



Применение вышивки поистине безгранично: можно украсить ею одежду и аксессуары, внести стильный элемент в декор квартиры или же создать настоящее произведение искусства — вышитую картину или панно.

Перед вами — подробный иллюстрированный самоучитель по вышивке, в котором собрано более 150 видов техник и швов. Вышивка крестом и гладью, прорезная, мережка, аппликации, швы контурные, тамбурные, гобеленовые, комбинированные... На страницах книги вы найдете необходимую информацию о материалах, инструментах и приемах, которые позволят вам получить необходимые навыки и научиться создавать своими руками уникальные изделия. Каждый прием сопровождается пошаговыми описаниями, красочными иллюстрациями и фотографиями, а также исчерпывающими рекомендациями. Даже новички с легкостью овладеют всеми тонкостями этого вида рукоделия!



www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3348-0



9 785991 033480

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-9345-1



9 789661 493451



Самый полный самоучитель по вышивке



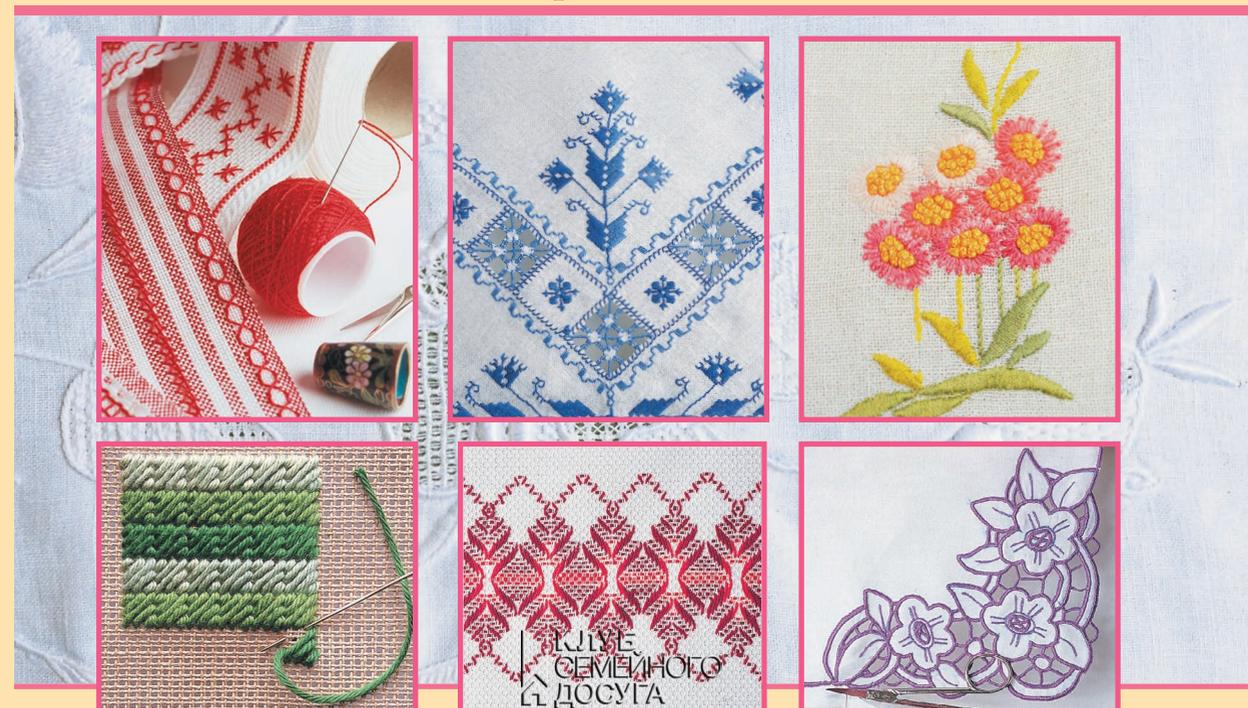
Джина Кристанини, Вильма Страбелло

Самый полный самоучитель по вышивке



Крест ✿ Гладь ✿ Гобеленовая
Ажурная ✿ Мережка

Более 500 пошаговых иллюстраций, стежков и подробных схем



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



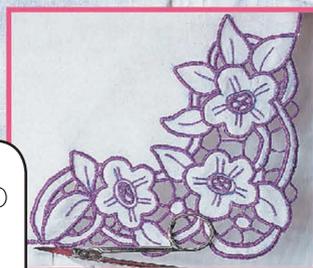
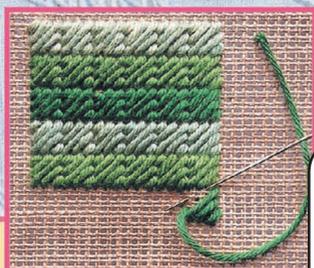
Джина Кристинани, Вильма Страбелло

