

# Удивительные салфетки и скатерти

С этой книгой вы создадите удивительные по красоте изделия спицами и крючком, которые помогут хозяйкам сделать дом неповторимым и уютным:

- ✻ ажурные салфетки;
- ✻ прямоугольные, круглые скатерти;
- ✻ дорожки разной формы и размера.

Параметры готового изделия, количество ниток, необходимые инструменты, пошаговое описание процесса будут вам подспорьем в работе. Все это можно связать за несколько вечеров. Украсьте свой дом неповторимыми по красоте вещами!

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-3440-1



9 785991 034401

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-617-12-0116-3



9 786171 201163

О. Ю. Кадникова

Удивительные салфетки и скатерти

О. Ю. Кадникова

# Удивительные салфетки и скатерти



Круглые  
овальные  
квадратные

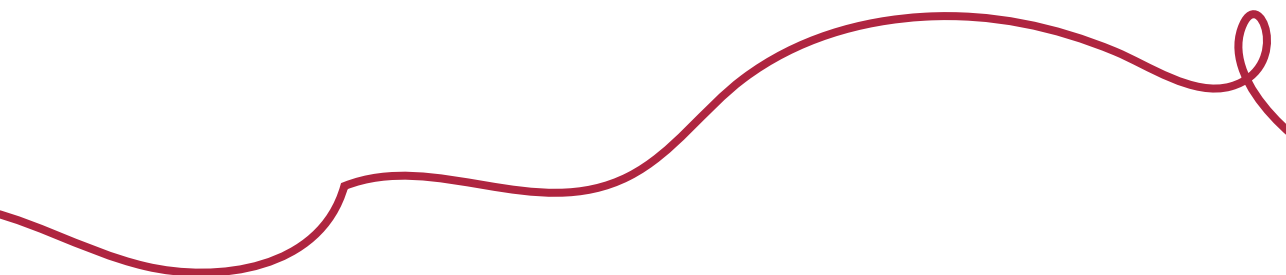


Вяжем спицами  
и крючком

Подробный  
мастер-класс

*Удивительные  
салфетки  
и скатерти*





О. Ю. Кадникова

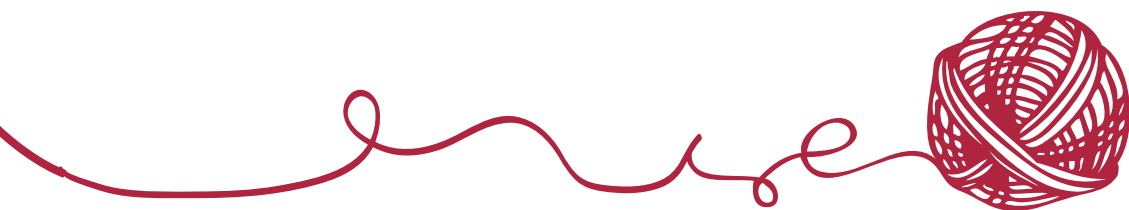
# Удивительные салфетки и скатерти

**ВЯЖЕМ СПИЦАМИ И КРЮЧКОМ**



ХАРЬКОВ  
БЕЛГОРОД  
2016

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА



# СОДЕРЖАНИЕ

Введение ..... 5

## ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ КРЮЧКОМ..... 11

Салфетка «Монте-Карло» ..... 12

Салфетка «Рио-Рио» ..... 15

Салфетка «Барселона» ..... 16

Салфетка квадратная «Сан-Франциско» ..... 19

Салфетка «Майами» ..... 20

Скатерть «Паутинка» ..... 23

Салфетка «Цветок в квадрате» ..... 25

Салфетка «Лютик» ..... 29

Салфетка «Розочка» ..... 30

Салфетка «Звезды» ..... 33

Салфетка «Сердечко» ..... 34

Салфетка «Любовь» ..... 37

Скатерть «Орнамент» ..... 38

Салфетка для каминной полки ..... 41

Салфетка «Цветок» ..... 45

Салфетка «Копенгаген» ..... 47

Салфетка «Осло» ..... 48

Салфетка «Мехико» ..... 51

Салфетки из квадратных мотивов  
«Марсель» ..... 52

Салфетка «Верона» ..... 55

Салфетка «Гонолулу» ..... 56

Салфетка из мотивов «Зефир» ..... 59

Салфетка «Хай-тек» ..... 60

Салфетка «Амстердам» ..... 63

Салфетка «Лондон» ..... 64

Салфетка «Севилья» ..... 67

Салфетка «Морская звезда» ..... 68

## ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СПИЦАМИ ..... 71

Салфетка «Ажурная сеть» ..... 72

Скатерть «14 тюльпанов» ..... 75

Салфетка «Бордо» ..... 76

Салфетка «Василек» ..... 79

Салфетка «Зимние листья» ..... 80

Салфетка «Крокусы» ..... 83

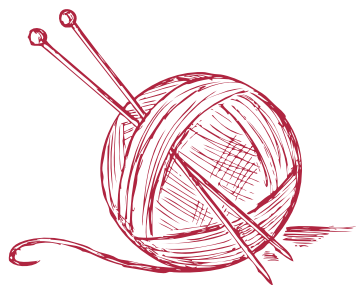
Салфетка «Красные мотыльки» ..... 84

Салфетка «Семилистник» ..... 87

Салфетка «Соцветие» ..... 88

Салфетка «Флоксы» ..... 91

Салфетка «Цветы лотоса» ..... 92



# ВВЕДЕНИЕ

Украшением своего жилища человек стал заниматься еще в далекой древности, когда домом ему служила пещера. Человек любовно украшал ее росписями на стенах, шкурами животных, всевозможными камнями и частями растений, ветвями, корнями, которые часто служили первобытной мебелью. В настенных росписях преобладали сцены охоты и фигуры животных. На художественное творчество первых людей оказывали влияние богатый животный мир и окружающая природа. Произведения первобытного искусства, которыми украшались жилища, отражали воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников (примитивные жилища, пещерные изображения животных, женские статуэтки).

