

МАРИНА И СЕРГЕЙ  
**ДЯЧЕНКО**  
АЛЕКСАНДР ЗОРИЧ  
ОЛЕГ ДИВОВ  
Г.Л.ОЛДИ  
АНДРЕЙ  
ВАЛЕНТИНОВ  
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ  
ЕВГЕНИЙ ЛУКИН  
АЛЕКСАНДР  
ГРОМОВ  
ДАЛИЯ  
ТРУСКИНОВСКАЯ  
ВЛАДИМИР СВЕРЖИН  
ЕКАТЕРИНА  
БАКУЛИНА  
АЛЕКС РЕЗНИКОВ  
ЛЕОНИД КАГАНОВ  
ВЛАДИМИР  
ВЕНГЛОВСКИЙ  
КАРИНА ШАИНЯН  
ГРИГОРИЙ  
ПАНЧЕНКО  
СВЕТЛАНА ТУЛИНА  
МАКСИМ  
ТИХОМИРОВ

ЕФИМ ГАМАЮНОВ  
МАЙК  
**ГЕЛПРИН**  
СВЯТОСЛАВ  
**ЛОГИНОВ**  
СЕРГЕЙ УДАЛИН  
МАРИНА  
МАКОВЕЦКАЯ  
ВЛАДИМИР ДАНИХНОВ  
БОРИС  
БОГДАНОВ  
АЛЕКСАНДР РОЙФЕ  
ЮЛИЯ ЗОНИС  
ДЕНИС ТИХИЙ  
ФЕДОР ЧЕШКО  
ШИМУН ВРОЧЕК  
НАТАЛЬЯ АНИСКОВА  
МАРИЯ ВЕЛИКАНОВА  
АЛЛА  
ГОРЕЛИКОВА  
АНАСТАСИЯ  
ШАКИРОВА  
ЭЛЕОНОРА  
РАТКЕВИЧ

# ПРИЗРАЧНЫЙ МИР

МАРИНА И СЕРГЕЙ ДЯЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ЗОРИЧ  
ОЛЕГ ДИВОВ, Г.Л.ОЛДИ, АНДРЕЙ ВАЛЕНТИНОВ  
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ, ЕВГЕНИЙ ЛУКИН  
АЛЕКСАНДР ГРОМОВ, ДАЛИЯ ТРУСКИНОВСКАЯ  
ВЛАДИМИР СВЕРЖИН И ДРУГИЕ

СБОРНИК ФАНТАСТИКИ

СБОРНИК ФАНТАСТИКИ



МАРИНА И СЕРГЕЙ  
**ДЯЧЕНКО**  
АЛЕКСАНДР ЗОРИЧ  
ОЛЕГ ДИВОВ  
Г.Л.ОЛДИ  
АНДРЕЙ  
ВАЛЕНТИНОВ  
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ  
ЕВГЕНИЙ ЛУКИН  
АЛЕКСАНДР  
ГРОМОВ  
ДАЛИЯ  
ТРУСКИНОВСКАЯ  
ВЛАДИМИР СВЕРЖИН  
И ДРУГИЕ

# ПРИЗРАЧНЫЙ МИР



➕ БОЛЕЕ 30 ➕  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
➕ В ОДНОЙ КНИГЕ ➕

