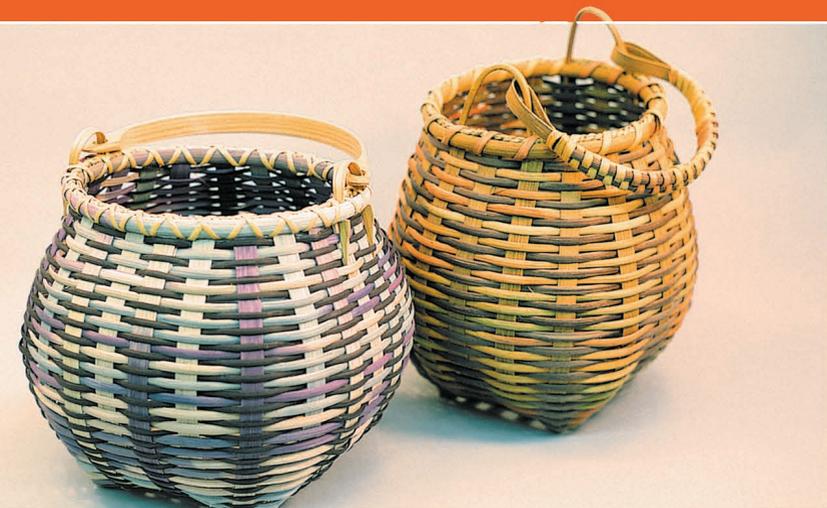


Плетеные КОРЗИНКИ ВАЗЫ • КАШПО



Плетеные корзинки — это стильно, красиво и практично! Круглые, квадратные, прямоугольные, подвесные, пасхальные и для пикника, для писем и мелочей, украшенные узорами и завитками — в этой книге вы найдете множество разнообразных проектов плетеных корзин, которые можно выполнить практически из любого гибкого материала: лозы, деревянной ленты, соломки, ивовых прутьев, бумаги... Инструменты и материалы, техники плетения, окрашивание и декорирование, пошаговые инструкции, фотографии готовых изделий — здесь собрана вся необходимая информация, чтобы самостоятельно сплести любую из понравившихся моделей всего за два дня!



