

ОДЕЖДА ИЗ ТРИКОТАЖА – ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО ПОДЧЕРКНУТЬ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЧУВСТВО СТИЛЯ. С ЭТОЙ КНИГОЙ ВЫ СМОЖЕТЕ РАЗНООБРАЗИТЬ ГАРДЕРОБ, СОЗДАВАЯ МОДНЫЕ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ ТКАНИ. НА СТРАНИЦАХ ИЗДАНИЯ ВЫ НАЙДЕТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ТОМ, КАК ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ С ТРИКОТАЖЕМ, ОЗНАКОМИТЕСЬ С ТИПАМИ ШВОВ, СОВЕТАМИ ПО ОБРАБОТКЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ, ПЕРЕЧНЕМ НЕОБХОДИМЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ОСОБЕННОСТЯМИ РАБОТЫ НА МАШИНКЕ ПРИ СОЗДАНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТРИКОТАЖА. ДОСТУПНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ВЫКРОЙКИ ПОМОГУТ ВАМ СШИТЬ МОДНОЕ ПОВСЕДНЕВНОЕ ПЛАТЬЕ, ВОЗДУШНУЮ ЮБКУ, СТИЛЬНУЮ ФУТБОЛКУ, МАЙКУ ИЛИ ОФИСНУЮ БЛУЗУ, УДОБНЫЕ БРЮКИ, УЮТНОЕ ПОНЧО ИЛИ СВИТЕР.

WWW.BOOKCLUB.UA

ISBN 978-617-12-4778-9



9 786171 247789

ТРИКОТАЖНЫЕ ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, БРЮКИ

ЮЛИЯ КОРФ

ТРИКОТАЖНЫЕ
ПЛАТЬЯ, ЮБКИ,
БЛУЗЫ, БРЮКИ



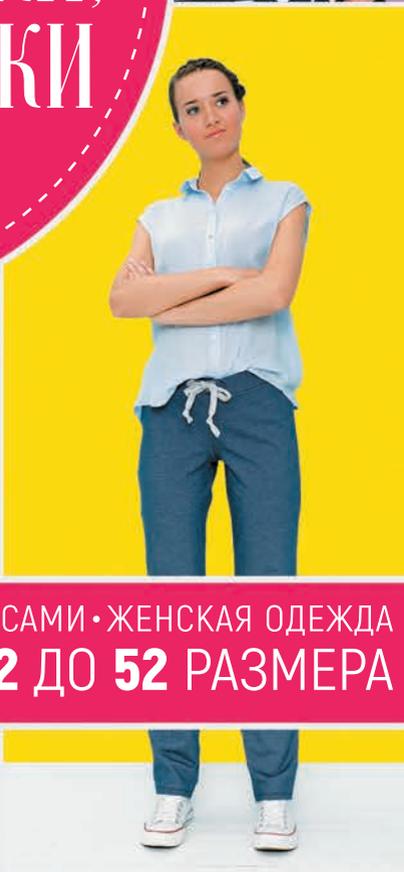
БОНУС
ВЫКРОЙКИ

ШЬЕМ САМИ • ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
ОТ 42 ДО 52 РАЗМЕРА



БОНУС
ВЫКРОЙКИ

ЮЛИЯ КОРФ
ТРИКОТАЖНЫЕ
ПЛАТЬЯ, ЮБКИ,
БЛУЗЫ, БРЮКИ



ХАРЬКОВ
2018  **КЛУБ**
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

ШЬЕМ САМИ • ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
ОТ **42** ДО **52** РАЗМЕРА

УДК 746.41
К70



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Переведено по изданию:
Korff J. Jersey Nähen — Easy Basics. Alle Modelle in Größe 36—46. — TOPP, 2016. — 112 p.

