

Лоскутное шитье из деталей одной формы — это самый простой тип мозаики из ткани. Эта книга научит вас выбирать и комбинировать ткани, создавать оригинальные изделия, которые станут изюминкой вашего дома.

Книга содержит 20 шаблонов для лоскутного шитья различной формы: прямоугольники, шестиугольники, квадраты, треугольники, ромбы и т. д. Советы от профессионала, детальное описание процесса работы, узоры, схемы, — все, что вам понадобится, чтобы быстро научиться интересной технике лоскутного шитья.

ISBN 978-617-12-3922-7



9 786171 239227

www.bookclub.ua

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ МОЗАИЧНЫЕ УЗОРЫ

**ПОШАГОВОЕ
РУКОВОДСТВО**

20 лучших
шаблонов
100000
моделей



ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ МОЗАИЧНЫЕ УЗОРЫ

ПОШАГОВОЕ
РУКОВОДСТВО

20 лучших
шаблонов
100000
моделей

ХАРЬКОВ 2017

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746
Ф79



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

First published in Great Britain 2017
Search Press Limited, Wellwood, North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR
Text copyright © Carolyn Forster 2017
Photographs by Paul Bricknell at Search Press Studios
Photographs and design copyright © SearchPress Ltd. 2017

All rights reserved. No part of this book, text, photographs or illustrations may be reproduced or transmitted in any form or by any means by print, photoprint, microfilm, microfiche, photocopier, internet or in any way known or as yet unknown, or stored in a retrieval system, without written permission obtained beforehand from Search Press.

The Publishers and author can accept no responsibility for any consequences arising from the information, advice or instructions given in this publication.



Search Press

Переведено по изданию:

Forster C. Twenty to Make: One-Patch Quilts/ Carolyn Forster. — Search Press, 2017. — 48 p.

Перевод с английского *Елены Лесовиковой*

Дизайнер обложки *Алина Ачкасова*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

ФОСТЕР Керолайн

ФОСТЕР Керолайн

**Клаптикове шиття, мозаїчні візерунки.
Покроковий посібник.
20 кращих шаблонів — 100000 моделей**
(російською мовою)

**Лоскутное шитье, мозаичные узоры.
Пошаговое руководство.
20 лучших шаблонов — 100000 моделей**

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *Н. Ю. Олянишина*
Редактор *А. В. Альошичева*
Художній редактор *А. В. Ачкасова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *Н. Ю. Олянишина*
Редактор *А. В. Алешичева*
Художественный редактор *А. В. Ачкасова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*

Підписано до друку 21.08.2017.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «HeliosCond». Ум. друк. арк. 3,87.
Наклад 4000 пр. Зам. №

Подписано в печать 21.08.2017.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «HeliosCond». Усл. печ. л. 3,87.
Тираж 4000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, просп. Гагарина, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
ТОВ «Перша експериментальна друкарня»
61001, м. Харків, вул. Маршала Конєва, 21
www.exp-print.com.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов
ООО «Первая экспериментальная типография»
61001, г. Харьков, ул. Маршала Конєва, 21
www.exp-print.com.ua

ISBN 978-617-12-3922-7
ISBN 978-1-78221-376-5 (англ.)

© Carolyn Forster, 2017
© SearchPress Ltd., иллюстрации, дизайн, 2017
© Hemiro Ltd, издание на русском языке, 2017
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод
и художественное оформление, 2017

Содержание

Введение	4
Квадрат	6
Треугольник — половина квадрата	8
Треугольник — четверть квадрата	10
Прямоугольный треугольник	12
Прямоугольник	14
Домик, или призма	16
Плитка, или двойная призма	18
Ромб с углом 45°	20
Ромб с углом 60°	22
Бумажный змей	24
Равносторонний треугольник	26
Равнобедренная трапеция	28
Половина квадрата — прямоугольная трапеция	30
Половина шестиугольника	32
Коса	34
Створка ракушки	36
Кристалл	38
Четверть квадрата	40
Шестиугольник	42
Огрызок яблока	44
Швейное ноу-хау	46

Посвящение

Тем, кто хочет исследовать бесконечные возможности создания квилтов из деталей одной простой формы.

Введение

Квилты в стиле «пэчворк», сшитые из деталей одной формы, могут дать бесконечное разнообразие удивительных дизайнов, к тому же такие детали достаточно просто нарезать и сшивать. Согласитесь, что достаточно легко вырезать детали только одного вида.

Все квилты в этой книге сделаны из деталей только одной формы, сочетаний с другими формами в одном изделии не допускается. Дизайны, которые при этом получаются, часто называют мозаичными узорами, поскольку детали соединяются друг с другом без промежутков.

