
Столбик/столбики	Ст.	
Столбик с накидом	Ст. с/н	
Столбик с двумя накидами	Ст. с/2н	
Столбик с тремя накидами	Ст. с/3н	
Столбик без накида	Ст. б/н	
Убавить/убавление	Уб.	
Шишечка	Ш	

СХЕМЫ УЗОРОВ

Сокращения и символы

В инструкциях по вязанию крючком обычно используют сокращения, чтобы описать приемы вязания и столбики, которые вам нужно выполнить, — без сокращений инструкции были бы слишком длинными. Также достаточно часто инструкции по вязанию крючком представлены в виде схем. Это особенно характерно для моделей и узоров, которые создаются в Европе (исключение составляют английские издания). На схеме каждая петля и столбик ряда представлены символом.



Инструкции для филейного вязания тоже часто выполняются в виде схем, но они немного отличаются от схем, описанных выше. Для схем филейного вязания используется сетка из квадратов, где пустые квадраты — это ячейки, а заполненные квадраты представляют собой вязаные блоки. Способ заполнения квадратов может быть разным, но результат будет таким же.

Британская / Американская терминология

Приступая к вязанию крючком по описанию или схеме, всегда проверяйте его происхождение. Дело в том, что некоторые термины в американских описаниях выполнения работы и инструкциях к проектам и узорам отличаются от английских и австралийских. Ниже приведенная таблица поможет вам.

Британские/австралийские термины	Американские термины	Отечественные термины	Символ
Double crochet	Single crochet	Столбик без накида	+
Extended double crochet	Extended single crochet	Удлиненный столбик без накида	†
Half treble	Half double crochet	Полустолбик с накидом	⌣
Treble	Double crochet	Столбик с накидом	⌣
Double treble	Treble	Столбик с двумя накидами	⌣
Triple treble	Double treble	Столбик с тремя накидами	⌣
Tunisian stitch	Afghan stitch	Тунисский столбик	
Tension	Gauge	Плотность вязания	
Miss	Skip	Пропустить	

Существует несколько способов держать как крючок, так и пряжу. Поэкспериментируйте и выберите тот способ, который будет для вас наиболее комфортным и даст лучшие результаты.

Приемы начала работы

ДЕРЖИМ ПРЯЖУ И КРЮЧОК

Как держать крючок правшам



1 Держите крючок так, как вы держите карандаш, сжимая кончиками большого и указательного пальцев среднюю, плоскую часть крючка.



2 Держите крючок так, как вы держите нож, сжимая среднюю, плоскую часть крючка кончиками большого и среднего пальцев.



3 Держите крючок так, как вы держали бы скрипичный смычок, сжимая кончиками большого и указательного пальцев среднюю, плоскую часть крючка.

Как держать пряжу правшам



1А Оберните пряжу от мотка вокруг пальцев левой руки так, как показано, чтобы конец нити был сверху.



1Б Держа крючок правой рукой, придерживайте скользящий узел большим и средним пальцами левой руки.



2А Положите конец нити на левую ладонь, проведите нить вокруг указательного пальца, затем по среднему и безымянному пальцам, а потом вокруг мизинца.



2Б Держите крючок в правой руке, придерживая скользящий узел большим и средним пальцами левой руки.

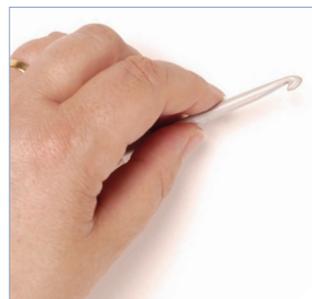
Как держать крючок левшам



1 Держите крючок точно так же, как держите карандаш, сжимая кончиками большого и указательного пальцев среднюю, плоскую часть инструмента.



2 Держите крючок точно так же, как держите нож, сжимая плоскую часть инструмента кончиками большого и среднего пальцев.



3 Держите крючок точно так же, как держали бы смычок, сжимая среднюю, плоскую часть инструмента кончиками большого и указательного пальцев.

Как держать пряжу левшам



1A Проведите нить от мотка по пальцам на правой руке так, как показано, убедившись, что конец нити находится сверху.



1B Если вы держите крючок в левой руке, скользящий узел придерживайте большим и средним пальцами правой руки.



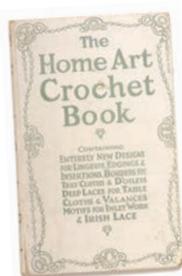
2A Проведите конец нити по правой ладони и вокруг указательного пальца, затем по среднему и безымянному пальцам, а затем вокруг мизинца.



2B Если вы держите крючок в левой руке, скользящий узел придерживайте большим и средним пальцами правой руки.

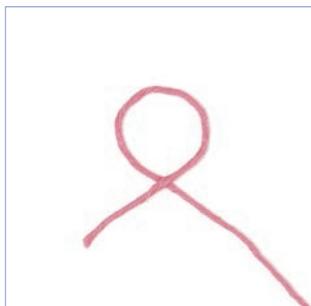
Первая петля любого узора и любой детали, связанной крючком, — это скользящий узел. Его петлей не считают.

При этом способе скользящий узел завязывается на свободном конце нити.



