



Фото любезно предоставлено автором

Светлана Талан — неоднократный финалист конкурса «Коронация слова». Журнал «Фокус» признал Талан одной из самых успешных украинских писательниц. Герои ее романов — сильные духом личности, которые даже в самых сложных жизненных ситуациях не изменяют собственной совести...

Павлина надела короткое розовое платье и впервые вышла на улицу в таком наряде. Гордо потрянув головой, она шла по городу... Ради этого торжества души ей столько всего довелось пережить! Страх и ненависть к отчиму, который с детства проявлял к ней нездоровый интерес. Насмешки одноклассников, которые обзывали Гадким утенком. Зато теперь она другая! Красивая, уверенная в себе — она студентка медицинского. Рядом тот, о ком она мечтала всю жизнь, — любимый Юра. Но прошлое может вернуться...

Мы танцевали так близко друг к другу, что от его дыхания шевелились завитки моих волос, щекоча мне шею. Я чувствовала биение его сердца, и от этого по моему телу распространялась горячая волна... Меня поразили эти новые, неизведанные ощущения, и я почувствовала, как они робко, медленно, но неотвратно заполняют всю мою открытую душу, в которой до этого момента жила только надежда...

Светлана Талан

Надежда

Светлана Талан

Надежда

*Хочу любить
и быть любимой*

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3567-5



9 785991 035675

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-0524-6



9 786171 205246

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

Светлана Талан

Надежда



Світлана Талан

Надежда

РОМАН

ХАРЬКОВ  КЛУБ
БЕЛГОРОД  СЕМЕЙНОГО
2016  ДОСУГА

УДК 821.161.1(477)
ББК 84(4Укр=Рос)
Т16



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Татьяна Коровина*

ISBN 978-617-12-0524-6 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3567-5 (Россия)

- © Талан С., 2016
- © DepositPhotos.com / ghoststone, chaoss, обложка, 2016
- © Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2016
- © Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2016
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2016

*Посвящаю всем мамам,
которые с нами рядом,
и тем,
которых уже нет*

Домик на колесах

Я перевернулась с боку на бок, вытянула отекавшие ноги и отложила в сторону недочитанную книгу. С верхней полки купе вагона было интересно наблюдать за убегающими вдаль стройными соснами. Они тянулись вдоль железной дороги уже сотни километров, иногда уступая свое законное место на земле небольшим деревням с далеко разбросанными один от другого домиками, поселкам и даже городам со своими неуклюжими новостройками-близнецами. Тогда вдаль начинали убегать дома и оставались позади жители населенных пунктов. Ночью я спала под монотонный убаюкивающий стук колес, утром позавтракала с соседями по купе, которые вскоре вышли на маленькой, затерянной среди множества сосен станции, и я осталась одна.

Я подумала о том, что почему-то в дороге, особенно в поездах, царит какая-то атмосфера доверия. Сначала придирчиво, с сомнением пассажиры осматривают своих новых соседей, бросая вскользь оценивающие взгляды, а потом, через какие-то полчаса, уже знакомятся и рассказывают друг другу о себе. Почему-то совсем незнакомым людям легче рассказать о самом сокровенном, открыть тайну и даже попросить совета. Домик на колесах, как когда-то в детстве я называла вагон, располагает людей к откровенности, и они с малознакомыми соседями говорят о том, о чем не могут рассказать даже своим близким. Иногда они обмениваются адресами, телефонами и много лет поддерживают связь с теми, кого видели один раз в жизни и то несколько часов. Бывает и так, что при расставании забывают взять адрес доброго случайного соседа, а потом долгие годы

память хранит его образ. Случается, что домик на колесах везет в себе любовь, и два одиноких сердца здесь встречаются друг друга, чтобы уже никогда не расставаться. Разве я не права?