Перевод с немецкого *Натальи Спесивцевой*

Дизайнер обложки *Алина Ачкасова*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

КОРФ Юлія

КОРФ Юлія

**Трикотажні сукні, спідниці, блузи, брюки.
Шиемо самі. Жіночий одяг від 42 до 52 розміру
(російською мовою)**

**Трикотажные платья, юбки, блузы, брюки.
Шьем сами. Женская одежда от 42 до 52 размера**

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *А. В. Альошичева*
Редактор *О. Е. Лисовикова*
Художній редактор *А. В. Ачкасова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *А. В. Алешичева*
Редактор *Е. Э. Лесовикова*
Художественный редактор *А. В. Ачкасова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*

Підписано до друку 09.02.2018.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Myriad Pro».
Ум. друк. арк. 7,74.
Наклад 6000 пр. Зам. №

Подписано в печать 09.02.2018.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Myriad Pro».
Усл. печ. л. 7,74.
Тираж 6000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, пр. Гагарина, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р. www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г. www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT

UNISOFT

ISBN 978-617-12-4778-9
ISBN 978-3-7724-6467-6 (нем.)

© frechverlag, 2016, Stuttgart, Germany
© DepositPhotos.com / seregam, обложка, 2018
© Hemiplo Ltd, издание на русском языке, 2018
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2018

ВВОДНАЯ ИНСТРУКЦИЯ 5 ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БРЮКИ 63

ТРИКОТАЖ - ЧТО ЭТО?	6		
ШЬЕМ ТРИКОТАЖ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ	8	ВОЗДУШНАЯ ЮБКА МАКСИ	64
ОВЕРЛОК И ДРУГИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАШИНЫ	11	ПЛАТЬЕ ДО КОЛЕН	66
ШЬЕМ ОДЕЖДУ - ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА	13	СТРУЯЩАЯСЯ ЮБКА-СОЛНЦЕ	68
ШЬЕМ ОДЕЖДУ - ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ	32	ПЛАТЬЕ МАКСИ ПРЯМОГО КРОЯ	70
СУМКИ	34	УЗКИЕ СПОРТИВНЫЕ БРЮКИ	72
СПРАВОЧНИК	35	ИЗЯЩНЫЕ ШОРТЫ	75

ТОПЫ, ФУТБОЛКИ, СВИТЕРА 37

СВОБОДНАЯ ФУТБОЛКА	38		
ЭЛЕГАНТНЫЙ ТОП С ПАЙЕТКАМИ	40		
ЯРКОЕ ПОНЧО	42		
БЛАГОРОДНЫЙ ЛОНГСЛИВ	44		
СТИЛЬНАЯ ВОДОЛАЗКА	46		
СПОРТИВНАЯ КОФТА	49		
ЖЕНСТВЕННАЯ ТУНИКА БЕЗ РУКАВОВ	50		
ЛЮБИМЫЙ ХУДИ	52		
СТУДЕНЧЕСКИЙ СВИТЕР	54		
ПОНЧО С ПУГОВИЦАМИ	56		
ФУТБОЛКА С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ СО СПУЩЕННЫМ ПЛЕЧОМ	58		
КЛАССИЧЕСКИЙ ТОП	60		
ФУТБОЛКА СО СПУЩЕННЫМ ПЛЕЧОМ	62		

АКСЕССУАРЫ 87

ДВУСТОРОННЯЯ ШАПОЧКА	88
УДОБНЫЙ ШАРФ-ХОМУТ	89
СТИЛЬНЫЕ ДВУСТОРОННИЕ НАРУКАВНИКИ	90
СПОРТИВНАЯ СУМКА	91
МОРСКАЯ СУМОЧКА	92
СТИЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ МЕШОК	94





Современную женскую моду сложно представить себе без трикотажа — эта ткань невероятно многогранна, удобна и идеально подходит для того, чтобы сшить основные вещи для вашего гардероба.

Несложные выкройки, эффектные модели и подробные объяснения — все это вы найдете в моей книге. Спортивные брюки, платье макси или сумочка, одним словом, одежда и аксессуары на любой вкус. В приложении к книге даны выкройки: от 42 до 52 размера.

ТРИКОТАЖ — ТКАНЬ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

В начале вы найдете вводную инструкцию, в которой описано, как работать с трикотажем.

Доступно, шаг за шагом, я объясню вам основные приемы работы: как обрабатывать горловину, пришивать обтачку и подгибать низ изделия.

