



КРОИМ и ШЬЁМ

без подгонок и переделок



НА ВСЕ СЕЗОНЫ
и для любой фигуры

А. Я. Подмарёва



С этой книгой вы научитесь кроить так, чтобы шить безупречно сидящие вещи! Автор, мастер-технолог швейного производства с многолетним стажем, делится своим опытом конструирования и моделирования. В книге подробно изложена методика измерения фигуры, детально описано построение чертежей базовых и модельных конструкций женской одежды: юбок, платьев, блуз, брюк. Вы научитесь моделировать лиф, рукава — прямые, зауженные, реглан и цельнокроеные, воротники — стойки, отложные и др. Особое внимание уделено крою одежды на нестандартную фигуру.

Юбки прямые, со складками, конические, из клиньев

Брюки классические, укороченные, облегающие, узкие, широкие, ровные и расклешенные, с карманами и без

Платья с рельефными швами,
с горизонтальным подрезом под грудью

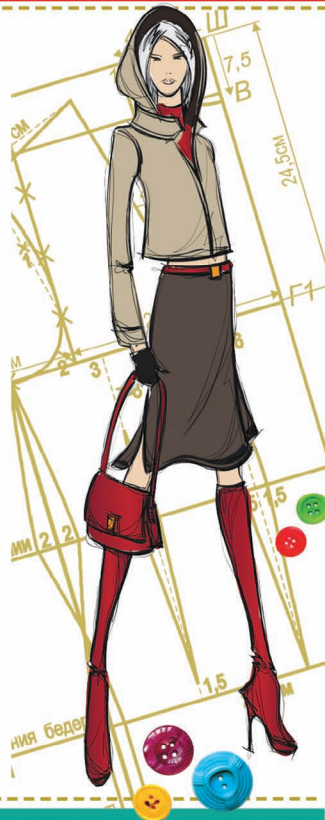
Блузки с накладными карманами,
с кружевной кокеткой и высокой манжетой



www.bookclub.ua
ISBN 978-966-14-7730-7

www.ksdbook.ru
ISBN 978-5-9910-3002-1

КРОИМ и ШЬЁМ
без подгонок
и переделок



КРОИМ и ШЬЁМ

без подгонок
и переделок

Платья • Блузки • Юбки • Брюки

А. Я. Подмарёва

Построение
чертежей
базовых выкроек

Конструирование
с учётом
особенностей
фигуры

Приёмы
моделирования



ТЕХНИКА
ПОСТРОЕНИЯ ЛЕКАЛ
КОМПЛЕКТ
ВЫКРОЕК

А. Я. Подмарёва



КРОИМ и ШЬЁМ

без подгонок
и переделок

Платья • Блузки • Юбки • Брюки



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2015

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 646/649
ББК 37.248
П44



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Вкладка подготовлена модельером-конструктором
женской одежды *Л. И. Чижик*

Дизайнер обложки *Анна Далбуз*

Видання для організації дозволя

Издание для досуга

ПОДМАРЬОВА Ганна Яковлівна

ПОДМАРЁВА Анна Яковлевна

**Кроїмо та шиємо
без допасування та переробляння.
Сукні, блузки, спідниці, брюки
(російською мовою)**

**Кроим и шьем
без подгонок и перделок.
Платья, блузки, юбки, брюки**

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Художник-дизайнер *О. С. Новак*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Художник-дизайнер *Е. С. Новак*

Підписано до друку 27.05.2015.
Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 11,76 + вкладка.
Наклад 15 000 пр. Зам. №

Подписано в печать 27.05.2015.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 11,76 + вкладка.
Тираж 15 000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308015, г. Белгород,
ул. Пушкина, 49А

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.ttornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНІСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.ttornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

ISBN 978-966-14-7730-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3002-1 (Россия)

- © DepositPhotos.com / belchonock, Ice-Storm, SimpleFoto, ls992007, обложка, 2015
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2015
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2015
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2015



От автора

Женщина, умеющая кроить и шить, находится в лучшем положении, чем та, которая вынуждена пользоваться услугами ателье или торговой сети. Ведь у нее значительно больше возможностей выразить свой вкус, создать неповторимый, индивидуальный образ.