Неужели ваша память не хранит образ какой-то старушки, давным-давно случайно встреченной в вагоне? Она вам, возможно, ничего не посоветовала, вы даже не поделились с ней ничем сокровенным, и, скорее всего, ее уже нет в живых, а вот нет-нет, да и вспомните ее с корзиной больших ароматных зеленовато-желтых осенних яблок. Может быть, она была одиночкой, и ее могила давно заросла сорняками, о ней некому вспомнить, а ваша память, независимо от желания, хранит образ этой простой женщины. Я лежала и думала: почему так происходит? Возможно, зная, что нам придется провести несколько часов в одном вместительном домике, пожить под его общей крышей, всем вместе согреться в нем, мы на некоторое время становимся одной большой семьей. Входя в новую семью, мы хотим казаться лучше, чем мы есть, добрее, чем на самом деле, чище душой. И мы оставляем за порогом домика на колесах все свои плохие качества и с удовольствием делимся с соседом своим обедом, а потом и своими бедами, радостями, успехами. Став одной большой семьей, мы меняемся местами, без скандала, добровольно отдавая соседу свое удобное место, которое несколько часов назад с криками выбили для себя у кассира. На станциях мы провожаем своих соседей, помогая им дотащить до двери вагона тяжелые сумки, хотя на улице для случайного прохожего вряд ли будем это делать с таким удовольствием. Мы провожаем их, как давних добрых друзей, и когда заходят в наш общий домик на колесах новые пассажиры, встречаем их настороженными, изучающими взглядами, пряча подальше свои кошельки. Это в нашу семью вошел чужой человек, привнес дискомфорт. Но не проходит и часа, как мы к нему привыкаем, за одним столом пьем с ним чай, с удовольствием едим его домашнюю колбасу, принимая уже за своего.

«Да, интересные эти домики на колесах», — улыбнулась я сама себе и своим размышлениям и подумала: кто же будет те-

перь моим соседом? Ведь ехать мне еще долго. «Если молодая пара, то будет весело, — думала я. — Если женщина, будет интересно, если мужчина...» Я не успела закончить мысль, как поезд остановился на какой-то станции и громынула дверь вагона. Из моего окна не было видно названия станции, но ведь все равно сейчас кто-то зайдет, внося с собой свежий воздух с улицы, и все расскажет.

Дверь моего купе отворилась, и в проеме появилась женщина лет сорока-сорока пяти.

— Слава Богу, успела! — сказала она, втаскивая впереди себя увесистую полипропиленовую сумку.

Она тяжело дышала и сразу же плюхнулась на сиденье, желая перевести дух.

— Здравствуйте, — сказала она, вытирая платочком пот с покрасневшегося лица. — А то я зашла и повела себя по-свински — забыла поздороваться.

— Здравствуйте, — отозвалась я, с любопытством ее рассматривая с высоты верхней полки.

Эта рано поседевшая и явно выглядящая старше своих лет женщина казалась уставшей, измученной работой и самой жизнью. Увы, красавицей назвать ее было трудно. Даже слова «симпатичная» или «приятная женщина» никак к ней не клеились. Она была полноватая, шея, выдающая возраст женщины, у нее практически отсутствовала, и казалось, что голова с толстыми обвисшими щеками сидит прямо на плечах. Серые волосы были коротко подстрижены и обрамляли ее красноватое лицо с невыразительными глазами и тяжелыми веками. Ее лицо не красили и редкие, но широкие светлые брови, и уж совсем портил большой мясистый нос, свисавший картошкой почти до линии узких прямых губ. Создавалось впечатление, что нос, не выдержав своего веса, просто поник.

— Ты, деточка, давно уже едешь? — обратилась она ко мне с традиционным вопросом, чтобы начать разговор.

— Меня зовут Поля, можно Паша, — представилась я. — А вас?

— Можно тетя Лида, — ответила она. — Долго тебе еще ехать?

- Долго, еще день и ночь. А вам?
- И мне долго, детка, — вздохнула она.
- Что же так невесело, тетя Лида? В гости едете?
- Дочка у меня, Аня, такого возраста, как ты, — как-то грустно произнесла женщина, и только теперь я заметила, что у нее заплаканные глаза и темные круги под ними, говорящие о бессонной ночи, возможно, не одной.
- Она заболела?
- Ох, не знаю даже, как и сказать. — Женщина тяжело вздохнула, внимательно рассматривая меня. — Хуже это болезни или лучше. Ты вот, Паша, красивая, зеленоглазая, губки яркие и без помады, и носик у тебя точеный, а волосы — просто загляденье!
- Рыжие, — вставила я.
- Рыжие, но какие пышные, кудрявые, длинные! Наверное, мужики толпой бегают за тобой?
- Да прям уж и толпой! — улыбнулась я, ловко уйдя от ответа.
- А моя Аня красотой обделена. Да и в кого ей быть красавицей? У нас все в роду некрасивые. И муж у меня был, царство ему небесное, — женщина перекрестилась, — самый некрасивый парень в деревне. В молодости никак себе пару найти не мог — все девки от него шарахались. Вот он и прибилсь ко мне, тоже никому не нужной. Правда, человек был замечательный, жили мы с ним душа в душу, Аню в любви родили.
- Женщина сделала паузу, очевидно перенеслась мысленно в далекое прошлое, а я молчала, не находя нужных слов.
- Говорят, от любви красивые дети рождаются, да видно, это все выдумки. Вроде бы и любили мы с мужем друг друга, а вот Аня... Ане досталось все худшее, что было в моей и мужа внешности, — сказала женщина, и мне стало искренне жаль ее дочь. — Конечно, мы ей с детства внушали, что не в красоте счастье, главное, чтобы судьба выпала хорошая. Говорили, потому что хотелось в это верить, и все силы потратили на то, чтобы воспитать ее хорошей, доброй девочкой, да и хозяйкой на все руки. Учиться в город послали, она стала медсестрой.