Самый полный самоучитель по вышивке



Крест ✿ Гладь ✿ Гобеленовая
Ажурная ✿ Мережка

Более 500 пошаговых иллюстраций, стежков
и подробных схем



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2015

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746.3
ББК 37.248
К82



Никакая часть данного издания
не может быть скопирована или воспроизведена
в любой форме без письменного разрешения издательства

Переведено по изданию:

Cristanini G., Strabello W. Scuola di Ricamo. Punti, tecniche, strumenti, tessuti: la più amata tra le arti femminili spiegata e illustrata passo a passo / Gina Cristanini, Wilma Strabello. — Firenze—Milano : Giunti Editore S.p.A., 2012. — 160 p.

www.giunti.it

Перевод с итальянского Юлии Григоренко

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

КРИСТАНІНІ Джина
СТРАБЕЛЛО Вільма
Найповніший самовчитель
з вишивання. Хрест. Гладь.
Гобеленова. Ажурна. Мережка
(російською мовою)

КРИСТАНИНИ Джина
СТРАБЕЛЛО Вильма
Самый полный самоучитель
по вышивке. Крест. Гладь.
Гобеленовая. Ажурная. Мережка

Головний редактор С. С. Скляр
Завідувач редакції К. В. Новак
Відповідальний за випуск О. М. Пікалова
Редактор Н. С. Алесіна
Художній редактор С. В. Місяк
Технічний редактор В. Г. Євлахов
Коректор Л. Ф. Зінченко

Главный редактор С. С. Скляр
Заведующий редакцией Е. В. Новак
Ответственный за выпуск О. Н. Пикалова
Редактор Н. С. Алесина
Художественный редактор С. В. Мисяк
Технический редактор В. Г. Евлахов
Корректор Л. Ф. Зинченко

Підписано до друку 10.08.2015.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 12.9.
Наклад 10 000 пр. Зам. № .

Подписано в печать 10.08.2015.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 12.9.
Тираж 10000 экз. Зак. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com

Отпечатано в ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61012, г. Харьков, ул. Энгельса, 11
Свидетельство ДК № 3985 от 22.02.2011 г.
www.globus-book.com

ISBN 978-966-14-9345-1 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3348-0 (Россия)
ISBN 978-88-440-4120-5 (итал.)

© Giunti Editore S.p.A., Firenze—Milano, 2007, 2012
© Nemirol Ltd, издание на русском языке, 2015
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2015
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2015

Содержание

Благодарим за содействие в написании книги Розу Базанизи, Сою Бизигин, Марию Джованну Кагалли, Анну дель Белло, Джанетту Патуццо; Серену ди Фидио за подробное воспроизведение рисунков Джини Кристанини; предприятие G.L.E.S Busatti di Anghiari (AR, тел. +39 0575788013) за предоставленные изделия

ФОТО: архив Giunti/foto Arc-en-ciel, Verona

ВЕРСТКА: Francesco Beringi, Firenze

ИЛЛЮСТРАЦИИ: с. 26, 37, 44, 50, 53, 54, 55, 59, 68, 71, 73, 76, 81, 89, 97, 98, 104, 111, 113, 120, 143, 145, 146 взяты из *L'arte del ricamo. Tutti i punti*. Giunti, 2003/ © Michele Gambin e Monica Priante; с. 32, 62, 70, 72, 73, 75, 77, 78, 95, 96, 141 — архив Giunti / © Gina Cristanini Di Fidio; с. 18—19 — архив Giunti / © Valeria Rossi Gori

5

Инструменты и материалы

21

Швы

25

Контурные швы

47

Тамбурные швы

65

Вышивка крестом

83

Гобеленовые швы

103

Мережки

125

Прорезная вышивка

139

Комбинированные швы

151

Аппликации

159

Алфавитный указатель



Инструменты
и **МАТЕРИАЛЫ**

Инструменты

Поговорим об инструментах: основных и дополнительных (которые можно использовать по желанию). Правильный подбор инструментов поможет выполнить идеальную вышивку.

Для вышивки, как и для шитья, необходимы определенные инструменты и материалы. В специализированных магазинах вы найдете все необходимое для вышивки. Рекомендуем покупать качественные инструменты и материалы.

1. Иглы существуют разного размера от номера 1 до 12, чем больше номер, тем тоньше и короче игла. Игла должна быть чуть толще нити, которая используется для вышивки, а также подходить для типа ткани, на которой вышивают. Для деликатных тканей используют тонкие иглы, для шитья

постельного белья — короткие, для шитья по канве — гобеленовые иглы с тупым концом. Никогда не используйте иглы со сломанным концом, кривые или ржавые иглы.

2. Нитевдеватель. Незаменимое приспособление для людей со слабым зрением или когда нужно вдеть нить в очень тонкую иглу.