Развиваясь, человек совершенствовал не только орудия труда, но и свои умения в различных искусствах, придумывал новые его виды. История вязания насчитывает столетия, хотя до сих пор точное время его возникновения неизвестно. Первым вязальным искусством было вязание на спицах. Считается, что оно зародилось на Ближнем Востоке, поскольку самые древние образцы, похожие на вязаные (прибл. 200—250 н. э.) были найдены в районе современной Сирии.

Однако действительно вязаные вещи, а именно хлопковые носки, были найдены в Египте и датируются приблизительно 1000—1400 гг. н. э. Из Египта вязание распространилось в Испанию во времена крестовых походов, а потом завоевало и Европу.

В Европе во времена Средневековья появилась необходимость утеплять свои жилища текстильными изделиями. Но ведь человек — существо творческое! И «необходимость» быстро стала еще и красивой. На создание теплых, богато украшенных гобеленов дамы тратили многие месяцы. Первые образцы вязанных на спицах из тончайшей пряжи изделий относились к церковному убранству. В XIV в. вязание становится модным в Италии и Германии у женщин высшего общества. Существуют даже изображения Девы Марии, занятой вязанием!

С развитием мануфактур вязание становится исключительно мужской прерогативой. Существовали даже запреты на принятие женщин

в вязальные гильдии. А для того, чтобы стать профессиональным вязальщиком, необходимо было учиться шесть лет и сдать очень непростой экзамен на изготовление, например, сложного вязаного гобелена.

Этот гобелен, на котором изображен сон Иакова, связан на спицах! Именно такие гобелены являлись пропуском для молодых вязальщиков в гильдию вязальных мастеров.

Невероятной красоты легкие ажурные изделия, связанные на спицах, прежде всего шали, получили распространение еще в XVI в. и обязаны своим происхождением Шетлендским островам, находящимся на севере Британии. Однако искусство вязаного кружева началось даже раньше, некоторые считают, что в Индии или в Греции. С началом ввоза хлопка из Индии в 1730-х гг. пришла мания «белой работы». Тончайший белый хлопок использовался для вязания кружевных узоров на очень тонких спицах, и домашнее вязание достигло высокой искусности и красоты.

В Германии, Франции, Италии, Испании тончайшее вязаное кружево имело исключительно декоративный характер. Основными материалами для него были шелк, хлопок и лен. Конечно же, трудоемкость и долговременность работы обуславливала ее высокую цену, и она была по карману только высшим слоям общества. Основные виды вязаных кружевных изделий — салфетки (как правило, круглой формы) и мантильи. В музеях и церковных хранилищах по всей Европе есть образцы вязаного кружева того времени. Большинство из них шелковые или льняные, некоторые хлопковые и очень мало шерстяных.

В XIX в. появляется новое вязальное искусство — вязание крючком под названием «пастушье вязание». Первые узоры для вязания крючком были опубликованы в голландском журнале *Pénélope* в 1824 г. Доказательством того, что вязание крючком было новинкой в XIX в., считают публикацию 1847 г. *A Winter's Gift*, в которой содержатся подробные инструкции по исполнению приемов вязания крючком, при этом основы других видов рукоделия для читателей не разъясняются.