Как приедет в отпуск, спрашиваю: «Анечка, есть у тебя кто-то? Встречаешься с мальчиком?», а она мне в ответ: «Мама, посмотри на меня! Кому я нужна? Разве что какому-нибудь пьянице, который глаза зальет и не заметит, какой у меня нос». Она шутит, а у меня сердце кровью обливается. Для нас с отцом она ведь самая лучшая. Веришь мне, Паша?

Я верила этой некрасивой женщине, если вообще применим такой эпитет к женщине. Не прошло и полчаса, как она вошла в купе, а я уже прониклась к ней доверием, и мне жаль ее и незнакомую мне Аню, ее дочь. Наверное, так бывает только в домике на колесах.

— Верю, верю, тетя Лида, — ответила я, невольно вспоминая о своем прошлом.

— А потом у нее появился парень. Отец не дождался этого момента — сердце схватило, и сразу умер. Может, оно и к лучшему, что он не дожил до сегодняшнего дня. Грех так говорить, но...

Женщина вытерла платочком набежавшую слезу и продолжила:

— Анечка на седьмом небе была от счастья, а я — тем более. Думала, услышал, наконец-то, Бог мои молитвы и послал дочери хорошего человека. Год они встречались, и дело шло к свадьбе. А потом он... Он ушел от Ани к ее подружке, бросив на прощание самое обидное: «Кому ты нужна, уродина?» Аня не выдержала этого и вскрыла себе вены. Хорошо хоть, что сделала она это на работе. — Женщина плакала без слез — видно, все уже выплакала. Потерев покрасневшие глаза, она продолжила: — Спасли ее, но она, глупенькая, твердит одно: «Не хочу жить, я никому не нужна, я — уродина».

— И что же теперь с ней? — с участием спросила я тетю Лиду.

— Забрали в психушку и держат там. Оттуда не выпустят, пока не перестанет думать о самоубийстве.

— Вы разговаривали с лечащим врачом?

— А как же! Разговаривала по телефону.

— Ну и что он говорит?

— Вроде бы немного успокоилась, не плачет уже, но жить не хочет. Впала в депрессию, потеряла интерес к жизни, не ест, не пьет... Я сначала думала: ну упорюла глупость, порезала вены сгоряча, а теперь успокоится, одумается, а там, даст Бог, встретит нормального человека, и забудется былое. Время лечит и не такие раны. Ты знаешь, Паша, я и не собиралась ехать. Повидать-то ее хочется, но ведь время тяжелое, за рабочее место надо держаться, я еще не на пенсии. Да и расстояние огромное, билеты недешевые. Думала, лучше заработаю лишнюю копейку и ей перешлю, хоть какая-то помощь будет. Чего же лишний раз кататься туда-сюда?

— А потом все-таки решили поехать? — спросила я, чтобы поддержать разговор.

— А теперь надо ехать. Надо найти какие-то слова утешения. Я две ночи не спала, все пыталась придумать, что мне ей сказать, какие найти слова. Уже и билет взяла, и в поезд села, уже и еду, а что буду ей говорить, до сих пор не знаю. Понимаешь? Нет слов, как будто туман в голову влез, ничего не соображаю. Еду дочь спасать, а как это буду делать — не знаю, до сих пор не знаю, — вздохнула она.

— Надо внушить ей, что надежда есть всегда, — попробовала я дать ей совет.

— Как? Сказать, что случится чудо и однажды она проснется красавицей? — горько усмехнулась женщина.

— Во-первых, она должна полюбить себя такой, какая она есть, — с горячностью сказала я, свесив голову вниз.

— Да мы с мужем так ее и воспитывали. Но Аня уже взрослая девочка и реально смотрит на вещи. Конечно же, в больнице я опять буду ей говорить, что каждый человек заслуживает счастья, что встретила она не того, кого надо, а ее половинка где-то бродит, ищет ее. Я скажу, что счастье — это не только любимый рядом. Но, понимаешь, Паша, у нее чувствительная, ранимая душа, и ей хочется простого женского счастья, хочется знать, что она кому-то нужна, что кто-то ее ждет.

