

Джон Бак

# САМОУЧИТЕЛЬ игры на 6-струнной ГИТАРЕ

От новичка до мастера  
ВСЕГО за 10 занятий

Десять несложных уроков,  
которые изменят вашу жизнь!

В этой книге вы найдете все, что нужно знать, чтобы стать гитаристом:

- 🎵 Основы нотной грамоты
- 🎵 Всевозможные техники и приемы
- 🎵 Таблица из более 350 полезных аккордов
- 🎵 Словарь специальных терминов

Занимайтесь каждый день, и скоро вы сможете сыграть любимые песни, а может быть — напишете собственные. Удачи!

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-0855-6



9 785991 008556

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-0436-5



9 789661 404365

Джон Бак Самоучитель игры на 6-струнной гитаре От новичка до мастера всего за 10 занятий

Джон Бак

# САМОУЧИТЕЛЬ игры на 6-струнной ГИТАРЕ

От новичка до мастера

ВСЕГО за 10 занятий

Джон Бак

# САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ на 6-струнной гитаре





Джон Бак

# САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ на 6-струнной гитаре

Издание третье,  
стереотипное



ХАРЬКОВ  КЛУБ  
БЕЛГОРОД СЕМЕЙНОГО  
2014 ДОСУГА

УДК 78  
ББК 85.315  
Б19

Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

First published in 2006 by Hamlyn Octopus, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd. 2-4 Heron Quays, Docklands, London E 14 4JP

Перевод с английского:  
«Play Guitar in Ten Easy Lessons» by Jon Buck, 2006, Hamlyn Octopus, UK, London

Переводчики *Леонид Братуха, Наталья Деревянко*

Дизайнер обложки *Светлана Васенко*

Десять уроків, викладених у цій книжці, охоплюють усе — від вибору й придбання першої гітари до розуміння таких складних речей, як нотна послідовність та імпровізація. Ви засвоїте нотну грамоту й зрозумієте, як працювати зі стандартним нотним записом музики, навчитися брати акорди й грати соло, використовувати різноманітні техніки й прийоми.

#### **Бак Дж.**

Б19 Самоучитель игры на 6-струнной гитаре : пер. с англ. Л. Братухи, Н. Деревянко. — 3-е изд., стер. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 160 с. : цв. ил.

ISBN 978-966-14-0436-5 (Украина)

ISBN 978-5-9910-0855-6 (Россия)

ISBN 978-0-600-61517-0 (англ.)

Десять уроков, изложенных в этой книге, охватывают все — от выбора и покупки первой гитары до понимания таких сложных вещей, как нотная последовательность и импровизация. Вы освоите нотную грамоту и поймете, как работать со стандартной нотной записью музыки, научитесь брать аккорды и играть соло, использовать всевозможные техники и приемы.

УДК 78  
ББК 85.315

ISBN 978-966-14-0436-5 (Украина)

ISBN 978-5-9910-0855-6 (Россия)

ISBN 978-0-600-61517-0 (англ.)

- © Octopus Publishing Group Ltd, 2006
- © Nemigo Ltd, издание на русском языке, 2007, 2009, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2007
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2007, 2009, 2014





## Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
УРОК 1 ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИГРЕ .....	8
УРОК 2 ПЕРВЫЕ ШАГИ .....	16
УРОК 3 ОТКРЫТЫЕ АККОРДЫ И РАБОТА ПАЛЬЦАМИ .....	26
УРОК 4 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ .....	42
УРОК 5 АККОРДЫ БАРРЭ .....	68
УРОК 6 ГАММЫ – ЭТО НЕСЛОЖНО .....	82
УРОК 7 ИГРА СОЛО .....	102
УРОК 8 КАК ЧИТАТЬ ТАБУЛАТУРЫ .....	116
УРОК 9 АРПЕДЖИО И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ АККОРДОВ .....	120
УРОК 10 МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ .....	128
ТАБЛИЦА АККОРДОВ .....	134

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Гитара — один из самых популярных и универсальных музыкальных инструментов. На гитаре можно сопровождать певцу или другим музыкантам; ее в равной степени можно использовать дома как самостоятельный инструмент либо как ведущий инструмент в группе или оркестре. В гитаре прежде всего привлекает возможность играть в широком диапазоне музыкальных стилей, ведь на ней можно успешно исполнить и классическую фугу и соло в лучших традициях тяжелого металла.

## ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО ЗНАТЬ

В этой книге вы найдете все, что вам нужно знать, чтобы стать сведущим и уверенным гитаристом. Десять несложных уроков охватывают все — от выбора и покупки вашей первой гитары до понимания таких сложных вещей, как нотная последовательность и импровизация. Вы научитесь играть аккорды и соло, использовать всевозможные техники и приемы, а также освоите нотную грамоту и поймете, как работать со стандартной нотной записью музыки.

## КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Во-первых, эту книгу можно использовать как учебное пособие. Последовательно прорабатывая каждый из уроков, вы постепенно научитесь играть на гитаре; начав с основных аккордов, дойдете до аккордов баррэ, а также освоите игру соло и импровизацию. Вы также постигнете искусство построения аккордов и арпеджио (последовательное проигрывание аккордовых звуков), так что всегда сможете подобрать и сыграть любой аккорд.

Во-вторых, самоучителем можно пользоваться как справочником. В нем собрана информация, полезная как для начинающих, так и для опытных гитаристов. Например, многие разучивают песни, найденные на интернет-сайтах, где в большинстве случаев музыка для гитары записана в виде табулатуры. В уроке 8 (с. 116—119) вы познакомитесь с теми символами и знаками, с которыми у гитариста могут возникнуть трудности. Основы теории музыки, которые охватывает урок 4 (с. 42—67), также могут оказаться полезными для гитариста любого уровня: музыканту необходимо понимание нотной записи, так как это универсальный способ поделиться своими наработками с другими музыкантами. В этой книге вы также найдете различные лады, тональности, гаммы, арпеджио и даже таблицу, в которой представлены 382 наиболее распространенных аккорда. Кроме того, в каждом уроке поясняются специальные термины (см. «Запомните!»).

## ПРАКТИКА, ПРАКТИКА И ЕЩЕ РАЗ ПРАКТИКА

Как бы вы ни использовали эту книгу, важно запомнить, что практические занятия нельзя заменить ничем. Ни один самоучитель игры на гитаре не сможет научить вас играть, если вы не будете заниматься с гитарой в руках. Занимайтесь каждый день — и скоро вы сможете сыграть ваши любимые песни и, может быть, даже напишете свои собственные. Удачи!

# УРОК 1 ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИГРЕ

**Цель** — выбрать и приобрести инструмент, соответствующий всем вашим требованиям, выучить и знать названия всех его частей, научиться настраивать гитару и перетягивать струны.

Выбор гитары очень важен: музыкальные инструменты стоят недешево и приобретение неподходящего инструмента может сильно осложнить изучение основ игры. Приведенные здесь рекомендации помогут вам сделать правильный выбор.

## ВЫБОР И ПОКУПКА ГИТАРЫ

Прежде чем сделать покупку, ознакомьтесь с приведенными здесь описаниями трех основных типов гитар: прежде всего необходимо убедиться, что выбранный инструмент вам подходит. Рассмотрите возможность приобретения подержанной гитары — такие инструменты зачастую бывают дешевле и качественнее, чем новые модели. Однако сначала попросите совета у человека, который разбирается в гитарах и может помочь вам с выбором стоящего инструмента. Покупайте самый лучший инструмент, который можете себе позволить: на некачественной гитаре играть сложнее.

### КЛАССИЧЕСКАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА



Большинство начинающих гитаристов выбирают данный тип гитары из-за относительной дешевизны. Родина этого инструмента — Испания; обычно он имеет широкий плоский гриф, в связи с чем у музыкантов с небольшими кистями рук могут возникнуть трудности. Такая гитара имеет нейлоновые струны, что значительно снижает силу изгиба, действующую на гриф; у нее отсутствует анкерный стержень.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА СО СТАЛЬНЫМИ СТРУНАМИ

Корпус этой гитары больше, чем корпус классической акустической гитары, а гриф тоньше и слегка изогнут, чтобы было легче играть, особенно если у вас небольшие кисти. Так как здесь используются стальные струны и напряжение в грифе больше, чем при использовании нейлоновых струн, внутри грифа имеется анкерный стержень, который позволяет отрегулировать расстояние между струнами и грифом, облегчая игру.



## ЭЛЕКТРОГИТАРА

Эта гитара очень популярна, так как на ней относительно легко играть. Для увеличения громкости инструмент подключается к усилителю. Гриф обычно тонкий и слегка изогнут для удобства игры. Помните, что при покупке такой гитары вам придется дополнительно потратиться на усилитель.

### ЗАПОМНИТЕ!

**Анкерный стержень** — металлический стержень, который проходит насквозь внутри грифа гитар со стальными струнами и позволяет регулировать его кривизну.

**Экшн** — расстояние между поверхностью грифа и струнами.

# УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

Познакомившись с основными частями гитары, вы лучше поймете, на что обратить особое внимание при выборе инструмента. Так, акустическая гитара и электрогитара сильно отличаются друг от друга, поэтому прежде, чем продолжать урок, убедитесь, что вы хорошо разбираетесь во всех терминах.



## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

**Дека** — это верхняя плоская часть корпуса гитары; для высококачественных гитар изготавливается из цельного дерева, но чаще ее делают из нескольких склеенных между собой слоев шпона, то есть из фанеры.

**Розетка** служит резонатором для звуков, создаваемых колебанием струн.

**Подставка** — с ее помощью на деке крепятся струны.

**Нижний порожек** — на него опираются струны; обычно бывает пластиковым или латунным.

**Колки подставки** удерживают струны на подставке.

**Защитная пластина** оберегает деку от царапин медиатором.

**Пятка грифа** — выступ на нижней части грифа, который служит для более надежного его крепления к корпусу гитары.

**Пуговка** — к ней крепится плечевой ремень; обычно располагается у основания корпуса и на пятке грифа.

**Гриф** обычно состоит из двух деревянных деталей: задней и передней, на которой располагаются лады.

**Анкерный стержень** — металлический стержень, который проходит насквозь через гриф и регулирует его положение.

**Накладка грифа** — на ней располагаются лады и порожки; обычно изготавливается из розового дерева, но может быть и из более дешевого материала.

**Порожки** — латунные пластинки, которые врезаются в гриф на расстоянии, изменяющем звучание струн на полтона.

**Лады** — промежутки между порожками, к которым прижимают струны, чтобы взять ту или иную ноту.

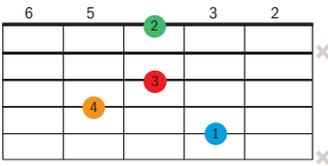
**Верхний порожек** — латунная пластина с прорезями для струн, врезанная в паз на грифе, которая фиксирует струны в верхней части грифа.

**Головка грифа** — здесь находятся колки и их механизмы.

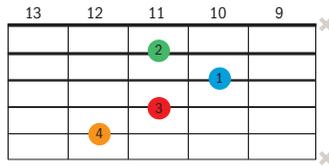
**Колковые механизмы/колки** — поворачивая их, настраивают гитару.

