

СТИХОТВОРЕНИЯ
ПОЭМЫ
ПРОЗА
СТАТЬИ

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3828-7



9 785991 038287

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-2515-2



9 786171 1225152

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН



СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



С. Есенинъ

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



Собрание сочинений
в одной книге

УДК 821.161.1

ББК 84.4Р2

Е82

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Составитель *Н. Г. Баштовая*

Вступительная статья *И. Н. Сухих*

Комментарии *Н. Г. Баштовой, И. С. Веселовой*

Печатается по изданиям:

Есенин С. А. Полное собрание сочинений. — М. :
Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, 1989—2001.

Сергей Есенин в стихах и жизни : Письма. Документы /
общ. ред. Н. И. Шубниковой-Гусевой ; сост. С. П. Митрофановой-
Есениной, Т. П. Флор-Есениной. — М. : ТЕРРА ; Республика, 1997.

Есенин С. Полное собрание сочинений : В 7 т. —
М. : Наука, Голос, 1995. — Т. 1.

Дизайнер обложки *Татьяна Волошина*

Художник *Наталья Переходенко*

- © Баштовая Н. Г., составле-
ние, комментарии, 2012
- © Веселова И. С., коммен-
тари, 2012
- © Сухих И. Н., вступ. ст.,
2012
- © Nemiro Ltd, издание на
русском языке, 2017
- © Книжный Клуб «Клуб
Семейного Досуга», ху-
дожественное оформле-
ние, 2017
- © ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досу-
га”», г. Белгород, 2017

ISBN 978-617-12-2515-2 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3828-7 (Россия)

«...Чтоб и мое степное пенье сумело бронзой прозвенеть»

В 1924 году, отвечая на анкету в связи с очередным пушкинским юбилеем, Сергей Есенин написал: «Пушкин — самый любимый мной поэт. С каждым годом я воспринимаю его все больше и больше как гения страны, в которой я живу». В этой любви он был не одинок.

Несмотря на авангардистские призывы «бросить Пушкина с парохода современности», и для поэтов двадцатого века он оставался собеседником, идеалом, мерой эстетического вкуса и совершенства. Но у каждого был свой Пушкин («Мой Пушкин» — называлось эссе М. И. Цветаевой, 1937).

Блок заканчивает свой путь стихами «Пушкинскому дому» и апологией пушкинской *тайной свободы* в речи «О назначении поэта» (1921). Маяковский пишет «Юбилейное» (1924), где говорит с Пушкиным очень лично, как с соратником («Были б живы — стали бы по Лефу соредактор»), и в то же время — как памятник с памятником. Сергей Есенин в том же юбилейном году использует сходный прием: общение с памятником. Но он видит на пьедестале и в жизни совсем иного поэта:

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.

<...>

Но, обреченный на гоненье,
Еще я долго буду петь...

Чтоб и мое степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть.

(«Пушкину», 1924)

Блоковский Пушкин — Поэт, сын гармонии, поэтический Моцарт, Пушкин Маяковского — Мастер, напоминающий Сальери: он владел «хорошим слогом», но может, если нужно, бросить «ямб картавый» и освоить агитки и рекламу, «жиркость и сукна».

Пушкин у Есенина — хулиган и повеса, вошедший в легенды, представший в *бронзе выкованной славы*. В коротком стихотворении Есенин дважды повторяет слово *судьба*: Пушкин для него — не только поэтический образец, но и жизненный идеал, модель поведения: «Я умер бы сейчас от счастья, / Сподобленный такой судьбе».

Однако сюжет есенинской судьбы заставляет, скорее, вспомнить о Лермонтове. Жизнь Есенина, как и лермонтовская, стала книгой, еще одним томом собрания его сочинений. Однако она сложилась по законам есенинского художественного мира: не как романтическая баллада, а как волшебная сказка, но — с трагическим концом. В таком жанре увидел есенинскую судьбу Б. Л. Пастернак: «Есенин к жизни своей отнесся как к сказке. Он Иван-Царевичем на сером волке перелетел океан и, как жар-птицу, поймал за хвост Айседору Дункан. Он и стихи свои писал сказочными способами, то, как из карт, раскладывая пасьянсы из слов, то записывая их кровью сердца. Самое драгоценное в нем — образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она далась ему в детстве» («Люди и положения», 1956).

Эта сказка начиналась в прозаической обстановке. Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября (4 октября) 1895 года в рязанском селе Константинове. Отношения между родителями были сложными: отец и после женитьбы продолжал работать в Москве, мать вынуждена была служить прислугой в Рязани. У него было типичное крестьянское детство, без гувернеров и гимназии, но с обычными для деревенского ребенка радостями и опасностями.

«С двух лет, по бедности отца и многочисленности семейства, был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку.

Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: “Эх, стерва! Ну куда ты годишься?” “Стерва” у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавая по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо я был выучен лазить по деревьям. Из мальчишек со мной никто не мог тягаться. Многим, кому грачи в полдень после пахоты мешали спать, я снимал гнезда с берез, по гривеннику за штуку. Один раз сорвался, но очень удачно, оцарапав только лицо и живот да разбив кувшин молока, который нес на косьбу деду.

Средь мальчишек я всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах» («Сергей Есенин», 1922).

В том же году Есенин вспомнит о детстве и в стихах:

Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму все заживет».

(«Все живое особой метой...»,
февраль 1922)

Но была в жизни Есенина и другая, необычная, сторона, предсказывающая, угадывающая будущее призвание. «Мы часто ездили <...> на Оку поить лошадей. Ночью луна при тихой погоде

стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов» («Автобиография», 1924). Луна станет одной из главных «героинь», одним из доминирующих образов поэзии Есенина. Из детства она более 150 раз приплывет в его стихи, в том числе в абсолютно напоминающем детское впечатление виде: «Нынче луну с воды / Лошади выпили» («Небесный барабанщик», 1918).

Читать Есенин научился в пять лет. Через несколько лет он уже пытается сочинять сам. «Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам» («Автобиография», 1923).

В 1904 году поступил в четырехклассное Константиновское земское училище, потом окончил двухлетнюю учительскую школу. На этом его официальное образование завершилось. «Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель. Надежды их простирались до института, к счастью моему, в который я не попал» («Автобиография», 1924).

Правда, приехав в Москву в 1912 году «без гроша денег», Есенин какое-то время посещает вечерний университет, но ни средств, ни времени на лекции не хватает. Он служит вместе с отцом приказчиком в мясной лавке, но вскоре резко порывает и с родителем, и с мясным делом, перейдя в более близкую и привлекательную книжную торговлю.

Уже в это время сочинительство становится его главным делом (первые публикуемые в его сборниках стихи помечены 1910-м годом). Поначалу Есенин общается с так называемыми «крестьянскими поэтами» из Суриковского кружка, идеалом которых были А. Кольцов, И. Никитин, И. Суриков, а основными мотивами — трудная доля бедняка, одиночество, тоска. Но вдруг из во многом подражательного, вторичного *крестьянского поэта* вырастает просто *поэт*, желающий, чтобы его судили по высоким критериям современной литературы.

В марте 1915 года Есенин отправляется в Петербург и сразу же в день приезда приходит к Блоку. «Днем у меня рязанский парень

со стихами, — отмечает Блок в записной книжке 9 марта 1915 года. — Крестьянин Рязанской губернии, 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые...»

С этой встречи Есенин начинает завоевание Петербурга и современной поэзии. При этом он учитывает два обстоятельства: вечные ожидания талантливого поэта «из народа», на которого «кающиеся интеллигенты» всегда возлагали особые надежды, и опыт футуристов-авангардистов, использовавших для приобретения популярности театральные приемы: публичные выступления, необычную одежду, эпатажирующие высказывания. Есенин не столько был крестьянином (в сущности, он никогда, даже в раннем детстве, не жил обычной крестьянской жизнью), сколько талантливо *играл крестьянина*.