Если же вам понадобятся более детальные объяснения, вы сможете найти их в моем блоге на сайте www.lillesolundpelle.com.

Желаю получать огромное удовольствие от шитья!

Ваша Юлия Корф



ВВОДНАЯ
ИНСТРУКЦИЯ

ТРИКОТАЖ — ЧТО ЭТО?

Трикотажная ткань — это материал не тканый, а вязаный, то есть состоящий из петель.

Трикотажные ткани мягкие и хорошо тянутся, что создает дополнительный комфорт при носке. Они отлично подходят для домашней одежды, для детей и для взрослых. Трикотажные ткани годятся как для повседневной одежды, так и для праздничного образа.

Как правило, трикотажные ткани тянутся по ширине, стрейч-джерси тянется еще и в длину. В отличие от тканого полотна, при работе с трикотажем нужно учитывать не только направление нити, но и направление петельных столбиков, то есть в каком направлении связано полотно. Это имеет большое значение: от направления петельных столбиков зависит, будет ли готовое изделие растягиваться в нужном вам направлении (перпендикулярно направлению петельных столбиков).

В отличие от тканых материалов, трикотажные ткани не нужно обрабатывать по срезам.

ВИДЫ ТРИКОТАЖА

Трикотаж различаются в зависимости от техники вязания и вида петель на лицевой и изнаночной сторонах. Самыми популярными являются:

[1] Кумирное полотно (кумирный трикотаж, одинарное джерси) — ткань с лицевыми петлями на лицевой стороне и изнаночными на изнаночной, также известная как стрейч-джерси с добавлением эластана;

[2] Интерлок — ткань с лицевыми петлями на обеих сторонах;

[3] Светшirt (полотно для толстовки) — трикотаж гладкий с лицевой стороны (3а)

и с начесом с изнаночной (3б). Отлично подходит для утепленных видов одежды;

[4] Вискозное джерси — гладкая, мягко струящаяся, блестящая ткань;

[5] Жаккардовый трикотаж — чаще всего это теплые вязаные зимние вещи, джемпера, платья;

[6] Рибана (рубчик, рифленое полотно) — мягкий (6а) или плотный (6б) трикотажный материал с высоким содержанием эластана: от 5 до 10 %, применяется для обработки горловины и выполнения манжет;

[7] Двустороннее джерси — чаще всего плотное и однотонное, тяжелое, мало тянущееся полотно.

Кумирное полотно — это хлопковый трикотаж, состоящий из 100 % хлопковых волокон. Если к хлопку добавлен эластан, то речь уже идет о стрейч-джерси. Благодаря эластану ткань становится эластичной, то есть может возвращаться в первоначальное состояние. Если в этой книге в рекомендациях написано просто «трикотаж (кумирный трикотаж)», то речь идет именно об этом виде ткани.

Интерлок тоже нередко производится из 100 % хлопковых волокон, хотя также встречается интерлок из искусственных волокон. Эта ткань, как правило, толще и согревает лучше, чем *одинарное джерси*. Интерлок приятен на ощупь, и с ним довольно легко работать, к тому же срезы не загибаются.

При пошиве женской одежды довольно часто используется **вискозный трикотаж**. Эта ткань мягко и красиво ниспадает и, благодаря своей блестящей поверхности, смотрится более элегантно, чем обычный трикотаж. Вискозный трикотаж производится из искусственных волокон и не согревает.

Светшirt — плотная ткань, хорошо подходит для пошива курток, толстовок или

спортивной одежды. Встречается также легкий вариант, который используют так же, как и обычный трикотаж. Применяя выкройки моделей, ориентированных под тонкий трикотаж, для работы со светшертом, нужно учитывать прочность и эластичность полотна. Не каждый светшirt подойдет для облегающих моделей. Светшirt прекрасно согревает.

Жаккардовый трикотаж — это трикотажное полотно с заметными петлями и фактурной структурой. Он подходит для пошива кардиганов, кофт, пуловеров и пончо — очень теплый.