СКОЛЬЗЯЩИЙ УЗЕЛ

Способ 1



1 Сложите нить от мотка петлей по часовой стрелке, чтобы получился круг.



2 Возьмите эту петлю в одну руку и проведите конец нити сзади вперед через круг, чтобы сформировать вторую петлю.



3 Введите крючок во вторую петлю.



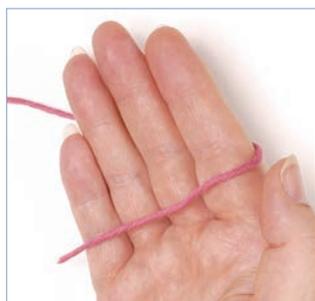
4 Придерживая оба конца пряжи левой рукой, поднимите крючок вверх, чтобы затянуть узел.



5 Затяните петлю вокруг крючка, подтягивая свободный конец нити.

Способ 2

При этом способе скользящий узел завязывается на конце нити от мотка.



1 Поверните ладонь к себе, положите нить поверх пальцев руки как показано.



2 Оберните нить от мотка вокруг указательного и среднего пальцев.



3 Чуть раздвиньте пальцы и проведите нить пряжи сзади вперед через образовавшуюся петлю.

СОЕДИНЕНИЕ КРЮЧКОМ — ПЕРЕМещаЮЩИМИСЯ ПОЛУСТОЛБИКАМИ — ПРОДОЛЖЕНИЕ



4 Проташите петлю пряжи вперед через работу.



5 Вставьте крючок спереди назад в соответствующий столбик на детали, лежащей слева.



6 Набросьте нить пряжи на крючок как ранее и проташите ее одновременно через полотно, связанное крючком, и петлю на крючке, выполняя полустолбик.



7 Вставьте крючок спереди назад в следующий столбик (расположенный выше) на детали, лежащей справа.



8 Провяжите полустолбик как ранее.



9 Вставьте крючок спереди назад в соответствующий столбик на детали, лежащей слева.



10 Провяжите полустолбик как ранее.



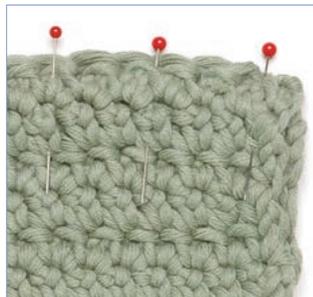
11 Продолжайте провязывать полустолбики вверх, переходя с правой детали на левую и обратно, пока не дойдете до конца шва.



12 Отрежьте нить и втяните концы с каждой стороны шва, следуя инструкции на с. 24. На лицевой стороне соединенных деталей шов будет выглядеть зигзагообразно.

Соединение крючком — столбиками без накида по верхней и нижней кромкам

Сложите детали лицевыми сторонами внутрь для провязывания невидимого шва или изнаночными сторонами внутрь для провязывания декоративного шва.



1 Сложите две детали, которые нужно соединить. Вколите булавки под прямым углом в кромки, скрепляя детали.



2 Выполните скользящий узел и наденьте его на крючок. Держите детали перед рабочей нитью.



3 Вставьте крючок спереди назад под обе верхние полупетли первого столбика на каждой детали.



4 Накиньте нить пряжи сзади вперед на крючок.



5 Вытащите петлю пряжи перед работой. Теперь на крючке две петли.



6 Провяжите столбик без накида.



7 Вставьте крючок спереди назад в следующие столбики обеих деталей.



8 Провяжите столбик без накида.

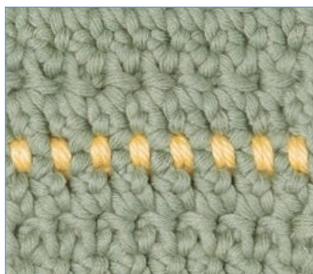


9 Продолжайте провязывать столбики без накида вдоль верха обеих деталей, пока не доберетесь до конца шва.

СОЕДИНЕНИЕ КРЮЧКОМ — СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА ПО ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ КРОМКАМ — ПРОДОЛЖЕНИЕ



10 Отрежьте нить и втяните концы с каждой стороны шва в работу, следуя инструкции на с. 24.



11 Вид шва, выполненного при сложении деталей лицевыми сторонами внутрь.



12 Вид шва, выполненного при сложении деталей изнаночными сторонами внутрь.

Соединение крючком — столбиками без накида по боковым кромкам

Сложите детали лицевыми сторонами внутрь для провязывания невидимого шва или изнаночными сторонами внутрь для провязывания декоративного шва.



1 Сложите две детали, которые нужно соединить. Вколите булавки под прямым углом в кромки, скрепляя детали.



2 Выполните скользящий узел и наденьте его на крючок. Держите детали перед рабочей нитью.



3 Вставьте крючок спереди назад через обе детали рядом с кромками.



4 Провяжите столбик без накида.



5 Продолжайте провязывать столбики без накида вдоль верха обеих деталей, пока не доберетесь до конца шва, располагая столбики равномерно вдоль кромок.



6 Отрежьте нить и втяните свободные концы с каждой стороны шва в работу, следуя инструкции на с. 24.