



МАГИЧЕСКОЕ ТАРО



Каждому из нас хочется приоткрыть завесу тайн, связанных с нашим прошлым, настоящим и будущим, узнать, к чему приведет та или иная ситуация. Таро позволяет получить развернутые ответы на любые вопросы — просто настройтесь на гадание и разложите карты. В этой книге подробно описано Магическое Таро — один из вариантов классической колоды Райдера—Уэйта. Вы ознакомитесь со значением карт и символов, освоите различные варианты раскладов и научитесь правильно их читать и толковать. Узнайте, что уготовано вам Судьбой!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-3333-6



9 785991 1033336

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-9326-0



9 789661 1493260



МАГИЧЕСКОЕ ТАРО

БАРБАРА МУР

БАРБАРА МУР

ВАШЕ БУДУЩЕЕ БЕЗ ЗАГАДОК И ТАИН

МАГИЧЕСКОЕ ТАРО

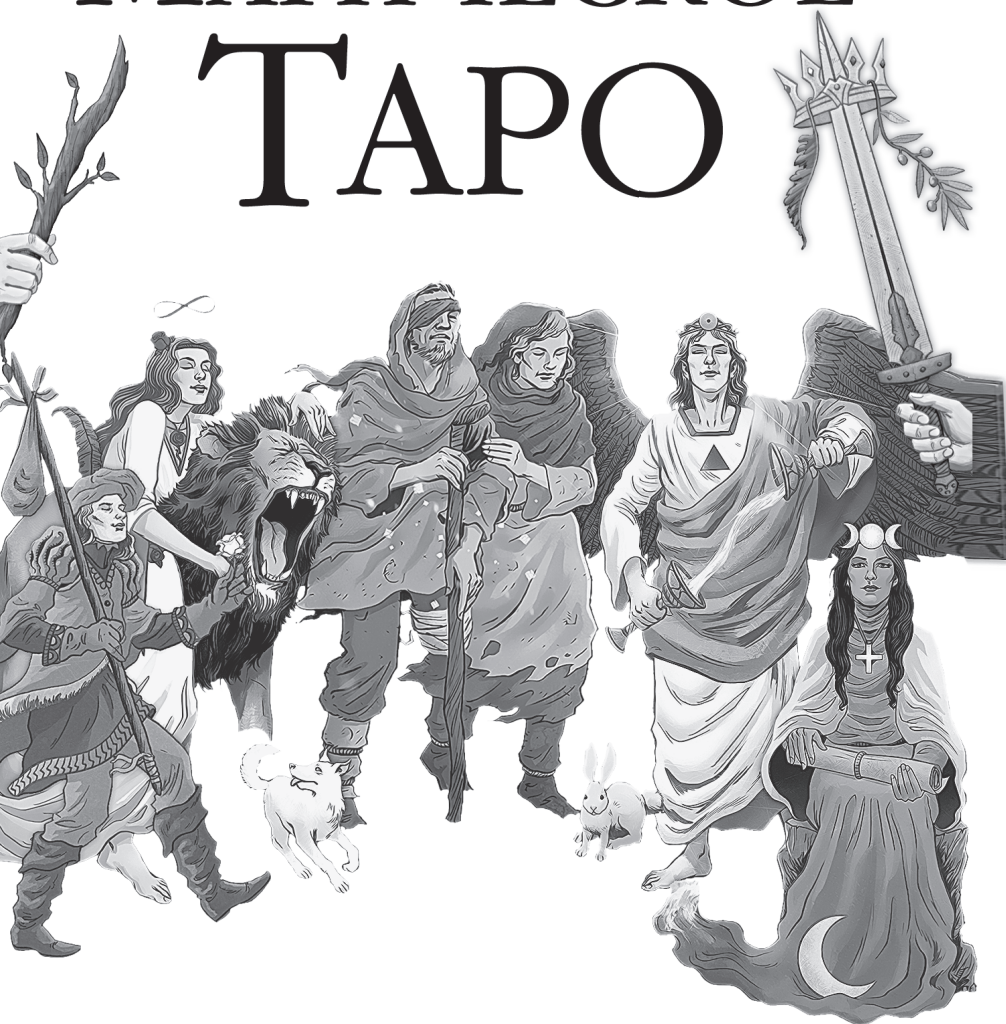


ВРЕМЯ НОВОГО ДОСУГА

БАРБАРА МУР

ВАШЕ БУДУЩЕЕ БЕЗ ЗАГАДОК И ТАИН

МАГИЧЕСКОЕ ТАРО



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2015



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 291.32
ББК 86.391
М91



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Переведено по изданию:

Moore B. Llewellyn's Classic Tarot Companion / Barbara Moore. — Woodbury,
Minnesota : Llewellyn Publications, 2014. — 256 p.

Иллюстрации: Eugene Smith

Перевод с английского Марии Кракан

Дизайнер обложки Сергей Мисяк

Популярне видання

МУР Барбара
Магічне Таро
(російською мовою)

Головний редактор С. С. Скляр
Завідувач редакції К. В. Новак
Відповідальний за випуск О. М. Пікалова
Редактор М. М. Бірченко
Художній редактор С. В. Мисяк
Технічний редактор В. Г. Євлахов
Коректор О. О. Сквирчинська

Підписано до друку 05.08.2015.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 13,44.
Наклад 15 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.ttornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Популярное издание

МУР Барбара
Magическое Таро

Главный редактор С. С. Скляр
Заведующий редакцией Е. В. Новак
Ответственный за выпуск О. М. Пикалова
Редактор М. М. Бирченко
