

Мечтаете облагородить дачу, превратив ее в загородную усадьбу с красивым водоемом и увитой плющом беседкой? Нанимать мастера дорого и неудобно? С этой книгой вы сможете своими руками создать уют в дачном домике и дворе, обустроить детскую площадку с настоящим игровым комплексом, качелями, песочницей и каруселями, сделать искусственный водоем, бассейн или фонтан, украсить двор изящными арками, летней террасой и скамьями для отдыха. В книге просто и детально описаны схемы создания различных конструкций, даны советы по обустройству площадки для строительства, возведению фундамента, утеплению, а также размещен перечень необходимых материалов и инструментов.

- Простые садовые домики: временка для садового участка, бытовка-вагончик
- Беседки: полуоткрытый шатер, садовая ширма, ажурная беседка
- Детская площадка: песочницы из автомобильных шин, качели-карусели, горка для малышей
- Персональный водоем: мини-пруд из подручных материалов, искусственный ручей, наземный бассейн, декоративное оформление водоема

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4652-2



9 786171 246522

КНИГА ДАЧНОГО МАСТЕРА



КНИГА ДАЧНОГО МАСТЕРА

Строим своими руками временку, беседку, детскую площадку, искусственный водоем



**КНИГА
ДАЧНОГО МАСТЕРА**

КНИГА ДАЧНОГО МАСТЕРА



Строим своими руками времянку, беседку,
детскую площадку, искусственный водоем

УДК 643/345
П44



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайн обложки агентства «Тим+»

ISBN 978-617-12-4652-2

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2018
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сложно найти такой садовый участок, не говоря уж о приусадебной территории, где нельзя было бы отыскать какой-либо малой архитектурной формы, или, как ее сокращенно именуют, МАФ. Все они представляют собой небольшие декоративные или утилитарные сооружения и конструкции, которые играют серьезную роль в художественном оформлении сада, обеспечении комфорта для хозяев и гостей усадьбы и делают участок более уютным.

С понятием «малая архитектурная форма» хорошо знакомы ландшафтные дизайнеры и архитекторы. Горожанам оно известно преимущественно как официальное название многочисленных ларьков и торговых палаток. На самом же деле разнообразие малых форм весьма велико, и большинство из них можно и нужно размещать в садах и на загородных участках. К числу МАФ принадлежат павильоны (включая «домик неизвестного архитектора»), беседки, ротонды, мостики, детские и спортивные сооружения, арки, шпалеры и другие опоры для вьющихся растений и даже садовая мебель.

Набор этих маленьких элементов дачного ландшафта каждый хозяин определяет сам. Одни ограничиваются самым необходимым, другие, войдя во вкус, постепенно наполняют сад мелкими декоративными элементами.

Наличие малых форм приобретает особое значение на новых, недавно освоенных участках, там, где может ощущаться избыток свободного пространства и недостаток вертикальных акцентов. В этих случаях на выручку приходят легкие садовые строения, предназначенные для отдыха. Наиболее распространенные из них — беседки разных конструкций и размеров. Это могут быть классические прямоугольные, а также шестигранные и восьмигранные сооружения.

Впрочем, ассортимент вертикальных малых форм довольно богат и помимо беседок: к ним относятся различные арки, решетки,



пирамиды и обелиски. Зачастую на участке устанавливают шпалеры в виде решетчатой полупрозрачной стенки. Их используют, если надо обособить или задекорировать часть участка рядом с дорогой, создать «зеленый экран» вокруг зоны отдыха, детской площадки. Также шпалеры помогут спрятать неприглядные хозяйственные или технологические элементы на участке. Они бывают пристенными или отдельностоящими.

Недостаток объема в саду в короткие сроки компенсируют различные МАФ, увитые зеленью. Постройка таких сооружений позволяет быстро достигать декоративного эффекта — кого оставит равнодушным оплетающая перголу ароматная каприфоль! К тому же ставшая весьма популярной у дачников пергола не просто красива. Эта конструкция в виде соединенных между собой двух и более арок или решеток, обвитых растениями, позволяет отделить один участок сада от другого и служит укрытием в летний зной. Перголы создают удивительные по красоте зеленые вертикальные акценты. Их используют как обрамление вдоль дорожек или как самостоятельные конструкции, внутри которых можно поставить скамейку для отдыха.

