



САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Играть на гитаре может каждый! В этой книге в доступной форме, с массой примеров описываются различные приемы, которые можно применить для игры классических и современных композиций, в том числе джазовых и роковых. Всего несколько минут в день — и вы разучите основные аккорды и аккорды к мировым хитам, с легкостью освоите технику переборов, боя и баррэ. Вне зависимости от того, есть ли у вас определенный опыт игры на гитаре или нет, занятия с этим самоучителем — ваш реальный шанс стать виртуозным музыкантом!

- Выбор и настройка гитары
- Основы нотной грамоты
- Таблица базовых аккордов
- Техники и схемы боя и перебора
- Приемы, проиллюстрированные музыкальными примерами
- Словарь специальных терминов
- Рекомендации по дальнейшему развитию навыков игры

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2109-8



9 785991 021098

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-3907-7



9 789661 439077

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

ТЕХНИКА • ПРИЕМЫ • АККОРДЫ



ДЭВИД ХАРРИСОН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

ТЕХНИКА • ПРИЕМЫ • АККОРДЫ



A musical notation for a guitar exercise in 4/4 time. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of six measures, each containing a single note. The notes are: E (first measure), G (second measure), A (third measure), E (fourth measure), D (fifth measure), and A (sixth measure). The notes are written as quarter notes. Above the staff, the letters E, G, A, E, D, and A are placed above their respective notes. The piece ends with a double bar line.



ДЭВИД ХАРРИСОН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

ТЕХНИКА • ПРИЕМЫ • АККОРДЫ



 **ИЗДАТЕЛЬСТВО**
КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА
Харьков Белгород
2012

УДК 787
ББК 85.956.4
Х21

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Originally published in the English language by HarperCollins Publishers Ltd
under the title *Need to Know. Guitar*

Автор посвящает эту книгу своим студентам, которые научили его учить

Особая благодарность *Хизер* и *Декстеру*

Научный редактор *И. В. Брюх*, методист Харьковского областного
учебно-методического центра повышения квалификации работников
культурно-просветительных учреждений

Фотографии: *Мэтью Уорп*

Фотографии гитаристов (черно-белые): *Дэйв Пибоди*

Переведено по изданию:

Harrison D. Guitar (Collins Need to Know) / David Harrison. —
London : HarperCollins Publishers Ltd, 2004. — 192 p.

Перевод с английского *Юлии Пономаренко*

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

Видання для організації дозволя

Издание для досуга

ХАРРИСОН Девід
Самовчитель гри на гітарі.
Техніка. Прийоми. Акорди
(російською мовою)

ХАРРИСОН Дэвид
Самоучитель игры на гитаре.
Техника. Приемы. Аккорды

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *Г. В. Сологуб*
Редактор *І. Р. Залатарьов*
Художній редактор *О. О. Глоба*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *О. Є. Шишацький*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *Г. В. Сологуб*
Редактор *И. Р. Залатарев*
Художественный редактор *О. О. Глоба*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *А. Е. Шишацкий*

Підписано до друку 14.08.2012.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Baltica». Ум. друк. арк. 15,48.
Наклад 10000 пр. Зам. №

Подписано в печать 14.08.2012.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Baltica». Усл. печ. л. 15,48.
Тираж 10000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: sop@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб
"Клуб семейного досуга"»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Віддруковано з готових діапозитивів
у ДП «Видавництво та типографія "Таврида"»
95040, Україна, АРК,
м. Сімферополь, вул. Ген. Васильєва, 44

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ДП «Издательство и типография "Таврида"»
95040, Украина, АРК,
г. Симферополь, ул. Ген. Васильева, 44

ISBN 978-966-14-3907-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2109-8 (Россия)
ISBN 978-0-00-719088-1 (англ.)