Обладательницам пропорционального телосложения решить проблему с раскроем одежды обычно довольно просто: они смело могут пользоваться выкройками из журналов мод. Труднее придется тем, у кого фигура имеет некоторые отклонения от нормы, вернее от стандартов, принятых в швейной промышленности. На помощь в этом случае приходит умение самостоятельно построить чертеж конструкции на основе измерений фигуры. Понятие *фигура* включает такие составляющие: форма шеи, спины, грудной клетки, размер и положение грудных желез, форма живота, бедер, степень жировложения, пропорции тела. Выявление в процессе измерения особенностей телосложения помогает не только получить точную конструкцию, но и правильно выбрать фасон изделия.

В предлагаемом вашему вниманию издании подробно изложены порядок и методика измерения фигуры, детально описано построение чертежей базовых и модельных конструкций поясных изделий — юбок и брюк, а также чертежей женской плечевой одежды различных силуэтов с обязательным учетом всех особенностей конкретной фигуры. Внутри разделов выдержан принцип постепенного усложнения материала.

Проявите терпение и настойчивость. Уверяю, результат порадует вас! Юбки и брюки, блузы и платья, сшитые вами по самостоятельно созданным индивидуальным выкройкам, станут украшением вашего гардероба. И — кто знает? — возможно, со временем вы решитесь предложить свои услуги портнихи подругам и знакомым.

Удачи вам в этом непростом, но очень увлекательном деле!



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Классификация современной одежды

В основу классификации современной одежды положено назначение изделия. Выделяют три основных класса одежды: **бытовая, спортивная и производственная.**

Класс **бытовой** одежды занимает ведущее место в ассортименте швейных изделий. По условиям эксплуатации бытовую одежду подразделяют на шесть групп: 1) верхняя одежда; 2) костюмно-плательная; 3) бельевые изделия; 4) корсетные изделия; 5) головные уборы; 6) перчатки и рукавицы.

Каждая группа может быть подразделена на виды. Например, в костюмно-плательную группу входят пиджаки, жакеты, куртки, жилеты, юбки, брюки, платья, костюмы и т. д.

В зависимости от времени года одежда подразделяется на подгруппы: 1) весенне-осенняя; 2) летняя; 3) зимняя; 4) внесезонная.

По половозрастному признаку одежда делится на мужскую, женскую и детскую. В свою очередь детская одежда подразделяется на одежду для новорожденных, для детей ясельного возраста, для дошкольников, для младших школьников, старших школьников и одежду для подростков.

В зависимости от использования одежды в конкретной обстановке она подразделяется на повседневную, домашнюю, торжественную. Конкретное назначение определяется в зависимости от вида одежды. Например, женское платье может быть нарядным, повседневным, для дома, для отдыха и т. п.

По опорной поверхности изделия выделяют плечевые (платья, жакеты, блузки, сарафаны) и поясные изделия (юбки, брюки).

Спортивная одежда подразделяется на подклассы по видам спорта, по половозрастному признаку.

Производственная одежда в зависимости от выполняемых функций подразделяется на специальную, ведомственную, технологическую (санитарно-гигиеническую).

Характеристика силуэтов и форм плечевых изделий

Историю современной (отсчет ведется с XX столетия) моды принято делить по десятилетиям — мода 20, 30, 40, 50-х годов и т. д. Деле-





ние это, конечно, несколько условно, но опыт показывает, что оно целесообразно, так как десять лет — срок, за который обычно определенная мода исчерпывает свои возможности. Приход новой моды совершается постепенно и не имеет четких границ. Происходит как бы наслаивание одного стиля на другой.

Под **стилем** подразумевается совокупность черт, характеризующих определенное направление моды: пропорции человеческого тела, принятые этой модой за идеал, принцип цветового построения ансамбля, силуэтная форма одежды, приемы кроя и т. д. Но прежде всего отличительной чертой каждого десятилетия является принципиально иной подход к главной характеристике моды — **форме одежды**.

Необходимо учитывать, что в XXI веке мы имеем дело не с застывшей формой, а с одеждой, форма которой диктуется естественными пропорциями человеческого тела.

Благодаря определенным приемам кроя и использованию законов зрительного восприятия человеческое тело в одежде может восприниматься по-разному, приближаясь по форме и силуэту к той или иной геометрической фигуре.

При воспроизведении новой модной линии в конструкции прежде всего необходимо определить, к какой именно геометрической форме стремится модная одежда: в одном случае, к примеру, она напоминает прямоугольник с ясно читающимися гранями, в другом — овал, в третьем — круг.