**Валики** — та часть колка, к которой крепятся струны.

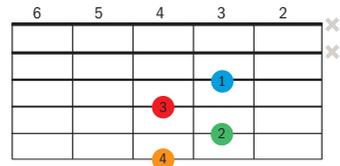
G#7b5 / Ab7b5



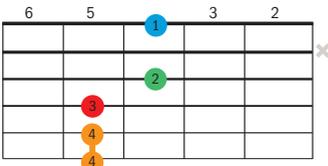
G#7#9 / Ab7#9



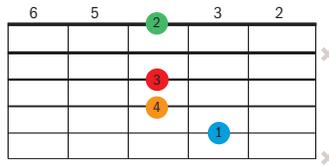
G#dim / Abdim



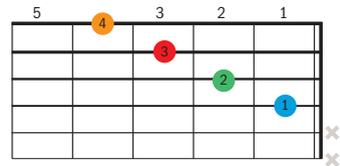
G#7#5b9 / Ab7#5b9



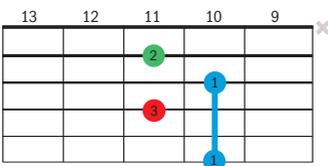
G#m7b5 / Abm7b5



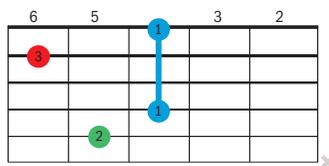
G#+ / Ab+



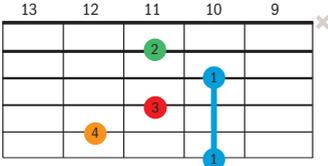
G#7b5#9 / Ab7b5#9



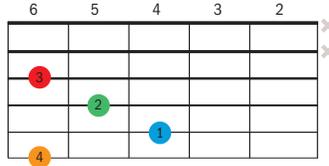
G#m7#5 / Abm7#5



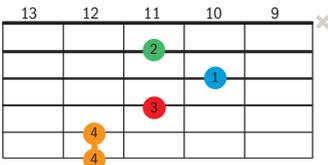
G#7b5#9 / Ab7b5#9



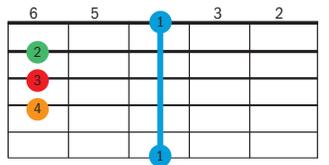
G#sus2 / Absus2



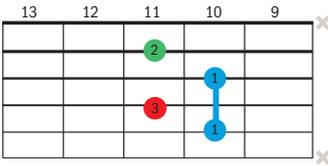
G#7#5#9 / Ab7#5#9



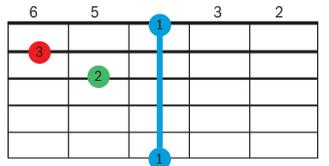
G#sus4 / Absus4



G#7b9 / Ab7b9



G#m+7 / Abm+7



# ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аккорды  
баррэ (см. Баррэ аккорды)  
основные большие мажорные септаккорды 30–31  
основные малые мажорные септаккорды 34–35  
мощные 80–81  
надстройки 124–127  
основные мажорные 26–27  
основные минорные 28–29  
основные минорные септаккорды 32–33  
переход между аккордами 36–37  
последовательности 56–57  
схемы 17  
таблица 134–157
- Акустическая гитара 10  
Акустическая гитара со стальными струнами 9  
Анкерный стержень 8, 9, 10, 11  
Арпеджио 63, 120–123, 127
- Баррэ аккорды  
группы А 72–73  
группы С 79  
группы D 78  
группы E 70–71  
группы G 79  
основные 68–69  
переход между аккордами баррэ 76–77  
расположение аккордов баррэ 74–75
- Басовый ключ 42  
Бекар 49  
Бемоли 43, 48, 49  
Блюзовые звукояды (лады) 94–97  
«Блюзовые» ноты 85, 94, 97  
«Бутылочное горлышко» 110  
Бэнд («подтяжка» струн) 104–105  
Бэнд вниз (пре-бэнд) 117
- Валик колкового механизма 10–11  
Ватты 131  
Вау-вау 131  
Верхний порожек 10  
Вибрато 106, 107  
Временные схемы 38  
Вступление 102  
Выбор и покупка гитары 8–9  
Высота струн над грифом гитары 9
- Гармоники 14, 107, 118  
Гитара со стальными струнами 9  
Глиссандное звукоизвлечение 114  
Глушение ладонью 118  
Глушение струн 119  
Голова 131  
Головка грифа 10, 11  
Грациозный бэнд 117  
Громкость 51
- 2 канала 131  
12-тактный блюз 56, 92, 93  
Дека 10  
Диез 43, 48, 49  
Диатоническая нотная последовательность 53, 55, 59, 100  
Диатоническая последовательность аккордов 55, 58  
Диатонические лады 98–101  
Динамические указания 51  
Диссонанс 84  
Дисторшн 80, 81, 131  
Длительности нот 45  
Дополнительные линейки 43  
Дорийский лад 98, 99
- Задняя деталь грифа 8, 9, 10, 11, 132  
Замена струн 15, 132  
Замкнутая последовательность 56, 57  
Звукояды 17, 82–83, 102  
блюзовые 85
- гармонические минорные 88  
мажорные 86  
мелодические минорные 89  
натуральные минорные 87  
пентатонические 84–85  