Многие современники заметили и описали появление Есенина в известном символистском салоне Д. С. Мережковского и З. Н. Гиппиус (Есенин тоже вспоминает о нем в фельетоне «Дама с лорнетом», 1924—1925). Вот как — по-толстовски, сопоставляя видимое, сказанное и подразумеваемое — рассказал о нем близкий к футуризму и знавший толк в авангардистском эпатаже филолог В. Б. Шкловский: «Есенина я увидел в первый раз в салоне Зинаиды Гиппиус, здесь он был уже в опале.

— Что это у вас за странные гетры? — спросила Зинаида Николаевна, осматривая ноги Есенина через лорнет.

— Это валенки, — ответил Есенин.

Конечно, и Гиппиус знала, что валенки не гетры, и Есенин знал, для чего его спросили. Зинаидин вопрос обозначал: не припомню, не верю я в ваши валенки, никакой вы не крестьянин.

А ответ Есенина обозначал: отстань и совсем ты мне не нужна» («Современники и синхронисты», 1924).

Похожий эпизод вспоминал и Маяковский: «В первый раз я его встретил в лаптях и в рубаше с какими-то вышивками крестиками. Это было в одной из хороших ленинградских квартир. Зная, с каким удовольствием настоящий, а не декоративный мужик меняет свое одеяние на штиблеты и пиджак, я Есенину не поверил. Он мне показался опереточным, бутафорским. Тем более что он уже писал врывающиеся стихи и, очевидно, рубли на сапоги нашлись бы.

Как человек, уже в свое время относивший и оставивший желтую кофту, я деловито осведомился относительно одежды:

— Это что же, для рекламы?

Есенин отвечал мне голосом таким, каким заговорило бы, должно быть, ожившее лампадное масло. Что-то вроде:

— Мы деревенские, мы этого вашего не понимаем... мы уж как-нибудь... по-нашему... в исконной, посконной...

Его очень способные и очень деревенские стихи нам, футуристам, конечно, были враждебны.

Но малый он был как будто смешной и милый.

Уходя, я сказал ему на всякий случай:

— Пари держу, что вы все эти лапти да петушки-гребешки бросите!

Есенин возражал с убежденной горячностью» («Как делать стихи», 1926).

Маяковский утверждал, что он выиграл пари, но — лишь через несколько лет. «Есенин мелькал. Плотно я его встретил уже после революции у Горького. Я сразу со всей врожденной неделикатностью заорал: “Отдавайте пари, Есенин, на вас и пиджак и галстук!” Есенин озлился и пошел задирачься».

Но в начале пути белая рубашка, плисовые (бархатные) шаровары и цветные сапожки оказываются необходимыми. В таком наряде Есенин вместе с другим поэтом из народа, Н. А. Клюевым, в октябре 1915 года выступает на большом вечере в зале Тенишевского училища на Моховой улице (там же раньше проходили скандальные вечера футуристов). Он не только читает стихи, но играет на гармошке, поет частушки. В зале присутствуют Блок и другие известные представители петербургской интеллигенции.

Нового поэта окрестили Лелем, имея в виду то ли легендарного славянского божка (наподобие Амура), то ли кудрявого пастушка, героя сказочной пьесы А. Н. Островского «Снегурочка». Конечно, эта роль была бы сразу разоблачена (что неоднократно происходило с самозванцами из разных литературных групп), если бы с ней не были связаны талантливые стихи.

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,

Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

(«Там, где капустные грядки...»,
1910)

Я пастух, мои палаты —
Межи зыбистых полей,
По горам зеленым — скаты
С гарком гулких дупелей.

Вяжут кружево над лесом
В желтой пене облака.
В тихой дреме под навесом
Слышу шепот сосняка.

<...>

Говорят со мной коровы
На кивливом языке.
Духовитые дубровы
Кличут ветками к реке.

(«Я пастух, мои палаты...»,
1914)

В начале 1916 года выходит первая книга Есенина «Радуница» (так назывался у восточных славян весенний послепасхальный праздник, связанный с поминанием предков и в то же время — с весельем, радостью в связи с приходом весны). В русской литературе появился новый — и очень необычный — поэт, органически соединивший деревенскую тематику, национальный пейзаж, фольклорную поэтику и достижения современного словесного искусства (позднее один из литературоведов назовет Есенина «новокрестьянским поэтом-символистом»).

Однако радуница-радость совсем не гармонировала с происходившими в России событиями. Книга Есенина вышла в разгар мировой войны. Сначала поэт без определенных занятий получил отсрочку от военной службы, но в марте 1916 года он все-таки оказался в армии, правда, на месте санитаря военно-санитарного поезда, лишь изредка выезжающего на фронт. Летом 1917 года

Есенин обвенчался с З. Н. Райх, в это время секретарем-машинисткой, позднее ставшей известной актрисой.

Октябрьскую революцию Есенин встретил восторженно. «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном», — сказано в поздней автобиографии (1925). Этот *уклон* проявился в серии из десяти «маленьких поэм», созданных Есениным в 1917—1919 гг. О революционных событиях здесь рассказывается с помощью религиозной образности, Лель-пастушок, тихий инок превращается в пророка, тема социального бунта перерастает в богоборчество.

Тучи — как озера,
Месяц — рыжий гусь.
Пляшет перед взором
Буйственная Русь.

Дрогнул лес зеленый,
Закипел родник.
Здравствуй, обновленный
Отчарь мой, мужик!

(«Отчарь»,
19—20 июня 1917)

Лай колоколов над Русью грозный —
Это плачут стены Кремля.
Ныне на пики звездные
Вздыбливаю тебя, земля!

Протянусь до незримого города,
Млечный прокушу покров.
Даже богу я выщиплю бороду
Оскалом моих зубов.

(«Инония»,
январь 1918)

Блок увидел в революции стихию и музыку, шествие двенадцати с идущим впереди Исусом Христом. Маяковский — орга-

низованную железную поступь матросов под руководством большевиков и Ленина. Есенин — восстание природы, крушение кумиров, переоценку всех ценностей, после которых на земле воцарится рай.

Листьями звезды льются
В реки на наших полях.
Да здравствует революция
На земле и на небесах!
<...>
Нам ли страшны полководцы
Белого стада горилл?
Взвихренной конницей рвется
К новому берегу мир.

*(«Небесный барабанищик»,
1918 — начало 1919)*

Но в пафосе разрушения старого и утопическом порыве в будущее три поэта оказываются близки. Даже космическая образность и акцентный стих есенинского «Небесного барабанищика» напоминают стихи его вечного соперника Маяковского.

Однако в первых послереволюционных поэмах Есенин не только воспевает стихийный бунт, вступает в схватку с Богом, признает себя давним союзником новой власти: «Небо — как колокол, / Месяц — язык, / Мать моя — родина, / Я — большевик» («Иорданская голубица», 20—23 июня 1918).

За маской уверенного в себе наследника Васьки Буслаева временами появляется прежний тихий пастушок с явными автобиографическими чертами:

Пастухи пустыни —
Что мы знаем?..
Только ведь приходское училище
Я кончил,
Только знаю библию да сказки,
Только знаю, что поет овес при ветре...
Да еще

По праздникам
Играть в гармошку.

(«Сельский часослов»,
1918)

Это образ попавшего в чужой шумный мир деревенского мальчика не раз драматически откликнется в лирике Есенина. Но логика происходящего, «рок событий» требует от поэта иного.

В марте 1918 года новое советское правительство из прифронтового Петербурга, на который наступают войска Юденича, переезжает в Москву. «Вместе с советской властью покинул Петроград», — говорит Есенин в автобиографии.

В 1915 году в путешествие из Москвы в Петербург отправился неизвестный крестьянский паренек в валенках-гетрах. Всего через три года из Петербурга в Москву возвращается признанный поэт, готовый бороться за свое место на Парнасе.

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.
<...>

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольется
Молоко твоих рыжих коров.

(«Разбуди меня завтра рано...»,
1917)

В модернистскую эпоху поэты редко существовали поодиночке. Для того чтобы громко заявить о себе, был необходим круг сочувствующих и манифест-выкрик. «В Москве 18 года встретился с Мариенгофом, Шершеневичем и Ивневым. Назревшая потребность

в проведении в жизнь силы образа натолкнула нас на необходимость опубликования манифеста имажинистов. Мы были зачинателями новой полосы в эре искусства, и нам пришлось долго воевать. Во время нашей войны мы переименовывали улицы в свои имена и раскрасили Страстной монастырь в слова своих стихов», — давал Есенин творческий отчет о своих московских предприятиях («Автобиография», 1923).