Другие тянущиеся ткани, которые тоже подойдут для многих моделей в этой книге, — это **никки** (*nicky*), **махровая ткань** (*frotte*) или **флис**. Работая с этими тканями, нужно, в первую очередь, учитывать их эла-

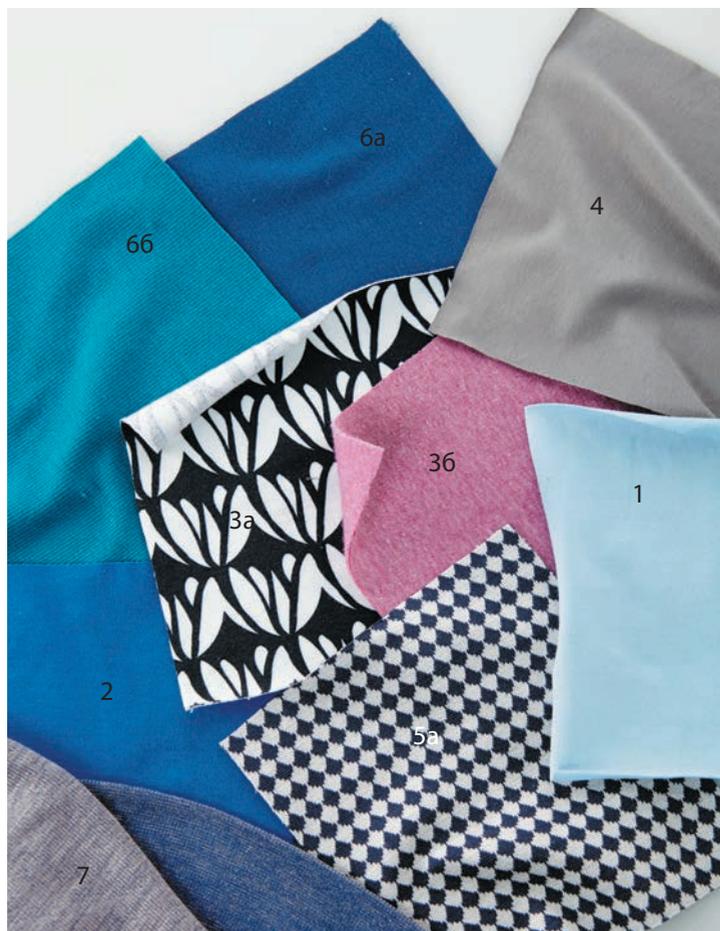
стичность. Несмотря на содержание в их составе полиэстера, они довольно теплые.

Двойное джерси (романит-джерси) бывает разного качества. Особенностью такого трикотажа является то, что стороны полотна могут быть окрашены в разные цвета. Это позволяет создавать интересные акценты, например, если вы подвернете рукава, то станет видна другая сторона ткани.

Помимо состава, трикотажные полотна отличаются толщиной и, соответственно, сферой применения. Тяжелые полотна, вроде светшirtа, хорошо подойдут для свитеров, брюк и курток, стрейч-джерси идеально для пошива футболок, облегающих кофт или платьев. Если одежда должна быть более нарядной, используйте вискозный трикотаж, а кофта из жаккардового джерси выглядит

спортивно и к тому же весьма удобна.

При покупке обращайте внимание на рекомендации по уходу. Большинство трикотажных полотен можно без проблем стирать и сушить. Так как они иногда линяют, перед началом работы их нужно предварительно постирать.



ШЬЕМ ТРИКОТАЖ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

Работать с трикотажем сможет даже новичок на самой простой машине, если учтет несколько важных деталей.

ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННАЯ ИГЛА

Прежде всего, чтобы получить красивый аккуратный шов, нужно приобрести иглу для трикотажа номер 75—90. У нее закругленное острие, которое проходит между петель, не повреждая их. Эти иглы могут называться иглами для стрейчевых тканей.

Тонкая игла для трикотажа с максимальным номером 80 также уменьшает «зажевывание» ткани, то есть когда полотно, особенно в начале работы, затягивается в отверстие на игольной пластине и оказывается с внутренней стороны.

ПРАВИЛЬНЫЙ СТЕЖОК

Выбор длины стежка в швейной машине во многом зависит от модели.