Не будут лишними на приусадебном участке и сооружения для отдыха и развлечений, например качели, детские аттракционы, спортивная площадка. Интересным развлечением и архитектурным украшением участка может стать садовый мостик. Тип мостика диктует ландшафт: на ровном участке сооружают плоский мостик, на участке со сложным рельефом — горбатый, и такая переправа должна хорошо сочетаться с другими элементами сада.

Список МАФ можно существенно расширить за счет декоративно-прикладных изделий. Так, приусадебный сад очень оживляет скульптура, установленная на фоне зелени кустарников, высоких трав или просто на лужайке. Вовсе не обязательно это должны быть изваяния людей; естественно выглядят в саду фигурки животных и птиц, выполненные в камне или металле. Скульптуры могут быть и курьезными, например насекомые или улитки, увеличенные до внушительных размеров.

Но важно помнить, что наилучший результат достигается при гармоничном сочетании пользы, красоты и художественного вкуса. Так, например, если садовый дом по своей стилистике близок к модерну, то какой бы практичной и привлекательной ни была беседка, выполненная из грубого бруса, на участке она будет казаться неуместной. Гораздо лучше разместить здесь изящный па-



வில்лон, украшенный узорной ковкой и витражами. А рубленая беседка окажется как нельзя кстати по соседству с массивным бревенчатым домом.

Особенно тщательно необходимо подбирать МАФ для маленьких участков — даже небольшая ошибка может испортить общее впечатление от сада. Здесь лучше отказаться от большого количества декоративных элементов и остановиться на сдержанном, элегантно стиле.

И в любом случае надо стараться сохранить баланс между живыми и неживыми компонентами сада, соблюдая умеренность в количестве размещаемых малых форм. Зато ухоженный и обустроенный участок будет поводом для законной гордости и хозяина дома, и всех домочадцев!



Делаем сад уютным и красивым

Использование вьющихся растений — хороший способ быстро достичь результата в озеленении участка. С ними даже новый, не обустроенный еще участок не будет казаться пустым. И пока ваш сад еще молодой, а деревья выглядят короткими прутиками, вьюнки отлично украсят террасу и тропинки, балкон и веранду, мостик и небольшой водоем.

Но от стелющихся по земле тонких побегов проку мало — газонная трава украсит почву не в пример лучше. И здесь приходят на помощь арки, экраны, шпалеры, обелиски, перголы — простые конструкции, которые поддерживают вьющиеся растения, образуя зеленые стены и навесы над входом или дорожками. С их помощью можно разнообразить внешний вид участка и зонировать его, создать укромный уголок или скрыть неприглядные объекты — хозяйственные постройки, компостную кучу или некрасивый забор.

Такие опоры для листвы делают из досок, металлических прутьев или труб. Можно также использовать пластик, металлическую сетку и даже кирпич, камень или бетон. Но наибольшей популярностью при изготовлении садовых МАФ пользуется древесина. Ее красивая текстура особенно привлекательна на фоне природы. Немаловажно и то, что деревянные заготовки легко обрабатывать ручным инструментом и соединять между собой. Ведь на неосвоенном и неэлектрифицированном участке даже аккумуляторный шуруповерт без подзарядки выдержит недолго.

Отдельно следует обратить внимание на то, что самые разнообразные композиции садовой архитектуры, даже построенные по индивидуальным проектам, как правило, состоят из одинаковых конструктивных элементов — стоек, перекладин, подкосов и решеток. К ним можно добавить рамки, арки, цветочные ящики, ко-



торые собирают из тех же простых деталей. Поэтому, задумывая такого рода постройки, имеет смысл отдать предпочтение модульным конструкциям. Необходимо заранее определиться с размерами стоек, брусков, арочных элементов, предварительно обработать их защитными составами и затем собирать в отдельные конструкции.

Среди доступных пород дерева следует отдать предпочтение хвойным — сосне и ели, которые хорошо противостоят воздействию влаги и гниению за счет естественного содержания смолистых веществ. Но и они требуют предварительной обработки антисептическими составами, пропитки и покраски. Лучше всего на открытом воздухе использовать сооружения из древесины автоклавной пропитки, но она дороже.

Защищать от разрушительного воздействия окружающей среды следует не только деревянные изделия. Металлическую конструкцию тоже следует обязательно загрунтовать специальным составом, а затем покрасить не менее чем в два слоя. Цвет наружного покрытия чаще всего выбирают зеленый.