Литературная группа *имажинистов*, куда вместе с Есениным вошли упомянутые молодые поэты, возникла в 1919 году. «Декларация» имажинистов была создана бывшим футуристом В. Г. Шершеневичем, заимствовавшим у своих бывших соратников способы утверждения новой эстетики: эпатаж, скандал, выкрик.

При создании нового направления, естественно, надо было заявить об исчерпанности всех прежних. Сначала имажинисты в двух фразах хоронят своего ближайшего предшественника и соперника: «Скончался младенец, горластый парень десяти лет от роду (родился 1909 — умер 1919). Издох футуризм. Давайте грянем дружнее: футуризму и футурию — смерть». Столь же пренебрежительно и грубо сказано о других литературных направлениях, включая «лысых символистов»: «Забудем о том, что футуризм существовал, так же как мы забыли о существовании натуралистов, декадентов, романтиков, классиков, импрессионистов и прочей дребедени. К чертовой матери всю эту галиматью». О принципах нового искусства говорилось лаконично и неопределенно с указанием-директивой для желающих самим понять суть дела. «Образ, и только образ. Образ — ступнями от аналогий, параллелизмов — сравнения, противоположения, эпитеты сжатые и раскрытые, приложения политематического, многоэтажного построения — вот орудие производства мастера искусства. <...> Образ — это броня строки. <...> Если кому-нибудь не лень — создайте философию имажинизма, объясните с какой угодно глубиной факт нашего появления. Мы не знаем, может быть, оттого, что вчера в Мексике был дождь, может быть, оттого, что в прошлом году у вас оценилась душа, может быть, еще от чего-нибудь, — но имажинизм должен был появиться, и мы горды тем, что мы его оруженосцы, что нами, как плакатами, говорит он с вами».

В 1919—1924 годах имажинисты организуют бурную деятельность: издают журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном», открывают литературное кафе «Стойло Пегаса», проводят вечера, где русская литература (вся!) предстает перед судом имажинистов, а потом они — перед судом русской литературы. Вершиной «самозванства и озорства» становится появление лозунгов на стенах Страстного монастыря (в том числе провокационной есенинской строчки из поэмы «Преображение» — «Господи, отелись!») и переименование улиц (на Тверской несколько дней провисела табличка с именем «имажиниста Есенина»).

Участвуя в большинстве имажинистских предприятий, Есенин не мог согласиться с соратниками в главном. Для них, посредственных стихотворцев, образ был механическим приемом, стихотворение — «лирической конструкцией», искусство — «каталогом образов» (оба определения принадлежат Шершеневичу), лишенным отчетливых смысла и цели. «Лошадь как лошадь» (1920) — назывался главный сборник Шершеневича. Но в нем не было ни одной лошади, а сплошные *принципы* (в заглавиях стихотворений): мещанской концепции, альбомного стиха, примитивного имажинизма, реального параллелизма и даже блока с тумбой.

Есенину в этом сборнике были посвящены несколько стихотворений, в том числе «Лирическая конструкция» (июль 1919):

Все, кто в люльке Челпанова мысль свою вынянчил!
Кто на бочку земли сумел обручи рельс набить,
За расстегнутым воротом нынче
Волосатую завтра увидь!

Где раньше леса, как зеленые ботики,
Надевала весна и айда —
Там глотки печей в дымной зевоте
Прямо в небо суют города.

Нет, настоящую лошадь можно было увидеть не в этом ученическом подражании Маяковскому, а совсем в другом месте.

Видели ли вы,
Как бежит по степям,

В туманах озерных кроюсь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поездов?

А за ним
По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?

(«Сорокоуст»,
август 1920)

Похожий конфликт живого существа и техники, природы и цивилизации Есенин изображает не абстрактно, а наглядно, не в конструкции, а в живой сцене, не механически, а с болью, восхищением красотой, сожалением об уходящем.

Есенин был прирожденным «имажинистом» и поэтому понимал принципы имажинизма иначе, чем его соратники. В трактате «Ключи Марии» (1918) Есенин говорит об *избе нашего мышления*, где образы прилегают друг к другу как бревна и являются основой будущего искусства: «Будущее искусство расцветет в своих возможностях достижений как некий вселенский вертоград, где люди блаженно и мудро будут хороводно отдыхать под тенистыми ветвями одного преогромнейшего дерева, имя которому социализм, или рай...»

Позднее в статье «Быт и искусство» (1920) Есенин отстаивает естественность, органичность создания и сочетания образов, а также их тесную связь с крестьянским бытом: «Собратья мои увлеклись зрительной фигуральностью словесной формы, им кажется, что слова и образ — это уже все. <...> Собратья мои не признают порядка и согласованности в сочетаниях слов и образов. Хочется мне сказать собратьям, что они не правы в этом. <...>

Сажая под окошком ветлу или рябину, крестьянин, например, уже делает четкий и строгий рисунок своего быта со всеми его зависимостями от климатического стиля. Каждый шаг наш, каждая проведенная борозда есть необходимый штрих в картине нашей жизни. <...> У собратьев моих нет чувства родины во всем широком смысле этого слова, поэтому у них так и несогласовано все. Поэтому они так и любят тот диссонанс, который впитали в себя с удушливыми парами шутовского кривляния ради самого кривляния».

Есенин разошелся с «собратьями» довольно быстро: в 1924 году он официально объявил о выходе из группы. Вскоре закончился и весь имажинизм.

Воспевая мир как дом и родство как норму жизни, сочиняя трогательные стихотворные послания матери, сестре, деду, Есенин до конца жизни не имел собственного дома и настоящей семьи. Он колесил по России, летом приезжал в Константиново, подолгу жил на московских квартирах друзей. Его брак с З. Н. Райх быстро распался. В 1921 году, по словам Пастернака, Есенин «как жар-птицу, поймал за хвост Айседору Дункан».

Но и этот брак не принес новому Ивану-Царевичу счастья. У знаменитого уже поэта и не менее знаменитой, но заканчивающей карьеру танцовщицы в буквальном смысле слова не было общего языка: Айседора почти не говорила по-русски, Есенин не знал иностранных языков. В 1922 году странная семья (избранница была на восемнадцать лет старше Есенина) едет в путешествие по Европе и Америке. Несколько месяцев поэтические вечера, на которых Есенин, как и в России, с огромным успехом читает стихи, перемежаются скандалами с непримиримыми русскими эмигрантами и сценами ревности.

В Америку Есенин и Дункан (сама американка) попали далеко не сразу. Пограничные чиновники отказывались впустить их в страну, опасаясь, что прибывшая из советской России семья распропагандирует американцев. Разрешение на въезд было дано лишь по ходатайству американского президента, с условием, что Есенин не будет, как в Берлине, петь «Интернационал» в публичных местах. В Новом Свете, не интересующемся поэзией, Есенин

оказался всего лишь мужем Дункан, частью ее «свиты», деталью ее экзотического облика.

Он вернулся в Россию через полтора года. В неоконченных очерках об Америке Есенин восхищается «железной и гранитной мощью» страны («Это поэма без слов»), ее «культурой машин» и одновременно иронизирует над примитивностью, узостью американских нравов, напоминающих «незабвенной гоголевской памяти нравы Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича». Самое большое впечатление на Есенина произвел огромный океанский пароход «Париж», чудо современной техники, заставившее поэта — пока теоретически — совсем по-иному взглянуть на воспеваемый им быт полевой Руси. «Я осмотрел коридор, где разложили наш большой багаж, приблизительно в 20 чемоданов, осмотрел столовую, свою комнату, две ваннные комнаты и, сев на софу, громко расхохотался. Мне страшно показался смешным и нелепым тот мир, в котором я жил раньше. Вспомнил про “дым отечества”, про нашу деревню, где чуть ли не у каждого мужика в избе спит телок на соломе или свинья с поросятами, вспомнил после германских и бельгийских шоссе наши непролазные дороги и стал ругать всех цепляющихся за “Русь” как за грязь и вшивость. С этого момента я разлюбил нищую Россию. Милостивые государи! С того дня я еще больше влюбился в коммунистическое строительство. Пусть я не близок коммунистам как романтик в моих поэмах, — я близок им умом и надеюсь, что буду, быть может, близок и в своем творчестве» («Железный Миргород», 1923).