ISBN 978-5-9910-3035-9



9 785991 030359  
www.ksdbook.ru

ISBN 978-966-14-7666-9



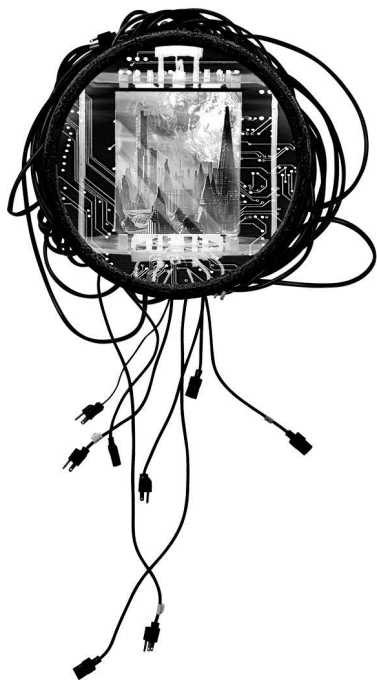
9 789661 476669  
www.bookclub.ua



КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА



ПРИЗРАЧНЫЙ  
МИР





# ПРИЗРАЧНЫЙ МИР



МАРИНА И СЕРГЕЙ  
**ДЯЧЕНКО**

АЛЕКСАНДР **ЗОРИЧ**

**ОЛЕГ ДИВОВ**

**Г.Л.ОЛДИ**

АНДРЕЙ  
**ВАЛЕНТИНОВ**

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

ЕВГЕНИЙ **ЛУКИН**

**АЛЕКСАНДР**

**ГРОМОВ**

**ДАЛИЯ**

**ТРУСКИНОВСКАЯ**

ВЛАДИМИР СВЕРЖИН

И ДРУГИЕ

ХАРЬКОВ  **КЛУБ**  
БЕЛГОРОД  СЕМЕЙНОГО  
2014  ДОСУГА

УДК 821.161.2  
ББК 84.4УКР-РОС  
П75



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Под редакцией *Г. Панченко*

Дизайн обложки и коллажи *Виталии Котляр*  
В оформлении обложки  
использована иллюстрация *Антоня Кокарева*

ISBN 978-966-14-7666-9 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3035-9 (Россия)

- © Григорий Панченко, со-  
ставление, 2014
- © Nemiro Ltd, издание на  
русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб  
Семейного Досуга», ху-  
дожественное оформле-  
ние, 2014
- © ООО «Книжный клуб  
“Клуб семейного досу-  
га”», г. Белгород, 2014

УДК 821.161.2  
ББК 84.4УКР-РОС  
П75



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Под редакцией *Г. Панченко*

Дизайн обложки и коллажи *Виталии Котляр*  
В оформлении обложки  
использована иллюстрация *Антоня Кокарева*

ISBN 978-966-14-7666-9 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3035-9 (Россия)

- © Григорий Панченко, со-  
ставление, 2014
- © Nemiro Ltd, издание на  
русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб  
Семейного Досуга», ху-  
дожественное оформле-  
ние, 2014
- © ООО «Книжный клуб  
“Клуб семейного досу-  
га”», г. Белгород, 2014

УДК 821.161.2  
ББК 84.4УКР-РОС  
П75



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

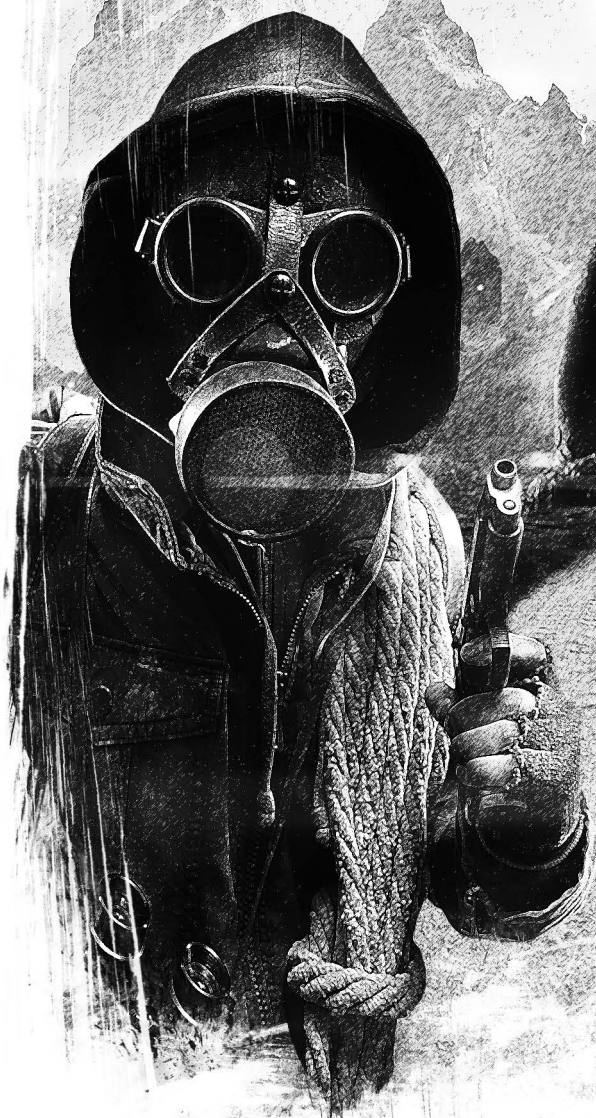
Под редакцией *Г. Панченко*

Дизайн обложки и коллажи *Виталии Котляр*  
В оформлении обложки  
использована иллюстрация *Антонна Кокарева*