Звукосниматели 11  
Знаки альтерации 43, 48–50
- Игра легато 105  
Игра пальцами 21, 40–41  
Импровизация 80, 102–103  
Инверсия (обращение) 64  
Ионийский лад 98, 99
- Кабинеты 131  
Каденции 52  
Как правильно брать ноты 19  
Квинтовый круг 49  
Кистевой туннельный синдром 19, 69  
Классическая акустическая гитара 8  
Классическая гитара 8  
Кода 102  
Колки подставки 10  
Колковые механизмы 10, 11  
Корпус 11  
Корус 131  
Куплет 102
- Лады 90, 102  
блюзовый 94–97  
диатонический 98–101  
дорийский 98, 99  
ионийский 99, 100  
лидийский 98, 100  
локрийский 99, 100  
миксолидийский 99, 100  
пентатонический (пентатоники) 90, 91–93  
фригийский 98, 100  
эолийский 99, 100
- Легато 119  
Лидийский лад 98, 100  
Локрийский лад 99, 100

# БЛАГОДАРНОСТИ

Исполнительный редактор *Trevor Davies*  
Редактор проекта *Leanne Bryan*  
Художественный редактор *Darren Southern*  
Дизайнер *Darren Bland, Cobalt id*  
Фотограф *Mile Prior*  
Старший контролер производства *Martin Crosbaw*  
Подборщик изображений *Jennifer Veall*

Мы выражаем благодарность нашим замечательным моделям, Джону Баку, Айвору Симсу и Фуджи Йосимото, а также коллективу *Sound Control, Oxford Street* за предоставленную аппаратуру.

Видання для організації дозвілля

БАК Джон  
**Самовчитель гри на 6-струнній гітарі**  
3-е вид., стер.  
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Відповідальний за випуск *Н. С. Дорохіна*  
Редактор *О. Є. Пилипенко*  
Художній редактор *Н. П. Роєнко*  
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*  
Коректор *Л. В. Ткаченко*

Підписано до друку 25.07.2014.  
Формат 70x100/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Garamond». Ум. друк. арк. 12,9.  
Наклад 10 000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів  
на ПП «ЮНІСОФТ»  
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.  
[www.tornado.com.ua](http://www.tornado.com.ua)  
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Издание для организации досуга

БАК Джон  
**Самоучитель игры на 6-струнной гитаре**  
3-е изд., стер.

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Ответственный за выпуск *Н. С. Дорохина*  
Редактор *О. Е. Пилипенко*  
Художественный редактор *Н. П. Роєнко*  
Технический редактор *А. Г. Веревкин*  
Корректор *Л. В. Ткаченко*

Подписано в печать 25.07.2014.  
Формат 70x100/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Garamond». Усл. печ. л. 12,9.  
Тираж 10 000 экз. Зак. № .

ООО «Книжный клуб  
«Клуб семейного досуга»»:  
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано с готовых диапозитивов  
на ЧП «ЮНИСОФТ»  
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.  
[www.tornado.com.ua](http://www.tornado.com.ua)  
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