Сходные мысли и чувства Есенин выражает и в стихах.

Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил,
Даже яблонь весеннюю вьюгу
Я за бедность полей разлюбил.
<...>
Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною...
 Может, в новую жизнь не гожусь,
 Но и все же хочу я стальнойю
 Видеть бедную, нищую Русь.

(«Неуютная лунная жидкость...»,
 1925)

Но Есенин так и не успел или не захотел стать соратником Маяковского, певцом стальной Руси. Вернувшись из-за границы, он продолжает кочевую, богемную жизнь знаменитого поэта: расторгает брак с Айседорой Дункан и заключает иной, не менее династический, с внучкой писателя С. А. Толстой; лечится в нервной клинике; живет в Баку (там написаны «Персидские мотивы», «Русь уходящая», начата поэма «Анна Снегина»).

В ноябре 1925 года дописана и опубликована начатая еще за границей трагическая поэма «Черный человек», в которой страшным соблазнителем, исковеркавшим жизнь лирического героя, желтоволосого мальчика с голубыми глазами, оказывается он сам.

Черный человек
 Водит пальцем по мерзкой книге
 И, гнусавя надо мной,
 Как над усопшим монах,
 Читает мне жизнь
 Какого-то прохвоста и забулдыги,
 Нагоняя на душу тоску и страх.
 <...>
 ...Месяц умер,
 Синее в окошко рассвет.
 Ах ты, ночь!
 Что ты, ночь, наковеркала?
 Я в цилиндре стою.
 Никого со мной нет.
 Я один...
 И разбитое зеркало...

3 декабря 1925 года Есенин ночным поездом отправляется в Ленинград. Всего десять лет назад юный стихотворец мечтал уви-

Содержание

«... Чтоб и мое степное пенье сумело бронзой прозвенеть» И. Н. Сухих	5
---	---

Стихотворения

«Вот уж вечер. Роса...»	25
«Там, где капустные грядки...»	25
«Поет зима — аукает...»	26
Подражание песне.....	26
«Выткался на озере алый свет зари...»	27
«Дымом половодье...»	28
«Сыплет черемуха снегом...»	28
Калики	29
Поэт («Он бледен, мыслит страшный путь...»)	29
Звезды	30
И. Д. Рудинскому.....	31
«Под венком лесной ромашки...»	31
«Темна ноченька, не спится...»	32
«Хороша была Танюша, краше не было в селе...»	33
Воспоминание («За окном, у ворот...»)	33
Моя жизнь	34
Что прошло — не вернуть	35
Ночь («Тихо дремлет река...»).....	36
Восход солнца	36
К покойнику	37
Зима.....	37
Песня старика разбойника	38
Ночь.....	39

Больные думы

«Нет сил ни петь и ни рыдать...»	39
«Я ль виноват, что я поэт...»	39
Думы.....	40
Звуки печали	41
Слезы.....	41
«Не видать за туманною далью...»	42
Вьюга на 26 апреля 1912 г.....	42

Пребывание в школе.....	43
Далекая веселая песня.....	44
Мои мечты.....	44
Брату Человеку.....	45
«Я зажег свой костер...».....	45
Деревенская избенка.....	46
Отойди от окна.....	47
Весенний вечер.....	47
«И надо мной звезда горит...».....	48
«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...».....	48
«Матушка в Купальницу по лесу ходила...».....	49
«Задымился вечер, дремлет кот на бресе...».....	49
Поэт («Не поэт, кто слов пророка...».....)	50
Капли.....	50
«Грустно... Душевные муки...».....	51
«Ты плакала в вечерней тишине...».....	52
У могилы.....	52
Береза.....	53
«Я положил к твоей постели...».....	53
Исповедь самоубийцы.....	54
Сонет.....	55
Чары.....	55
Буря.....	56
«Ты ушла и ко мне не вернешься...».....	56
Бабушкины сказки.....	57
Лебедушка.....	57
Королева.....	61
Пороша.....	62
Село (Из Тараса Шевченко).....	62
«Колокол дремавший...».....	63
Кузнец.....	63
С добрым утром!.....	64
Юность.....	65
«Зашумели над затоном тростники...».....	65
«Троицко утро, утренний канон...».....	66
«Край любимый! Сердцу снятся...».....	66
«Пойду в скуфье смиренным иноком...».....	67
«Шел Господь пытатъ людей в любви...».....	68
Осень.....	68
«Не ветры осыпают пущи...».....	69
В хате.....	70
«По селу тропинкой кривенькой...».....	70

«Гой ты, Русь, моя родная...»	71
«Я пастух; мои палаты...»	72
«Сторона ль моя, сторона...»	73
«Сохнет стаявшая глина...»	74
«Чую радуницу Божью...»	74
«По дороге идут богомолки...»	75
«Край ты мой заброшенный...»	76
«Заглушила засуха засевок...»	76
«Черная, потом пропахшая выть!..»	77
«Топа да болота...»	78
Микола.....	79
Егорий.....	83
Молитва матери.....	84
Богатырский посвист.....	85
Бельгия	86
Сиротка (<i>Русская сказка</i>)	87
Узоры.....	91
Что это такое?	91
Ямщик.....	92
Русь	93
Ус	96
Удалец	99
«Вечер, как сажа...»	100
«Прячет месяц за овинами...»	100
«По лесу леший кричит на сову...»	101
«За рекой горят огни...»	101
Молотьба.....	102
«На лазоревые ткани...»	103
«На небесном синем блюде...»	103
Греция	104
Польша.....	105
Черемуха	105
Рюрику Ивневу («Я одену тебя побирушкой...»)	106
«О дитя, я долго плакал над судьбой твоей...»	107
Побирушка	107
Девичник.....	107
Город.....	108
«У крыльца в худой логушке деготь...»	109
Старухи.....	109
«Я странник убогий...»	110
Разбойник	111
«Алый мрак в небесной черни...»	111
«Белая свитка и алый кушак...»	112

Плясунья	113
«В лунном кружеве украдкой...»	114
«Тебе одной плету венок...»	114
«Занесли залетною пташкой...»	115
Колдунья	115
Поминки	116
Дед	116
«Наша вера не погасла...»	117
Русалка под Новый год	118
«Туча кружево в роще связала...»	119
«На плетнях висят баранки...»	119
«В том краю, где желтая крапива...»	120
Корова	121
Табун	122
Песнь о собаке	123
Лисица	124
«Не в моего ты Бога верила...»	125
«Закружилась пряжа снежистого льна...»	125
«Скупались звезды в невидимом бредне...»	126
«Весна на радость не похожа...»	126
«Гаснут красные крылья заката...»	127
На память Мише Мурашову	127
«Дорогой дружище Миша...»	128
Нищий с паперти	128
«Устал я жить в родном краю...»	129
«За горами, за желтыми долами...»	130
«Запели тесаные дроги...»	131
«Месяц рогом облако бодает...»	131
«Еще не высох дождь вчерашний...»	132
«Я снова здесь, в семье родной...»	132
«В зеленой церкви за горой...»	133
«Даль подернулась туманом...»	134
«За темной прядью перелесиц...»	135
«Слушай, поганое сердце...»	135
«В глазах пески зеленые...»	136
«Небо сметаной обмазано...»	136
Исус-Младенец	137
«В багровом зареве закат шипуч и пенен...»	140
«Без шапки, с лыковой котомкой...»	140
«День ушел, убавилась черта...»	141
«Опять раскинулся узорно...»	142
Мечта (Из книги «Стихи о любви»)	143
«Синее небо, цветная дуга...»	145