Как правило, чем дороже машина, тем больше выбор. Но основные виды швов — прямой и зигзаг — имеются на всех современных машинах, и этого вполне достаточно.

При работе с трикотажем важна эластичность шва, особенно в тех местах, где мате-



риал сильно растягивается при носке, например горловина или подол.

В зависимости от того, что есть в вашем распоряжении, можно использовать следующие виды строчки.

Прямая строчка (прямой стежок) (1) не так важна при работе с трикотажем, как в случае с тканым полотном: швы, выполненные прямыми стежками, плохо растягиваются. Однако в некоторых случаях трикотаж можно шить и таким швом, например, когда надо пришить кант по окружности. Кроме того, прямой шов подходит для отделочной строчки на деталях, подвергающихся слабой нагрузке (аппликации, накладные карманы). Указанные в этой книге модели сумок можно обрабатывать прямой строчкой, поскольку они не должны быть эластичными.

Зигзаг (2) есть на любой швейной машине. При стачивании двух деталей нужно установить малую длину стежка, иначе в шве образуются отверстия — тем больше, чем больше шаг зигзага.

Желательно, чтобы зигзаг проходил как можно уже, с расстоянием между зубцами в 2—3 мм. Как правило, чем ровнее проходит зигзаг, тем лучше растягивается шов. В меру острые углы дают возможность обработать зигзагом тянущиеся края или выполнить отделочную строчку, а установив его на очень малый шаг, можно выполнить шов-закрутку. Этот шов отлично подходит и для аппликаций.

Трехступенчатый зигзаг (3) необходим, прежде всего, для обшивки и отстрочки тянущихся тканей. Этот шов эластичен и идеально подходит для участков, подвергающихся большой нагрузке, например на вырезе горловины, которая постоянно растягивается, когда вещь надевают или снимают. Установленный на малый шаг, этот шов можно использовать и для стачивания деталей.

Эластичная строчка (4) — шов получается узким и эластичным, поэтому хорошо подходит как для стачивания, так и для отстрочки.

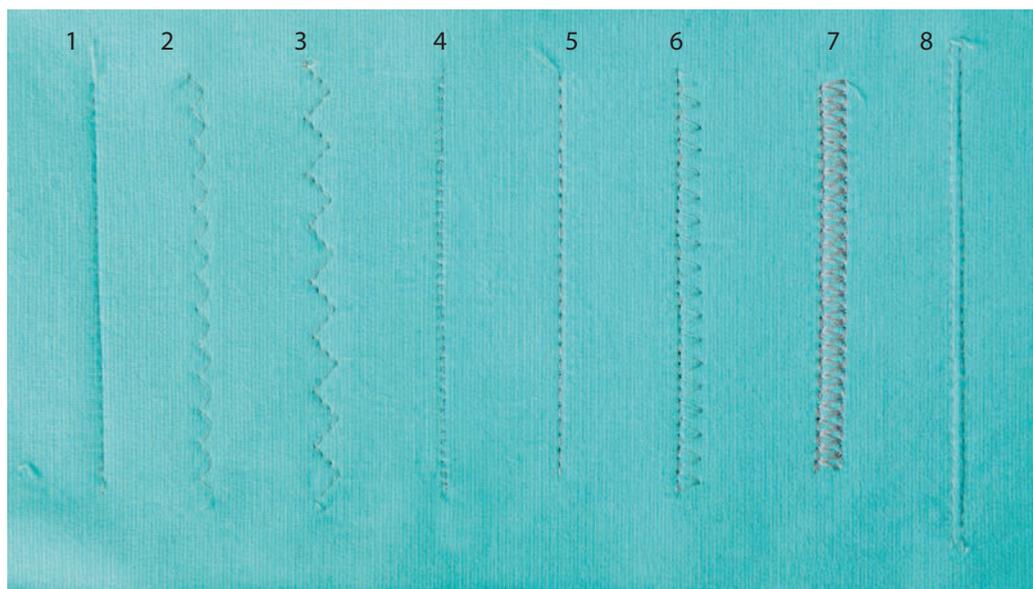
Тройная прямая строчка (5) не слишком эластична, зато обладает большой прочностью, следовательно, хорошо подходит для швов, находящихся под нагрузкой. Этот шов получается очень плотным, без просветов. Его можно использовать для аппликаций.