www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-9145-7



9 789661 491457

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3254-4



9 785991 032544

Плетеные КОРЗИНКИ • ВАЗЫ • КАШПО

Б. Дж. Крофорд



Плетеные КОРЗИНКИ ВАЗЫ • КАШПО

Б. Дж. Крофорд



Любой
проект
за 2 дня



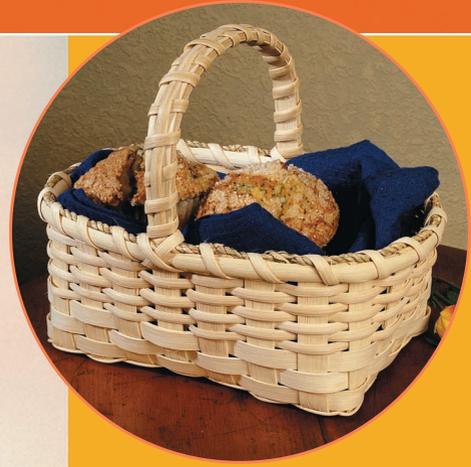
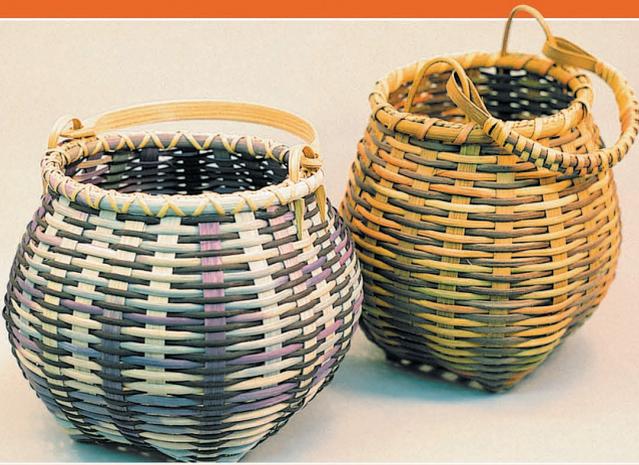
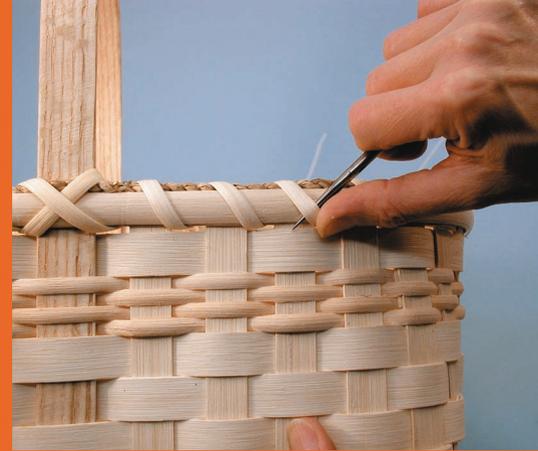
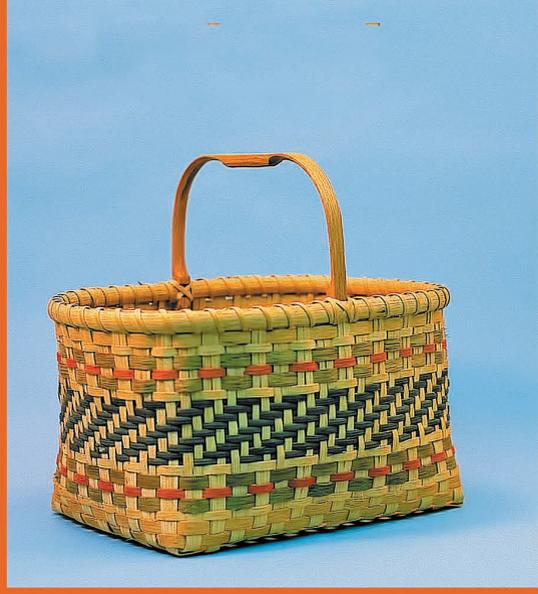
ПРАКТИЧНО

•
ПРОСТО

•
КРАСИВО

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА







Б. Дж. Крофорд

Тлетеные КОРЗИНКИ ВАЗЫ • КАШПО



Любой
проект
за 2 дня



ПРАКТИЧНО
•
ПРОСТО
•
КРАСИВО

ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2015

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746
ББК 37.248
К83



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Публикуется с разрешения STERLING PUBLISHING CO., INC. (USA)
при содействии Alexander Korzhenevski Agency (Россия)

Переведено по изданию:

BJ Crawford. Basketry : 18 Easy & Beautiful Baskets to Make / BJ Crawford. — New York : Lark Crafts,
An Imprint of Sterling Publishing Co., Inc., 2011. — 80 p.

First published in 2003 by Lark Books, an imprint of Sterling Publishing Co., Inc.

Фотографии проектов: *Evan Bracken*

Пошаговые фотографии: *Esther Holsen*

Иллюстрации: *Orrin Lundgren*

Перевод с английского *Владимира Скоробогатова*

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

Видання для організації дозволя

Издание для досуга

КРОФОРД Б. Дж.

Плетені кошки, вази, кашпо

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *О. М. Пікалова*
Редактор *Н. С. Алесіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 28.04.2015.
Формат 70х100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Myriad Pro». Ум. друк. арк. 6,45
Наклад 8000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4
впроваджена система управління якістю
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000

КРОФОРД Б. Дж.

Плетеные корзинки, вазы, кашпо

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *О. Н. Пикалова*
Редактор *Н. С. Алесина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Л. Ф. Зинченко*

Подписано в печать 28.04.2015.
Формат 70х100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Myriad Pro». Усл. печ. л. 6,45
Тираж 8000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»:
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано в ПАО «Белоцерковская книжная фабрика»
09117, г. Белая Церковь, ул. Леся Курбаса, 4
внедрена система управления качеством
согласно международному стандарту DIN EN ISO 9001:2000

ISBN 978-966-14-9145-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3254-4 (Россия)
ISBN 978-1-5799-0331-2 (англ.)