ISBN 978-966-14-7666-9 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3035-9 (Россия)

- © Григорий Панченко, составление, 2014
- © Nemiro Ltd, издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014

# ВОЙНЫ И МИРЫ







## БОГИ ВОЙНЫ

Младшему лейтенанту Сане Малешкину приказали спрятаться где-нибудь и не отвечивать. Он так и сделал — спрятался где-нибудь и не отвечивал. А потом решил на всякий случай еще и не возникать.

Когда Саня вдруг понадобился, комбат долго не мог до него докричаться.

— Оляха, Оляха, я Сосна! Да куда же ты запропастился, посмертный герой, мать твою за ногу...

Малешкин не отзывался. Ему все это надоело.

Но только вчера, когда взбесились танкисты, Саня понял, кому надоело по-настоящему. А нынче, словно в ответ на их дикую выходку, настало затишье. Врага не видно, куда двигаться — непонятно. Впервые за войну.

Оставалось сидеть и ждать, чего дальше будет.

Вдруг все без толку, и кошмар начнется по новой?

Или случится какой-нибудь окончательный, последний кошмар...

Вчера, двадцать второго июня две тысячи десятого года, усиленная танковая рота полковника Дея пошла в наступление. «Тридцатьчетверки» взревели и лихо рванули вперед. Первый взвод, назначенный в разведку боем, наткнулся на встречную разведку немцев, проскочил сквозь нее без единого выстрела, ловко увернулся от артиллерийского залпа в борт, выскочил на вражескую базу и принялся по ней кататься, закладывая крутые виражи, паля во все стороны и даже иногда в кого-то попадая. Второй и третий взводы поначалу

действовали согласно намеченному плану на асимметричный охват противника, но вдруг заскучали. Через пару минут выяснилось, что воевать некому: все разбежались по кустам ловить немецкую артиллерию, нимало не заботясь общей задачей атаки. И только приданная роте батарея СУ-100 лейтенанта Беззубцева повела себя более-менее разумно. Оценив обстановку, комбат счел за лучшее рассредоточиться и затаиться вокруг своей базы, а то мало ли. Вдруг кто приедет.

Рассредоточиться у самоходов вышло, затаиться — нет. Машина Теленкова просто не двинулась с места, делая вид, что ее все это не касается. Зимин уполз за ближайший куст и там пропал. Чегничка то и дело ерзал, говоря, что здесь он плохо замаскирован, а вон там будет гораздо лучше, а вон там еще лучше. Когда он проехал мимо комбата в пятый раз, тот крикнул, что у него сейчас голова закружится. Малешкин, у которого действительно начала кружиться голова, нашел удобный тупичок, загнал в него «зверобоя» задом, сказал наводчику поставить пушку на прямой и, если враг за каким-то чертом сунется — убивать, а сам сполз на пол, приткнулся в углу и закрыл глаза.

Посреди карты стоял одинокий КВ полковника Дея. Мимо него туда-сюда носились ошалевшие немцы.

Управление боем было безнадежно потеряно.

А сегодня вдруг не случилось боя.

Пока что.

\* \* \*

— Оляха, Оляха, я Сосна!

— Ну чего он мне сделает? — спросил Малешкин у серой темноты бронекорпуса. — Ну вот чего он мне сделает?..

— Да ничего, — отозвалась темнота голосом заряжающего Бянкина. — Но вообще... Нехорошо так, лейтенант. Люди беспокоятся.

— Люди... Здесь людей нет, — сказал наводчик Домешек. — Я, например, не встречал.

— А мы?! — удивился Бянкин.

— Так то мы. Тебя хотя бы потрогать можно. А вот, например, комбат, это какая-то ерунда, данная нам в ощущениях. Бесплотный дух, бубнящий на радиоволне.

— Мы же его видели!

— Мало ли чего мы тут видели...

— Дурак ты, Мишка, — сказал Бянкин.

