

Мира — мегапопулярная и самая обсуждаемая в Интернете писательница. У нее есть все: слава, достаток, поклонники, жаждущие ее внимания и автографов. Только вот с любовью не сложилось. Казалось бы, Миру вполне устраивает такое положение дел. Однако привычный ход жизни девушки резко меняется, когда судьба сталкивает ее с Данияром — красавцем с тяжелым характером, вышедшим из социальных низов. Мира окунается в непривычную для нее атмосферу сильных чувств, неконтролируемых эмоций и нешуточных страстей. Но едва зародившаяся любовь подвергается серьезному испытанию. В роман Миры и Данияра неожиданно врывается третий — успешный и влиятельный партнер Миры по бизнесу, страдающий от безответной любви...

bookclub.ua

ISBN 978-617-12-8898-0



9 786171 288980

АНАСТАСИЯ МЕДВЕДЕВА

*Мой очень странный роман*



АНАСТАСИЯ  
МЕДВЕДЕВА

*Мой*  
ОЧЕНЬ СТРАННЫЙ  
*роман*  
КСД







АНАСТАСИЯ МЕДВЕДЕВА

*Мой*  
ОЧЕНЬ СТРАННЫЙ  
*роман*

Роман

ХАРЬКОВ  
2021 КСД

УДК 821.161.1  
М42



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Міра — мегапопулярна і найбільш обговорювана в Інтернеті письменниця. У неї є все: слава, шанувальники, які мріють про її автографи та увагу. Лише з коханням не склалося. Здавалося, Міру цілком влаштує такий стан речей. Проте все змінюється, коли доля зіштовхує її з Даніяром. Та кохання, яке тільки-но спалахнуло, зазнає серйозного випробування.

**Медведева А.**

М42 Мой очень странный роман : роман / Анастасия Медведева. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2021. — 256 с.

ISBN 978-617-12-8898-0

Міра — мегапопулярная и самая обсуждаемая в Интернете писательница. У нее есть все: слава, достаток, поклонники, жаждущие ее внимания и автографов. Только вот с любовью не сложилось. Казалось бы, Миру вполне устраивает такое положение дел. Однако привычный ход жизни девушки резко меняется, когда судьба сталкивает ее с Данияром. Но едва зародившаяся любовь подвергается серьезному испытанию.

УДК 821.161.1

ISBN 978-617-12-8898-0

- © Медведева А. П., 2021
- © Depositphotos.com / rdrgraphe, titoOnz, обложка, 2021
- © Книжный клуб «Клуб семейного досуга», издание на русском языке, 2021
- © Книжный клуб «Клуб семейного досуга», художественное оформление, 2021

# Глава 1

## МираМания

— Давайте поговорим о таком явлении, как МираМания. С чего все началось? И как получилось, что личность писателя стала настолько популярной в нашей стране и даже за границей? Каким был ваш путь к успеху?

Прикрываю глаза и склоняю голову, потирая переносицу, — тем самым давая знак Анне, своему пиар-менеджеру, отвечать на этот вопрос.

— Думаю, история успеха Миры известна всем, — мгновенно уловив мое настроение, вежливо отвечает Анна.

Оператор тут же наводит на нее камеру, а в глазах журналистки появляется нетерпение.

— Это так, но в нашей стране столько писателей с оригинальными сюжетами, и никто из них не добился такого успеха, как Мира! — замечает она.

— Писатели с оригинальными сюжетами... — бормочу себе под нос, поднимая брови. — Это где они?

Мой пиар-менеджер беззвучно хмыкает, расслышав мое вопрошание вслух, а затем переводит взгляд на журналистку.

— Никто из них не создавал Рóсю<sup>1</sup>, — произносит Анна, с легкой усмешкой глядя на тележурналистку, а затем и в камеру.

---

<sup>1</sup> Персонаж одноименных комиксов популярного автора МиРы, пишущей в жанрах мистический реализм и повседневность. (*Здесь и далее примеч. автора.*)

— Ваша правда, — горячо соглашается журналистка, — Рося — невероятный персонаж, который мог появиться и стать популярным только в такое смутное время. Мира, прошу, расскажите, как вам пришла в голову идея создать такую героиню?

— Вы сами только что сказали: мы живем в смутное время, — решаю-таки подать голос, запустив пальцы в волосы и облокотившись на подлокотник широкого кресла. — Рося должна была появиться именно сейчас, и она появилась.

— Расскажите об этом подробнее! — предлагает журналистка. — Недавно в Сети всплыла информация, что еще до выхода комиксов вы написали о ней целый роман! И он даже был выложен где-то в Интернете! Это правда? И если так, то куда он исчез?

Мысленно аплодирую решению моей команды сделать подобный вброс. Думаю, тираж романа, который я напишу в ближайшем будущем, после такого хода разлетится, как горячие пирожки.

— Мой первый роман о Росе не имел такой популярности, как все, что последовало после него, — отвечаю не спеша. — Сейчас я могу понять, почему так вышло: кому вообще мог быть интересен психологический триллер на триста страниц с местом действия в русской глубинке и с главной героиней шести лет от роду?

Вижу, как журналистка понятливо улыбается; ее оператор тоже хмыкает, уловив иронию.

Позволяю и себе легкую усмешку, затем продолжаю:

— Это ни в один жанр не попадало и ни в одну целевую аудиторию. Зато на его основе я, подкрепившись злостью на весь мир и сарказмом непризнанного гения, смогла создать нечто новое. Так, короткие мрачные сказки с иллюстрациями о странной девочке, притопавшей на своих двоих в Москву с довольно спорным грузом за плечами, всем понравились.

— Истинная правда! Героиня ваших историй цепляет своей неординарностью и какой-то необъяснимой внутренней мощью, — горячо кивает журналистка, — у меня даже сложилось впечатление, что она воплощает в себе те самые скрепы, о которых так часто говорят в последнее время. Но постойте, вы сказали — шесть лет? В комиксах Рóсе уже тринадцать. Правильно ли я понимаю, что ваш первый роман описывает ее детство? И насколько же трудным оно было, если учесть уровень социальных навыков главной героини?..

— Скажем так, эта книга — много больше, чем просто развлекательное чтиво. Это все, что я могу сейчас раскрыть. — Я перевожу взгляд на своего менеджера и не замечая на ее лице ни одной эмоции на мой блеф.

Даже намек на реакцию.