© BJ Crawford, 2003
© Nemiro Ltd, издание на русском языке, 2015
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод
и художественное оформление, 2015
© ООО «Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»»,
г. Белгород, 2015

СОДЕРЖАНИЕ



Введение	6
Основные инструменты, материалы и техники	7
Инструменты	7
Материалы	7
Техники плетения	10
Базовая корзина	18

Начинаем	25
Корзинка для кексов.....	26
Маленькая корзина для провизии.....	30

Придание формы и декорирование	34
Сужающаяся сверху корзина с ромбическим узором.....	35
Уильямсбургская корзина с завитками.....	38
Корзина для мелочей.....	41

Цвет	44
Простая квадратная корзина.....	45
Корзина с квадратным основанием и круглым верхом.....	48
Прямоугольная корзина.....	50

Подвесные корзины	53
Корзина для писем.....	54
Корзинка для чеснока.....	57

Круглые основания	60
Кашпо.....	61
Пасхальная корзина.....	64
Корзина со спиральным саржевым переплетением.....	67

Новаторство	70
Чаша в форме кошачьей головы.....	71
Корзина из обрезков.....	74
Корзины для ванной.....	77

Благодарности.....	80
Галерея мастеров.....	80



ВВЕДЕНИЕ

До появления человека первыми, кто занимался плетением, были птицы, которые вили уютные гнезда для своих птенцов. До сих пор доподлинно неизвестно, где впервые возникло плетение корзин. Известно, что еще в древности люди использовали плетеные емкости из подручных материалов для собирания и хранения продуктов. Практичные корзины плели из растительных и животных волокон; каждая из них имела определенное назначение. Некоторые изделия отличались удивительной красотой (до нас дошло очень мало доказательств этому), однако известно, что размер и внешний вид корзины зависели от назначения. В наши дни полиэтиленовые и бумажные пакеты потеснили корзины, которыми пользовались наши предки. Для большинства людей плетеные корзины превратились в сугубо декоративные предметы. Тем не менее, независимо от того, плетете вы корзину для практического применения или как декоративный предмет, удовольствие от самого процесса возвращает вас к нашим корням. Искусство плетения не относится к древним ремеслам, однако людей, занимающихся плетением, можно пересчитать по пальцам.

Рукоделие всегда было главным занятием в моей жизни. Я научилась вязать крючком, когда мне было семь лет, вязать спицами, когда мне было двенадцать, а к четырнадцати годам я сама шила себе одежду. В шестнадцать лет я придумывала и шила костюмы для детского театра, а тремя годами позже стала заведовать костюмерным цехом в Балетной компании Бостона. В 1970 году я вместе со своей большой семьей открыла в Массачусетсе магазин товаров для рукоделия *Earth Guild*. В 1976 году мы переехали в западную часть Северной Каролины, и с тех пор наш магазин находится в городке Эшвилл.

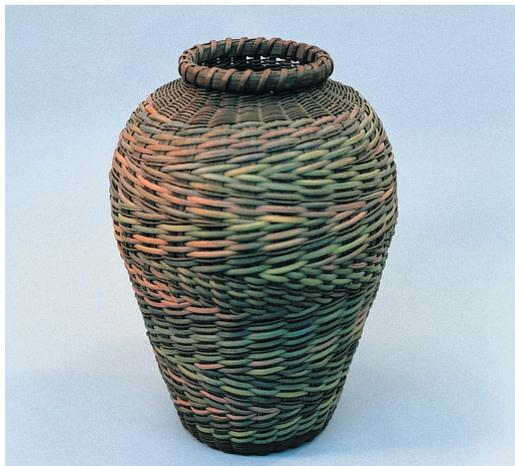
Корзины я начала плести в 1971 году. Первые изделия были неаккуратными и довольно бесформенными. Эти корзины были сплетены из скрученных волокон, так что я называла их «органическими» (это было в начале 1970-х). Тогда было очень мало книг по плетению, не существовало курсов, а об онлайн-форумах можно было только мечтать. Большинство найденных мною книг были



Линда Артер Сура. «Плывем по течению», 2001.
18 × 33 × 18 см; лоза, коряга. Фото автора

либо историческими исследованиями об американских индейцах (прекрасные фотографии готовых корзин, но полное отсутствие инструкций как их сделать), либо пособиями для бойскаутов по работе с деревом (не слишком вдохновляющие). Мне приходилось заново изобретать колесо, пока в 1974 году не вышла книга Вирджинии Харви «Плетение корзин». Она открыла для меня новый мир. С того времени я плету корзины из натуральной (ротанговой) лозы, деревянной ленты, проволоки, бумаги, а также из волокон.