Соединять элементы той или иной конструкции можно по классической технологии, используя различные врубки¹. Но если не задаваться целью создания плотничного шедевра, для соединения элементов вполне подойдет современный крепеж — болты, шурупы-саморезы, перфорированные накладки, в ряде случаев — обычные гвозди. Главное, чтобы они имели антикоррозийное покрытие. Ускорит монтаж модулей и предохранит от наземной влаги использование различных анкерных опор для стоек. Их применение оправдано небольшим весом подобных построек, для которых не требуется специальных фундаментов.

ШПАЛЕРЫ

К базовым элементам садовой архитектуры относятся шпалеры и трельяжи (рис. 1). Оба термина обозначают простейшую конструкцию, выполненную из дерева или металла, по которой поднимают-

¹ Врубка — плотничное соединение элементов деревянных конструкций, при котором соединяемые элементы внедряются друг в друга, как без промежуточных элементов, так и с их помощью. (Здесь и далее примеч. сост.)



ся однолетние или многолетние вьющиеся растения. Трельяжи — это высокие декоративные опоры для вьющихся растений. Обычно имеют вид экранов или рам с натянутым вдоль или поперек шнуром либо проволокой, к которой по мере роста подвязываются растения. Шпалеры — это деревянные решетки, из которых собирают самые разнообразные садовые конструкции: от легких перегородок и оград до декоративных украшений стен. Это может быть как совсем небольшая опора, предназначенная для одного вида растения, так и достаточно протяженное сооружение, разделяющее отдельные функциональные зоны сада или парка.

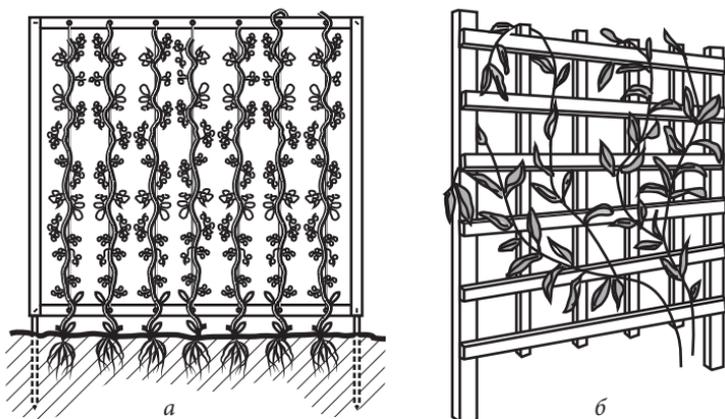


Рис. 1. Трельяж (а) и шпалера (б)

Использование шпалер и трельяжей на небольших участках трудно переоценить: не занимают много места, довольно легкие, а когда их обовьют растения, совершенно непроницаемы для взглядов. А если их воплотить в изысканных декоративных формах, то они даже сами по себе станут украшением сада (рис. 2).

Шпалеры можно крепить к вертикальным стойкам различных МАФ или стенам зданий, а можно устанавливать независимо, как самостоятельные сооружения. В последнем случае они бывают свободностоящими или установленными на опорах. В зависимости от проекта ландшафтного дизайна и используемого материала, стойки опор закрепляют в стандартных анкерных опорах, вбитых в почву, или утапливают в заранее выполненных фундаментных стаканах. Такие стаканы обычно имеют размер 40 × 40 см при глубине 15—20 см от поверхности газона или дорожки и после установки