Художественный редактор С. В. Мисяк
Технический редактор В. Г. Евлахов
Корректор Е. А. Сквирчинская

Подписано в печать 05.08.2015.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 13,44.
Тираж 15 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.ttornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

ISBN 978-966-14-9326-0 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3333-6 (Россия)
ISBN 978-0-7387-3608-2 (англ.)

© Barbara Moore and Eugene Smith,
2014
© Barbara Moore created by; Eugene
Smith illustrated by, 2014
© Hemiroid Ltd, издание на русском
языке, 2015
© Книжный Клуб «Клуб Семейного
Досуга», перевод и художественное
оформление, 2015
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного
досуга»», г. Белгород, 2015



Содержание

Введение	5
Глава 1. Основы Таро.....	7
Глава 2. Старшие Арканы.....	17
Глава 3. Младшие Арканы.....	81
Глава 4. Придворные карты.....	187
Глава 5. Чтение карт.....	227
Заключение	250
Литература.....	251
О художнике.....	254



Введение

«**М**агическое Таро» было разработано в соответствии с традиционными для Таро изображениями, символами и значениями, известными большинству тех, кто изучает и читает Таро.

Создание привычных и в то же время новых изображений Таро оказалось довольно сложным делом. Подобно мастерам чайных церемоний, которые изыскивают творческий подход для выражения уникальности, не выходя за строгие рамки ритуала, мы должны были воплотить замысел в рамках структуры традиционных Таро.

Эта колода создана на той же основе, что и традиционные Таро, поэтому в книге дана классическая интерпретация. В первой главе вы ознакомитесь с Таро, их историей, техниками изучения и практикой чтения, а также рассмотрите важные аспекты трактовки и понимания раскладов, например значения связей и перевернутых карт. В следующих трех главах вы найдете толкования карт, в том числе ключевые слова, символику и значения карты в перевернутом положении. Изучив пятую главу, вы узнаете, как читать карты, и изучите несколько полезных раскладов.