© David Harrison, 2004
© Nemirol Ltd, издание на русском языке, 2012
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», пе-
ревод и художественное оформление, 2012
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досу-
га"», г. Белгород, 2012

Содержание

	НАЧНЕМ	14
	ВАШИ ПЕРВЫЕ ПЕСНИ	24
	ПРИМЕРЫ И СХЕМЫ БОЯ	42
	ОСВАИВАЕМ ПЕРЕБОР	52
	БАРРЭ	72
	ДРУГИЕ ПРИЕМЫ	92
	НОТНАЯ ЗАПИСЬ	110
	МУЗЫКА – В ТЕОРИИ	124
	МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ	148
	ТО, БЕЗ ЧЕГО НЕ ОБОЙТИСЬ	174
	Словарь терминов	182
	Литература	185
	Избранные веб-сайты	185
	Алфавитный указатель	186
	Благодарности	190
	Авторы иллюстраций	191
	От издателя	191

Введение

Не секрет, что игра на музыкальном инструменте — одно из самых больших удовольствий человека, которые только можно представить. Если вы решили освоить гитару — вы уже на пути к открытию для себя наслаждения, которое дает музыка.

Эта книга написана для того, чтобы помочь вам на каждом отрезке этого пути, от покупки гитары до ее настройки и правильной позы при игре: при изучении боя, различных переборов, аккомпанемента, игры соло, написании собственной музыки, чтении с листа. Для расширения музыкального кругозора, наконец.

Описанные здесь приемы игры преподаются автором в рамках учебного курса в одном из лондонских институтов; занятия посещают более 70 студентов. Эта книга — краткий адаптированный вариант курса. Она содержит всю необходимую информацию, но ничего лишнего и может помочь вам быстро освоить основные приемы игры на гитаре.

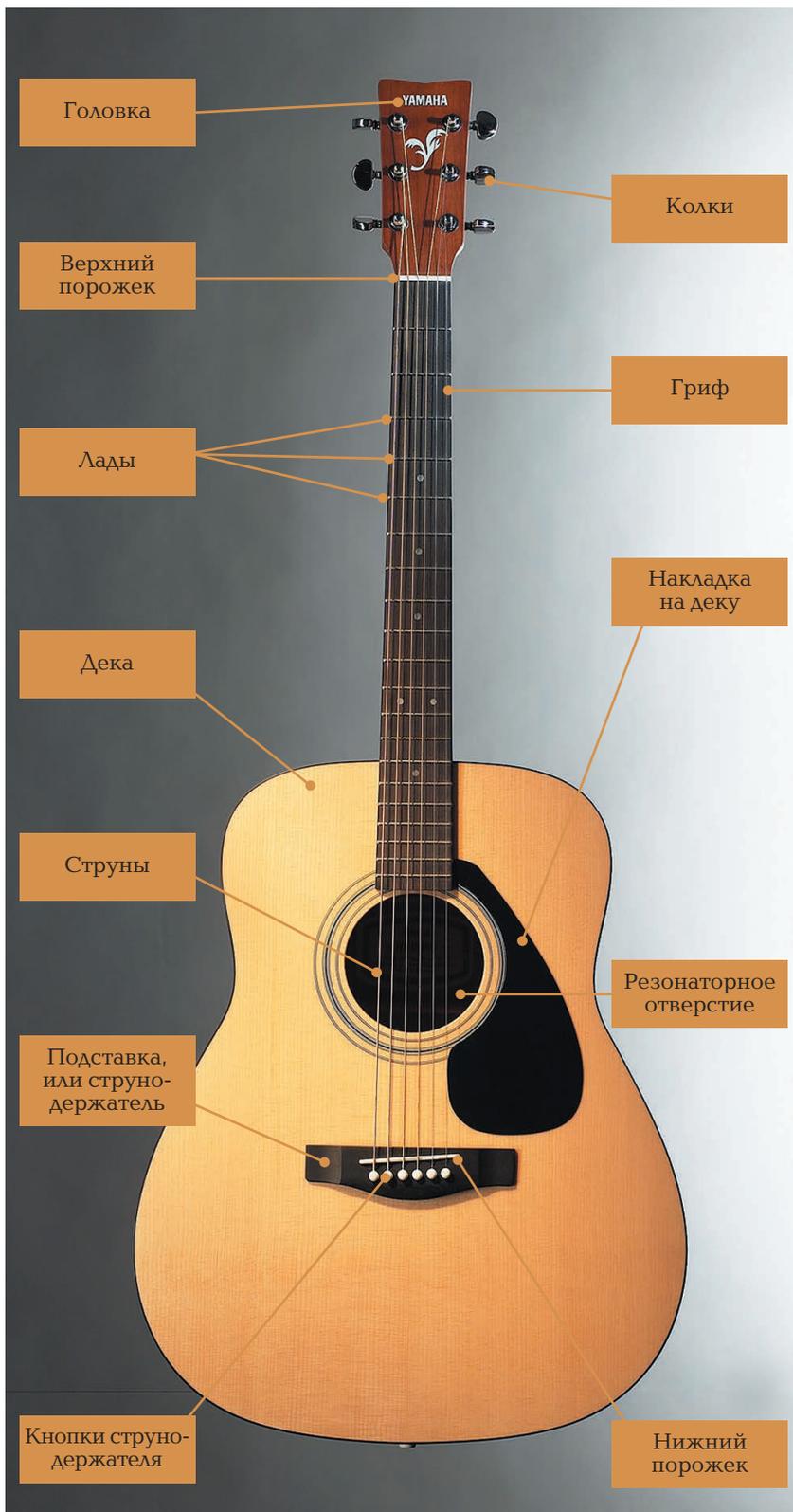
Мы начнем с выбора подходящей именно вам гитары, затем перейдем к основам игры. Когда вы почувствуете себя уверенно с гитарой и ознакомитесь с основными приемами, мы рассмотрим немного теории, изучим нотную запись и, наконец, перейдем к изучению характерных особенностей разных музыкальных стилей и направлений. В конце книги вы найдете таблицу с основными аккордами, словарь гитарных терминов и советы для дальнейшего изучения гитары.