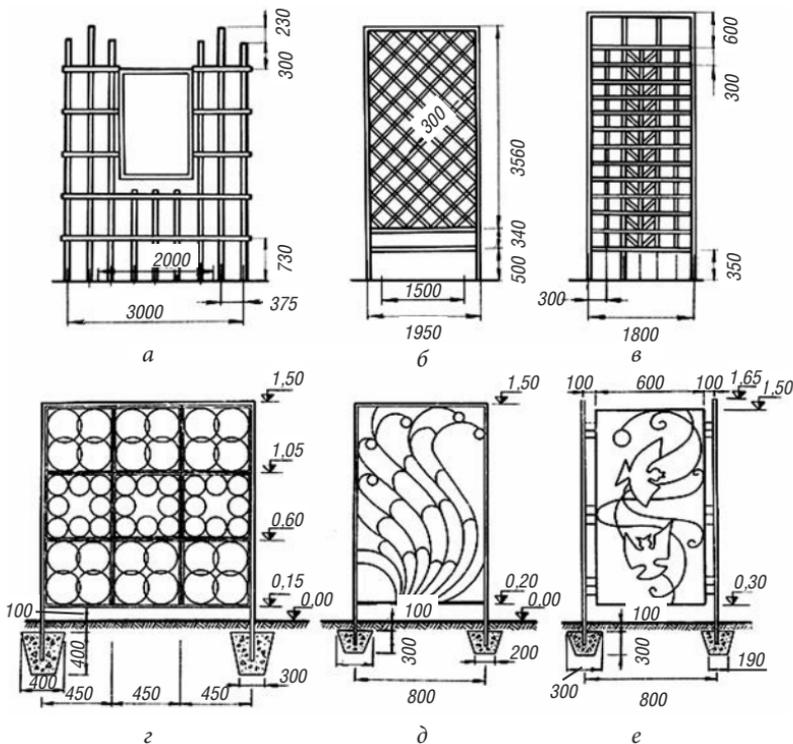


Рис. 2. Виды шпалер:

а — для оконного проема; б — для межоконных и глухих простенков; в — то же, с дополнительными ячейками; г—е — декоративные. Размеры приведены для справки и могут быть изменены в зависимости конкретных условий

опор заполняются щебнем и заливаются цементно-песчаным раствором. Свободностоящие конструкции — переносные, и их обычно сооружают с ящиками для растений внизу.

Для монтажа легких садовых конструкций очень удобно применять разнообразные покупные анкерные опоры. Стоят они весьма недорого и могут быть предназначены как для заглубления в грунт, так и для установки на твердом покрытии.

Пристенные шпалеры навешивают или крепят к стене. При этом они не только поддерживают растения, но выполняют еще



и декоративную функцию. Решетки, имеющие форму прямых или диагональных квадратов, создают причудливую игру света и тени. Такая конструкция, прикрепленная к стене дома, в сочетании с деревянным ящиком для вьющихся растений может служить украшением входа в дом.

Для изготовления трельяжей и шпалер возможно огромное количество конструктивных решений. Основную роль в данном случае играет задуманный дизайн, наличие материала, фантазия мастера и умение воплотить ее в жизнь.

Раму для трельяжа обычно делают из деревянных брусков сечением 40 × 40 мм, обеспечивая жесткость металлическими уголками или фанерными косынками в углах конструкции. Можно собрать ее и из металлических труб с помощью сварки или сантехнических уголков.

От продольной перекладины трельяжа вертикально или под наклоном к земле натянута проволока или леска, служащая основой для вьющихся растений. Иногда проволоку протягивают к цветочнице, расположенной у основания решетки. Подобные конструкции не должны быть высокими, достаточно 2,0—2,2 м. В качестве «заполнителя» трельяжа используют и шпалеры.

Наиболее распространенные (и простые в исполнении) рисунки шпалерных решеток — прямые, диагональные или имеющие вид веревы: несколько направляющих соединяются у основания и расходятся вверх, соединяясь поперечными перемычками между собой.

При изготовлении шпалеры можно воспользоваться следующей схемой.

1. Нарисуйте решетку нужной конфигурации (ромбовидную, прямоугольную, веерную и т. п.) в натуральную величину на ровном участке земли.

2. Из мягкой древесины нарежьте планки сечением 25 × 6 миллиметров.

3. Разложите планки одного направления (направляющие). Поверх этих планок разложите с тем же шагом планки другого направления.

4. В местах пересечения планок забейте 12-миллиметровые гвозди. Скрепив все планки, загните концы гвоздей с обратной стороны шпалеры, чтобы не выскакивали. Для сборки можно воспользоваться и строительным степлером.

5. Для дополнительной прочности по периметру решетки набейте рамку из таких же или более толстых планок.



Деревянная рама не только служит дополнительным украшением шпалер, но придает им необходимую жесткость, предохраняет от возможных деформаций, возникающих под тяжестью вьющейся зелени. Чтобы придать всей конструкции красивый вид, бруски рамы иногда выполняют с элементами резьбы или выбирают декоративные бороздки.

Планки, из которых собрана решетка, могут быть плоскими, прямоугольными, овальными (круглыми). Легкую шпалеру легко можно сделать из штукатурной драни. Но в таком случае следует учитывать, что особой прочности от драни ждать не приходится, вся нагрузка ложится на раму трельяжа.