Поскольку эластичная и тройная строчки образуют узкие швы, при их использовании можно сильно срезать припуски. При их применении на шапках и прошитых вдвое участках получаются идеально ровные швы, которые не давят и не снашиваются.

Псевдооверлочные швы (6—7) встречаются в различном исполнении. За один ход они одновременно соединяют и обрабатывают края, оставаясь при этом эластичными.

Это напоминает оверлок (см. с. 11).

Одежда выглядит профессионально, если при отстрочке и обшивке краев используется **двойная игла (8)**. Игла делает прямые стежки двумя верхними нитями, в то время как нить на изнаночной стороне идет зигзагом. Так образуются два параллельных эластичных шва. Здесь нередко приходится предварительно отрегулировать натяжение нитей.



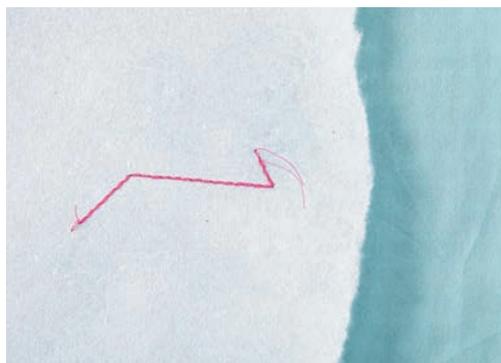
КАК ИЗБЕЖАТЬ ПРОБЛЕМ

При работе с трикотажем иногда возникают сложности, которых можно избежать, зная несколько простых приемов.

Наиболее распространенная проблема при обработке эластичных трикотажных тканей — **швы некрасиво изгибаются**. Это часто можно наблюдать при отстрочке. Причина здесь проста: полотно при пошиве растягивается. Поэтому важно осторожно вести ткань и ни в коем случае не растягивать ее. Если у машины есть регулируемая лапка, лучше всего максимально уменьшить прижимное усилие. Тогда давление на ткань станет меньше.



Не последнюю роль здесь играет **верхний транспортер**, который нередко идет



в комплекте со стандартными швейными машинами.

В качестве альтернативы можно подложить под ткань **флизелин**. Транспортер станет лучше входить в сцепление, ткань будет держаться стабильнее и не растянется, а флизелин потом можно будет распустить. Если под рукой нет флизелина, подойдет бумажное кухонное полотенце. Эти же хитрости можно использовать и для аппликаций на трикотаже.

В начале шва иногда случается так, что игла (особенно если она слишком толстая или тупая) затягивает ткань в отверстие игольной пластинки. Это еще называется **«зажевать ткань»**. Чтобы избежать этой неприятности, надо в начале работы придерживать верхнюю и нижнюю нити и аккуратно оттягивать их назад, как только начинаете шить. Так ткань не втянется, поскольку ее будут удерживать наверху нити, а транспортер окажется немного приподнят над отверстием.

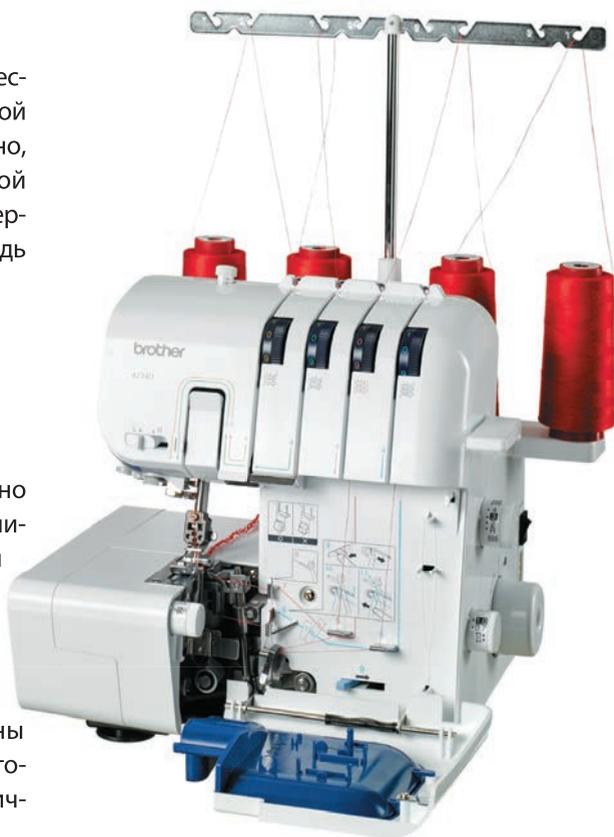
ОВЕРЛОК И ДРУГИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