«Не бродить, не мять в кустах багряных...»	146
«О красном вечере задумалась дорога...»	147
«О товарищах веселых...»	148
«Прощай, родная пуща...»	148
«Покраснела рябина...»	149
«Твой глас незримый, как дым в избе...»	150
«Там, где вечно дремлет тайна...»	151
«Тучи с ожерёба...»	151
«То не тучи бродят за овином...»	152
«Пушистый звон и руга...»	153
Голубень	154
«Ночь и поле, и крик петухов...»	156
«О край дождей и непогоды...»	157
«Снег, словно мед ноздреватый...»	157
«Колокольчик среброзвонный...»	158
«К теплomu свету, на отчий порог...»	159
«Разбуди меня завтра рано...»	159
Товарищ	160
Певущий зов	164
«Есть светлая радость под сенью кустов...»	167
«О Русь, взмахни крылами...»	167
Отчарь	169
«Гляну в поле, гляну в небо...»	173
«Не напрасно дули ветры...»	174
«Под красным вязом крыльцо и двор...»	175
«Проплясал, проплакал дождь весенний...»	175
«Не от холода рябинушка дрожит...»	176
«Заря над полем — как красный тын...»	177
Октоих	178
«Небо ли такое белое...»	182
Пропавший месяц	182
О родина!	184
«Свищет ветер под крутым забором...»	185
«Заметает пурга...»	186
Пришествие	187
Преображение	191
«О Матерь Божья...»	195
«Где ты, где ты, отчий дом...»	196
«Нивы сжаты, рощи голы...»	196
«Я по первому снегу бреду...»	197
«О верю, верю, счастье есть!..»	198
«О муза, друг мой гибкий...»	198
«Песни, песни, о чем вы кричите?..»	199

«О пашни, пашни, пашни...»	200
«Серебристая дорога...»	201
«Отвори мне, страж заоблачный...»	201
Инония	202
Сельский часослов	209
Иорданская голубица	213
«И небо и земля все те же...»	216
«Зеленая прическа...»	217
«Не стану никакую...»	218
«Вот оно, глупое счастье...»	219
«Я покинул родимый дом...»	219
«Закружилась листва золотая...»	220
«Теперь любовь моя не та...»	221
«Хорошо под осеннюю свежесть...»	221
Небесный барабанщик	222
Акrostих Рюрику Ивневу	224
«В час, когда ночь воткнет...»	225
«О Боже, Боже, эта глубь...»	225
«Вот такой, какой есть...»	226
Пантократор	227
«Душа грустит о небесах...»	229
Кобыльи корабли	230
Хулиган	233
«Ветры, ветры, о снежные ветры...»	235
«Я последний поэт деревни...»	235
«По-осеннему кычет сова...»	236
Сорокоуст	237
Исповедь хулигана	239
Песнь о хлебе	242
«Мир таинственный, мир мой древний...»	243
«Сторона ль ты моя, сторона!..»	244
«Не жалею, не зову, не плачу...»	245
«Все живое особой метой...»	246
Прощание с Мариенгофом	247
«Не ругайтесь. Такое дело!..»	248
«Я обманывать себя не стану...»	249
«Да! Теперь решено. Без возврата...»	250
«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»	251
«Сыпь, гармоника. Скука... Скука...»	252
«Пой же, пой. На проклятой гитаре...»	253
«Грубым дается радость...»	254
«Эта улица мне знакома...»	255
«Мне осталась одна забава...»	257

«Заметался пожар голубой...».....	258
«Ты такая ж простая, как все...».....	258
«Пусть ты выпита другим...».....	259
«Дорогая, сядем рядом...».....	261
«Мне грустно на тебя смотреть...».....	262
«Ты прохладой меня не мучай...».....	263
«Вечер черные брови насопил...».....	264
Папиросники.....	265
«Я усталым таким еще не был...».....	266
«Годы молодые с забубенной славой...».....	267
Письмо матери.....	268
«Мы теперь уходим понемногу...».....	270
Пушкину.....	271
«Издатель славный! В этой книге...».....	271
Возвращение на родину.....	272
Русь советская.....	275
«Этой грусти теперь не рассыпать...».....	278
«Низкий дом с голубыми ставнями...».....	280
Сукин сын.....	281
«Отговорила роща золотая...».....	282
На Кавказе.....	283
Баллада о двадцати шести.....	285
Свое (форма).....	290
Народная (<i>Подражание песенке матери</i>).....	291
Памяти Брюсова.....	292
Заря Востока.....	293
Воспоминание («Теперь октябрь не тот...».).....	294
Стансы.....	295
Русь уходящая.....	298
Русь бесприютная.....	302
Письмо к женщине.....	305
Поэтам Грузии.....	308
Письмо от матери.....	310
Ответ.....	313
Льву Повицкому.....	316
Письмо деду.....	317
Метель.....	321
Весна.....	324
Цветы.....	327
Батум.....	331
<i>Персидские мотивы</i>	
«Улеглась моя былая рана...».....	334
«Я спросил сегодня у менялы...».....	335

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	336
«Ты сказала, что Саади...»	337
«Никогда я не был на Босфоре...»	338
«Свет вечерний шафранного края...»	339
«Воздух прозрачный и синий...»	340
«Золото холодное луны...»	341
«В Хороссане есть такие двери...»	342
«Голубая родина Фирдуси...»	343
«Быть поэтом — это значит то же...»	344
«Руки милой — пара лебедей...»	344
«Отчего луна так светит тускло...»	345
«Глупое сердце, не бойся!..»	346
«Голубая да веселая страна...»	347
Капитан земли	348
Мой путь	351
Собаке Качалова.....	356
«Несказанное, синее, нежное...»	357
Песня.....	358
«Ну, целуй меня, целуй...»	360
1 мая	361
Письмо к сестре.....	362
«Заря окликает другую...»	364
«Не вернусь я в отчий дом...»	365
«Синий май. Заревая теплынь...»	366
«Неуютная жидкая лунность...»	367
«Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»	368
«Вижу сон. Дорога черная...»	368
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»	369
«Каждый труд благослови, удача!..»	370
«Видно, так заведено навеки...»	371
«Я иду долиной. На затылке кепи...»	372
«Я помню, любимая, помню...»	373
«Тихий вечер. Вечер сине-хмурый...»	374
«Море голосов воробьиных...»	375
«Гори, звезда моя, не падай...»	376
«Жизнь — обман с чарующей тоскою...»	377
«Листья падают, листья падают...»	378
«Над окошком месяц. Под окошком ветер...»	379
«Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..»	379
«Я красивых таких не видел...»	380
«Ах, как много на свете кошек...»	381
«Ты запой мне ту песню, что прежде...»	381

«В этом мире я только прохожий...»	382
«Эх вы, сани! А кони, кони!..»	383
«Снежная замять дробится и колется...»	384
«Синий туман. Снеговое раздолье...»	385
«Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»	386
«Голубая кофта. Синие глаза...»	386
«Снежная замять крутит бойко...»	387
«Вечером синим, вечером лунным...»	387
«Не криви улыбку, руки теребя...»	387
«Сочинитель бедный, это ты ли...»	388
«Плачет метель, как цыганская скрипка...»	388
«Ах, метель такая, просто черт возьми!..»	388
«Снежная равнина, белая луна...»	389
Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве	389
«Свищет ветер, серебряный ветер...»	395
«Мелколесье. Степь и дали...»	396
«Цветы мне говорят — прощай!..»	397
«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»	398
«Какая ночь! Я не могу...»	399
«Не гляди на меня с упреком...»	400
«Ты меня не любишь, не жалеешь...»	401
«Может, поздно, может, слишком рано...»	402
«Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...»	403
«До свиданья, друг мой, до свиданья...»	404

Стихи на случай

Шуточные стихи, частушки

«“Пророк” мой кончен, слава Богу...»	404
«Перо не больница...»	404
«Любовь Столица, Любовь Столица...»	405
Частушки (О поэтах)	405
«Ох, батюшки, ох-ох-ох...»	406
«Не надо радости всем ласкостям дешевым...»	407
«Не стихов золотая пена...»	407
Как должна рекомендоваться Марина	407
«Дорогая Марья Антоновна!..»	408
«Эх, жизнь моя...»	408
«Милая Пераскева...»	408
Клавдии Александровне Любимовой	409
«Калитка моя...»	409
«Дорогая моя Шагане...»	410
«Никогда я не забуду ночи...»	410