О чем эта книга

Большая часть материала посвящена приемам игры на гитаре, и почти все они проиллюстрированы примерами. Обычно это известные песни со схемами аккордов, которые записаны специальными общепринятыми знаками, и с пояснением тонкостей игры. Об этих знаках вы тоже узнаете далее. Все приведенные примеры можно без труда найти в сети Интернет; вы будете осваивать их самостоятельно по мере работы с книгой.

Игра и разучивание

Прежде всего вы должны уяснить разницу между игрой на гитаре и упражнениями. Профессиональные музыканты знают, что разучивание всегда звучит ужасно. Будьте спокойны, ведь упражнения — это всего лишь ступени на пути к достижению мастерства. Если вы разучиваете мелодию и она звучит хорошо — значит, настало время перейти к тем фрагментам, которые еще не звучат. Изучение нового и повторение уже знакомого материала стоит отделять от моментов, когда вы просто получаете удовольствие, наигрывая на гитаре.



◀ Основные части западной акустической гитары (применимо и к классической, или испанской, гитаре).



▲ Головка грифа электрогитары фирмы «Fender». На этом грифе все колки расположены на одной стороне.

Практиковаться нужно не прерываясь, спокойно, медленно, регулярно, в одиночку — и каждый день. Не слишком долго: 20 минут упражнений вполне достаточно, если вы действительно учитесь, а не отвлекаетесь на что-то другое. Если вы можете работать дольше — еще лучше, коль скоро вы увлечены и сосредоточены.

Вы можете завести дневник, где будете записывать, чего уже добились и над чем еще нужно поработать; также будет очень полезно раз в неделю делать аудиозаписи игры — просто чтобы видеть прогресс. Помните: когда начинающие гитаристы разучивают новую песню, они частенько играют ее слишком быстро, ожидая, что ошибки уйдут со временем. Иногда труднее играть мелодию медленно, потому что для этого приходится играть каждую ноту чисто, точно и осознанно. Практически любая песня будет звучать хорошо (а ино-





◀ Хороший музыкальный магазин — это идеальное место, где вы можете выбрать, отремонтировать или настроить гитару, купить аксессуары к ней, перетянуть струны и т. д. Кроме того, там можно найти объявления о различных курсах и продаже подержанных гитар и принадлежностей к ним, а также форум поддержки новичков.

гда — лучше всего), если вы заставите себя играть ее очень медленно — потому что тогда вы будете играть уверенно и точно. Это всего лишь вопрос настойчивости и смелости.