Не лицо — камень.

Идеальная представительница.

— Значит ли это, что вскоре мы сможем увидеть очередной шедевр от МиРы на полках магазинов? — Глаза журналистки загораются от предвкушения грядущей сенсации.

Вежливо улыбаюсь, отводя взгляд.

— Следующий вопрос? — ненавязчиво напоминает Анна.

— Хорошо, тогда давайте вернемся к истокам. Первый же выпуск комикса-сказки принес вам популярность среди молодежи. Вы рассчитывали на это?

— Я не думаю, что в нашем деле можно что-то точно просчитать, — отзываюсь я, — можно вбухать сотни тысяч в рекламу и раскрутку, книга выйдет, но не будет оценена. Это лишь вопрос везения.

— Тогда вам крупно повезло! — заводится журналистка. — Вы мгновенно стали известной в Сети, а вскоре и в реальном мире! С вами заключили несколько контрактов, Рóся стала героиней целого поколения, а ваше имя на обложке журналов отныне гарантировало, что весь тираж будет распродан. Это уникальная история успеха! У кого-то

даже может сложиться впечатление, что вы точно знали, на какие кнопки нажимать.

— Что вы имеете в виду? — смотрю я на нее в упор.

— Кто такая Рося? И почему она появилась именно сейчас? Правы ли ваши поклонники, считая, что ваша героиня — это олицетворение всей нашей страны? — прищурившись, уточняет журналистка.

— Этот вопрос мне задавали уже сотню раз, — лениво качаю я головой. — Мой ответ с тех пор не изменился.

— Но вы же не можете отрицать, что аналогия слишком явная? — продолжает наседать интервьюерша.

— Худая голодная девочка с грязными руками, которая носит за спиной мешок с костями своих предков-староверов, для вас является олицетворением современной России? — подняв бровь, уточняет Анна, и я не удерживаюсь — улыбаюсь уголком рта.

Звучит действительно дико. Каждый раз.

— Не пытайтесь политизировать мое творчество. Оно бесцветно в этом смысле, — спокойно сообщаю я слишком рьяной журналистке, решившей отчего-то, что уж ей я точно раскрою всю правду!

— Но сейчас, когда комиксами о Рóсе увлечены все — от подростков до стариков, — а продукция под вашим лейблом сметается с прилавков буквально в первые же недели продаж, причем не важно, что вы продаете, вы не можете и дальше избегать этого вопроса! Ведь буквально вся страна ждет на него ответ! — повышает голос журналистка, крепко сжимая блокнот в руке и едва не пронзая меня взглядом, полным азарта и в какой-то степени даже агрессии.

Решила, что прижала меня к стенке всем своим воодушевлением?

— И почему этим всегда заканчиваются все мои интервью? — С усталой улыбкой я смотрю на своего пиар-менеджера.

— Но мы еще не заканчиваем, — растерянно бормочет репортерша, кося глазом на своего оператора.

— Мира не любит давления. Мы вам об этом сообщали. И обговаривали условия прежде, чем назначить дату, — замечает в ответ Анна, поправляя оправу дорогих очков.

— Прошу прощения, если нарушила условия договора: просто я так взволнована! Вы крайне редко соглашаетесь на интервью, и я...

— Ваше руководство пообещало нам комфортные условия во время съемки и непринужденную атмосферу в ходе интервью, — протягивает мой пиар-менеджер, перебивая ее и поднимаясь на ноги. — Но все, что мы видим, — это очередную несдержанную журналистку и перечень стандартных вопросов.

— Прошу вас, останьтесь! — взволнованно произносит девушка-интервьюер, заметив, что и я встаю. — Это такое важное интервью для меня! Моя карьера полностью зависит от вас!

Выходит, пообещала начальству, что добудет ответ на *тот самый* вопрос.

Как предсказуемо.

— Выключи камеру, — обращаюсь я к ее оператору, и тот послушно выключает аппаратуру, с настороженностью поглядывая на свою коллегу. — В начале нашей беседы вы хотели поднять тему такого явления, как МираМания... — разворачиваюсь я к журналистке. — Так вот мне, как лицу сразу нескольких крупных торговых марок, запрещено отвечать на вопросы политического характера — думаю, вы прекрасно об этом знаете. Если бы я хотела баллотироваться в президенты, я бы обязательно оседлала коня своей популярности, сообщив в камеру все, что вы так хотите услышать, но я не имею подобных амбиций. И возглавлять протестное движение в стране я тоже не намерена. Мое имя звучит громко лишь потому, что я без стеснения рассказала

людям о своих кринжовых фантазиях в подходящее для этого время — а вовсе не потому, что я решила завуалировать свое политическое ИМХО под мрачный подростковый комикс, который неожиданно разошелся миллионным тиражом. Мы друг друга поняли?

— Мира, простите меня. Я... меня немножечко занесло... Я знаю, что вы очень трепетно относитесь к своему имиджу! Но прошу, ответьте хотя бы еще на пару вопросов, меня уволят, если я вернусь без материала! — вцепившись в свой блокнот, едва не умоляет меня журналистка.

— Бедняжка, — сухо «сочувствует» Анна, забирая с дивана мое пальто.

— Вы же сумели где-то откопать информацию о моем первом романе. Уверена, если поищете там же — найдете что-нибудь еще, — спокойно отзываюсь я, следуя за своим менеджером.

— Пожалуйста... еще хотя бы пару вопросов... если шеф узнает, что я вас разозлила... — уже совсем тихо произносит журналистка, следуя за мной по пятам.

— Мы просим вас... — неожиданно подает голос оператор, откровенно сочувствующий своей коллеге.

Останавливаюсь и глубоко вздыхаю.

— Свои вопросы отправьте на почту моего менеджера — она ответит на них в течение недели, — произношу я ровным голосом.

— Не понимаю, почему я должна это делать? Она сама виновата в своей некомпетентности, — негромко возражает Анна, стоя у двери и отлично исполняя свою роль «плохого копа».

— Потому что уровень безработицы нынче высок как никогда и мы не можем позволить себе в очередной раз поставить крест на чьей-то карьере из-за нашего жесткого контракта с крупными компаниями, — протягиваю я, затем вежливо улыбаюсь журналистке и ее оператору: —

Всего доброго и спасибо за ваше внимание к моему творчеству!