«Пускай я порою от спирта вымок...».....	411
«Сердце вином не вымочу...»	411
«Самые лучшие минуты...».....	411
«Милый Вова...»	411
«Пил я водку, пил я виски...»	412
«И так всегда. За пьяною пирушкой...»	412
Коллективное	
Кантата	412
1. «Сквозь туман кровавой смерти...» (М. Герасимов).....	412
2. «Спите, любимые братья...» (С. Есенин)	413
3. «Сойди с креста, народ распятый...» (С. Клычков)	413

Поэмы

Песнь о Евпатии Коловрате.....	417
Марфа Посадница.....	422
Пугачев	426
Страна негодяев	459
Ленин (<i>Отрывок из поэмы «Гуляй-поле»</i>)	508
Песнь о великом походе	512
Поэма о 36.....	530
Анна Снегина.....	545
Черный человек.....	569

Проза

Яр	577
У Белой воды.....	675
Бобыль и Дружок (<i>Рассказ, посвященный сестре Катюше</i>)	682
Железный Миргород.....	685

Статьи и заметки

Ярославны плачут.....	697
Отчее слово.....	700
О «Зареве» Орешина.....	703
Ключи Марии.....	704
Быт и искусство.....	724
Вступление <к сборнику «Стихи скандалиста»>	728
Предисловие.....	729
Анкета <журнала> «Книга о книгах». К юбилею Пушкина	730
В. Я. Брюсов.....	731

Дама с лорнетом (<i>Вроде письма. На общеизвестное</i>).....	732
<О резолюции ЦК РКП(б) о художественной литературе>.....	734
Ответ редакции «Новой вечерней газеты».....	734

Автобиографии

Сергей Есенин.....	737
Автобиография.....	739
Автобиография.....	741
О себе.....	744

Письма

1. Г. А. Панфилову (Константиново, 7 июля 1911 г.).....	749
2. К. П. Воронцову (Спас-Клепики, 10 мая 1912 г.).....	749
3. Г. А. Панфилову (Константиново, июнь 1911 г.).....	749
4. М. П. Бальзамовой (Константиново, вторая декада июля 1912 г.).....	750
5. М. П. Бальзамовой (Константиново, конец июля 1912 г.).....	752
6. Г. А. Панфилову (Москва, до 18 августа 1912 г.).....	753
7. Г. А. Панфилову (Москва, август 1912 г.).....	754
8. М. П. Бальзамовой (Москва, после 18 августа 1912 г.).....	755
9. Г. А. Панфилову (Москва, ноябрь 1912 г.).....	755
10. Г. А. Панфилову (Москва, 9 (?) или 10 (?) декабря 1912 г.).....	756
11. Г. А. Панфилову (Москва, середина (?) декабря 1912 г.).....	757
12—13. М. П. Бальзамовой (Москва, 14 октября 1912 г.).....	758
14. Г. А. Панфилову (Константиново, вторая половина февраля — начало марта (?) 1913 г.).....	759
15. Г. А. Панфилову (Москва, между 16 марта и 13 апреля 1913 г.).....	760
16. М. П. Бальзамовой (Москва, 1 июня 1913).....	761
17. Г. А. Панфилову (Москва, ноябрь 1912 г.).....	763
18. Г. А. Панфилову (Москва, 23 апреля 1913 г.).....	764
19. М. П. Бальзамовой (Москва, 12 июня 1913 г.).....	767
20. М. П. Бальзамовой (Москва, 29 мая 1913 г.).....	768
21. М. П. Бальзамовой (Москва, 21 октября 1912 г.).....	768
22. М. П. Бальзамовой (Москва, 26 января 1913 г.).....	770
23. Г. А. Панфилову (Москва, 16 июня 1913 г.).....	771
24. М. П. Бальзамовой (Москва, 9 февраля 1913 г.).....	771
25. М. П. Бальзамовой (Москва, первая половина сентября 1913 г.).....	773
26. Г. А. Панфилову (Москва, между 3 и 7 ноября 1913 г.).....	775
27. Г. А. Панфилову (Москва, после 23 сентября 1913 г.).....	775
28. Г. А. Панфилову (Москва, первая половина (?) сентября 1913 г.).....	777
29. М. П. Бальзамовой (Москва, между маем и декабрем 1913 г.).....	778
30. Г. А. Панфилову (Москва, август — начало (?) сентября 1912 г.).....	780
31. М. П. Бальзамовой (Москва, 10 декабря 1913 г.).....	781

32. Г. А. Панфилову (Москва, январь 1914 г.).....	781
33. Г. А. Панфилову (Москва, январь 1914 г.).....	782
34. Г. А. Панфилову (Москва, февраль 1914 г.).....	783
35. М. П. Бальзамовой (Москва, февраль 1914 г.).....	783
36. М. П. Бальзамовой (Москва, 29 октября 1914 г.).....	784
37. А. В. Ширяевцу (Москва, 21 января 1915 г.).....	785
38. В Суриковский литературно-музыкальный кружок (Москва, 8 февраля 1915 г.).....	786
39. Г. Д. Дееву-Хомяковскому (Москва, 9 или 10 февраля 1915 г.).....	787
40. В редакцию журнала «Красный смех» (Москва, февраль — до 8 марта 1915 г.).....	787
41. А. А. Блоку (Петроград, 9 марта 1915 г.).....	788
42. М. П. Бальзамовой (Петроград, 15 или 16 марта 1915 г.).....	789
43. Н. А. Клюеву (Петроград, 24 апреля 1915 г.).....	789
44. А. М. Ремизову и С. П. Ремизовой-Довгелло (Петроград, 24 апреля 1915 г.).....	789
45. М. П. Бальзамовой (Петроград, 24 апреля 1915 г.).....	790
46. И. К. Коробову (Москва, 4 мая 1915 г.).....	790
47. Л. В. Берману (Константиново, 2 июня 1915 г.).....	791
48. В. С. Чернявскому (Константиново, после 12 или 13 июня 1915 г.).....	792
49. В. С. Чернявскому (Константиново, 22 июля 1915 г.).....	793
50. Д. В. Философову (Константиново, до 20 августа 1915 г.).....	794
51. Ф. Ф. Фидлеру (Петроград, 10 октября 1915 г.).....	794
52. Л. Н. Столице (Петроград, 22 октября 1915 г.).....	794
53. И. В. Рыковскому (Петроград, вторая половина ноября — декабрь 1915 г.).....	795
54. М. В. Аверьянову (Петроград, 16 ноября 1915 г.).....	796
55. К. К. Владимирову (Петроград, осень (?) 1916 г.).....	796
56. Р. В. Иванову-Разумнику (Петроград, между 7 и 20 декабря 1915 г.).....	796
57. М. П. Мурашову (Петроград, между 17 марта и 12 апреля 1916 г.).....	797
58. М. П. Мурашову (Петроград (?), 27 апреля 1916 г.).....	797
59. Л. Н. Столице (Москва, 28 июня 1916 г.).....	797
60. М. П. Мурашову (Москва, 29 июня 1916 г.).....	798
61. М. П. Мурашову (Петроград, 13 июля 1916 г.).....	798
62. Н. А. Клюеву (Царское Село, июль — август 1916 г.).....	798
63. Н. Н. Ливкину (Царское Село, 12 августа 1916 г.).....	799
64. М. П. Мурашову (Царское Село, после 29 августа 1916 г.).....	801
65. М. П. Мурашову (Царское Село, сентябрь — первая половина декабря 1916 г.).....	801
66. В Литературный фонд (Царское Село, между 15 и 25 сентября 1916 г.).....	802
67. Т. Ф. Есениной (Царское Село, 20 октября 1916 г.).....	802
68. Л. Н. Андрееву (Царское Село, 20 октября 1916 г.).....	802
69. М. В. Аверьянову (Царское Село, 8, или 18, или 28 декабря 1916 г.).....	803