Цель моей книги — познакомить вас с искусством плетения. С каждой сплетенной корзиной ваши навыки и уверенность в собственных силах будут возрастать. Кроме того, я включила в книгу десятки фотографий прекрасных корзин, сплетенных моими друзьями, и надеюсь, что эти фотографии послужат вам источником удовольствия и вдохновения.



Б. Дж. Крофорд. Высокая черная ваза, 1996.
23 × 33 см; крашенная плоская, плоскоовальная, овальная и круглая лоза. Фото Блэр Лог

ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ

ИНСТРУМЕНТЫ

Для плетения потребуется немного инструментов. Большинство из них, я уверена, уже есть в вашем доме. Вот перечень того, что вам необходимо, чтобы приступить к работе:

садовые или хозяйственные ножницы;

удобный нож для лозы;

канцелярские ножницы для обрезания концов;

наждачная бумага различной зернистости для шлифования;

шило с обычной или ромбовидной иглой для раздвигания переплетения;

рулетка и карандаш для разметки;

острогубцы для сгибания;

круглогубцы для захватывания;

прищепки, металлические или пластиковые стяжки для фиксации;

ведро для замачивания;

пульверизатор для увлажнения материалов во время работы.

Единственный инструмент, который вам, возможно, незнаком — это шило с ромбовидной иглой. Это небольшое шило с тупым



острием используют при работе с кожей. Мой ящик с инструментами весит около 14 кг, потому что я оставляю у себя любые инструменты, которые, как мне кажется, могут понадобиться. Однако, если говорить честно, я использую далеко не все вещи из этого ящика. У любого мастера есть свой особый набор инструментов. Кто-то не может обойтись без линейки, кто-то считает, что нужно работать инструментами, сделанными на заказ.

МАТЕРИАЛЫ

Корзины можно делать практически из любых гибких материалов, натуральных и искусственных, в том числе из деревянной ленты, лозы, соломки, пряжи, проволоки и бумаги. Большинство корзин, описанных в этой книге, сделаны из специальной лозы, которую выделывают из сердцевины пальмы, лианы.

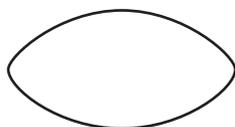
Цельные или разрезанные вдоль на две части стебли используются для изготовления мебели. Кроме того, стебли нарезают вдоль и делают из них лозу для плетения, профиль которой может быть круглым, плоским, плоскоовальным, овальным и полукруглым.





Лоза — это природный материал. Она часто продается в магазинах товаров для рукоделия. Естественный цвет лозы светло-коричневый, но при желании ее можно окрасить. Материал в одном мотке может быть неоднороден: то жесткий, то гибкий, где-то толще, где-то тоньше. Не переживайте, для работы понадобится все. Более жесткие места подойдут для *стоек*,

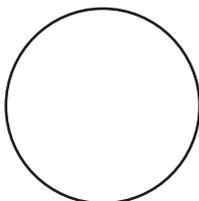
которые образуют каркас корзины, тогда как более гибкие хороши для *плетения*.



Овальный профиль



Плоскоовальный профиль



Круглый профиль



Полукруглый профиль



Плоский профиль

У *плоских прутьев* есть лицевая сторона и тыльная. Лицевая сторона на ощупь гладкая, тогда как тыльная сторона шероховатая (при плетении эта сторона обращена внутрь корзины). Если вы осторожно согнете прут, то на шероховатой стороне поднимется короткий ворс (см. фото вверху). Как правило, стороны прута различить легко, однако некоторые места лозы на ощупь гладкие с обеих сторон.

Плоскоовальные и *полукруглые* прутья с одной стороны плоские, с другой округлые. Плоская сторона обычно обращена внутрь корзины, закругленная — наружу. Профиль *овальных прутьев* миндалевидный, с острыми краями, и обе стороны прута закругленные.