Форма и **силуэт** — две основные характеристики моды — тесно связаны между собой. Изменяясь во времени, они дают движение моде. Если отбросить фасонные особенности одежды, сосредоточив внимание только на форме, легко заметить, что все разнообразие форм предполагаемых моделей характеризуют всего 3—4 силуэта.

Основные силуэты одежды могут быть названы по принципу отношения к фигуре (повторение ее форм, приближение и контраст):

- приталенный (с разным объемом лифа и юбки);
- прилегающий (с разной степенью приталивания);
- полуприлегающий (как разновидность прилегающего);
- прямой (с большей или меньшей степенью облегания);
- расширенный (трапецевидный, силуэт А).

Прямой силуэт. Если сопоставить изделия прямого силуэта разных лет, можно обнаружить, что в одной группе оказались и прямые, и слегка прилегающие изделия, и очень объемные, расширяющиеся книзу, и наоборот — слегка суженные. Но в каждый определенный отрезок времени среди других предложенных силуэтов прямой силуэт наиболее близок к очертаниям прямоугольника. Эволюция моды постепенно преобразует эту форму. Незаметно для себя с течением лет мы начинаем воспринимать прямой силуэт по-другому. И конструкция, являющаяся для одного периода неверной,

в последующем может стать законом для новой моды в зависимости от изменений формы.

Приталенный силуэт. Изделие приталенного силуэта характеризуется плотным облеганием по талии. В большинстве случаев эта форма строится на контрастах объемов (пример — маленький лиф и объемная юбка или наоборот) с помощью отрезной линии талии. При этом объем лифа может быть различным — от плотно облегającego, повторяющего формы тела, до очень свободного (как в варианте силуэта «летучая мышь»). Значительные изменения претерпевает и юбка. Встречаются различные формы: узкая, умеренной ширины, слегка расклешенная книзу и очень широкая, собранная у талии. Линия талии в этом силуэте обозначена достаточно точно. Бытует также и цельнокроеная форма, прилегающая в талии за счет рельефов и вытачек.

Поскольку в приталенном силуэте важна тонкая талия, он рекомендуется для девушек и женщин с соответствующими особенностями фигуры.

Полуприлегающий силуэт. Этот силуэт постоянно присутствует в моде. Он занимает промежуточное положение между малообъемным прямым и приталенным силуэтами. Для него характерно более мягкое, чем в приталенном варианте, решение формы груди, неплотное прилегание в области талии и спокойное расширение книзу (иногда едва заметное, в зависимости от моды и типа фигуры). Степень приталивания часто зависит и от индивидуальных особенностей фигуры. Например, для фигуры со слабо выраженной талией прибавки на свободное облегание в области талии могут соответствовать нормам приталенного силуэта, при этом зрительно форма будет восприниматься как полуприлегающая благодаря незначительной разности в области груди, талии и бедер. В этом силуэте отсутствует точка наибольшего приталивания. Бокковые линии и рельефы, хотя и имеют различную, в зависимости от моды, конфигурацию, всегда оформляются в области талии плавно. Участок наибольшего приталивания может располагаться несколько выше или ниже талии. Ширина его также колеблется в зависимости от моды. В целом, полуприлегающий силуэт, повторяя очертания фигуры, не выявляет ее.

Расширенный силуэт (трапеция, А-образный). Само название этого силуэта говорит о том, что форма должна быть облегающей в верхней части и расширенной книзу. Во всех вариантах этого силуэта предполагается известная свобода облегания по фигуре ниже линии груди (в области талии и по бедрам), что отличает его от полуприлегающего силуэта. В зависимости от моды меняется не только степень расширения (от незначительного до очень активного, каскадного), но и уровень расширения: от плеча, от середины проймы, от линии груди, ниже линии груди.



ЧАСТЬ 1. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ



Размеры тела

Каждая типовая фигура женщины характеризуется тремя ведущими (главными) размерными признаками и рядом подчиненных. Ведущие размерные признаки определяют общую форму тела женщины; к ним относятся мерки обхвата груди третьего (O_{13}), длины тела и обхвата бедер с учетом выступа живота. Именно эти признаки положены в основу нумерации размеров одежды.

Размер одежды определяется половиной мерки обхвата груди третьего — O_{13} . Измерение производят по белью. При измерении сантиметровой ленты проходит горизонтально вокруг туловища через выступающие точки грудных желез.