— Не отрицаю, — легко согласился Домешек. — Был бы умный, пил бы сейчас холодное пиво на Дерибасовской, а не загибался тут с вами.

— Будто от тебя зависело что.

— Тоже верно, — опять согласился Домешек. — С тех пор, как началась война, ничего уже от меня не зависело. — Подумал и добавил: — А вот с тех пор, как меня убило... Хм... Кое-что зависит. Удивительный парадокс. Я вам сейчас по этому поводу расскажу один старый еврейский анекдот!..

— Оляха!!! Я Сосна!!! — надрывался комбат.

«Еще немного, и у меня уши завянут», — решил Малешкин и нажал клавишу приема.

— Сосна, я Оляха.

Несколько мгновений комбат просто тяжело дышал у него в наушниках, а затем подчеркнуто ласково осведомился:

— Что с вами, Сан Саныч? Опять воевать надоело?

— Жить надоело, — честно ответил Малешкин. — Не могу больше. Устал. Прием.

— Ты мне это брось, посмертный герой, — сказал Беззубцев. — Ух, напугал. Я уже хотел подъехать и тебя подтолкнуть немного, чтобы очнулся. Видишь кого-нибудь?.. Прием.

— Никого. Только наших. Прием.

— Вот и никто не видит. Короче, старший приказал стоять пока. Ясно? Прием.

— Да я и так стою! Хорошо стою. Они мимо пойдут, им больше некуда сунуться...

Малешкин выпалил это машинально и тут вспомнил, что ему надоело воевать и надоело жить. Оборвал себя на полуслове и сухо закончил:

— Прием.

— Ну, они тоже не дураки, — сказал комбат. — Где узкое место, там и будут ждать засады. Поэтому ты не увлекайся. Если сможешь, выпусти одного-двух на меня, приберей следующего и уходи на запасную, пока не накрыли. Вдруг у них опять в тылу гаубицы. Положат тебе снаряд на крышу...



— Не хочу! — вырвалось у Малешкина. — Хватит!

— Что?.. Чего?

— Вас понял, — сквозь зубы процедил Малешкин и отключился.

— Не дури, Сан Саныч, — миролюбиво попросил комбат. — Стой и жди.

Малешкин выдернул фишку переговорного устройства из гнезда.

— Сам видишь, новая карта, — сказал комбат. — И противник как сквозь землю провалился. Не время сейчас дурить. Что угодно может случиться. Ты же сам этого больше всех хотел! Очень тебя прошу...

Малешкин сорвал с головы шлемофон и не глядя уронил его под ноги. Здесь это было можно. Пол в машине чистенький, и весь мир вокруг чистенький, и сам ты словно только из бани. Малешкин здесь набрался привычек, немислимых в обычной самоходной жизни.

Люк над головой сам распахнулся и встал на стопор, едва Малешкин его толкнул. Саня высунулся наружу и посмотрел назад. Там все было как обычно: на корме машины сидел маленький солдатик-пехотинец в большой, не по росту, шинели и вел наблюдение за тылом.

В тылу были холмы, и посматривать туда стоило. Саня по опыту знал, что там ничего нет, там конец света, край земли. И маленький солдатик это понимал. Но сейчас роту выбросило на незнакомую карту, и правильно комбат говорит: что угодно может случиться. Внезапный прорыв немцев из-за границы карты, например. Удар с воздуха, которого еще ни разу не было и не предвидится, но когда-то он ведь должен быть. Пускай тебе сто раз жить надоело, умирать все равно больно.

— Громыхало! — позвал Саня. — Вверх поглядывай.

— Птицы не летают, — сказал Громыхало, не оборачиваясь.

— И чего? — удивился Саня. — Они тут никогда не летают.

Из соседнего люка выбрался Домешек, уселся на броню и сказал:

— Не нравится мне все это, лейтенант. Что-то будет. Возможно, мы допрыгались. Громыхало! Следи за воздухом.

— Птицы не летают, — повторил Громыхало. — Значит, и самолеты не полетят.

— Ишь ты, философ, — сказал Домешек. — Здесь еще грузовики не ездят. И люди не ходят.