Лозу для стульев и лозу для сшивания нарезают из внешнего слоя прутьев. Такая лоза с лицевой стороны гладкая и блестящая.

ПОДГОТОВКА ЛОЗЫ К РАБОТЕ

Для плетения используют влажную лозу; достаточно замочить ее в воде на 3—5 минут. Поскольку для обода берут более толстые прутья, то их следует замочить на 10—15 минут. Обратите внимание, что при впитывании влаги прутья набухают. Поэтому плетение должно быть плотным, так как при высыхании лозы щели между прутьями увеличиваются. Дайте изделию высохнуть, а непосредственно перед тем, как снабдить его ободом, уплотните переплетение, действуя снизу вверх.

Короткий ворс на поверхности прутьев является бичом для плетельщика. Но именно эти «вредные» волокна, которые «встают дыбом» по всей корзине, придают лозе гибкость и прочность и делают ее идеальным материалом для плетения. Если прут слишком увлажнен или же, наоборот, очень сухой, то ворс поднимется сильнее. Излишнее трение прутьев друг о друга приводит к поднятию ворса. Не отчаивайтесь, чем больше вы будете работать с лозой, тем лучше вы будете чувствовать материал.

Ворс можно опалить на газовой плите или горелке, однако возникает риск поджечь корзинку. С готовой корзинки ворс можно состричь; эта работа хоть и несложная, но нудная. Обработка наждачной бумагой не помогает вообще, а зачастую поднимает ворс еще больше. Помните — главное избежать поднятия ворса. Перед плетением состригите с прутьев как можно больше ворса. Ни в коем случае не пытайтесь выдергивать ворсинки, это может испортить прутья. Старайтесь вплетать прутья между стойками таким образом, чтобы не тереть их друг о друга, и сразу помещать прут на нужное место (непростая задача для начинающих). Опыт совершенствует мастерство.

ХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОЗЫ

Как правило, прутья продаются связанными в бухты. Если открыть упаковку небрежно, бухта может моментально превратиться в перепутанный клубок. Снимите все обвязки, за исключением той, которая скрепляет концы прутьев, и дайте бухте постепенно развернуться. Замените оставшуюся обвязку резиновым кольцом. Доставая прут из вязанки, попросите кого-нибудь поддержать скреплен-



Пэтти Квин Хилл.
Вок (деталь), 1999.
23 × 46 см. Фото автора

используете специальный краситель для лозы, следуйте инструкции на упаковке. При окраске следуйте следующим правилам. Свяжите прутья в неплотный пучок и ненадолго замочите в воде. Поместите влажные прутья в достаточно большую емкость и залейте горячим раствором красителя. Чем горячее раствор, тем быстрее идет окрашивание. Оставьте прутья в растворе, пока он не остынет. Если хотите получить равномерную окраску, во время остывания раствора несколько раз вынимайте прутья и снова опускайте в раствор. В завершение промойте прутья проточной водой.

Можете окрасить уже готовую корзину, если найдете достаточно большую емкость, чтобы корзина погрузилась полностью. Будьте осторожны с ручками: клеевые соединения могут расклеиться в горячей воде. Ни один краситель не сохраняет цвет навсегда, и все краски рано или поздно выцветают, особенно на солнечном свете. Лоза со временем естественным образом темнеет.

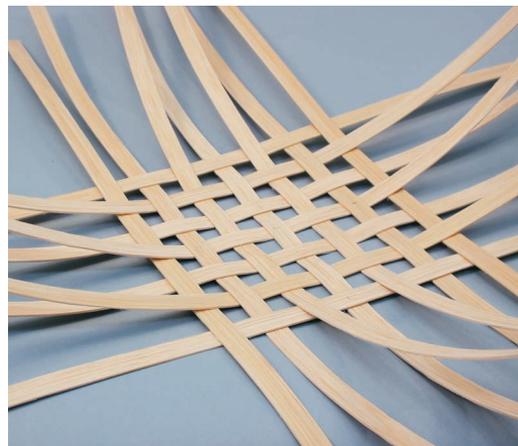


Б. Дж. Кроффорд. *Поднос с узором, 1994.*
36 × 46 × 10 см; крашенная и натуральная лоза.
Простая техника прямого плетения выглядит сложной благодаря использованию разноцветной лозы разной ширины. Фото Блэр Лог

ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ

Виды переплетений

Простое плетение называют также *прямым плетением* (переплетение типа 1—1). В сокращенном обозначении типа переплетения первая цифра указывает число стоек, над которыми должна проходить лоза, а вторая — количество стоек, под которыми должна проходить лоза. Таким образом прямое плетение является простейшим типом переплетения: над стойкой, потом под стойкой, над стойкой, потом под стойкой и так далее. При этом, если первый прут проходит над стойкой, то в следующем ряду прут проходит под стойкой, такое чередование сохраняется по всей длине и ширине плетения. На стенках корзины (см. фото внизу) каждый прут образует S-образную кривую между стойками, которые остаются прямыми. На дне корзины прутья обычно разделены пустотами. На стенках корзины переплетение плотное.



Корзины для ванной

Следующие проекты вдохновлены корзинкой для ванной, которую подарила мне подруга. Размеры корзин выбраны так, чтобы они помещались на сливном бачке или на полочке. В них можно класть всякую всячину: полотенца для рук, мыло и т. д.

НЕОБХОДИМЫЕ НАВЫКИ

закладка основания, с. 19

двойная косичка, с. 19

обсадка, с. 20

тройная косичка, с. 75

прикрепление обода, с. 22

ВЫ ОСВОИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕХНИКИ

послойное саржевое переплетение типа 2—2

Размер готовой корзины 13×33×8 см

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

розово-лиловый краситель для лозы



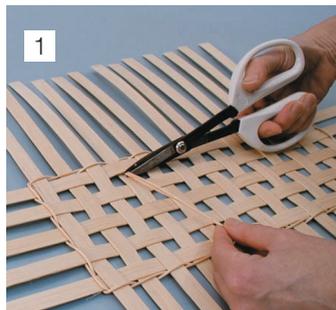
МАТЕРИАЛЫ

Количество	Материал и размер	Длина	Назначение
5	плоская лоза шириной 1,3 см	61 см	стойки
13	плоская лоза шириной 1,3 см	41 см	стойки
1	круглая лоза № 2	2,4 м	двойная косичка
3	круглая лоза № 3	3,6 м	тройная косичка
7	плоская лоза шириной 6 мм	109 см	прутья для стенок*
1	плоская лоза шириной 9,5 мм	109 см	скрытый прут
2	плоскоовальная лоза шириной 1,3 см	109 см	обод
1	круглая лоза № 6	109 см	заполнитель обода
1	плоская лоза шириной 6 мм	2,4 м	обвязка

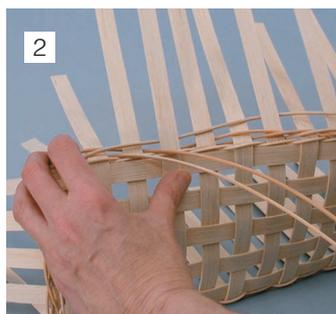
* Эти прутья следует окрасить.

ИНСТРУКЦИИ

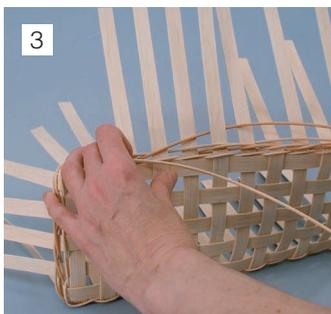
- 1** Отметьте центры 18 стоек с тыльной стороны.



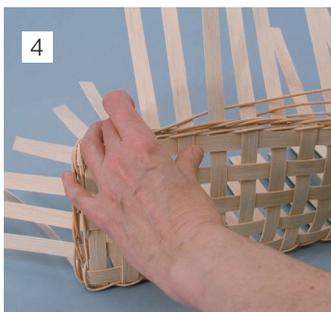
- 2** Увлажните материалы. Простым плетением заложите основание: пять стоек длиной 61 см в одном направлении и тринадцать стоек длиной 41 см в другом направлении. Все стойки должны быть обращены тыльной стороной вверх. Сделайте основание размером 31 × 11 см. Выпрямите и отметьте углы.