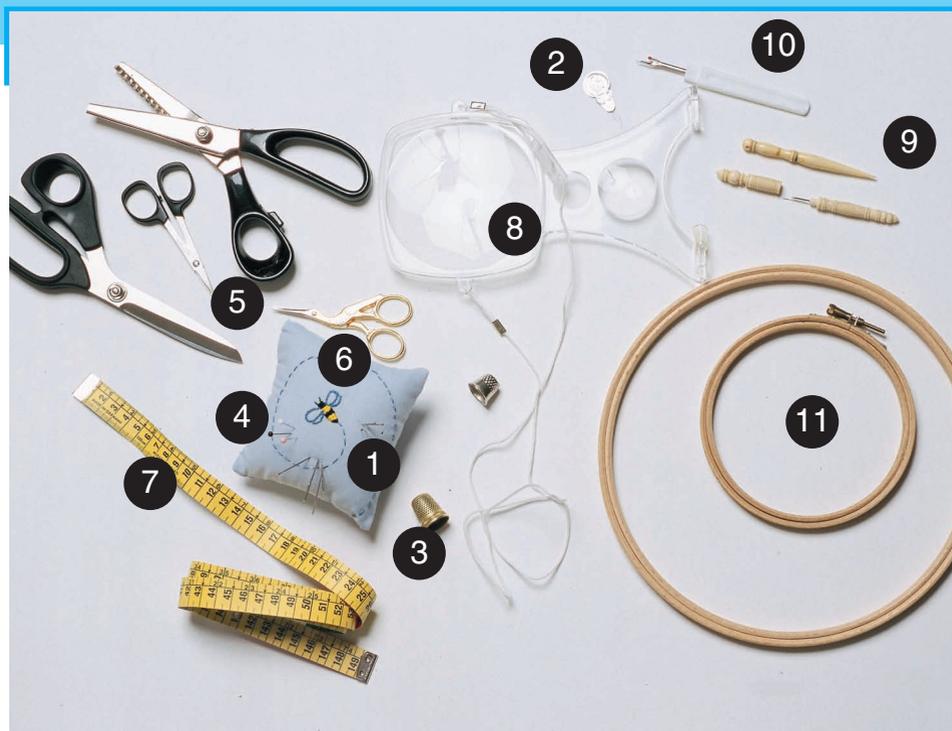
3. Наперсток. Необходим для защиты пальцев во время вышивания. Помогает прокалывать иглой даже самые плотные ткани. Наперсток следует надевать на средний палец руки таким образом, чтобы палец почти касался дна наперстка. Наперстки бывают разных размеров и могут быть выполнены из любого материала; главное — наперсток должен быть легким.

4. Булавки необходимы при подготовительных и вспомогательных работах. Хранят их в коробочке с плотно закрывающейся крышкой.

5. Ножницы. Необходимо иметь ножницы двух видов: большие — для раскроя ткани и маленькие — для обрезания концов нити. Приобретите качественные стальные ножницы и пусть они всегда будут хорошо заточены.

6. Игольница. Используйте декоративную подушечку или игольницу,





чтобы иглы и булавки были всегда под рукой.

7. Сантиметр (портновский метр). Им пользуются при раскрое ткани, проверке размера изделий, для точного расположения рисунка на ткани и т. д.

8. Лупа. Очень удобная вещь при выполнении мелкой вышивки. Лупы бывают разных размеров, даже настольные со встроенным освещением.

9. Портняжное шило. Используется для прокалывания ткани. Изготавливается из металла, кости, пластика. Применяют при вышивке английским методом.

10. Нож. Его используют, если нужно распустить часть работы.

11. Пяльцы. Существуют пяльцы различных размеров. Наиболее полезны при выполнении вышивки, расположенной близко к краю ткани.



Нити и декор

Нити следует выбирать в зависимости от вида вышивки и типа ткани.

Существует множество видов нитей для вышивки и у каждой есть свои особенности. Нити следует выбирать в зависимости от типа канвы, вышивки и швов. Используйте только качественные нити для вышивки. Сейчас прилавки магазинов удивляют своим многообразием: в продаже есть хлопковые, шелковые, льняные, шерстяные, мерсеризированные нити. Номер на мотке указывает толщину нити: чем меньше номер, тем нить толще.

Мулине

Ассортимент мулине, представленный на прилавках, радует глаз обилием оттенков и производителей. Пасмо мулине состоит из шести нитей, которые легко разделяются и могут использоваться по две или более нитей, в зависимости от типа ткани и вида вышивки.

Хлопковое мулине — самые распространенные нити для вышивания. Огромный выбор оттенков раз-

личных цветов, а также возможность выбора на любой кошелек покупателя позволяют любителям вышивания творить чудеса на ткани. Существуют таблицы (карты) цветов мулине разных производителей, что очень удобно при подборе нитей для вышивки.