С этими словами я выхожу из зала известного ресторана, арендованного специально для нашего интервью в небоскребе, украшающем центр столицы.

— Не думала, что они прибегнут к слезливым просьбам, — бросает Анна.

— В следующий раз отказывай их начальству, — отвечаю негромко, — мы обойдемся и без их «освещения». Только время потеряли.

— Прошу прощения, — склоняет голову мой менеджер, принимая упрек, — но хорошо же вы с ними... Думаю, материал выйдет отличный, несмотря на срыв интервью.

— Все они — шакалята: хотят вцепиться, да только пасть размером не вышла, — замечаю я, припоминая главную цель интервью, горевшую в глазах молодой журналистки.

Тем временем проходившие мимо люди начинают останавливаться, узнавая меня.

— Простите, вы же Мира? — взволнованно спрашивает девушка в офисном костюме, держа в руке телефон, на чехле которого изображена Рося. — Я — ваша большая фанатка!

— Это очень приятно, — улыбаюсь я ей доброжелательно.

— Я тоже ваш фанат! А у моего ребенка — вся серия комиксов о Росе! — произносит мужчина лет сорока пяти, также остановившись рядом с нами. — У вас отличный иллюстратор!

— Благодарю, — сохраняю улыбку на губах и поворачиваюсь к Анне: — У нас есть открытки для автографов?

— Да, у меня есть парочка с собой, — тут же достает их мой пиар-менеджер.

— Боже! Вот это повезло! — девушка прикрывает рот ладошкой.

Быстро расписываюсь и вежливо прощаюсь с поклонниками, затем нахожу глазами дамскую комнату.

— Я отойду ненадолго, подожди меня внизу, — сообщаю я и иду «освежить макияж».

Анна внимательно смотрит мне вслед — прямо спиной чувствую ее взгляд. В туалете долго мою руки перед зеркалом, глядя на воду. А когда отрываю бумажное полотенце, слышу неожиданно знакомый голос:

— Нет, она не сообщила, какому движению симпатизирует... Нет, я не задавала вопросов в лоб, вы за кого меня держите?! Да с чего бы?.. Ее попробуй задень — та еще стерва!.. Женьке едва не на коленях пришлось за мой вопрос прощение вымаливать... Ага... Нет, одна новость точно есть — новый роман у нее скоро выйдет... Да ну сто процентов — за нее его кто-то пишет, а она просто личиком вышла, вот и светит им вместо настоящего автора!

Смотрю на свое отражение, решив оценить, насколько я «вышла личиком».

Ну ничего такая. Симпатичная, спасибо маме. А хорошая укладка и дорогая одежда так и вовсе делают из меня настоящую куколку — даже сразу не скажешь, что тридцать один в этом году исполняется.

Тем временем журналистка продолжает свой доклад начальству, не подозревая, что я ее слышу:

— Нет, она не поняла: тупая же явно — просто корчит из себя звезду мировую... По поводу этого... не уверена, что это можно использовать как признание, но сказано было довольно высокомерно... Да, я сейчас приеду и все покажу... Ага...

Провожу рукой по волосам: может, избавиться от теплого светлого оттенка и уйти в мрачный черный цвет? Тогда буду соответствовать и своей героине, и тому прозвищу, которое мне порой дают за «необъяснимое везение», с учетом несдержанного характера и крутого нрава.

— Да не съест она меня, не переживайте! Зато какой материал появится! — не умолкает журналистка, в то время как я открываю дверь из туалета. — Она... — девушка замолкает, встретившись со мной взглядом, и тут же неосознанно отводит телефон от лица, словно пытаюсь отстраниться от всего, что она только что наговорила.

— Ам-м, — произношу, глядя на нее с откровенным весельем.

Та резко прикрывает рот ладонью.

Люблю драматичные моменты.

— Мира... вы... — выдавливает из себя потенциальная безработная.

— Да, все слышала, — подтверждаю я, — может, не все поняла, потому что «туповата» слегка, зато мои адвокаты в этом легко разберутся и, уверена, все мне объяснят!

— Я... — глаза девушки расширяются от понимания своей полной капитуляции.

— Проход загораживаешь, — растягиваю я на губах сухую улыбку.

— Что?.. — шепчет журналистка, имени которой я даже не запомнила, и правильно сделала.

— Брысь, — бросаю ей.

Та отскакивает к стене, не отрывая от меня глаз, полных паники.

Я иду вперед, высоко подняв подбородок, выхожу из небольшого закутка, ведущего в туалетные комнаты, шагаю по коридору к лифтам...

И резко останавливаюсь.

— Эта зараза даже не извинилась! — в сердцах вырывается у меня.

Стремительно разворачиваюсь, чтобы вернуться к своей потенциальной жертве, и во что-то врезаюсь. От удара у меня сбивается дыхание, как-то не вовремя приходит мысль,

что во рту с утра не было ни одной крошки, а в глазах почему-то начинает темнеть...

На что я такое налетела?!

Мой стремящийся к полу кожаный куль с костями неожиданно подхватывают могучие руки, и я прикладываю все силы для того, чтобы прийти в себя и разглядеть этого Колосса<sup>1</sup>, тело которого совершенно точно сделано из стали.

Однако зрелище, открывшееся мне, настолько невероятно, что я еще некоторое время просто смотрю, даже не делая попыток подняться и освободить чужие конечности.

— Какой красавчик, — наконец выдыхаю восторженно, глядя в лицо самого красивого курьера в мире.

Форма доставщика *Delivery Club* не дает мне обмануться.

Но что этот бог забыл на такой пыльной работенке?

— Прощу прощения! Я отвлекся, когда смотрел на время, — молодой человек поднимает меня, возвращая в вертикальное положение, отступает на шаг и поправляет часы на руке — те самые часы на той самой руке, которые одним прикосновением ко мне выбили из меня дух.

И откуда в этом стройном теле столько силушки богатырской? По виду парень совершенно точно весил не больше семидесяти килограмм. Так почему у меня было ощущение, что я столкнулась с бронепоездом?

Не успеваю изумиться своему открытию, как красавец-доставщик обходит меня, пересекает коридор и исчезает за первым же поворотом, ведущим к служебной лестнице.

— Я... — только и успеваю произнести, обернувшись вокруг своей оси.

Как-то неуклюже потоптавшись на месте, я вспоминаю о своей жертве — решаю, что она больше не стоит моего внимания, и, слегка задумавшись, иду к лифту.