В настоящее время различают 13 типов фигур и номеров одежды по размерам (от 44 до 68). Интервал между смежными размерами по мерке C_{13} равен 2 см. Разница между размерами, равная 2 см, называется интервалом безразличия. Размеры ведутся по четным номерам. При индивидуальном пошиве размеры могут быть нечетными.

Рост одежды определяется меркой длины тела и обозначается буквой P . Измеряется длина тела по вертикали от верхушечной точки головы до пола. В зависимости от длины тела (см) установлено шесть вариантов типовых фигур и номеров одежды по ростам: I — 146 ± 3 ; II — 152 ± 3 ; III — 158 ± 3 ; IV — 164 ± 3 ; V — 170 ± 3 ; VI — 176 ± 3 .

Интервал между смежными ростами принят равным 6 см и называется интервалом безразличия по росту. Деление одежды по ростам осуществляется в пределах каждого размера. Межростовая разница по длине: для жакета — 2 см, юбки — 3 см, платья — 4 см. По длине рукава — 2 см для всех видов одежды.

Полнота одежды определяется меркой обхвата бедер с учетом выступа живота (O_6). Величина O_6 значительно варьирует не только с изменением обхвата груди, но и при одном и том же его значении. В связи с этим классификация фигур по полноте производится по принципу разности между полуобхватами бедер и груди. В одну полнотную группу включены фигуры, имеющие одинаковую величину разности.

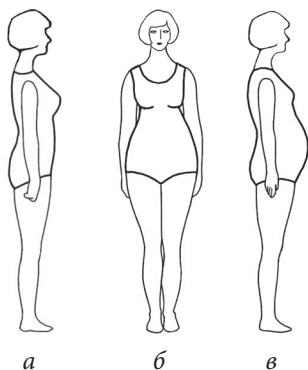
Интервал между смежными размерами по величине мерки O_6 принят равным ± 2 см (или по C_6 равным ± 1 см). Установлены три полноты фигуры: малая (М), средняя (С) и большая (Б).



Форма тела

Одежда, раскроенная по чертежам, построенным на пропорциональную фигуру, то есть соответствующую принятым стандартам, не всегда обеспечивает хорошую посадку на конкретной фигуре, что объясняется различиями в форме тела. Поэтому при построении чертежей следует учитывать не только основные размеры тела, но и форму таких его участков, как спина, плечи, грудь, ягодицы, живот и др.

По **форме туловища** можно выделить несколько типов непропорциональных фигур (рис. 1.1):



- фигуры с увеличенными объемами в верхней части тела (верхний тип);
- фигуры с увеличенными объемами в нижней части тела (нижний тип);
- фигуры с большим выступом живота.

Рис. 1.1. Типы непропорциональных фигур:

a — верхний; *б* — нижний;
в — с большим выступом живота

Для построения чертежей конструкций поясных изделий (юбок и брюк) большое значение имеет форма нижних частей тела. Рассмотрим их подробно.

Форма живота образуется мягкой брюшной стенкой и зависит от возраста, роста человека, количества жира отложений и соотношения размеров грудной клетки и таза.

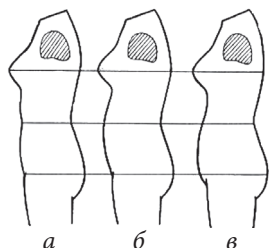


Рис. 1.2. Форма живота:

a — плоский;
б, в — выступающий

Живот может быть плоским (рис. 1.2, *a*) и выступающим (выпуклым). Выступающий живот в свою очередь может иметь высоко (рис. 1.2, *б*) или низко (рис. 1.2, *в*), начиная от диафрагмы, расположенную округлость.

При широкой грудной клетке и узком тазе живот имеет форму усеченного конуса, обращенного большим основанием вверх. При узкой грудной клетке и широком тазе, наоборот, конус обращен основанием вниз.

Форма нижней части туловища обусловлена формой таза и относящихся к нему мышц.





В зависимости от величины поперечного диаметра бедер, развития мышц и подкожно-жирового слоя различают фигуры с узкими, нормальными и широкими бедрами, а также плоскими или выступающими относительно боковых прогибов талии, высокими или низкими (рис. 1.3), симметричными и несимметричными.