Содержание

Домик на колесах.....	7
Размышления о детстве.....	15
Ранние воспоминания.....	16
Ненавижу Андерсена!.....	25
Правда.....	31
Прощание с детством.....	49
Чудесное превращение Гадкого утенка.....	56
Неля.....	60
Первое свидание.....	68
Мои каникулы в родительском доме.....	77
Наш побег.....	91
Юра.....	98
Наши мамы.....	107
Пожарище.....	114
Васек.....	123
Мое счастье.....	132
Свидетели Иеговы.....	136
Афродита.....	147

Воришка.....	152
День рождения	159
Самый лучший праздник.....	164
Ощущение приближающейся грозы.....	173
Несчастье	178
Арест.....	184
Флешка.....	191
Возвращение Юры.....	200
Юрин резерв.....	205
Болезнь.....	211
Фотограф.....	216
Разоблачение.....	225
Висяк.....	229
Разлука с другом.....	234
Ловушка	242
Подвал.....	246
Это был не сон	254
Возвращение.....	257
Прекрасная нимфа.....	272
Отчаяние.....	276
Хочу посмотреть ему в глаза!.....	282
Встреча.....	285
Послесловие.....	299

Літературно-художнє видання

ТАЛАН Світлана

Надія

Роман

(російською мовою)

Керівник проекту *В. А. Тютюнник*
Завідувач редакції *Т. М. Куксова*
Відповідальний за випуск *М. І. Коміна*
Редактор *В. М. Комісарова*
Художній редактор *Ю. О. Дзекунова*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *Л. О. Шабельська*

Підписано до друку 01.04.2016. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Adonis». Ум. друк. арк. 15,96. Наклад 10000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а. E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4
впроваджена система управління якістю
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000

Литературно-художественное издание

ТАЛАН Светлана

Надежда

Роман

Руководитель проекта *В. А. Тютюнник*
Заведующий редакцией *Т. Н. Куксова*
Ответственный за выпуск *М. И. Комина*
Редактор *В. М. Комиссарова*
Художественный редактор *Ю. А. Дзекунова*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *Л. О. Шабельская*

Подписано в печать 01.04.2016. Формат 84х108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Adonis». Усл. печ. л. 15,96. Тираж 10 000 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, пр. Гагарина, 20а. E-mail: cop@bookclub.ua

Отпечатано в ПАО «Белоцерковская книжная фабрика»
09117, г. Белая Церковь, ул. Леся Курбаса, 4
внедрена система управления качеством
согласно международному стандарту DIN EN ISO 9001:2000

УКРАИНА

- по телефонам справочной службы
(050) 113-93-93 (МТС); (093) 170-03-93 (life)
(067) 332-93-93 (Киевстар); (057) 783-88-88
- на сайте Клуба: www.bookclub.ua
- в сети фирменных магазинов см. адреса на сайте Клуба или по QR-коду



Высылается бесплатный каталог

Для оптовых клиентов

Харьков

тел./факс +38(057)703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

Киев

тел./факс +38(067)575-27-55
e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесса

тел./факс +38(067)572-44-28
e-mail: odessa@bookclub.ua

**Приглашаем к сотрудничеству
авторов, художников, переводчиков и редакторов**

e-mail: publish@bookclub.ua

Нешасливе дитинство залишило глибокі рубці в серці Павлини: вона соромиться себе й уникає чоловіків. Але мама завжди говорила, що будь-який кошмар минутий. І настав Павлинчин час: вона приваблива й упевнена в собі! Дівчина знайомиться з Юрком, і юнак привідкриває їй несподіване почуття любові. Здавалося, найстрашніше позаду, але раптом Юра від'їздить не попросившись... Що саме він дізнався?

Талан С.

Т16 Надежда : роман / Светлана Талан. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2016. — 304 с.

ISBN 978-617-12-0524-6 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3567-5 (Россия)

Несчастливое детство оставило глубокие рубцы в сердце Павлины: она стыдится себя и избегает мужчин. Но мама всегда говорила, что любой кошмар заканчивается. И это время настало! Теперь Павлинка привлекательна и уверена в себе! Она знакомится с Юрой, и молодой человек открывает ей неизведанное чувство любви. Казалось, самое страшное уже позади, но вдруг Юра уезжает не попросившись. Что же такого он узнал?

УДК 821.161.1(477)
ББК 84(4Укр=Рос)