Квилты из деталей одной формы отлично подходят как для новичков, так и для опытных мастеров. Простые формы, например, квадрат, достаточно легко могут быть сшиты в «счастливый лоскутный» квилт, где сочетание тканей может быть случайным, и детали из одной ткани использованы более одного раза. Детали более сложной формы, например, двойная пирамида, также называемая «кристаллом» из-за вида, напоминающего драгоценные камни, шить ненамного сложнее, к тому же здесь существует целый ряд возможностей создания дизайна — все зависит от выбора ткани.

Одним из первых известных квилтов из деталей одной формы был квилт из шестиугольников, описанный в книге «Godey's Lady's Book», опубликованной в 1835 году. Деталь этой формы по-прежнему остается фаворитом, но существует также множество

Благодарности

Благодарим Sizzix, и их замечательный выбор моделей из деталей одной формы, и изготовителей шаблонов для упрощения вырезания деталей из различных тканей.

других, которые тоже гарантируют универсальность дизайна. На следующих страницах вы увидите некоторые идеи, которые помогут вдохновить на создание простых, но эффектных квилтов. Каждая модель создана из деталей одной формы и размера, кроме того, в каждом описании предложены одна-две идеи для объединения этих простых форм в блок (хотя их гораздо больше, их почти бесконечно много!).

Из деталей одной формы можно сшить квилт стиля «шарм» — в таких квилтах каждая деталь выкраивается из лоскута другой ткани, т. е. ткань используется только один раз. Эти квилты часто создаются в течение длительного времени, необходимого на подбор тканей. Чтобы ускорить процесс, мастера часто выбирают ткани из других наборов или обмениваются с другими мастерами. Можно использовать лоскутки ткани из старой одежды или предметов интерьера, обмениваться с друзьями и членами семьи, превращая изделие в настоящий альбом «На память».

Детали в книге расположены в порядке сложности сшивания, но не позволяйте этому влиять на ваш выбор детали для квилта — пусть тон задают ваше воображение и выбранные вами ткани. Создавайте большие или маленькие квилты, ориентируйтесь на время, которым располагаете, и количество тканей для работы. Все советы, тонкости ноу-хау собраны в разделе «Швейное хоу-хау» на с. 46–48 — здесь вы найдете основные рекомендации по соединению, простегиванию квилтов и их отделке.



Квадрат

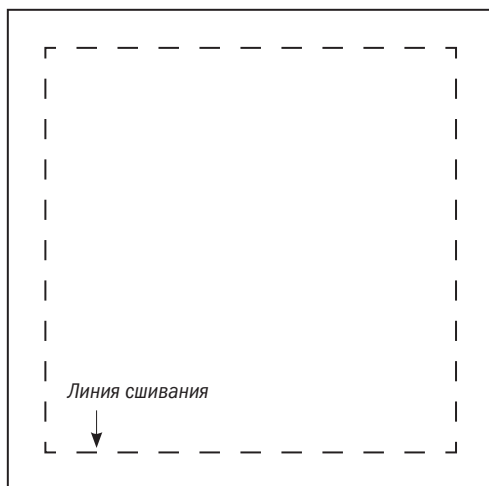
Описание

Простейшая и наиболее распространенная форма деталей, которые могут быть сшиты в бесконечное число узоров. Вдохновение можно черпать из схем для вышивки или других изображений, разбитых на отдельные фрагменты-пиксели.

При вырезании квадратов любого понравившегося размера обязательно учитывайте припуск на швы. Расчет размеров детали в этом случае прост: выберите размер стороны готовой детали и прибавьте 5 мм припуска на швы.

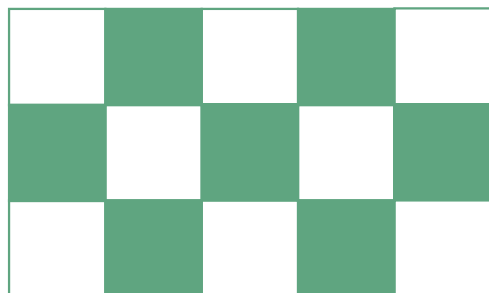
Сшивание

Квадраты могут быть сшиты рядами (см. Вариант 1) или в блоки (см. Вариант 2), в зависимости от дизайна и последующего способа обработки. Выберите тот, который вам нравится больше.