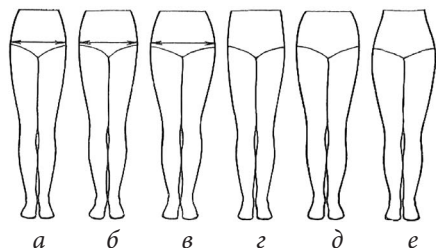


Рис. 1.3. Форма бедер:

a — узкие; *б* — нормальные;
в — широкие; *г* — плоские;
д — высокие; *е* — низкие

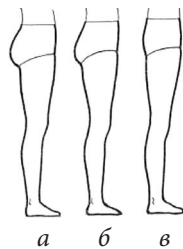


Рис. 1.4. Форма ягодиц:

a, б — выступающие с высокой и низкой округлостью;
в — плоские

Форма ягодичных мышц (рис. 1.4) обуславливает форму нижней части туловища со стороны спины. Различают ягодицы нормальные, выступающие с высокой и низкой округлостью и плоские.

Осанка

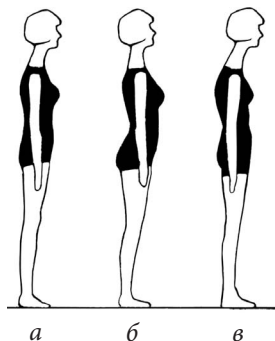


Рис. 1.5. Виды осанки:

a — пропорциональная;
б — перегибистая;
в — сутулая

Под **осанкой** подразумевается естественное, то есть привычное положение тела стоя без напряжения мышц. Осанка связана с формой скелета и прежде всего с позвоночником. Каждая осанка характеризуется определенной формой позвоночника, туловища (рис. 1.5), положением головы и нижних конечностей. В швейном производстве фигуры по осанке подразделяют на пропорциональные, перегибистые и сутулые.

У фигуры с **пропорциональной осанкой** выступающие точки лопаток и ягодиц находятся на одном уровне относительно вертикали. Шея слегка наклонена, грудь развита, выступающие точки грудных желез расположены ниже уровня подмышечных впадин.



Фигуру с **перегибистой осанкой** характеризует широкий разворот груди и плеч, плоская, слегка наклоненная назад спина без выступа лопаток, несколько отклоненный назад корпус, увеличенные по сравнению с пропорциональной фигурой значения измерения груди и уменьшенные значения измерений спины. Высшая точка грудной железы смещена вверх.

Фигура с **сутулой осанкой** характеризуется слабо развитой грудью, несколько наклоненным вперед корпусом (плечами и руками), округлой и расширенной длинной спиной с резко выступающими лопатками, чаще всего слабым развитием мускулатуры, увеличенными по сравнению с пропорциональной фигурой значениями измерений спины и уменьшенными значениями измерений груди. Высшая (наиболее выступающая) точка грудной железы смещена вниз.

Основные антропометрические точки тела

Для измерения такой сложной фигуры, как тело человека, необходимы отправные, или, как их еще называют, ориентирные точки на его поверхности. В антропологии точки, используемые для измерения, называют антропометрическими. Отраслевые стандарты на размерные признаки предусматривают использование 13 антропометрических точек (рис. 1.7). Для упрощения измерений их можно разметить на фигуре дермографическим карандашом или шариковой ручкой.

1. **Верхушечная точка** — высшая точка темени при постановке головы в положение глазо-ушной горизонтали.

2. **Шейная точка** — вершина остистого отростка седьмого шейного позвонка.

3. **Точка основания шеи** — точка на пересечении линии обхвата шеи с вертикальной плоскостью, рассекающей плечевой скат пополам.