Ваше изделие будет выглядеть более профессионально, если обработать его оверлочной машиной или коверлоком. Без них, конечно, можно обойтись, однако для увлеченной своим делом мастерицы приобретение оверлочной машины окупится очень быстро, ведь она существенно облегчает работу.

ОВЕРЛОК

С помощью оверлока края одновременно сшиваются и обрабатываются четырьмя нитями. При этом нож оверлока может при необходимости обрезать края изделия.

Оверлочные швы очень эластичные и прочные, оверлок шьет существенно быстрее, чем обычные бытовые машины. Кроме того, многие оверлоки снабжены дифференциальным транспортером, который равномерно двигает тонкие и эластичные ткани.



Наряду с четырехниточными оверлочными швами, есть трехниточные — с одной верхней нитью. Такие швы получаются уже

и подходят для шапок, белья и банной одежды, то есть там, где швы меньше изнашиваются и не испытывают большого напряжения.



КОВЕРЛОК

Коверлок — это устройство, сочетающее в себе функции оверлока и распошивальной машины. Чаще всего применяется для обшивки и декоративных швов. По верху проходят прямые стежки в 1—3 иглы, в то время как нижние нити протягиваются между ними. Результат напоминает шов, выполненный двойной иглой, но, как правило, шов получается прочнее и эластичнее. Обратная сторона коверлочного шва тоже нередко используется в качестве декора.

В промышленности дополнительно применяется специальная флэтлок-машина, швы которой как сверху, так и снизу напоминают изнаночную сторону коверлочного шва, однако в домашних условиях такие машины используют редко. Они стачивают отдельные детали из эластичных тканей без нахлеста. Такие швы получаются идеально ровными и часто используются при пошиве спортивной одежды. Некоторые машины, сочетающие в себе оверлок и коверлок, располагают функцией *Top-Bottom*, визуально напоминающей шов флэтлок-машины. У многих оверлочных машин встроена функция «флэтлок», при которой края сначала сшиваются вместе



обычным способом, а потом растягиваются в разные стороны так, что в результате ложатся край в край. Как правило, этот прием не играет особой практической роли, зато может применяться, например, для выполнения декоративного шва по краю.



СТИЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ МЕШОК

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: 1

РАЗМЕР:

- маленький — 40 × 30 см
- большой — 55 × 40 см

МАТЕРИАЛЫ:

- ткань 1 — кулирный трикотаж белого цвета, 30 × 60 см, 40 × 80 см
- ткань 2 — кулирный трикотаж розового цвета с листочками клевера, 15 × 60 см, 20 × 80 см
- ткань 3 — хлопчатобумажная ткань розового цвета, 50 × 60 см, 65 × 80 см
- подходящие по цвету швейные нитки
- ременные ленты розового цвета, 3 см × 1,5 м, 3 см × 2 м — 2
- люверсы серебристого цвета диаметром 11 мм — 2

ПРИПУСКИ НА ШВЫ

Раскроить все детали по указанным размерам без припусков. Припуск 1 см уже заложен на выкройке.