---

<sup>1</sup> Герой комиксов *Marvel*, мутант из России.

Не думала, что я все еще в том возрасте, когда мне нравились челки в мужских стрижках. В смысле я давно пребываю в уверенности, что открытый лоб — залог сексуальности. Но лицо этого молодого человека стоит перед глазами и мозолит мне мозг.

Лицо с челкой до бровей.

— В Японии бы сказали — «кавай», — вслух произношу я, упираясь спиной в стенку лифта.

Перевожу взгляд на озадаченного моей репликой пожилого мужчину в дорогом костюме.

— Мне на *В1*, пожалуйста, — дарю ему дружелюбный оскал.

Тот молча нажимает кнопку, за что я ему благодарна. Не до него сейчас.

Бывает же такое, когда внешность незнакомца врезается в память и еще долго не отпускает?

Так вот у меня это впервые.

— Хоть блокнот доставай и набросок делай, — хмыкаю я, погруженная в свои мысли.

Пожилой мужчина вновь оборачивается ко мне, и вновь на его лице отражается озадаченность.

Да, я разговариваю вслух, когда мне этого хочется. Вопросы?..

— Вы же та самая писательница, которая провокационные комиксы политического характера выпускает? — вдруг спрашивает он, отчего мои брови совершают путешествие на лоб.

— Почему именно политического? — задаю я вопрос.

— У вас же героиню Россией зовут? — Тут и у мужчины брови, как и у меня, ползут вверх.

У нас вроде как соревнование.

— Ее зовут Рося, — отвечаю, — а мои комиксы — про семейные ценности.

— Правда, что ли? — изумляется мужчина.

— Нет, — иронично усмехаюсь я, когда дверцы лифта раскрываются, — они про разруху в стране.

— Так я ж говорю — политического характера! — фыркает дядя мне вслед, когда я выхожу на парковку.

— Мой основной жанр — повседневность, и я стараюсь не врать в своих историях. А вы? — склоняю голову набок, улыбаясь своему невольному спутнику, а затем иду к машине, насвистывая мотив легендарной «Кукушки» группы «Кино».

Когда забираюсь в машину, улыбаюсь Анне и киваю водителю.

— Что-то хорошее произошло? — уточняет мой менеджер.

— Нас хотели подставить, записав мой монолог на камеру, когда я просила ее выключить, — отвечаю ей.

— Что? — изумление на лице Анны можно рисовать на холсте маслом — таким выразительным оно было. — Я сейчас же свяжусь с их начальством! И..

— Я уже разрулила историю, успокойся, — отмахиваюсь я и расслабленно откидываю голову на кожаное сиденье.

— Вы уверены, что мое вмешательство не понадобится?

— Думаю, они не станут рисковать шкурой ради сомнительной попытки очернить меня, — отрываюсь я, глядя в окно.

— Мы уже проходили через это, лучше подстраховаться.

Анна замолкает, заметив, что меня эта проблема больше не интересует, и некоторое время мы едем в тишине.

— Константин Игоревич просил, чтобы вы перезвонили ему после интервью, — через некоторое время напоминает она.

— Мы увидимся с ним через пятнадцать минут, — зевнув, отвечаю я.

— Он уже звонил мне, — настаивает Анна, демонстрируя свой телефон в качестве доказательства.

— Отключи. Я всегда так делаю, — советую я, продолжая рассматривать людей за окном.

— Только вам можно игнорировать звонки Константина Игоревича.

— Он не настолько страшен, — нахмутив лоб, протягиваю я.

Затем присматриваюсь к Анне. Чуть ниже меня ростом, но такая же стройная; старше меня на два года; умная, спокойная как удав и производит соответствующее впечатление; блондинка с каре, предпочитающая красный цвет исключительно на имиджевых интервью. Как сегодня.

— Сколько ты на меня работаешь? — спрашиваю у нее.

— Уже больше года, — сообщает менеджер.

— Тебя же Костя привел?

— Я пришла сама. Но с Константином Игоревичем мы познакомились раньше — на пресс-конференции.

— И нравится тебе на меня работать? — продолжаю всматриваться в ее лицо, пока водитель везет нас к зданию офиса.

— Нравится, — признается Анна, затем все же решает уточнить: — А почему вы спрашиваете?

— Только сейчас я осознала, что меня окружают исключительно Костины люди, — произношу я, откидываясь на спинку сиденья.

Когда мы подъезжаем к красивому особняку с фасадной вывеской «МираLIVE», я привычно нахожу глазами тощую фигуру в черном худи с капюшоном, укрывшуюся в тени за углом недавно отреставрированного здания. Кто это — сталкер, мой поклонник или хейтер — я так и не поняла. Но сократить расстояние между нами этот человек ни разу не пытался, да и охрана предупреждена. Потому я спокойно выхожу из машины и даже не реагирую на пару телохранителей, появившихся передо мной и сопровождающих меня до дверей.

— Что у нас с расписанием? — спрашиваю у Анны.

— В два часа у вас встреча с рабочей группой по продвижению нового мерча, в три — телефонный разговор с режиссером...

— Я не хочу с ним общаться, пока они не согласуют со мной фамилию сценариста, — сухо перебиваю я, игнорируя лифт, который в этом здании казался инородным элементом, но был вмонтирован под нажимом Константина Игоревича.

Поднимаюсь по лестнице, в реставрацию которой вбухла целое состояние.

Да, это дело принципа.

— Это хороший режиссер, и мы так много времени потратили на то, чтобы договориться именно с ним. А продюсеры... — тараторит мне в спину Анна.

— Тебе напомнить, сколько отличных инициатив загубили плохие сценаристы? Мы сейчас не про Голливуд говорим, а про нашу страну, и здесь без толкового сценариста можно вообще ничего не начинать, даже если у тебя в кресле режиссера сам Бог сидеть будет! — отрезаю я уверенно.

— Богу сценарист не нужен, — замечает Анна, чуть нахмурившись.

— О, поверь, еще как нужен! Загляни в его главную книгу, — бросаю я ей и вхожу на территорию своего этажа.

Я говорила, что обожаю это здание? Команда дизайнеров и реставраторов сделала из него место, в котором я все время хочу находиться. Тут даже мое личное крыло есть, со спальней, гостиной и душевой комнатой.

— Константин Игоревич ждет вас в вашем кабинете. — Секретарша поднимается на ноги, встречая меня.