Обозначения и схемы аккордов

Разучивая песни из этой книги, вы будете прилагать немало усилий, чтобы прочесть обозначения аккордов и слова, а затем еще больше — чтобы выставить пальцы в соответствующие положения и сыграть эти аккорды. Чтобы облегчить дело и получить возможность сконцентрироваться на положениях пальцев и звучании, стоит потратить немного времени и выучить эти песни хотя бы по кусочкам. Вы заметите, что каждая из них имеет свою структуру, мелодию, слова и ритм, и поэтому их легко запомнить — каждый аккорд и строка ведут к следующему аккорду и строке.

Но для начала попробуйте сыграть несколько тактов, не глядя в ноты, и вы удивитесь, насколько у вас прибавится уверенности в себе! И конечно, чем больше песен вы разучите, тем легче вам будут даваться новые. Люди, которые знают наизусть сотни или даже тысячи композиций, часто говорят, что сложнее всего было выучить первые 50.



▲ Подробное изображение грифа гитары. Круглые точки на накладке грифа и сбоку — это специальные маркеры, которые помогают быстро найти тот или иной лад.

▼ Эта книга расскажет о множестве стилей гитарной музыки — что замечательно показано воодушевленно играющими виртуозами совершенно разных направлений: Берт Дженш (в центре) — музыкант в стиле фолк-рок (вместе с Джоном Ренборном основавший группу «Pentangle»), Джонни Мэпп (справа) — бывший участник групп «The Smith» и «The The» и Бернард Батлер (слева) — бывший гитарист «Suede» — со своей классической блюз-роковой гитарой «Gibson ES 335».

Разучиваем музыку

Все песни в этой книге — это, так или иначе, народные песни разных жанров. Они написаны давно, но до сих пор популярны благодаря запоминающейся мелодии и легкости исполнения. И еще их объединяет то, что все они давно перешли в общественное достояние; это означает, что можете свободно записывать их и играть, не опасаясь нарушить законодательство об авторских правах.

Народная музыка как источник музыкальных стилей

Фольклор — это почва, питающая поп-музыку и многие другие направления, которые мы будем обсуждать позднее; регги, блюз, блюграсс, кантри также являются наследниками фольклора. Все композиции из этой книги много раз исполнялись известными музыкантами в жанрах фолк, рок, блюз, поп, и существует множество версий их исполнения. Они передавались из поколения в поколение, и каждое удачное исполнение добавило в песню что-то свое. Поэтому вы можете найти множество версий и вариантов исполнения этих песен. То же



касается и аккордов. Поскольку популярная музыка все время изменяется и развивается, скольконибудь исчерпывающей ее системы не существует. Многие аккорды играют по-разному, но в этой книге будут использоваться те аппликатуры, которые годами считались самыми эффектными, или самыми удобными, или самыми логичными (но не всегда все это одновременно!). Даже если вы уже освоили какие-то аккорды, вы все равно можете попробовать предлагаемый здесь вариант. Не забывайте, что основная хитрость игры на гитаре заключается не столько в заучивании аккордов, сколько в умении переходить от одного аккорда к другому; исходя из этого, были подобраны упражнения.

В каком бы стиле вы ни играли — тяжелый рок, фолк, поп, кантри, джаз или что-то среднее между ними — основные приемы, показанные и проиллюстрированные в этой книге, одинаково широко используются в любом из названных стилей. И помните: поскольку эта книга — самоучитель, вам придется быть не только учеником, но и учителем. Так что стоит запастись терпением, дипломатичностью, дисциплиной, а также умением поощрять и вдохновлять. Удачи, начинайте играть и получайте удовольствие!



◀ Автор книги Дэвид Харрисон в расслабленной позе играет на гитаре. Помните о разнице между упражнением и игрой. Поставьте целью практиковаться 20 минут ежедневно, если вы действительно хотите одолеть эту науку.

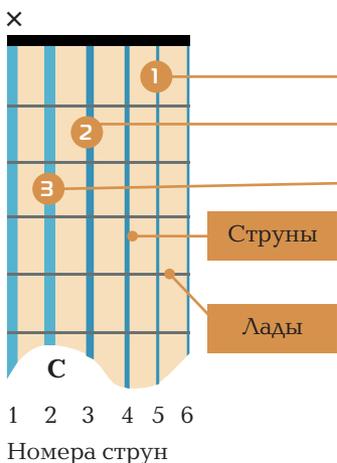
Как пользоваться этой книгой

В книге много схем и таблиц, так что вам следует ознакомиться с правилами их чтения перед началом обучения. Существуют схемы и обозначения аккордов, схемы перебора и боя, табулатура и нотная запись. Термины можно посмотреть в глоссарии в конце книги.