Громыхало чуть повернулся внутри шинели, которую надел внакидку, и уставился на наводчика. Остроносый, с маленькими глазками, он в своем несуразно большом обмундировании да еще при здоровенном ППШ смотрелся бы донельзя смешно, когда бы все вокруг не было так грустно.

— Я хожу, — сказал Громыхало.

Малешкин и Домешек переглянулись.

— Давно? — спросил наводчик.

— Покажи! — потребовал Саня.

Громыхало выбрался из шинели, подхватил автомат, легко боком сполз с машины и отошел на несколько шагов в сторону.

Малешкин аж поперхнулся, ему вдруг захотелось крикнуть: «Назад!» — и он едва удержал себя.

Домешек глядел на солдата во все глаза и молчал.

Саня нагнулся в машину и крикнул:

— Ребята! Сюда! Громыхало ходить может!

— Ну и пускай идет... Куда подальше, — донеслось из носового отсека. — Надоели вы мне хуже горькой редьки с вашими выкрутасами... Верно Мишка говорит: допрыгались мы! Вот как вломят нам за вчерашнее...

— Совсем ты упал духом, Щербак, — сказал Саня. — Смотри, все самое интересное пропустишь.

Наверх высунулся Бянкин. Поглядел на Громыхало и спросил:

— И чего нам с этого толку?

— Не знаю пока, — напряженно сказал Саня. — Мишка, можешь слезть?

— Не могу, — сказал Домешек, не отрывая глаз от солдата. — Боюсь.

— Вот и мне как-то... Боязно.

Громыхало отошел еще на несколько шагов, попробовал ковырнуть сапогом почву — не получилось. Было очень странно видеть, как он ходит по траве, не приминая ни травинки.

— Будто улица под ногами, — сказал Громыхало. — Ровно, а не скользко.

— Как асфальт? — спросил Домешек.

— Не знаю. Я асфальт не видел.

— А ну дайте я, — сказал Бянкин и решительно полез с машины.

Саня весь сжался внутри от непонятого страха. Рядом тяжело задышал Домешек.

Бянкин уже встал одной ногой на гусеницу — и вдруг распластался по борту. Лицо его исказилось. Саня еще ни разу не видел своего заряжающего таким ошарашенным. Как любой опытный вояка, Бянкин всегда был осторожен, но назвать его боязливым не повернулся бы язык. А тут заряжающий явно перетрусил, да еще и напугался собственного испуга.

Домешек схватил Бянкина за руку и втащил его обратно на машину. Заряжающий повалился на спину и так остался лежать, глядя выпученными глазами в плоское небо.

— Что, Осип, придавило? — участливо спросил Домешек.

Бянкин неловко ткнул себя пальцем в грудь, показывая, где «придавило», еще немного полежал и, недовольно ворча, забрался в люк. Похоже, ему было стыдно за свою слабость.

Громыхало прошел чуть вперед, к кустикам, за которыми пряталась самоходка, и осторожно потрогал ближайшую ветку. Потом схватил и дернул. Куст даже не шелохнулся.

— Как железный! — крикнул солдат. — Но не железный.

— Сюда иди! — позвал Саня.

Громыхало послушно вернулся к машине.

— Значит, так, — сказал Саня строго. — Пойдешь в разведку. Да не пугайся ты. Не вперед, назад пойдешь. Видишь те холмы? Попробуй для начала забраться наверх и посмотреть, чего там. Если сможешь, иди так далеко... как сможешь. Да стой ты, не лезь! Миша, брось ему шинель.

Малешкин поймал себя на том, что опасается: солдат поднимется за шинелью обратно на машину и не сможет вновь с нее спуститься.

— Да не бойтесь, товарищ лейтенант, — сказал Громыхало. — Я сколько раз уже слезал и ходил.

— А чего молчал? — упрекнул его Домешек.

— Думал, вы тоже так умеете.

— Ага, умеем! Только не хотим! — разозлился наводчик и швырнул в солдата шинелью. — Думал он! Видкеля ж ты такой взялся...

— Из Подмышек... — привычно буркнул Громыхало, понимая, что он чего-то сделал не так, но чего именно — не понимая.

— Тьфу на тебя! — только и сказал Домешек, скрываясь в люке.

— Ну так я пошел? — спросил Громыхало.

— погоди! — донеслось снизу. — лейтенант, не пускай его. Сейчас я...