Идея дизайна 1

Припуск на швы

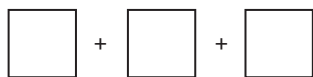
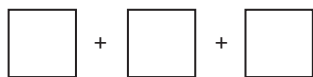
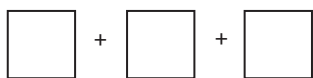


КАК СОЕДИНЯТЬ ДЕТАЛИ

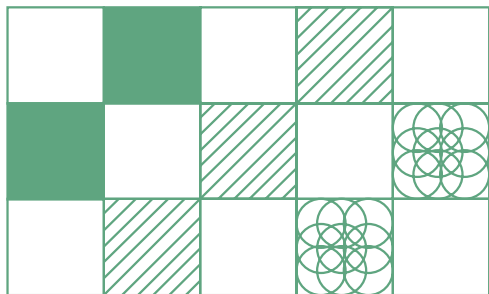
Вариант 1




Вариант 2



Идея дизайна 2



A close-up photograph of a quilt with a checkerboard pattern. The quilt is composed of numerous small squares, each containing either a different floral print or a solid color. The colors used include shades of blue, yellow, pink, green, and purple. The floral patterns vary, featuring roses, daisies, and other flowers. The quilt is laid out on a surface, and the perspective is from a slightly elevated angle, showing the texture of the fabric and the stitching between the squares.

Этот узор квилта создан на основе идеи дизайна 1, показанной на соседней странице.

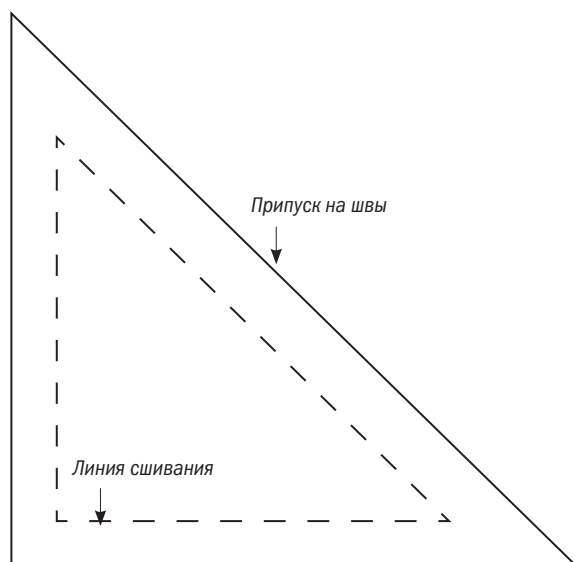
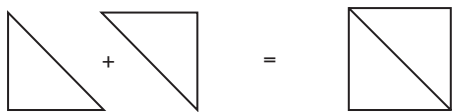
Треугольник — половина квадрата

Описание

Треугольники открывают новое пространство дизайнерских идей. Сочетание деталей в квилте может быть основано на игре светлых и темных фрагментов внутри квадрата, или можно пойти обычным путем и использовать те лоскутки тканей, которые есть под рукой.

Чтобы вырезать треугольники — половинки квадрата из ткани любого желаемого размера (уже с учетом припуска на швы), следуйте этой простой формуле: решите, какой длины будет законченная сторона квадрата, и прибавьте 2,25 см припуска на швы.

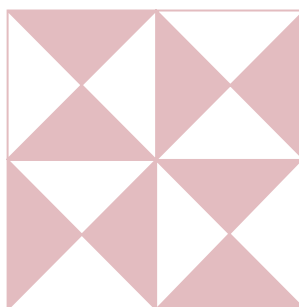
КАК СОЕДИНЯТЬ ДЕТАЛИ



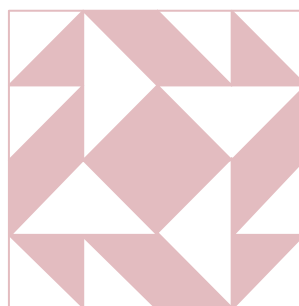
Сшивание


Сшейте треугольники по гипотенузе — самой длинной стороне, чтобы сначала получились квадраты. Как только детали соединятся в квадраты, вы можете начать сшивать фрагменты, как это описано при сшивании квадратов на предыдущей странице, собирая фрагменты в ряды или блоки.

Идея дизайна 1



Идея дизайна 2





Узор этого квилта демонстрирует отличный от показанных на противоположной странице дизайн, использующий контраст светлой и темной ткани, чтобы подчеркнуть детали треугольной формы.

Швейное ноу-хау

Ткани и нитки

Вырезайте детали из хлопчатобумажной ткани — их будет легче всего сшивать. Лоскутки, фрагменты старой одежды могут быть окрашены личными воспоминаниями, поэтому рекомендую использовать их — это добавит удовольствия в работу. Убедитесь, что вы выбрали неизношенные тканевые фрагменты. Любая ткань, которую вы используете, должна быть чистой и тщательно разглаженной.