— Я уже знаю, — отвечаю я, кивнув на следовавшую за мной Анну, и открываю двери.

— Вы быстро закончили, — замечает Костя, разворачиваясь ко мне.

Идеально подтянутый, в идеальном костюме, с идеально уложенными волосами и вечно строгим выражением на идеальном, с точки зрения геометрии, лице.

Да, согласна, описание звучит недурственно, но это я не упомянула о характере.

— Ты стоял у окна и ждал моего возвращения? — Усмехнувшись, я прохожу к своему столу.

— Что произошло на интервью? — игнорируя мой вопрос, Костя обращается к Анне.

— Они попытались спровоцировать Миру и выяснить ее политические взгляды, — тут же сдает меня моя подчиненная.

Что и говорить — у меня команда мечты!

— Ты связалась с их руководством? — четким голосом спрашивает Константин у Анны.

— Руководство и придумало эту провокацию, — протягиваю безмятежно, усаживаясь на свое рабочее место.

Взгляд, которым Костя буравит лицо моего менеджера, вынуждает ту поджать губы и опустить голову. Да что тут говорить? Даже мне становится за нее неловко — хотя это была вообще не ее вина!

— Константин Игоревич, все обошлось. Незачем запускать персонал, — отзываюсь не без иронии, пробуждая свой компьютер.

— Они втихую записали голос Миры, когда она попросила выключить камеру, — произносит Анна.

— Да что у тебя за словонедержание? — искренне поражаюсь я, подняв на нее глаза.

— А у тебя что за беспечность? Про предыдущий иск забыла? — чеканит Константин, повернув голову в мою сторону, но даже не взглянув на меня. Затем переводит свое внимание на Анну и властно отдает команду: — Ко мне в кабинет!

— Да, — отзывается та и выходит за дверь.

— Я там даже не материлась. К чему такая паника? — тяжело смотрю на него.

— Мира... — Константин опускает взгляд вниз, и эта пауза в его речи щекочет нервы.

Вот всегда он так! Слишком серьезный. Слишком ответственный. Слишком «слишком».

Ему не хватает только приставить ко мне круглосуточную охрану и юриста с томиком обновленной конституции.

— Ты ведь в курсе, почему мы сейчас на волне? — спрашивает Костя, все так же не глядя на меня.

— Потому что я нравлюсь народу? — растягиваю улыбку на губах.

— Потому что в твоём творчестве люди нашли отдушину. Пусть тебя воспринимают как оппозиционерку, пусть твои комиксы считают политической сатирой, но, пока ты сама публично ни в чем не призналась, к тебе нет и не может быть претензий.

— Зачем ты произносишь вслух эти азбучные истины? — смотрю я на него в упор уже без улыбки.

— Затем, чтобы ты не забывала, какая у тебя позиция. — Константин поднимает голову и встречается со мной глазами. — Мы просто не можем допустить ошибку, ты ведь это понимаешь?

Я в курсе, что всей этой МираМании может быстро прийти конец, если я дам хоть один повод уличить меня в определенных политических убеждениях. Сейчас я нравлюсь всем именно потому, что балансирую на грани и никому не бросаю вызов открыто. Вся наша коммерческая организация, по сути, бомба замедленного действия, и когда-нибудь пружина общественного ожидания рванет так, что мало не покажется никому.

Не отвожу взгляда. Молчу, потому что ответ тут никому и не требуется — все и так все знают.

Вместо этого я поднимаю трубку телефона и сообщаю своей секретарше:

— Я голодная.

Зрительный контакт со своим бизнес-партнером при этом не разрываю.

— Из какого ресторана сделать заказ? — уточняет вежливый голос.

— Из ближайшего, — отрезаю я и вешаю трубку.

— Что случилось на интервью? — спрашивает Костя, убирая руки в карманы. — Или что случилось после него?

— После? — нахмурившись, переспрашиваю я.

— Ты слишком спокойная. Или слишком отстраненная — пока не могу понять, — звучит категоричный ответ.

Решил, что меня что-то отвлекло от ситуации с журналисткой? Какой внимательный! Слишком внимательный.

— А ты знаешь все мои реакции? — я с удивлением поднимаю бровь.

— Я знаю всю тебя, Мира. Порой даже лучше, чем ты сама себя знаешь, — отвечает Константин, затем окидывает взглядом мою фигуру за столом, разворачивается и выходит из моего кабинета.

Слишком властный. Это еще один пункт к перечню «слишком».

Медленно вдыхаю воздух и так же медленно выдыхаю.

То, что моя правая рука — сын известных бизнесменов, сильно усложняет мне жизнь. Еще сильнее усложняет мою жизнь то, что сын известных бизнесменов имеет на меня свои виды.

Мы не поднимаем эту тему, но чувствую, когда-нибудь она поднимется сама — и тогда мне придется объяснять, почему я никогда не соглашусь на подобный союз. Да, его семья мне сильно помогла на первых порах, вложившись в еще никому не известную писательницу — однокурсницу их любимого сына. Но это вовсе не значит, что я буду тащить до гробовой доски свой долг на спине, как героиня моих комиксов — кости своих предков.

Перед глазами возникает образ симпатичного доставщика еды.

Тем более когда такие красавчики по миру ходят...

## Глава 2

### «С» — значит судьба

— Зайди, — произношу я, зажав кнопку; затем беру палочки и макаю мягкую «Филадельфию» в соевый соус.

— Вы звали, Мира? — заглядывает в мой офис секретарша Марина.

— Как думаешь, моя аудитория одобрит углубление в тему домашнего насилия? — уточняю, не глядя на нее, продолжая поглощать роллы.

Есть у меня такая привычка — задавать странные вопросы своей секретарше. Без какого-либо контекста.

— Если при этом вы сохраните свой прием отрешенности главной героини, это не должно вызвать отторжения, учитывая те препятствия, с которыми пришлось столкнуться Роуз на протяжении всего своего пути, — спокойно отвечает Марина.

Задумываюсь ненадолго, затем киваю. И отпускаю секретаршу.

К слову, интересно, ее тоже Костя нанял? Не помню, когда она у нас появилась.

— Марина! — останавливаю ее в самых дверях.

— Да, Мира? — вежливо отзывается та.

— А у нас вообще есть мужчины среди персонала? — спрашиваю с любопытством.

Теперь настает ее черед задуматься.