РАСКРОЙ

Ткань 1:

- внешняя деталь сумки, верхняя часть, 28 × 30 см, 38 × 40 см, ткань в два сложения — 1 деталь

Ткань 2:

- внешняя деталь сумки, нижняя часть, 14 × 30 см, 19 × 40 см на ткани в два сложения — 1 деталь

Ткань 3:

- внутренняя деталь сумки, 40 × 30 см, 55 × 40 см, ткань в два сложения — 1 деталь
- шнур, 8 × 30 см, 10 × 40 см, ткань в два сложения — 1 деталь

ХОД РАБОТЫ

1. Полосу для ручек обработать по срезам. Короткие стороны подвернуть наизнанку на 1 см, заутюжить и прострочить. Согнуть полосы пополам вдоль изнанкой к изнанке и заутюжить складку.
2. Сложить вместе верхнюю и нижнюю детали сумки так, чтобы нижний срез верхней детали состыковывался с верхним срезом нижней, и сшить их. Припуски завернуть и отстрочить по краю с лицевой стороны. Вторую деталь мешка сшить аналогично. Сложить обе части лицом к лицу и сшить боковые и нижний швы.
3. Для пошива внутреннего мешка сложить обе детали лицом к лицу и сшить боковые и нижний швы, оставив в нижнем шве отверстие длиной 10 см для выворачивания.
4. Вывернуть внешний мешок и вложить его во внутренний лицом к лицу. Соединить оба мешка по верхней кромке, между ними с каждой стороны приложить к срезу открытым краем полосу (шнур) для кулиски лицевыми сторонами. Сшить верхние кромки. Укоротить припуски и срезать углы.

5. Вывернуть мешок через отверстие и проутюжить. Отверстие зашить вручную матрасным швом или стачать.
6. Розовые ленты протянуть вначале через одну полоску кулиски, затем развернуть и протянуть через вторую в обратном направлении. Вторую ленту протянуть аналогично в противоположном первой ленте направлении.
7. Установить люверсы по углам мешка по рекомендациям производителя так, чтобы они пробили оба слоя ткани (см. с. 30). Концы ленты с обеих сторон продеть в люверсы и завязать узлом.



...НОСИТЕ
НА ОДНОМ
ПЛЕЧЕ
ИЛИ КАК
РЮКЗАК



ЮЛИЯ КОРФ

После рождения старшей дочери Юлия Корф основала в 2009 году бренд *lillesol & pelle*, поменяв работу в издательской сфере на иглолку с ниткой, чтобы делиться хобби с другими мастерами. Сегодня в ее интернет-магазине доступны для скачивания более 100 образцов выкроек. Бумажные выкройки есть в продаже в торговых сетях Германии, Австрии и Швейцарии. Ее модели очень популярны, благодаря подробному пошаговому руководству, проиллюстрированному фотографиями, что поможет новичку достичь первых успехов.

На сайте Юлии много обучающих фото и видеоматериалов о шитье, размещена популярная тематическая подборка «LexiNÄHkon», где смогут найти ответы на свои вопросы как новички, так и опытные мастера. Чтобы читатели вдохновлялись, блог постоянно пополняется примерами дизайнерских моделей, выполненных по выкройкам автора. В дополнение к этой книге вы сможете найти пособия на сайте www.lillesolundeperle.com.

Юлия Корф замужем и живет с тремя дочерьями на окраине Гамбурга.

Мы благодарим фирмы *Brother*, *Stoff&Stil* и *Swafing* за поддержку при составлении этой книги.

Материалы и инструкции в этой книге были тщательно проверены автором и сотрудниками издательства. Однако мы не можем дать стопроцентную гарантию успеха. Автор и издательство не несут ответственности за возможные ошибки и нанесенный ими ущерб. Книга и приведенные в ней модели защищены авторским правом. Копирование и распространение данных материалов в любых целях, кроме лич-

ного пользования, запрещены и преследуются гражданским и уголовным кодексами. Это в особенности касается распространения книги путем снятия фотокопий, фильмов, по радио и телевидению, с помощью электронных средств связи и Интернета, а также промышленного использования приведенных здесь моделей. На книгу можно ссылаться при проведении занятий и мастер-классов.

Фото: *frechverlag GmbH*, Турбиненштрассе, 7, 70499, Штуттгарт; *lichtpunkt GmbH*, Михаэль Рудер.