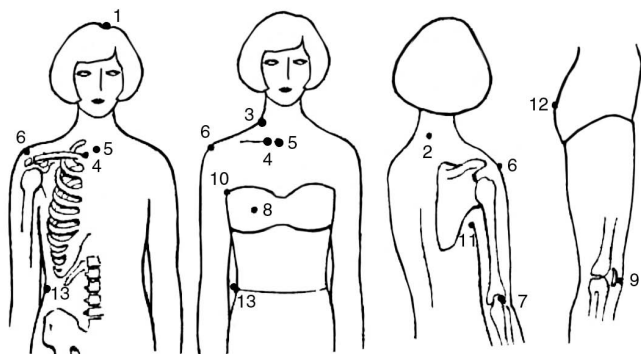


Рис. 1.6. Основные антропометрические точки





Содержание

От автора.....	3
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	4
Классификация современной одежды.....	4
Характеристика силуэтов и форм плечевых изделий.....	4
Конструирование одежды: порядок работы над чертежом	7
ЧАСТЬ 1. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ	9
Размеры тела.....	9
Форма тела.....	10
Осанка.....	11
Основные антропометрические точки тела	12
Измерение женской фигуры для конструирования одежды	13
Прибавки, учитываемые при конструировании одежды	22
Припуски при раскрое одежды	23
ЧАСТЬ 2. ЮБКИ	24
Конструирование юбок.....	24
Исходные данные.....	24
Базовая конструкция двухшовной юбки.....	25
Базисная сетка чертежа.....	25
Построение чертежа базовой конструкции.....	27
Юбка с двумя задними вытачками.....	31
Юбка с двумя боковыми вытачками.....	34
Построение боковой вытачки для фигуры «галифе»	36
Раскрой юбки с двумя швами	37
Моделирование юбок.....	39
Юбка, плотно прилегающая по талии, расклешенная книзу.....	39
Юбки со складками (параллельное расширение деталей)	41
Юбка со складкой посередине заднего полотнища.....	41
Юбка со шлицей посередине заднего полотнища	42
Юбка с тройной встречной складкой посередине заднего полотнища	42
Юбка с двумя складками на переднем полотнище.....	43
Прямая одношовная юбка со складкой сбоку.....	44
Юбка с круговыми односторонними складками	45
Юбка с круговыми встречными складками	50
Юбки с кокетками (членение по горизонтали и вертикали)	52
Юбка с подрезными карманами и кокеткой углом на заднем полотнище.....	52
Юбка с фигурной кокеткой на переднем полотнище и овальной — на заднем.....	55
Юбки с коническим расширением деталей.....	57





Юбка «тюльпан» с цельнокроеным поясом	57
Юбка с асимметричным драпированным запахом	58
Юбки из клиньев	60
Базовый чертеж клина	60
Юбка из клиньев на основе прямой юбки с двумя швами	62
Раскрой четырехшовной юбки на ткани с рисунком в клетку или полоску	63
Юбка «спираль»	64
Конические юбки	65
Расчет и построение чертежа конструкции конической юбки	65
Юбка клеш «колокол» (1/4 круга)	66
Юбка клеш «полусолнце»	67
Юбка клеш «солнце»	69
Юбка клеш «двойное солнце»	70
Юбка с косым воланом по линии низа	70
ЧАСТЬ 3. БРЮКИ	72
Конструирование женских брюк	72
Исходные данные	72
Классические женские брюки	73
Построение чертежа конструкции	73
Брюки, облегающие бедро, узкие в колене, ровные или расклешенные книзу	80
Раскрой женских брюк	84
Моделирование женских брюк	86
Брюки в джинсовом стиле	86
Укороченные брюки	86
Длинные брюки прямого силуэта и бермуды с мягкими складками на линии талии	88
Брюки с цельнокроеным поясом и притачными манжетами	89
Брюки галифе	91
Брюки с драпировкой по боковому срезу	93
Брюки, плотно облегающие ногу ниже колена, на кокетке со складками по переду и подрезными карманами	95
Брюки-шаровары	97
Широкие брюки, выкроенные по косой нити	99
Юбка-брюки	101
Построение чертежа конструкции	101
Юбка-брюки, расклешенная книзу	103
Юбка-брюки со встречными складками	104
Юбка-брюки с аркообразными рельефами	105
ЧАСТЬ 4. ЖЕНСКАЯ ПЛЕЧЕВАЯ ОДЕЖДА	107
Конструирование женской плечевой одежды	107
Основные покрои плечевых изделий	107
Исходные данные	108