— Так давно ты ходишь? — спросил Саня.

— Не очень, — признался Громыхало. — Где-то на той неделе меня с брони скинуло, а вы едете, а я за вами бегом... А до того я и не знал.

Саня почесал в затылке. На той неделе это, значит, больше семи боев назад. В роте принято бой считать за день, просто для удобства. Тут многое принято считать за привычное, хотя оно только похоже — как саму роту полковник Дей обозвал ротой... Ладно, подумал Саня, что у нас было на той неделе? Да ничего особенного. На войне как на войне. Надо сказать, на той неделе славный гвардейский экипаж Малешкина очень даже неплохо воевал — потому что комбат попросил. Не приказал, не потребовал, а именно по-человечески попросил бросить валять дурака, ради полковника, ради всех наших, и был очень убедителен.

А уж до того Саня похулиганил изрядно.

Появился Домешек с сумкой, примерился было кинуть ее Громыхале, но передумал и положил на самый край брони.

— Гранаты возьми. Только взрыватели привинти сразу.

Наводчик подтолкнул сумку, та сползла по борту, Громыхало ее подхватил.

— Да зачем... — сказал он, вешая сумку на плечо.

— Мало ли, — объяснил Домешек.

— Иди, Громыхало, — сказал Саня. — Только осторожно. Помни — мы очень на тебя надеемся.

— Ты у нас один такой, — добавил наводчик.



Маленький солдат приосанился, заверил, что все сделает как надо, и бодро зашагал в сторону холмов, копясь на ходу в сумке.

— Не взорвался бы, балбес... — пробормотал Домешек. — Зачем я ему гранаты дал? Проявил заботу, понимаешь... В кого он их кидать будет? В танки? — Он несмело подобрался к борту машины и уселся, свесив ноги вниз. — Привыкать буду. Иди сюда, лейтенант.

Малешкин осторожно сел рядом. Показалось неудобно, но терпимо.

Внизу была трава — как нарисованная, впереди кусты — ненастоящие, сверху небо — словно картонное, позади — холмы и уходящая в их сторону крошечная фигурка.

Новая карта. А присмотреться — все как раньше, только нет противника.

А вдруг, подумал Саня, немцам тоже надоело?..

\* \* \*

Младший лейтенант Малешкин погиб нелепо и несправедливо — иногда война так делает, чтобы люди не забывали, кто тут хозяйка. В тот день танковый полк Дея с хода взял Колодню и закрепился в деревне, поджидая отставшую пехоту. Немец вяло постреливал из минометов, поэтому экипажи самоходок уселись обедать в машинах. Война дырочку нашла — осколок влетел в приоткрытый люк механика-водителя и чиркнул Малешкина по горлу.

Саня помнил, как это было: мгновенный ожог, и вдруг отнялись руки-ноги. И он взлетает, недоуменно разглядывая сверху младшего лейтенанта Малешкина, уронившего голову на грудь, и тянущихся к нему перепуганных ребят... «Да вы чего, да я же вот он!» — хотел сказать Саня, но его потащило выше, выше, сквозь броню, и под ним уже была его машина, и освобожденная деревня, и поля, и леса, и вдруг распахнулась вся родная страна от края до края, и он еще успел подумать, какая это красота, и позавидовать летчикам... И уже понятно было, что лететь ему так до самого-самого неба, а вернее, до самых-самых Небес, и начнется там нечто совершенно новое, и сам Саня Малешкин был уже другой, а предстояло ему стать вообще совсем другим, и ка-

залось все это невероятно увлекательным, и по ребятам он не скучал, твердо зная, что их в свой срок ждет такое же удивительное путешествие...

И тут будто оборвалась ниточка, тянувшая освобожденную душу вверх.

Вокруг Сани схлопнулась пустота и тьма. И во внезапном мгновенном прозрении ему открылось, что он какой-то неправильный, не такой, как все, ненастоящий, и дальше вверх ему ходу нет. Обожгло ледяным холодом, Саня вскрикнул, рванулся, но пустота и тьма держали цепко, и он зашелся в вопле от безысходности и страха... навеки здесь... за что... неужели это ад... неужели он такой пустой... вечное одиночество...

И тут его так садануло лбом об панораму, что искры посыпались из глаз.