— Вроде бы сантехник в штате — дедушка, — протягивает она, почесав висок.

Ага...

Сантехник...

Дедушка...

Присматриваюсь к своей секретарше повнимательней. А ведь она тоже довольно симпатичная особа. И тоже светловолосая, только, в отличие от Анны, с более мягкими чертами лица и сдержанным темпераментом.

Моего менеджера можно сравнить с акулой (когда я не сравниваю ее с удавом и... когда рядом нет Кости).

А Марина, скорее, теплый плед. Вот такая странная ассоциация...

Почему вокруг меня столько красавиц?! У Кости какой-то комплекс? Или он желает лично мне его привить?

— Свободна, — отпускаю свою секретаршу, нахмурившись.

— Ах да, Мира, вы просили сообщить, когда завершится ремонт на цокольном этаже, — останавливается Марина.

— Они уже закончили? — Я удивленно смотрю на нее.

— Да, и сразу перебросили всех людей на следующий объект, — медлит с ответом та, кося глазами в сторону.

— Говори уже, что не так? — сухо спрашиваю я.

— Там много грязи осталось, — произносит Марина так, словно это было ее личным упущением. — Особенно в коридоре. Я попробую уточнить, сможем ли мы их за это оштрафовать или нет, потому что в контракте речь шла о чистовой отделке...

— Плевать, эти мелочи меня не беспокоят, — отмахиваюсь я. — Сообщи все это Константину Игоревичу. А в цоколь вызови клининговую компанию — я не хочу ждать несколько дней, пока там приберутся рабочие.

— Поняла, — кивает Марина и выходит из моего кабинета.

Я еще не решила, что буду делать с этим помещением, но предвкушение от окончания последнего этапа ремонта уже

затапливает меня с головой. Сегодня вечером все здание будет полностью обновленным!

Позитивный настрой от этой новости позволяет мне без труда пережить все встречи и переговоры, и к шести часам, завершив все свои дела, я спускаюсь вниз, чтобы оценить проделанную работу.

Мимо меня проходят ребята из клининговой службы с мешками мусора в руках. Выходит, тоже только сейчас все закончили.

Я пересекаю небольшой проход, в котором к этому моменту уже не было и намека на свалку, и вхожу в помещение. Красота! На одной стене — художественная роспись в черно-белых тонах, другие стены выкрашены в нейтральный светло-серый. Под ногами — дорогой ламинат, контрастирующий со стенами. Уже вижу, куда распоряджусь поставить диван, а где — повесить полки для книг. Пусть это будет что-то вроде комнаты отдыха — но без окон и вообще без какого-либо шума с улицы. Идеальная звукоизоляция!

Этакое помещение для «помедитировать».

Улыбаюсь своим мыслям и поворачиваюсь к последнему рабочему, поднимавшему с пола свое оборудование.

— Хорошая работа, — произношу на волне восхищения.

— Мы всего лишь убрались здесь, — отзывается тот, обернувшись на меня, и я с изумлением узнаю в нем красавчика-доставщика.

— Ты? — протягиваю я, вскинув брови.

На лице красавца — легкое недоумение, а потом он приглядывается даже не к моему лицу — к волосам! — и кивает каким-то своим мыслям.

— А, вы — та рассеянная девушка, — произносит он, продолжая заниматься своими делами.

— Ты сейчас меня по волосам узнал? — изумленно спрашиваю я.

— Я никогда не смотрю на лица. Времени нет разглядывать, — отзывается тот и идет на выход.

— Ты хоть понимаешь, с кем сейчас разговариваешь? — уже совсем пораженно спрашиваю.

— Полагаю, вы — заказчица, — бросает он, не останавливаясь.

— А ты вроде как доставщик еды. Так что ты делаешь здесь?

Моему изумлению нет предела.

— Работаю, — звучит ответ уже в дверях.

— Постой! — громко кричу я, затем подхожу к доставщику-уборщику, соизволившему-таки притормозить у входа. — Тебе не кажется, что это — перст судьбы? Мы уже дважды столкнулись за этот день.

Красавец-доставщик-работник-клининговой-компании смотрит на меня пару секунд, затем спрашивает ровным голосом:

— И что?

— Что? — переспрашиваю я. — Это довольно странно для нашего большого города. Не находишь?

Я с любопытством смотрю на него, склонив голову набок.

— Нет.

Да он валун! Который камень. Который неподъемный.

Поджимаю губы, приближаясь еще на полшага и продолжая всматриваться в идеально созданное природой лицо.

— Я хочу увидеть тебя еще раз, — произношу я.

Молчание после моих слов не смущает меня. Скорее озадачивает.

— А ты? — спрашиваю я, прекрасно зная, что моя внешность не может не нравиться.

Я своим лицом зарабатываю не хуже, чем своим писательским талантом.

— Я хочу донести оборудование до машины. Оно тяжелое, — произносит клинингер, напоминая о грузе в руках.

— Иди, — вытягиваю свою руку, показывая, что путь свободен, и, когда тот выходит из помещения, произношу ему в спину: — Если мы столкнемся еще раз, это точно судьба.

Красавец-доставщик-уборщик оборачивается, затем отворачивается и поднимается вверх по лестнице. Хмыкаю, глядя ему вслед.

Если мы встретимся еще раз, он от меня уже не уйдет.

Особо не верю в знаки, но вот во встречи верю, и еще как.

Однако его нежелание обращать на меня внимание слегка задело.

Поднимаюсь наверх, набирая номер Кости.

— Да? — слышу я после трех гудков.

— Сегодня есть какие-нибудь интересные мероприятия в городе? Может, закрытые вечеринки? — уточняю я будничным тоном.

— Ты развеяться захотела? — звучит ровный вопрос.

— Нет, попить халявного шампанского, — закатываю глаза.

— Я отвезу тебя. Будь готова к десяти, — ответ и сброс звонка.

Какой вежливый!

Выхожу на улицу и наблюдаю, как ко мне подъезжает моя малышка. Большая. Черная. Внушительная и даже в какой-то степени агрессивная.

— Домой, Саша, — сообщаю я затылку своего водителя, и мы трогаемся с места.

Пока едем, я раздумываю над тем, чтобы перевезти в здание компании все свои вещи и больше не разрываться между двумя домами. Это довольно странно, но факт — из своей собственной квартиры я хочу перебраться на работу.