70. И. И. Ясинскому (Царское Село, 20 ноября 1916 г.).....	803
71. А. Л. Вольнскому (Царское Село, 30 ноября 1916 г.).....	804
72. И. И. Ясинскому (Царское Село, декабрь 1916 г. — февраль 1917 г.).....	804
73. М. П. Мурашову (Петроград, ноябрь (?) — декабрь (?) 1917 г.).....	804
74. М. П. Мурашову (Петроград, 1917 г.).....	805
75. Р. В. Иванову-Разумнику (Царское Село, 6 февраля 1917 г.).....	805
76. А. В. Ширияевцу (Петроград, конец мая — начало июня 1917 г.).....	806
77. А. В. Ширияевцу (Константиново, 24 июня 1917 г.).....	806
78. М. П. Мурашову (Петроград, 21 ноября 1917 г.).....	808
79. А. Белому (Петроград, до 9 марта 1918 г.).....	808
80. Л. Н. Столице (Петроград, до 9 марта 1918 г.).....	808
81. Р. В. Иванову-Разумнику (Петроград, конец декабря 1917 г.).....	808
82. Р. В. Иванову-Разумнику (Москва, 30 сентября 1918 г.).....	810
83. А. Белому (Москва, конец сентября 1918 г.).....	811
84. В Профессиональный Союз писателей (Москва, между 9 и 17 декабря 1918 г.).....	811
85. В Профессиональный Союз писателей (Москва, между 18 и 20 декабря 1918 г.).....	812
86. В Литературно-художественный клуб советской секции Союза писателей-художников и поэтов (Москва, после 1919 г.).....	812
87. Во «Дворец искусств» (Москва, 28 апреля 1919 г.).....	813
88. З. Н. Райх (Москва, 18 июня 1919 г.).....	813
89. В Государственное издательство (Москва, 20 августа 1919 г.).....	813
90. В Государственное издательство (Москва, до 13 октября 1919 г.).....	814
91. Е. Р. Эйгес (Москва, осень 1919 г.).....	814
92. А. М. Кожебаткину (Москва, не ранее 11 августа 1919 г.).....	814
93. Л. И. Повицкому (Москва, конец 1918 — начало 1919 г.).....	815
94. В отдел печати Московского совета рабочих и крестьянских депутатов (Москва, до 18 февраля 1920 г.).....	816
95. Е. И. Лившиц (Москва, 8 июня 1920 г.).....	816
96. А. В. Ширияевцу (Москва, август (?) — сентябрь (?) 1919 г.).....	817
97. А. В. Ширияевцу (Москва, 26 июня 1920 г.).....	818
98. А. М. Сахарову (Ростов-на-Дону, июль 1920 г.).....	819
99. Е. И. Лившиц (Минеральные Воды, 11 августа 1920 г.).....	820
100. Р. В. Иванову-Разумнику (Москва, 4 декабря 1920 г.).....	821
101. В. Л. Львову-Рогачевскому (Москва, первая половина 1919 г.).....	822
102. С. Д. Балухатому (Москва, 22 января 1921 г.).....	823
103. А. М. Сахарову (Москва, апрель 1921 г.).....	823
104. А. Б. Мариенгофу (Самара, конец апреля — начало мая 1921 г.).....	823
105. Р. В. Иванову-Разумнику (Ташкент, май 1921 г.).....	825
106. А. Б. Мариенгофу и Г. Р. Колобову (Москва, 19 ноября 1921 г.).....	829
107. Н. А. Клюеву (Москва, декабрь 1921 г.).....	829
108. М. Д. Ройзману (Москва, 1921 г.).....	830

109. И. И. Ионову (Петроград, 13 февраля 1922 г.).....	830
110. А. Б. Мариенгофу (Ростов-на-Дону, февраль 1922 г.).....	830
111. Р. В. Иванову-Разумнику (Москва, 6 марта 1922 г.).....	831
112. С. Т. Григорьеву (Москва, 6 марта 1922 г.).....	833
113. А. В. Луначарскому (Москва, 17 марта 1922 г.).....	833
114. Е. А. Есениной (Москва, 25 апреля 1922 г.).....	834
115. А. Б. Кусикову (Москва, до 5 мая 1922 г.).....	834
116. Н. А. Клюеву (Москва, 5 мая 1922 г.).....	834
117. Г. А. Бениславской (Москва, 8 мая 1922 г.).....	835
118. И. И. Шнейдеру (Висбаден, 21 июня 1922 г.).....	836
119. М. М. Литвинову (Дюссельдорф, 29 июня 1922 г.).....	837
120. А. М. Сахарову (Дюссельдорф, 1 июля 1922 г.).....	838
121. А. Б. Мариенгофу (Остенде, 9 июля 1922 г.).....	839
122. И. И. Шнейдеру (Брюссель, 13 июля 1922 г.).....	841
123. А. Б. Мариенгофу (Париж, не ранее 20 июля — не позднее начала августа 1922 г.).....	842
124. Е. А. Есениной (Венеция, 10 августа 1922 г.).....	844
125. А. Ярмолинскому (Нью-Йорк, 1 ноября 1922 г.).....	845
126. А. Б. Мариенгофу (Нью-Йорк, 12 ноября 1922 г.).....	845
127. М. Л. Брагинскому (Нью-Йорк, конец января 1923 г.).....	847
128. Е. А. Есениной (Париж, 22 апреля 1923 г.).....	848
129. А. Б. Мариенгофу (Париж, вторая половина апреля 1923 г.).....	848
130. А. Дункан (Москва, 20 августа 1923 г.).....	849
131. Е. А. Есениной (Москва, 22 сентября 1923 г.).....	850
132. В. И. Вольпину (Москва, 19 декабря 1923 г.).....	850
133. В. И. Вольпину (Москва, 1 января 1924 г.).....	850
134. Н. П. Савкину (Москва, 14 января 1924 г.).....	851
135. Н. П. Хорикову (Москва, 7 февраля 1924 г.).....	851
136. Е. Д. Иоффе (Москва, 30 марта 1924 г.).....	851
137. А. А. Берзиль (Москва, 4 апреля 1924 г.).....	852
138. В правление Ассоциации Вольнодумцев (Москва, 7 апреля 1924 г.).....	852
139. В. Г. Шершеневичу (Москва, 11 апреля 1924 г.).....	853
140. Г. А. Бениславской (Ленинград, 15 апреля 1924 г.).....	853
141. Крутову, Пестрякову, Ельцову (Москва, до 30 апреля 1924 г.).....	854
142. Г. А. Бениславской (Ленинград, начало мая 1924 г.).....	854
143. Г. А. Бениславской (Москва, 12 июня 1924 г.).....	855
144. Устроителям вечера поэзии в здании Городской думы (Ленинград, 14 апреля 1924 г.).....	855
145. В. В. Казину (Ленинград, 28 июня 1924 г.).....	855
146. Г. А. Бениславской (Ленинград, 15 июля 1924 г.).....	856
147. Г. А. Бениславской (Ленинград, 26 июля 1924 г.).....	856
148. А. А. Берзиль (Константиново, 14 августа 1924 г.).....	857
149. Е. Я. Белицкому (Константиново, 14 августа 1924 г.).....	858