Саня проморгался, обложил по матери Щербака, устроился ловчее в своей башенке, высмотрел удобную позицию и приказал механику взять левее. Впереди «тридцатьчетверки» слегка замешкались, будто случайно подставляя немцам фланг, и «зверобои» только ждали, когда враг на это клюнет... Никакой командирской башенки Сане раньше не полагалось, он воевал на СУ-85, но сейчас в «сотой» чувствовал себя как дома и очень радовался, что была у него хорошая машина, а теперь — замечательная. Да-а, окажись у него такая в Антополь-Боярке, где они с ребятами завалили пару настоящих Т-VI, а не того, что обычно принимают за «тигры»... Ох, они бы там наколошматили!

СУ-100 была просто чудо. Мало того, что в ней замечательно работала связь, и Саня теперь слышал все переговоры внутри подразделения... Но, главное, каким-то волшебным образом перед твоими глазами маячила карта, на которой обозначались наши и немцы, и если кто из наших заметил врага, сразу видели его и все остальные. А как легко стало управлять экипажем! Не успеешь захотеть, а ребята уже сделали.

О том, что это все бред, морок, страшный сон, у Малешкина появилось время подумать только когда его снова убило. Т-IV выскочил сбоку и влепил болванку в упор. До этого мгновения Саня ни о чем не размышлял, он просто дрался,

голос: «А ну-ка живо ступай туда-то и туда!» — неужели он пойдет, куда голос велит, а не к врачу? Нет, Зов имеет совершенно иную природу. Он ощущается как свои, а не чужие побуждения. Вопреки слухам, вампиры не умеют читать мысли — иначе таких, как Шерингем, никто и никогда не сделал бы вампиром. Но они умеют мысли внушать. Человек получает приказ прийти — а заодно и приказ найти причину это сделать. Вескую для него самого и ничем не подзрительную для окружающих, если кто-то спросит невзначай, куда и зачем он вдруг сорвался. Вот вас что привело в лапы Шерингема?

— Я опасался, что он нападет на Крейна, — медленно ответил Патрик, чувствуя себя редкостным дураком. — Я видел, что он не ест, значит, собирается напасть, и боялся, что Крейн ему подвернется. Поэтому я вышел первым... чтобы подкараулить Шерингема.

Теперь, задним числом, он понимал, насколько неестественным было его нетерпение.

— Желание защитить, — кивнул Мортимер. — Желание настичь убийцу. Чувство долга. Очень сильная мотивация. Очень. Ему и звать не было нужды — вы бы и так вышли. Вы и в самом деле замечательный человек, Шенахан. Мы не ошиблись в выборе.

И снова — «мы»...

— Мортимер, — тихо, но твердо произнес Патрик, — почему выбирал не только Тэлбот, а вы оба? Какое вы вообще имеете к этому отношение?

Мортимер в ответ широко улыбнулся — и в лунном свете сахарно блеснули клыки.

— Самое прямое, — ответил он. — Я — вампир больницы Чаринг-Кросс и ее окрестностей. И пока это моя территория, никто не будет убивать на ней безнаказанно.

# Содержание

## Войны и миры

<i>Олег Дивов</i> <b>Боги войны</b> .....	7
<i>Екатерина Бакулина</i> <b>Четвертый, черный</b> .....	48
<i>Александр Зорич</i> <b>Тридцать первый, желтая ворона</b> .....	55
<i>Алекс Резников</i> <b>Война за Небесный Мандат</b> .....	79
<i>Леонид Каганов</i> <b>Адреналин его превосходительства</b> .....	86
<i>Владимир Венгловский</i> <b>Равлик-Павлик</b> .....	107
<i>Карина Шаинян</i> <b>Водочистка</b> .....	118
<i>Григорий Панченко</i> <b>Жан</b> .....	128
<i>Ефим Гамаюнов</i> <b>Конец эпохи</b> .....	147



<i>Майк Гелприн</i>	
<b>Пешечное мясо</b> .....	160

## **Странные страны**

<i>Владимир Васильев</i>	
<b>Силуминовая соната</b> .....	173

<i>Марина и Сергей Дяченко</i>	
<b>Тетраэдр</b> .....	196
Последняя страница .....	196
Опять двойка .....	198
Черный Дед .....	199
Лояльность .....	201