В течение многих веков люди восхищались и увлекались Таро. Карты очень помогали в поисках просветления, будь то предсказание возможных событий будущего или подсказки для понимания настоящего. Причина кроется в том, что карты помогают перенестись в измерение,



в котором приходит откровение. Таро способствуют этому, задействуя обе сферы человеческого сознания: логическую и интуитивную. Структуру Таро мы распознаем логически, а изображения стимулируют нашу интуицию. Используя оба эти инструмента разума, мы легче достигаем возвышенного состояния нашего «я». Когда же мы в отличной форме, нетрудно четко увидеть, что нас ждет впереди.

Карты Таро — это потрясающий мир, изучению которого множество людей посвящают всю свою жизнь. Мы полагаем, что этот набор новичку поможет найти собственный путь в Таро. Если же у вас есть опыт в чтении Таро, мы надеемся, что эти карты станут одной из самых используемых и легко читаемых колод.



Глава 1

Основы Таро

Прежде чем приступить к изучению значений отдельной карты, полезно получить общее представление о колоде и некоторых особенностях чтения карт. Эта глава — своего рода путеводитель по типичной колоде Таро — поможет вам начать путешествие с изучения каждой карты.

Ключевые термины

Аркан: таинства

Придворные карты: шестнадцать карт, по четыре в каждой масти, обычно называются паж, рыцарь, королева и король

Старшие Арканы: двадцать две карты, каждая из которых имеет свое название и номер

Младшие Арканы: пятьдесят шесть карт, которые разделены на четыре масти: Жезлы, Чаши, Мечи

и Пентакли, — в каждой из которых есть десять числовых карт и четыре придворные

Числовые карты: сорок карт, по десять каждой масти, пронумерованные от туза до десятки

Кверент: человек, для кого читают карты; человек, задающий вопрос

Читающий: человек, толкующий или интерпретирующий карты

Обратное значение, или перевернутая карта: это карта, которая оказывается в перевернутом положении к читающему расклад

Расклад: схема, которая показывает, как расположить карты, и поясняет, что означает расположение каждой из них

Особенности колоды Таро

Колода Таро — это комплект из семидесяти восьми карт характерной структуры, которые составляют две большие группы, называемые Старшие Арканы и Младшие Арканы. *Аркан* означает «таинство». Младшие Арканы, состоящие из пятидесяти шести карт, очень напоминают игральную колоду. Они делятся на четыре масти: Жезлы, Чаши, Мечи и Пентакли. Каждая масть состоит из карт от туза до десятки и четырех придворных карт: паж, рыцаря, королевы и короля. Старшие Арканы, которых двадцать две карты, немного отличаются. Они пронумерованы от нуля до двадцати одного. В этой группе нет никакой дополнитель-



ной структуры. У каждой карты есть название, например Императрица, Колесо Фортуны или Луна. Младшие Арканы представляют людей, места и факты повседневной жизни, а Старшие Арканы символизируют возвышенные аспекты, значимые этапы и поворотные события. Обе группы карт, после того как их перетасовали и выложили в расклад, «сотрудничают» друг с другом для описания человеческих переживаний.

Картами *Таро* называется практически любая колода с подобной структурой, хотя есть и колоды с тем же названием и при наличии дополнительных карт и даже дополнительных мастей. Вопрос, можно ли при включении этих дополнений утверждать, что колода не является картами Таро, остается открытым. Одни утверждают, что для колоды Таро характерна данная структура и если она отличается, то карты не относятся к Таро. Другие говорят, что Таро обладают сложной структурой, и поскольку колоды, которые мы сейчас считаем традиционными, отличаются от своих предшественниц, то изменения являются природой Таро. Тем, кто воспринимает Таро как отражение и инструмент духовного исследования и роста, стоит напомнить, что Таро эволюционируют для того, чтобы отразить изменения в духовном восприятии человечества.