Пасмо

Пасмо — часть мотка пряжи, нити, состоящее из нескольких крученых нитей, идеально для наметки и ажурной вышивки. Можно использовать в одну нить, когда нужно, чтобы шов был мало заметен.

Мерсеризированное мулине

Блестящая переливающаяся нить состоит из двух крученых нитей, используется в рельефной вышивке. Производится разной толщины в мотках и пасмах.

Шелковое мулине

Разные производители представляют их в разном виде — и на катушках, и в спиралевидных упаковках, и в мотках-пасмах разной длины. Это очень прочная нить, имеет широкую цветовую гамму. Вышивка, выполненная шелковыми нитями, теряет свой блеск



Алфавитный указатель

Аппликации

- плоские 152
 - набивные 156
- Аппретирование 16

Бабушкино полотно 69

Бисер 9

Виды швов

- контурные 25
 - тамбурные 47
- Вышивка крестом 66
- гобеленовая 83
 - мережка 103
 - прорезная гладь 125
 - комбинированная 139

Гладь

- вприкреп 39
- пизанская прорезная 137
- прорезная 126
- простая 38
- с настилом 40
- счетная 140
- теневая 43

Глажка 17

Желатин 17

Закрепление нити 87

Иглы 6

Кайма 108

Канва 11, 66

Клеевой раствор 17

Крахмальный раствор 16

Крест

- двусторонний 70
- зигзаг 75
- измирский 76
- мех горноста 77
- перевязанный 75
- по диагонали 71
- прямой 72
- русский 73
- сестры Юлианы 74
- славянский 73

«Кролик» 156

Круглые мотивы 155

Лупа 7

Мережка

- ажурная зигзаг 105
- двойная ажурная 105
- захватывающая квадратная 112
- квадратная 111
- «колесо» 107
- косая квадратная 112
- оплетенные швом «шток» 120
- «перевитый столбик» 114
- простая 104
- сицилийская 122
- турецкая 113
- угловая 106

Мотивы

- «воздушный паучок» 132
- «змейка» 134
- комбинированные 149
- круглые 155
- «листочки» 136
- «паучок» 131
- «ромбики» 135
- симметричные 101
- «треугольники» 135

Мулине

- мерсеризированное 8
- металлизированное 9
- шелковое 8

Наперсток 6

Нитевдеватель 6

Нити

- хлопчатобумажные 8
- шерстяные 9

Ножницы 6

Пасмо 8

Перенесение рисунка 14

Полустежок 86

Пяльцы

- классические 12
- четырехугольные 12

Рисовая вода 17

«Рыбка» 153

Сахарный раствор 17

«Смоки» 142

Стирка 15

Столбики

— Y-образный 129

— арочный 128

— дважды перевитые 118

— двойной 130

— перевитые 119

— перевитые попарно 117

— перевитые смешанные 118

— простой 128

Ткань 10

Уток 10

«Фетровый цыпленок» 154

Швы

— атласный стебельчатый 31

— Барджелло 97

— «брокатель» 42, 91

— веревочкой 37

— вертикальный коралловый 51

— витой 54

— «вперед иголку» (наметочный шов) 26

— вприкреп 50

— гербовый 28

— гобеленовый плетеный 89

— гобеленовый захватывающий ко-
сой 89

— гобеленовый захватывающий
прямой 89

— горизонтальный коралло-
вый 51

— горизонтальный накидной 35

— двойной коралловый 51

— двойной стебельчатый 32

— двусторонний пекинский 63

— двухцветный тамбурный 48

— Екатерины Медичи 34

— «елочка» 94

— закрытый коралловый 51

— захватывающий комбинирован-
ный 148

— захватывающий накидной 35

— изнаночный теневой 45

— канатный накладной 36

— коралловый 51

— лучевой 95

— «мушка» 60

— «назад иголку» 28

— наклонный вприкреп 50

— оплетенный стебельчатый 32

— «Палестрина» 59

— парижский 29

— пекинский 63

— песчаный 29

— «письмо» 33

— «принцесса» 114

— «ракушка» 95

— расщепленный стебельчатый 31

— «рыбья кость» 52, 94

— с завитушками 33

— стебельчатый 30

— стебельчатыми рядами 32

— тамбурный зигзаг 48

— теневой 44

— теневой на пальцах 45

— «узелки» 52

— умбрийский 62

— «фестон» 55

— «фестон» с пико 55

— «цветочек» 50

— цветочный 49

— цепочка 49

— тамбурный 48

Шелк 158

Шитье

— алмазное венгерское 91

— византийское 93

— гобеленовое 88

— мозаичное 92

— парижское 90

— родосское 115

— флорентийское 90, 147

— шотландское 93