Схемы и фото аккордов

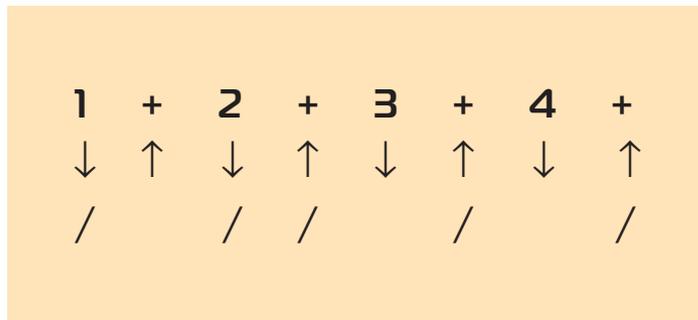
Схема аккорда точно указывает, куда ставить пальцы. Ниже вы видите схему и фото аккорда С. Разберитесь, что к чему, до начала обучения.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ



Виды боя

Вы будете изучать и разные виды боя, подобные показанному ниже. На схеме под каждой долей такта обозначено направление движения руки; слеш (/) показывает, когда пальцы ударяют по струнам. В этом примере вы ударяете пять раз: в первой доле (вниз); во второй (вниз); затем сразу вверх; потом снова вверх после третьей доли и, наконец, вверх после четвертой доли.



▲ **Обратите внимание, что схема повернута: толстая линия вверху обозначает верхний порожек. Кружками обозначены места нажима, а цифры внутри них показывают, какими пальцами левой руки это делается. Знак «X» означает, что шестая струна не используется. Сравните с фотографией, на которой показан тот же аккорд.**

► **Пример схемы боя, используемой в этой книге.**

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А
тел. +7 (495) 688-52-29
+7 (495) 984-35-23
e-mail: office@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

**«Книжный Клуб
“Клуб Семейного Досуга”»**
61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А
тел./факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

КИЕВ

ЧП «Букс Медиа Тойс»

04655, г. Киев, пр. Московский, 10-Б, оф. 33
тел. +38 (044) 351-14-39,
+38 (067) 572-63-34,
e-mail: booksmt@rambler.ru

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю.Д.

69057, г. Запорожье, ул. Седова, 18
тел. +38 (050) 347-05-68
e-mail: vega_center@i.ua

ДОНЕЦК

ООО «ИКЦ “Кредо”»

83096, г. Донецк, ул. Кулибышева, 131-Г
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92,
+38 (062) 348-37-86
e-mail: fenix@kredo.net.ua
www.kredo.net.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (472) 22-25-25
e-mail: order@flc-bookclub.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Ця книга дає змогу всім охочим навчитися гри на гітарі «з нуля», а досвідченим музикантам підняти свою майстерність на новий рівень. Разом із нею ви пройдете шлях від вибору гітари до віртуозного виконання композицій різних музичних стилів. Кілька нескладних уроків — і ви навчитеся брати будь-які акорди. Усі наведені техніки та прийоми гри проілюстровані музичними прикладами.

Харрисон Д.

X21 Самоучитель игры на гитаре. Техника. Приемы. Аккорды / Дэвид Харрисон ; пер. с англ. Ю. Пономаренко. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2012. — 192 с. : ил.

ISBN 978-966-14-3907-7 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2109-8 (Россия)

ISBN 978-0-00-719088-1 (англ.)

Эта книга позволит всем желающим обучиться игре на гитаре «с нуля», а опытным музыкантам поднять свое мастерство на новый уровень. Вместе с ней вы пройдете путь от выбора гитары до виртуозного исполнения композиций разных музыкальных стилей. Несколько несложных уроков — и вы научитесь брать любые аккорды. Все представленные техники и приемы игры проиллюстрированы музыкальными примерами.

УДК 787
ББК 85.956.4