- 3** Теперь следует оплести основание двойной косичкой. Замочите круглый прут № 2. Согните его вдвое, набросьте сгиб на любую стойку, которая лежит под перпендикулярной стойкой на длинной стороне основания. Оплетите основание двойной косичкой одним рядом. Заправьте концы между стойками, аккуратно обрезав их (фото 1).



- 4** Загните стойки от края основания вверх.

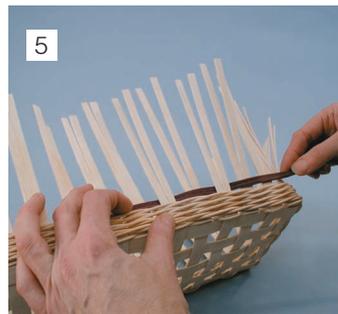


- 5** Отметьте исходную стойку. Используя три прута из круглой лозы № 3, сплетите четыре ряда тройной косичкой (с. 74). (Плести следует с внешней стороны корзины.)

- 6** Возможно, вы обратили внимание на небольшой разрыв в узоре в начале и в конце тройного плетения в «Корзине из обрезков» (с. 74). Этого разрыва можно избежать, воспользовавшись методом, который называется «переход вверх». Прекратите плетение, когда ведущий прут находится слева от исходной стойки. Продолжите плести, огибая две стойки спереди, одну сзади и выводя прут наружу, однако перейдете к следующему кругу плетения, начав не с последнего, а с ведущего прута. Обогните им две стойки спереди, одну

сзади и выведите наружу (фото 2). Отложите этот прут и повторите тот же рисунок следующим прутом, находящимся слева (фото 3). Отложите этот прут и проделайте то же самое с третьим прутом (фото 4). Теперь «переход вверх» завершен и можно сплести круг тройной косичкой, снова начав с последнего прута. Повторяйте «переход вверх» в каждом круге.

- 7** Чтобы завершить плетение тройной косичкой, остановитесь, когда ведущий прут окажется слева от исходной стойки. Обогните этим прутом две стойки спереди, выведите его внутрь и оставьте внутри корзины. То же самое повторите соседним левым прутом, а затем последним прутом. Обрежьте прутья, чтобы они прилегали к идущим подряд стойкам.



- 8** Канцелярскими ножницами разрежьте все стойки вдоль надвое.

- 9** Для создания саржевого переплетения на стенках корзины потребуются семь плоских крашенных прутьев шириной 6 мм. Несмотря на то, что это переплетение относится к типу 2—2, оно по-прежнему является послойным. Каждую половину плоской



стойки шириной 1,3 см следует считать отдельной стойкой. Сплетите первый ряд, огибая прутком пары разрезанных стоек попеременно спереди и сзади (фото 5). Чтобы спрятать концы, сделайте перекрывание на протяжении восьми стоек (четырех пар).



10 Сплетите второй ряд, используя переплетение типа 2—2, однако начните плетение со следующей правой стойки (фото 6). Возможно, потребуется раздвигать пары стоек, чтобы между стойками было достаточно места для прутьев.

11 Теперь плетите каждый ряд, начиная со следующей правой стойки и создавая диагональный рисунок «лесенкой». Можно начать с любой стороны корзины, но при этом помнить, что в каждом ряду плетение следует начинать со следующей правой стойки.



12 Вплетите скрытый прут, пользуясь плоской лозой шириной 9,5 мм. Используйте переплетение типа 2—2, но чередуйте его с нижним рядом (фото 7).



13 Обрежьте все стойки, которые заканчиваются у внутренней стороны скрытого прута; обрежьте по одной стойке из каждой пары, которая заканчивается с внешней стороны (фото 8). Загните и заправьте остальные стойки.

14 Из двух плоскоовальных прутьев шириной 1,3 см выполните обод, используя в качестве заполнителя круглый прут № 3. Обвяжите обод между разрезанными парами стоек.

15 При плетении второй корзины после четвертого ряда саржевого переплетения измените направление «лесенки» (фото 9).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если вы сделали все корзины, описанные в этой книге, примите мои поздравления! Вы больше не новичок и готовы создавать корзины по собственным проектам. При любой возможности рассматривайте корзины и пытайтесь понять, как они сделаны. Они станут вашими источниками вдохновения. Самое главное — это получать удовольствие от процесса плетения!