Базовая конструкция женской плечевой одежды	111
Предварительный расчет базовой конструкции	112
Построение чертежа базовой конструкции	112
Особенности конструкции плечевой одежды прямого силуэта.....	120
Особенности конструкции одежды полуприлегающего силуэта.....	124
Определение раствора вытачек по талии практическим способом	129
Конструкции плечевой одежды на фигуры с отклонениями от пропорциональной.....	132
Особенности построения чертежа на фигуры верхнего типа.....	132
Особенности построения чертежа на фигуры нижнего типа	137
Особенности конструирования плечевой одежды на фигуры с большим выступом живота.....	140
Пройма с дополнительным углублением.....	145
Втачные рукава.....	147
Одношовный прямой рукав. Сопряжение рукава с проймой (проверка на соответствие).....	147
Одношовный рукав, зауженный книзу	151
Одношовный рукав, зауженный книзу, с локтевой вытачкой	152
Двухшовный рукав.....	153
Трехшовный рукав	158
Лифы мягкой формы кроя.....	159
Рукав рубашечного кроя	159
Изделия с цельнокроеными рукавами	163
Лиф с удлинением плеча	163
Лиф с цельнокроеными короткими рукавами без ластовицы	166
Цельнокроеный длинный рукав на лифе с вытачкой.....	168
Рукава покроя реглан.....	172
Рукав покроя реглан «нулевой»	179
Рукав покроя полуреглан.....	181
Рукав покроя реглан-погон	182
Моделирование женской плечевой одежды.....	183
Застежка в женской одежде.....	183
Однобортная застежка в изделии с прорезными петлями	184
Воротники	186
Воротники-стойки.....	186
Стояче-отложные воротники	187
Моделирование плосколежащих воротников на чертеже изделия.....	191
Моделирование лифа путем перемещения нагрудной вытачки	193
Перемещение нагрудной вытачки на боковой срез	193
Перемещение нагрудной вытачки на нижний срез.....	194
Перемещение нагрудной вытачки на линию горловины.....	195
Перемещение нагрудной вытачки на линию проймы (рельеф от проймы)	196





Перемещение нагрудной вытачки на линию плечевого среза (рельеф от плеча)	196
Перемещение нагрудной вытачки на линию середины переда.....	197
Перемещение нагрудной вытачки под кокетку.....	197
Перемещение нагрудной вытачки в два приема	198
Моделирование втачных рукавов.....	199
Моделирование короткого рукава	199
Моделирование длинного рукава	201
Платье.....	203
Платье с рельефными швами.....	203
Платье с горизонтальным подрезом под грудью.....	206
Блузы.....	208
Блуза с совмещенными кокетками и накладными карманами	208
Блуза с кружевной кокеткой и высокой манжетой.....	210
Литература.....	213
Приложение.....	214

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА Бертельсманн Медиа Москау АО 141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2 Тел./факс +7 (495) 984-35-23 e-mail: office@bmm.ru www.bmm.ru	ХАРЬКОВ ДП с иностранными инвестициями «Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»» 61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А тел/факс +38 (057) 703-44-57 e-mail: trade@bookclub.ua www.trade.bookclub.ua
---	---

Киевский филиал 04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35, тел. +38 (067) 575-27-55 e-mail: kyiv@bookclub.ua	Одесский филиал 65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109 тел. +38 (067) 572-44-28 e-mail: odessa@bookclub.ua
--	---

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»	РОССИЯ
УКРАИНА служба работы с клиентами: тел. +38 (057) 783-88-88 e-mail: support@bookclub.ua Интернет-магазин: www.bookclub.ua «Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001	служба работы с клиентами: тел. +7 (4722) 78-25-25 e-mail: info@ksdbook.ru Интернет-магазин: www.ksdbook.ru «Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

У пропонованому виданні детально викладено порядок і методику вимірювання фігури, описано побудову креслень базових і модельних конструкцій спідниць і штанів, а також жіночого плечового одягу різних силуетів з урахуванням усіх особливостей конкретної фігури. Сукні, блузки, спідниці, брюки... Навіть кравчиня-початківець зможе зшити модний одяг за самостійно створеними індивідуальними викройками.

Подмарёва А. Я.

П44 Кроим и шьём без подгонок и переделок. Платья, блузки, юбки, брюки / А. Я. Подмарёва. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2015. — 224 с. : ил. + вкладка.

ISBN 978-966-14-7730-7 (Украина)

ISBN 978-5-9910-3002-1 (Россия)

В предлагаемом издании подробно изложены порядок и методика измерения фигуры, описано построение чертежей базовых и модельных конструкций юбок и брюк, а также женской плечевой одежды различных силуэтов с учетом всех особенностей конкретной фигуры. Платья, блузки, юбки, брюки... Даже начинающая портниха сможет сшить модную одежду по самостоятельно созданным индивидуальным выкройкам.

УДК 646/649
ББК 37.248