— На сегодня свободен, а завтра подъезжай пораньше, — даю я указания водителю и выхожу около своего подъезда. У меня есть всего пара часов до вечеринки, но за-

ходить домой и готовиться почему-то не хочется; вместо этого я наматываю круги по внутренней территории нашего двора, вставив в уши *AirPods*. В этот раз мое сознание прочищали *Miyagi & Andy Panda* со своим новым альбомом *Yamakasi*. Даже не заметила, как пролетело время, зато теперь знаю, на чье лицо и под какую музыку я могу залипать часами, особенно под трек «Психопатия». Черт, мне даже фотка того красавца не нужна — хватает собственной памяти и капельки воображения!

— Слишком сексуальный доставщик, — вздыхаю я, ставлю свой плей-лист на паузу и иду к подъезду — Костя подъедет через тридцать минут, а я еще должна что-то сделать со своим внешним видом.

\* \* \*

Когда сажусь в спортивную машину, ловлю на себе недолгий, но внимательный взгляд своего бизнес-партнера.

— На моем платье пятно? Или я молнию застегнуть забыла? — уточняю, пристегиваясь.

— Ты же знаешь, что все в порядке, — произносит Костя, вырulingивая из дворов.

— Тогда что привлекло твое внимание? — Опустив зеркало, я проверяю макияж и укладку.

— Ты же не ходишь в зал, — сосредоточив внимание на дороге, замечает Константин.

— И?.. — бросаю на него взгляд.

— И при этом остаешься в форме, — звучит спокойный ответ.

— Я, по-твоему, без зала должна была после тридцати расплыться вширь? — усмехаюсь я.

Не скажу, что я прям тростинка, но вполне себе стройная. И десятиминутного воркаута в домашних условиях мне хватает, чтобы чувствовать себя комфортно, оголяя часть живота или делая акцент на талии.

— Почему ты любой комплимент превращаешь в насмешку? — прищурившись, спрашивает Костя.

— А, это был комплимент? — хмыкаю я, изумляясь его «изыществу». — Прости, сразу не разобрала. Просто по твоей логике только завсегдатаи качалок могут хорошо выглядеть. Не понимаю, что это за дискриминация такая.

— Тебе, наверно, никто раньше не говорил, — Костя мягко сворачивает на перекрестке, не глядя на меня, — что у тебя очень тяжелый характер.

— Ты говоришь мне об этом постоянно, — замечаю я, откровенно веселясь.

— Надо говорить еще чаще, — качает он головой и останавливается около популярного в городе заведения.

— Чтобы сгладить углы и не начинать приятный вечер с лая, скажу... — (Я поворачиваюсь к Косте, отстегивая ремень безопасности), — что мне приятно было услышать твой комплимент, пусть я и не сразу его разобрала.

— Сейчас уже дело к ночи, и я никогда не воспринимаю твои насмешки как угрозу приятному времяпрепровождению, — произносит Константин, затем поворачивает голову и, встречаясь со мной взглядом, кивает на дверь: — Выходи!

Еще одно «слишком» у моего бизнес-партнера. Слишком терпеливый со мной.

Иногда это даже бесит.

Но лучше так, чем постоянно ссориться по пустякам.

Выбираюсь из спорткара и дожидаясь своего спутника.

— Поясни, что у тебя за настроение сегодня? — спрашивает Костя, когда мы входим в зал, полный довольно известных в городе личностей.

— А что у меня с настроением? — удивляюсь я, забирая бокал с подноса официанта. — Кстати, что это за вечеринка? Кто хозяин?

— Я, — сдержанно отвечает Константин.

— Ты? — изумленно смотрю я на него. — А что за повод?

— День рождения, — невозмутимо отзывается он и смотрит на меня, — да, я в курсе, что ты об этом забыла.

— Нет, я не... — замолкаю я на полуслове, сообразив, что глубже закопать себя уже просто невозможно. Поэтому разворачиваюсь к нему лицом, останавливаясь напротив, и задаю один-единственный вопрос: — Почему ты не напомнил?

— А что? Ты бы мне купила дорогой подарок? — Костя поднимает бровь.

— Я бы шарик надула. За пять рублей, — без эмоций отзываюсь я.

— Не вижу смысла напрягать твою память своими датами, — отводит взгляд мой бизнес-партнер и по совместительству отличный стратег.

Знает ведь, как заставить меня почувствовать свою перед ним вину.

— С днем рождения, Костя! — произношу я спокойно и целую его в щеку.

— Это уже лишнее — нас могут неправильно понять, — отмечает он.

— Плевать. Сегодня можно, — безразлично фыркаю я.

— И все-таки... — протягивает Константин, глядя в сторону, а затем пронзает меня пристальным взглядом: — Что у тебя сегодня с настроением?

— А что с ним не так? — решаю уточнить.

— Ты... словно ждешь внимания. И твое нетерпение очевидно.

— Очевидно для кого? — искренне изумляюсь я. — Даже я его не фиксирую, что уж говорить про остальных?

— Очевидно для меня. Я его чую, — произносит Костя. Поджимаю губы, глядя ему в глаза.

— Я просто хочу немножко расслабиться. Давно комплиментов не получала, — отзываюсь я и осматриваю зал.

— Уже получила один. В машине, — напоминает Константин.

— Знаешь, комплимент комплименту рознь, — хмыкаю я, отпивая из бокала.

— А что ты еще хочешь услышать? Что ты красивая? Или что ты сексуальная?

— Думаю, на красоте стоило бы остановиться, — замечаю негромко.

— Если хочешь внимания, получай весь комплект. Здесь никто не играет на полставки, — также обводя взглядом зал, отвечает Костя.

Каким образом нас занесло в эту область? Я же всегда была максимально осторожна в общении с ним.

Чертов красавчик-доставщик!

Задел мою гордость.

— Костя-я-я-я! — протяжно зазывает моего спутника какая-то красотка в новинке *Dolce & Gabbana*.

Отпускаю именинника и удаляюсь к барной стойке.

— Намешайте чего-нибудь крепкого, кислого и сладкого, — прошу я бармена.

Сама разворачиваюсь и наблюдаю самое интересное в мире зрелище. «Слет мух на варенье» называется. Константина буквально облепили все представительницы прекрасного пола, которые, похоже, только и ждали, когда я от него отойду.