<i>Евгений Лукин</i>	
<b>Из материала заказчика</b> .....	204

<i>Александр Громов</i>	
<b>Я, Камень</b> .....	229

<i>Святослав Логинов</i>	
<b>Фасоль</b> .....	276

<i>Генри Лайон Олди</i>	
<b>Давно, усталый раб, замыслил я побег</b> .....	281

<i>Андрей Валентинов</i>	
<b>Псих</b> .....	312

<i>Сергей Удалин</i>	
<b>И я тоже</b> .....	315

<i>Марина Маковецкая</i>	
<b>Осенний день без рая</b> .....	326

<i>Владимир Данихнов</i>	
<b>Домовой</b> .....	339

<i>Борис Богданов</i>	
<b>А еще я хотел дудочку!</b> .....	355

<i>Александр Ройфе</i>	
<b>Сделано в Гиперборее</b> .....	368
<i>Юлия Зонис</i>	
<b>Прямо пойдешь</b> .....	379
<i>Денис Тихий</i>	
<b>Как поймать эльфа</b> .....	397
<i>Федор Чешко</i>	
<b>Кое-что о закономерностях</b> .....	407
<i>Шимун Врочек</i>	
<b>Сын Бляго</b> .....	416
<i>Далия Трускиновская</i>	
<b>Натурщик</b> .....	425
 <b>Дело о...</b>	
<i>Владимир Свержин</i>	
<b>Песчинка на весах истории</b> .....	491
<i>Светлана Тулина, Максим Тихомиров</i>	
<b>Герой нового времени (Эра Мориарти)</b> .....	513
<i>Майк Гелприн, Наталья Анискова, Григорий Панченко</i>	
<b>Растерянный мир</b> .....	526
<i>Мария Великанова, Алла Гореликова</i>	
<b>Я научу тебя смеяться</b> .....	560
<i>Анастасия Шакирова</i>	
<b>Стимпанк-детектив (перевертыши и видящие)</b> .....	596
<i>Элеонора Раткевич</i>	
<b>Убийце требуется сыщик</b> .....	600

Літературно-художнє видання

**Химерний світ**  
Збірка фантастики  
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *Г. В. Сологуб*  
Відповідальний за випуск *Т. М. Куксова*  
Редактор *Н. С. Дорохіна*  
Художній редактор *Н. В. Переходенко*  
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*

Підписано до друку 06.08.2014. Формат 84x108/32. Друк офсетний.  
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 33,6. Наклад 7000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано у ВАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»  
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.  
Свідоцтво ДК № 2891 від 04.07.2007 р.  
[www.globus-book.com](http://www.globus-book.com)

Литературно-художественное издание

**Призрачный мир**  
Сборник фантастики

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Г. В. Сологуб*  
Ответственный за выпуск *Т. Н. Куксова*  
Редактор *Н. С. Дорохина*  
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*  
Технический редактор *А. Г. Веревкин*

Подписано в печать 06.08.2014. Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 33,6. Тираж 7000 экз. Зак. № .

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»:  
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано в ОАО «Харьковская книжная фабрика «Глобус»»  
61012, г. Харьков, ул. Энгельса, 11  
Свидетельство ДК № 2891 от 04.07.2007 г.  
[www.globus-book.com](http://www.globus-book.com)

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
***www.trade.bookclub.ua***

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)

[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб**

**“Клуб Семейного Досуга”»**

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел./факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)

[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)

Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: [info@ksdbook.ru](mailto:info@ksdbook.ru)

Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

---

Унікальна колекція вітчизняної фантастики! Генрі Лайон Олді, Марина та Сергій Дяченко, Андрій Валентинов, Олег Дивов, Володимир Васильєв і багато інших авторів відкриють читачеві двері в інші, примарні, світи...

**Призрачный мир** : сборник фантастики / под ред. Г. Панченко. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. — 640 с. : ил.

ISBN 978-966-14-7666-9 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3035-9 (Россия)

Унікальная коллекция отечественной фантастики! Генри Лайон Олди, Марина и Сергей Дяченко, Андрей Валентинов, Олег Дивов, Владимир Васильев и многие другие авторы откроют читателю двери в иные, призрачные, миры...

УДК 821.161.2  
ББК 84.4УКР-РОС