Колода, представленная в этой книге, традиционна. Она основана на колоде Райдера—Уэйта—Смит (Р.У.С.), разработанной Артуром Э. Уэйтом, нарисованной Памелой Колман-Смит и изданной «Райдер Компани» в 1910 году. Колода Райдера—Уэйта была не первой из когда-либо издававшихся, но именно она воздействовала на историю Таро и оказала огромное влияние на современных интерпретаторов, особенно в Соединенных Штатах. Больше об этой колоде мы узнаем в следующей главе. Чтобы понимать Таро, важно знать историю — как самих карт, так и особенностей их применения.



Краткая история

Насколько известно, Таро изобрели в эпоху Ренессанса. Карты рисовали от руки и часто украшали сусальным золотом. Это были миниатюрные произведения искусства, которые иногда вручали в качестве подарков. Например, нам известно, что в середине XV века колода была подарена в честь празднования брака Франческо Сфорца и Бьянки Марии Висконти.

В наши дни карты Таро используются в основном для предсказания будущего, а вот в XV веке ими играли в карточную игру, которая включала в себя элементы рисков и взяток, как бридж или юкер. Более того, в некоторых уголках Европы до сих пор популярна игра, в которой используются колоды карт Таро, продаваемые в табачных лавках.

Несмотря на существование доказательств того, что в XVI веке с помощью Таро и игральных карт предсказывали судьбу, неотъемлемой частью мира эзотерики Таро стали только в XVIII веке. Пастор по имени Антуан Кур де Жебелен был первым, кто заговорил о связи карт с оккультизмом. Он связал карты с буквами древнееврейского алфавита, благодаря этому и зародилась связь между Таро и Каббалой. Позднее французский торговец зерном Жан-Батист Алльетт (он писал под именем Эттейлла, которое является анаграммой «Алльетт») создал первую колоду специально для предсказаний будущего, но она немного отличалась от колод Таро, которые были до и после нее.

В XIX веке появилось множество тайных обществ, благодаря которым Таро обрели связи со множеством учений, например алхимией, Каббалой и астрологией. В 1909 году член ордена Золотой зари Артур Э. Уэйт с помощью «Райдер Компани» издал свою колоду, иллюстрации к которой выполнила Памела (Пикси) Колман-Смит. В наши дни эта колода известна как Таро Райдера—Уэйта, или Таро



Райдера—Уэйта—Смит, и является одной из самых важных колод в истории.

В 1943 году Алистер Кроули и художница леди Фрида Харрис создали Таро Тота, которое не издавалось вплоть до 1969 года.

Ныне же эта колода очень популярна среди толкователей.

Как бы то ни было, эталоном, особенно в Соединенных Штатах, стала колода Райдера—Уэйта—Смит. Большинство новичков учатся на этой колоде, и большая часть колод, изданных на сегодняшний день, основана на традиционной Р.У.С., хотя она не была первой изданной колодой и явно не первая, разработанная для предсказаний будущего.

В начале XX века было два основных способа использования Таро. Подход у предсказателей был общим, он же стал основой для популярных голливудских сюжетов о гадалках на Таро, в том числе историй о высоких, мрачных, шагающих по воде незнакомцах и о внезапной смерти. Тайные общества использовали карты как шаблоны для заключения эзотерических знаний и систем различных верований. Использование карт подобным образом и сформировало современную практику аналогий, которую мы обсудим ниже.

С началом Первой мировой войны интерес к Таро угас, но вновь проявился в 1960-х годах. Был издан «Учебник Таро» Иден Грей, вдохновивший новое поколение почитателей Таро. В работе Грей отражены все трактовки гадалек и практики тайных обществ. В 1970 году последователи Грей продолжили вносить такие изменения в Таро, которые даже сегодня оказывают влияние на подходы гадалек, учеников и авторов. К тому же к середине 1980-х были опубликованы две работы, ставшие едва ли не самыми популярными книгами по Таро за последние тридцать лет. Первая — двухтомник Рейчел Поллак «Семьдесят восемь ступеней мудрости», в котором представлено детальное изучение значений карт, объединяющее эзотерику, мифологию и психологию.