Достаточно быстро вязание крючком становится все более популярным, поскольку оно намного проще, чем вязание спицами. Пожалуй, в каждом доме найдется пара воздушных салфеток, связанных крючком бабушками или прабабушками.

Сейчас вязание изящных салфеток и скатертей, которые украшают дом и придают интерьеру шарм, становится все более популярным. Салфетки востребованы как никогда — без них не обойдется оформление интерьера в винтажном стиле, в стиле бохо или шебби-шик. Они могут стать великолепной деталью в одежде или в оформлении аксессуаров.

Что выбрать — крючок или спицы, зависит только от вязальщицы. Ажурное полотно, связанное спицами, более легкое, нежное и воздушное, обладает большей пластичностью, чем связанное крючком, но за ним и сложнее ухаживать. Салфетка, связанная спицами, требует правильной растяжки и деликатного использования.

Первые четыре или пять веков развития вязания основными материалами для работы были шелк и хлопок, а не шерсть. Сейчас основным материалом для вязания салфеток по-прежнему остается хлопок и лен, шелк используется намного реже по причине его дороговизны. Его заменили современные, внешне похожие на него материалы — вискоза, бамбук, лиоцелл.

**Хлопок** — идеальный материал для вязания салфеток как спицами, так и крючком.

Хлопок (cotton) представляет собой тонкие короткие мягкие пушистые волокна. Волокно несколько скручено вокруг своей оси. Его производят из волокон, покрывающих семена хлопчатника. Хлопок — волокно растительного происхождения, получаемое из коробочек хлопчатника.

Преимущества хлопковой пряжи: гигиеничность, носкость, устойчивость к щелочам (т. е. к моющим средствам), хлопок хорошо пропускает воздух и впитывает влагу. Хлопок мягок и устойчив к истиранию и разрыву, легок в уходе. Хлопок хорошо красится и практически не выгорает. Под прямыми лучами солнца хлопок становится

менее прочным, поэтому требует защиты. Сравнивая его с другими растительными волокнами, можно отметить, что согревающий эффект хлопка выше, чем у льна. Хлопок прочнее шерсти, хотя и менее прочен, чем лен или шелк. Изделие легко стирается, если предварительно его замачивать.

Недостатки: легко мнется, имеет тенденцию к усадке, быстро намокает и долго сохнет.

Хлопчатобумажная пряжа различной толщины, но в основном гладкого кручения используется для вязания любых узоров. Хлопковая пряжа плотная, не эластичная, ею рекомендуется вязать не резинки и фактурные узоры, а ажур или сплошное полотно.

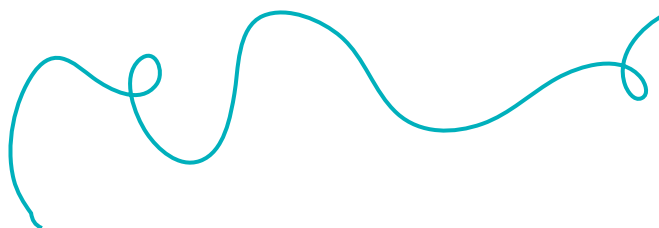
*Мерсеризованный хлопок.* При прядении используются более длинные волокна, которые очень туго скручиваются с последующим выдерживанием в концентрированном теплом растворе бикарбоната натрия под натяжением. Получается тонкая и очень гладкая нить с несмываемым блеском и повышенной прочностью. Свойства натурального хлопка таковы, что он окрашивается только в блеклые тона, а после мерсеризации хлопок удаётся окрасить в яркие, сочные цвета, иногда этот блеск воспринимается как примесь синтетического волокна. Процесс мерсеризации не самый дешевый, но явные преимущества внешнего вида и носкость изделий оправдывают его стоимость. Мерсеризованный хлопок менее растяжим и более подвержен усадке после сушки, чем не мерсеризованный.

**Лен** — самое прочное из натуральных волокон. Льняная пряжа используется в основном для летних изделий, ведь лен обладает высокой воздухо- и теплопроводностью, в такой одежде не жарко. Благодаря строению льняного волокна (оно длинное и гладкое) пряжа из льна компактная, гладкая, не пушистая.

Элементарные волокна льна представляют собой длинную тонкую и гладкую клетку с заостренными концами. В поперечном срезе элементарные волокна имеют вид многоугольника с четырьмя—шести гранями с узким каналом посередине.




# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ КРЮЧКА



	воздушная петля (возд. п.)		шишечка, 5 ст. с/н провязать с общим основанием и общей вершиной
$\blacksquare = +$	столбик без накида (ст. б/н)		пико
	столбик с накидом (ст. с/н)		столбик с 4 накидами (ст. с/4н)
	столбик с 2 накидами (ст. с/2н)		5 ст. с/н с общей вершиной
	столбик с 3 накидами (ст. с/3н)		пышный ст. из 3 натяжек
	3 ст. с/н с общей вершиной		пышный ст. из 4 натяжек
	3 ст. б/н провязать вместе		3 возд. п., 3 ст. с/2н, 3 возд. п., провязанные с общим основанием и общей вершиной
	3 ст. б/н с наклоном влево		полустолбик
	3 ст. б/н с наклоном вправо		5 ст. с/н с общим основанием, крючок вынуть из п., подхватить п. 1-го ст. и п. последнего ст., протянуть через них рабочую нить
	пико из 5 возд. п.		8 ст. с/н с общим основанием
	цепочка из возд. п. из указанного числа п.		3 ст. с/н с общей вершиной
	соединительная п.		3 ст. с/2н с общей вершиной
	пико из 4 возд. п.		ст. с/5н
	шишечка, 3 ст. с/н провязать с общим основанием и общей вершиной		





# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ СПИЦ

	лицевая петля
o	накид
/	2 вместе лицевой с наклоном вправо
\	2 вместе лицевой с наклоном влево
▲	3 вместе лицевой
<sup>(4)</sup> 	повторить раппорт указанное число раз
	сдвинуть работу вправо на указанное число петель
	сдвинуть работу влево на указанное число петель
	закрыть вместе указанное число петель
—	изнаночная петля
X	петля из протяжки
◇	лицевая скрещенная
¥	из 1-й п. провязать 3 (1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.)
▶	3 вместе лицевой с наклоном влево

o	из 3 п. провязать 3 (1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.)
ā	накид, в след. ряду провязать изнаночной
3/3	3 вместе, в след. ряду провязать изнаночной
Y	из 1-й п. провязать 2 (1 лиц. п., 1 лиц. скрещ. п.)
U	провязать п., захватить сброшенные накиды
	4 вместе лицевой с наклоном влево
	4 вместе лицевой с наклоном вправо
oo	двойной накид
3/2	из 2 п. провязать 3 (1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.)
∞	провязать 2-ю п., не снимая 1-ю, затем провязать 1-ю п., сбросить обе п.
	из 2 п. провязать 1 лиц. п., 5 накидов, 1 лиц. п.
	из 2 накидов провязать 1 лиц. п., 1 лиц. скрещ. п., 1 лиц. п.



УДК 746  
ББК 37.248  
К13



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Фотографии: *Илья Пересада, Юлия Сорудейкина*

Дизайнер обложки *Виктория Дорохина*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

*КАДНИКОВА Ольга Юрїївна*

*КАДНИКОВА Ольга Юрьевна*

**Дивовижні серветки і скатертини.  
В'яжемо спицями та гачком**  
*(російською мовою)*

**Удивительные салфетки и скатерти.  
Вяжем спицами и крючком**

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *К. В. Новак*  
Відповідальний за випуск *О. М. Пікалова*  
Редактор *Н. С. Алесіна*  
Художній редактор *Ю. О. Сорудейкіна*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Коректор *О. О. Сквирчинська*

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*  
Ответственный за выпуск *О. Н. Пикалова*  
Редактор *Н. С. Алесина*  
Художественный редактор *Ю. А. Сорудейкина*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Корректор *Е. А. Сквирчинская*

Підписано до друку 15.12.2015.  
Формат 70x100/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Myriad Pro».  
Ум. друк. арк. 7,74.  
Наклад 8000 пр. Зам. №

Подписано в печать 15.12.2015.  
Формат 70x100/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Myriad Pro».  
Усл. печ. л. 7,74.  
Тираж 8000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [corp@bookclub.ua](mailto:corp@bookclub.ua)

ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"»  
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Віддруковано з готових діапозитивів  
на ПП «ЮНІСОФТ»  
Свідोцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.  
[www.tornado.com.ua](http://www.tornado.com.ua)  
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Отпечатано с готовых диапозитивов  
на ЧП «ЮНИСОФТ»  
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.  
[www.tornado.com.ua](http://www.tornado.com.ua)  
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

ISBN 978-617-12-0116-3 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3440-1 (Россия)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2016  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2016  
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2016