Да, я отдавала себе отчет, что мой бизнес-партнер — видный жених, что он хорош собой, не обделен умом, имеет предпринимательскую жилку и отличное состояние к своим тридцати трем годам. Но воспринимать Костю в этом ключе...

Нет, у меня не получается.

Он слишком... «слишком».

Вздыхаю, принимая свой бокал и встречаясь взглядом с каким-то мужчиной на другом конце стойки. Развлекься, что ли?..

Перед глазами вновь возникает образ красавца-доставщика.

Да что же это? Я прикрываю глаза рукой, после чего опустошаю свой бокал едва не наполовину.

С этим уже нужно что-то делать.

— Вы же Мира, верно? — с мягкой улыбкой подкатывает ко мне только что отмеченный мимолетным взглядом гость вечеринки.

— Да. И нет, — отвечаю спокойно.

— Нет? — с улыбкой переспрашивает мужчина.

— Меня не нужно угощать, — отзываюсь я, разворачиваясь к нему и упираясь спиной в барную стойку.

— Хорошо, не буду, — хмыкнув, произносит тот, — возможно, вы согласитесь просто пообщаться?

А я вообще этого хочу?

Хочешь, Мира, хочешь. Ты же испытываешь эту потребность, с тех пор как тебя бортанул доставщик еды.

— У меня вопрос... — наклоняю я к нему голову.

— Никита, — подсказывает мужчина.

— Никита, — киваю я, принимая подсказку, — если бы я не была известной писательницей, ты бы ко мне подошел?

— То, что вы писательница, скорее усложняет ситуацию, чем упрощает, — все с той же легкой улыбкой отвечается Никита.

— Поясни, — предлагаю ему.

— Чтобы подойти к вам, нужно набраться определенной смелости. Если бы вы были обычной девушкой, я бы возле вас был не один. Тут бы стояла очередь.

— Давно ли известность стала препятствием к общению? — вопрошаю я, но не могу не признать: в данный момент я не честна ни с ним, ни с собой.

Я прекрасно знаю, что моя известность в какой-то мере — барьер для многих мужчин. Но так же я знаю, что меня это всегда устраивало.

Это как бы отсеивало все лишнее, экономя мои силы и время.

— Думаю, вы не вполне отдаете себе отчет, кем стали для окружающих людей, — замечает Никита, потягивая свой виски.

— И кем я стала? — хмыкаю.

— Символом свободы... — отвечает он.

— И часто у вас появляется желание напоить символ свободы? — смотрю я прямо ему в глаза.

Мой ухажер встречает мой взгляд твердо, затем, замечая кого-то за моей спиной, улыбается и отходит от меня.

У стойки останавливается Костя и подает знак бармену.

— Воды со льдом, — произносит он и обращает свое внимание на меня: — Ну что, довольна?

— Я получила свою порцию внимания, — киваю я, — и узнала даже больше, чем нужно.

— О чем ты? — Мой партнер принимает стакан и делает несколько глотков.

— Ты был в курсе, что мое имя работает против меня? — сведа брови, негромко произношу я.

— Твое имя работает исключительно на тебя, — чеканит он.

— Я не об этом. Оно отпугивает мужчин.

— Оно отпугивает дураков и слабаков. Тебе такие и не нужны, — отрезает Константин.

— Согласна, — признаю я, глядя перед собой, но мыслями витая очень далеко.

Тот доставщик меня не узнал. Это точно.

Значит ли это, что я ему не понравилась? Своей внешностью? Это ведь возможно? Надо будет разобраться. Хотя... о чем это я?!

Где я и где доставщик.

С какой стати я вообще о нем думаю?!

## Содержание

Глава 1. <b>МираМания</b> .....	5
Глава 2. «С» — значит судьба .....	22
Глава 3. <b>У него говорящие глаза</b> .....	34
Глава 4. <b>Неосознанно сделанный выбор</b> .....	45
Глава 5. <b>Птичка в клетке</b> .....	55
Глава 6. <b>Честный рабочий ослик</b> .....	67
Глава 7. <b>Слишком наблюдательный</b> .....	78
Глава 8. <b>Танечка и мяч</b> .....	93
Глава 9. <b>Слишком много «химии»</b> .....	103
Глава 10. <b>Взрослая женщина</b> .....	115
Глава 11. <b>Доверчивый ежик</b> .....	127
Глава 12. <b>Семейка Аддамс</b> .....	139
Глава 13. <b>Тот, кто приходит в темноте</b> .....	152
Глава 14. <b>По делам их судить вы будете</b> .....	161
Глава 15. <b>Ветер перемен</b> .....	170
Глава 16. <b>Обстоятельства</b> .....	182
Глава 17. <b>Закат солнца</b> .....	197
Глава 18. <b>Аннигиляция</b> .....	209
Глава 19. <b>Неукротимые эмоции</b> .....	224
Эпилог.....	236

Літературно-художнє видання

**МЕДВЕДЄВА Анастасія**

**Мій дуже дивний роман**

Роман

(російською мовою)

Головний редактор *С. І. Мозгова*  
Відповідальний за випуск *О. М. Шелест*  
Редактор *І. А. Кір'ятська*  
Художній редактор *А. О. Попова*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Коректор *І. В. Набока*

Підписано до друку 30.04.2021. Формат 84x108/32. Друк офсетний.  
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 13,44. Наклад 5000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61001, м. Харків, вул. Б. Хмельницького, буд. 24  
E-mail: [corp@bookclub.ua](mailto:corp@bookclub.ua)

Віддруковано згідно з наданим оригінал-макетом  
у друкарні «Фактор-Друк»  
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51  
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Литературно-художественное издание

**МЕДВЕДЕВА Анастасия**

**Мой очень странный роман**

Роман

Главный редактор *С. И. Мозговая*  
Ответственный за выпуск *О. Н. Шелест*  
Редактор *И. А. Кирьятская*  
Художественный редактор *А. О. Попова*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Корректор *И. В. Набока*

Подписано в печать 30.04.2021. Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «Literaturna». Усл. печ. л. 13,44. Тираж 5000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»  
Св. № ДК65 от 26.05.2000  
61001, г. Харьков, ул. Б. Хмельницкого, д. 24  
E-mail: [corp@bookclub.ua](mailto:corp@bookclub.ua)

Отпечатано согласно представленному оригинал-макету  
в типографии «Фактор-Друк»  
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51  
Тел.: + 3 8 057 717 53 57