Сшивайте детали и фрагменты качественной швейной нитью, используя цвет нитки, который подходит к вашим тканям.

Вырезание деталей

Вы можете использовать шаблоны для деталей, приведенные в этой книге, в том размере, как они показаны. Но можете увеличивать или уменьшать размер на копировальном аппарате. Главное — не забывайте о припуске на швы 5 мм.

Самое важное, что нужно помнить:

- Все шаблоны включают припуск на швы 5 мм, а также на них нанесена линия строчки. Если вам нужен шаблон без припуска, просто работайте с внутренней пунктирной линией (линией сшивания) на выкройке шаблона.
- Если вы будете сшивать детали вручную и хотите нанести на ткань линию строчки, используйте шаблон, вырезанный по линии строчки; затем, прежде чем вырезать деталь из ткани, прибавьте припуск на швы 5 мм по контуру детали, чтобы получить полный размер.
- Если вы шьете уверенно и вам не нужна линия строчки, просто перенесите и вырежьте детали по линии припуска на шов, а затем сшивайте их, используя лапку той же ширины, что и припуск на шов — лапка сама будет контролировать размер готовой детали.

Вырезайте свои шаблоны из прочных открыток или тонкого пластика. Шаблонный пластик легко нарезать ножницами, и он очень долговечен. Используйте перманентную маркерную ручку с тонким стержнем, чтобы перенести шаблон и разметить на нем любые швы.

Яркий шаблонный пластик хорош также и тем, что он прозрачный — если вы хотите создать опре-

деленный узор квилта, вы можете раскраивать ткань по шаблону, ориентируясь на рисунок ткани. Если вы вырезаете мотивы без шаблона, переносите только опорные точки выкройки, чтобы размеры детали всегда соответствовали шаблону.

Вырезание деталей с помощью ножа для резки

Некоторые детали можно вырезать из ткани с помощью ножа для резки, линейки и специального мата для резки. Вам не придется переносить шаблон на ткань, достаточно будет измерить форму и вырезать из ткани деталь по размерам. Не забывайте о припусках на шов.

Машинки для высечки

Многие из деталей в книге имеют широко используемую форму, их производят многие компании, выпускающие машины для высечки. Это отличный способ вырезать множество деталей из ткани точно по размерам, включая припуск на шов. Если вы подумываете об использовании машинки и приеме квилтинга на бумажном шаблоне (English Paper Piecing (EPP)), также подумайте о покупке предварительно разрезанных листов бумаги, которые бывают разных размеров и форм, в пакетах содержится различное количество листов.

Сшивание деталей

Используем швейную машину

Все детали, представленные в книге, могут быть сшиты на машине (за исключением детали «Створка ракушки» на стр. 36), но вам нужно будет обратить особое внимание на сшивание сочетающихся частей или изогнутых линий. Эти детали не нуждаются в нанесении на ткань линии сшивания, так как вы будете ориентироваться на лапку шириной 5 мм на швейной машине; вырезать детали из ткани нужно с учетом припуска на шов.

Когда вы прошиваете припуск на швы, нет необходимости закреплять нить в конце каждого шва. Если вы хотите, чтобы швы были более безопасными, уменьшите длину стежка, чтобы сделать шов более плотным. Если вы сшиваете несколько

деталей, то можете создать «цепочку деталей» из ткани, подавая следующий набор деталей под иглу сразу же после того, как закончен предыдущий шов. Это экономит нитки и время.

Большинство лоскутных изделий можно стачать прямыми швами, но детали некоторых форм требуют, чтобы углы также обшивались. Это известно как тройной стык шов или Y-образный шов. Чтобы выполнить такой шов легко и без ошибок, вам нужно прекратить стачивание, когда до первой развилки Y останется 5 мм припуска на швы. Останьтесь в этой точке, закончите шить, отрежьте нить и оставьте «хвост» нитки длиной около 2,5 см. Затем этот шов следует раскрыть, что позволит вам притачивать третью деталь пэчворка. Аналогично: не прошивая припуск на швы здесь и раскрыв и разгладив шов, вы можете стачивать детали и поворачивать в точке развилки, что позволит вам аккуратно прошить угол.

Сшивание вручную стачивающим швом

Если вы вырезали детали с припуском на швы, не забудьте отметить линию сшивания, если не почувствуете себя достаточно опытным, чтобы шить «на глазок». (Когда вы соединяете детали на швейной машине, ширина лапки помогает поддерживать правильный припуск на шов).