150. М. Д. Ройзману (Москва, 24 августа 1924 г.)	858
151. Ф. А. Березовскому (Москва, 26 августа 1924 г.)	859
152. О. М. Бескину (Москва, 1 сентября 1924 г.)	859
153. А. А. Берзину (Москва, между 19 августа и 2 сентября 1924 г.)	860
154. В. В. Казину (Москва, до 3 сентября 1924 г.)	860
155. А. А. Берзину (Москва, не позднее 3 сентября 1924 г.)	860
156. В. П. Яблонскому (Москва, 3 сентября 1924 г.)	861
157. Г. А. Бениславской (Москва, август 1924—1925 гг.)	861
158. Н. К. Вержбицкому и С. Н. Вержбицкой (Баку, до 12 апреля 1924 г.) ..	861
159. Е. А. Есениной (Тифлис, 17 сентября 1924 г.)	861
160. П. И. Чагину (Баку, 20 сентября 1924 г.)	862
161. Администратору клуба им. Сабира (Баку, 3 октября 1924 г.)	863
162. Г. А. Бениславской (Тифлис, 17 октября 1924 г.)	863
163. Г. А. Бениславской (Тифлис, 20 октября 1924 г.)	864
164. М. И. Лившиц (Тифлис, 20 октября 1924 г.)	865
165. А. А. Берзину (Тифлис, 21 октября 1924 г.)	865
166. Г. А. Бениславской (Тифлис, 29 октября 1924 г.)	866
167. П. М. Денисовой-Соколовой (Тифлис, 17 ноября 1924 г.)	867
168. Г. А. Бениславской (Тифлис, после 2 ноября 1924 г.)	868
169. Г. А. Бениславской (Тифлис, между 3 и 6 декабря 1924 г.)	868
170. В издательство «Советский Кавказ» (Тифлис, 3 декабря 1924 г.)	868
171. Г. А. Бениславской (Батум, 12 декабря 1924 г.)	869
172. П. И. Чагину (Батум, 14 декабря 1924 г.)	869
173. В. В. Казину (Батум, 15 декабря 1924 г.)	871
174. Г. А. Бениславской (Батум, 17 декабря 1924 г.)	871
175. Г. А. Бениславской (Батум, 20 декабря 1924 г.)	872
176. П. И. Чагину (Батум, 20 декабря 1924 г.)	875
177. А. А. Берзину (Батум, декабрь 1924 г. — начало 1925 г.)	876
178. Н. К. Вержбицкому (Батум, 31 декабря 1924 г.)	876
179. Г. А. Бениславской (Батум, 20 января 1925 г.)	877
180. Н. К. Вержбицкому (Батум, 26 января 1925 г.)	878
181. Е. И. Лившиц (Батум, 26 января 1925 г.)	879
182. Г. А. Бениславской (Батум, между 12 (13?) и 17 (18?) февраля 1925 г.)	880
183. Г. А. Бениславской (Тифлис, 21 февраля 1925 г.)	880
184. П. И. Чагину (Москва, между 3 и 7 марта 1925 г.)	880
185. Н. К. Вержбицкому (Москва, 6 марта 1925 г.)	881
186. Т. Ю. Табидзе (Москва, 20 марта 1925 г.)	882
187. В. И. Эрлиху (Москва, 24 марта 1925 г.)	883
188. Н. Н. Накорякову (Москва, 27 марта 1925 г.)	883
189. Г. А. Бениславской (Баку, до 8 апреля 1925 г.)	884
190. Г. А. Бениславской (Баку, 8 апреля 1925 г.)	884
191. Г. А. Бениславской и Е. А. Есениной (Баку, 22 апреля 1925 г.)	885
192. Е. А. Есениной (Баку, 26 апреля 1925 г.)	886

193. Г. А. Бениславской (Баку, конец апреля — начало мая 1925 г.)	886
194. Г. А. Бениславской (Баку, 5 мая 1925 г.)	886
195. Г. А. Бениславской (Баку, 11—12 мая 1925 г.)	886
196. Г. А. Бениславской (Баку, 12 мая 1925 г.)	888
197. В. И. Качалову (Баку, 15 мая 1925 г.)	888
198. П. И. Чагину (Баку, сентябрь 1924—1925 г.)	889
199. Г. А. Бениславской (Баку, 25 мая 1925 г.)	889
200. Е. А. Есениной (Москва, 16 июня 1925 г.)	889
201. В Литературный отдел Госиздата (Москва, 17 июня 1925 г.)	889
202. Е. А. Есениной (Москва, 3 июля 1925 г.)	890
203. А. М. Горькому (Москва, 3 июля 1925 г.)	890
204. П. И. Чагину (Москва, 6 июля 1925 г.)	891
205. В издательство «Современная Россия» (Москва, 22 июля 1925 г.)	891
206. Н. К. Вержбицкому (Москва, до 25 июля 1925 г.)	891
207. А. А. Берзинь (Ростов-на-Дону, 26 июля 1925 г.)	892
208. В. И. Эрлиху (Ростов-на-Дону, 26 июля 1925 г.)	892
209. А. А. Берзинь (Мардакяны, 3 августа 1925 г.)	893
210. П. И. Чагину (Мардакяны, 18 августа 1925 г.)	893
211. А. А. Есениной (Москва, 21 или 22 сентября 1925 г.)	894
212. В. В. Казину (Москва, 13 октября 1925 г.)	894
213. В. И. Вольпину (Москва, 14 октября 1925 г.)	894
214. А. А. Берзинь (Москва, 16 октября 1925 г.)	895
215. И. М. Касакину (Москва, 21 октября 1925 г.)	895
216. И. В. Грузинову (Москва, сентябрь — октябрь 1925 г.)	895
217. П. И. Чагину (Москва, после 6 сентября 1925 г.)	896
218. П. И. Чагину (Москва, 8 ноября 1925 г.)	896
219. С. А. Толстой-Есениной (Москва, до 26 ноября 1925 г.)	896
220. С. А. Толстой-Есениной (Москва, 7 (?) июля 1925 г.)	897
221. П. И. Чагину (Москва, 27 ноября 1925 г.)	897
222. И. И. Есенину (Москва, 6 декабря 1925 г.)	898
223. И. В. Евдокимову (Москва, 6 декабря 1925 г.)	898
224. В. И. Эрлиху (Москва, 7 декабря 1925 г.)	899
225. С. А. Толстой-Есениной (Москва, 9 декабря 1925 г.)	899
226. Я. Е. Цейтлину (Москва, 13 декабря 1925 г.)	899
227. Е. А. Есениной (Москва, между 7 и 13 декабря 1925 г.)	900
228. С. А. Толстой-Есениной (Москва, между 17 и 19 декабря 1925 г.)	900
229. В Литературно-художественный отдел Госиздата (Москва, 21 декабря 1925 г.)	900
230. В. И. Эрлиху (Ленинград, 24 декабря 1925 г.)	901
231. В. И. Эрлиху (Ленинград, 24 декабря 1925 г.)	901
232. В. И. Эрлиху (Ленинград, 27 декабря 1925 г.)	901

Літературно-художнє видання

ЕСЕНИН Сергій
Зібрання творів в одній книзі
(російською мовою)

Керівник проекту *М. Г. Шакура*
Координатор проекту *С. М. Мозгова*
Відповідальний за випуск *А. І. Кривко*
Художній редактор *Т. О. Волошина*
Коректор *О. М. Пікалова*

Підписано до друку 11.01.2017. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 50,4. Наклад 6000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля» Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а, Е-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»
61012, м. Харків, вул. Різдяна, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com

Литературно-художественное издание

ЕСЕНИН Сергей
Собрание сочинений в одной книге

Руководитель проекта *М. Г. Шакура*
Координатор проекта *С. М. Мозговая*
Ответственный за выпуск *А. И. Кривко*
Художественный редактор *Т. О. Волошина*
Корректор *О. С. Пикалова*

Подписано в печать 11.01.2017. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 50,4. Тираж 6000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а, Е-mail: cop@bookclub.ua

Отпечатано в ПРАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»
61012, г. Харьков, ул. Рождественская, 11.
Свидетельство ДК № 3985 от 22.02.2011 г.
www.globus-book.com

УКРАИНА

- по телефонам справочной службы
(050) 113-93-93 (МТС); (093) 170-03-93 (life)
(067) 332-93-93 (Киевстар); (057) 783-88-88
- на сайте Клуба: **www.bookclub.ua**
- в сети фирменных магазинов см. адреса на сайте Клуба или по QR-коду



Высылается бесплатный каталог

Для оптовых клиентов

Харьков

тел./факс +38(057)703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

Киев

тел./факс +38(067)575-27-55
e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесса

тел./факс +38(067)572-44-28
e-mail: odessa@bookclub.ua

**Приглашаем к сотрудничеству
авторов, художников, переводчиков и редакторов**

e-mail: publish@bookclub.ua

Есенин С.

Е82 Собрание сочинений в одной книге / Сергей Есенин ; сост.
Н. Г. Баштовой ; коммент. Н. Г. Баштовой, И. С. Веселовой ; вступ.
ст. И. Н. Сухих ; худож. Н. Переходенко. — Харьков : Книжный
Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный
клуб «Клуб семейного досуга»», 2017. — 960 с. : ил.

ISBN 978-617-12-2515-2 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3828-7 (Россия)

УДК 821.161.1
ББК 84.4Р2