Вденьте в иглу нить подходящего цвета — длина нити не длиннее вашей руки. Завяжите узелок и начните стачивание, сделав несколько стежков швом «назад иголку», затем перейдите на стачивающий шов. Каждые 2–3 см повторяйте один стежок швом

«назад иголку», чтобы шов был достаточно прочным. Когда дойдете до конца линии сшивания, сделайте два или три стежка «назад иголку», чтобы закончить соединение по выбранной линии. Отрежьте нитку, оставив «хвостик» длиной около 1,5 см.

Насколько велика должна быть готовая модель?

Вы можете использовать детали того размера, который приведен в книге, или увеличить их с помощью копировального аппарата. Если вы планируете сделать большой стеганый плед и использовать для его создания множество мелких лоскутков ткани, не выбирайте слишком большой шаблон для выкраивания единичной детали (кроме тех случаев, когда вы планируете собирать такие единичные шаблоны из более мелких деталей). С другой стороны, выбор небольшого шаблона для крупного проекта будет означать, что для сшивания потребуется больше времени. Имея в виду крупные размеры вашего готового квилта, увеличьте размер шаблона, чтобы получить удобный размер единичных деталей, сшивание которых не займет слишком много времени. Однако, даже если вы решите изменить размер шаблона, помните, что припуск на шов должен оставаться шириной 5 мм.

Сколько ткани мне понадобится?

Проекты с использованием деталей одной формы лучше выполнять в стилях «шарм» (каждая ткань ис-



пользуется только для одной детали) или из небольших лоскутков ткани. Инструкции по таким изделиям обычно не указывают необходимое количество ткани для работы. Поскольку в этой книге я предлагаю только идеи для квилтов, а не инструкции для создания конкретных изделий, то не могу привести точных данных о количестве ткани. Для создания таких инструкций следует учитывать слишком много факторов, например: насколько крупный шаблон, каким должно быть готовое изделие?

Некоторые рекомендации помогут рассчитать, сколько ткани вам нужно для конкретного изделия. Я провожу расчет следующим образом:

- 1 Определите, сколько единичных деталей вы можете вырезать из стандартной четвертушки¹ ткани. Затем подсчитайте, сколько деталей соответствует ширине и длине будущего квилта. Умножьте их, чтобы получить общее количество.
- 2 Разделите это общее число деталей на количество деталей, которые можно выкроить из стандартной четверти. Это число, округленное до целого, будет указывать число отрезков — стандартных четвертушек, — которое вам понадобится.

Это один из способов расчета, не стесняйтесь адаптировать его к собственным методам определения необходимого количества ткани.

Варианты дизайна

Существует множество способов создания таких мозаичных квилтов из деталей одной формы, практически невозможно описать их все. При помощи деталей одной формы можно создавать как различные «сетки», т. е. структуры соединения деталей, так и использовать все время только одну сетку.

В этой книге приведено несколько вариантов дизайна для каждого вида единичной детали. Другими словами, у вас есть первые 20 простейших шаблонов, чтобы начать работу.

Завершение квилта

Как только квилт будет готов, тщательно отгладьте его. Очистите кромки, разрезая их ножницами или

вращающимся ножом. Если вы хотите сохранить ровные края, которые придадут определенный стиль вашему квилту, можете приклеить кромки к широкой кайме с каждой стороны. Этот прием имеет дополнительное преимущество: изделие приобретает готовый вид без дополнительной работы по отделке.

Создание «сэндвича»

Наложите готовый квилт на вату / ватин и нижнюю ткань. Помните, что они должны быть больше, чем готовый квилт. Соедините / склейте слои при помощи приметочных стежков / клея для ткани в аэрозоль или английских булавок. В процессе простегивания «сэндвича» все наметочные нитки и булавки будут удаляться.

Простегивание

Выбранный дизайн готового квилта также будет зависеть от выбранного метода простегивания, но можно использовать всевозможные швы простегивания, если вы не пожелаете простегивать каждую деталь квилта отдельно.

Отделка

Добавьте плотную отделочную полосу к кромкам квилта, чтобы закончить его. Вырежьте полоску ткани шириной 6,5 см по прямой или косой. Эта полоса должна быть непрерывной и достаточно длинной, поэтому при необходимости дотачайте ее. Затем сложите полосу пополам по всей длине изнаночными сторонами и тщательно прогладьте. Теперь закрепляйте отделочную полосу на готовом квилте, выполняя скругление углов или оставляя углы острыми.

¹ «fat quarter» — стандартная четвертушка, четверть ярда, стандартный размер ткани для лоскутного шитья, продаваемый в специализированных магазинах для пэчворка и других видов рукоделия, размеры отреза 45 x 55 см