При изготовлении шпалер следует учитывать, что вес листвы вьющихся растений может меняться на протяжении сезона. Поэтому при проектировании конструкции следует учитывать максимальные нагрузки и заранее определить возможные типы растительности, которые могут без опоры опираться на данный трельяж.

Размер решеток можно выбирать произвольно, но оптимальным считается размер ячеек в пределах от 100×100 до 500×500 мм. Слишком мелкие ячейки делают внешний вид однородным, более назойливым, и допустимы лишь тогда, когда вы используете для заполнения рамки тонкую металлическую или пластиковую сетку. Но от размера ячеек зависит не только внешний вид шпалеры, но и ее жесткость. Чем этот размер меньше, тем жестче и устойчивее будет шпалера.

При однородном характере заполнения очень важно выдержать одинаковый размер ячеек по всей плоскости шпалеры. Но иногда делают сочетания мелких и более крупных ячеек, образуя при этом своеобразный рисунок. При желании рисунок можно выполнить, вставляя в крупные ячейки диагонали или ромбы, усиливая декоративный эффект шпалеры. В последнем случае растения лишь дополняют этот рисунок, подчеркивая ажурность и легкость всей конструкции.

Часто шпалерные решетки совмещают с арками и перголами, заполняя ими пространство между стойками. Без рамы можно обойтись и тогда, когда шпалеры крепят к стене (кроме тех случаев, когда рама сама играет роль декоративного элемента). Жесткость таким безрамным шпалерам, установленным на стене, придают места крепления.



Перед установкой трельяжной решетки к стене прибивают деревянные бруски толщиной не менее 5 см: они позволяют закрепить решетку на некотором расстоянии от стены и будут способствовать лучшей циркуляции воздуха между ними. Шпалеру к брускам лучше крепить шурупами, а не гвоздями, чтобы решетку можно было легко снять, например для ремонта стены.

При установке отдельностоящих шпалер, помимо веса поддерживаемой зелени, следует учитывать и ветровые нагрузки, которые могут прикладываться к конструкции при определенных погодных условиях. В таких ситуациях прочная и надежная рама просто необходима. Шпалеры, увитые растениями, представляют собой парус и при сильном ветре могут не выдержать нагрузок. Поэтому раму следует закреплять на надежно установленных опорах — столбах.

Одна из самых простых конструкций шпалеры представляет собой деревянную решетку, закрепленную между брусками двух одинаковых рам. Такие рамы делают из досок толщиной 25—30 мм. Решетку накладывают на одну из рам и крепят к ней гвоздями или шурупами. После этого сверху на решетку накладывают вторую раму и привинчивают ее шурупами или прибивают гвоздями.

Недостатки этого метода очевидны. Во-первых, из тонких досок сложно изготовить раму, чтобы ее дизайн и жесткость соответствовали предъявляемым требованиям, а пакет из двух толстых рам будет выглядеть очень грубо. Во-вторых, при скреплении рам в их лицевые части приходится вворачивать шурупы или забивать гвозди. Это отражается на эстетических качествах всей конструкции (особенно когда от гвоздей потекут ржавые разводы). Поэтому профессиональные мастера этим методом пользуются редко.

Второй метод заключается в том, что на внутренних сторонах брусков, из которых изготавливают раму, делают выборку сплошных канавок, в которые вставляют решетку. При этом сначала собирают три стороны рамы, в пазы вставляют подготовленную заранее решетку, после чего раму закрывают четвертой деталью.

Можно поступить и по-другому. В брусках рамы выбирают четверти, как это делается в оконных створках для установки стекол. Изготавливают решетку необходимого размера, вставляют между четвертями брусков и прикрывают штапиком.

Более сложный вариант такой конструкции предполагает наличие специальных гнезд отдельно под каждую планку решетки. В этом случае сначала изготавливают раму, а решетку собирают непосредственно на ней. Тонкие планки, из которых изготавлива-



ют решетку, можно изгибать и таким образом вставлять в пазы. После того как все сооружение будет собрано, планки решетки в местах пересечения скрепляют штифтами.

Чтобы рейки лучше гнулись, их можно смочить. Мокрая древесина более пластична и позволяет без ущерба для прочности выполнять небольшие изгибы.

Если шпалеры имеют большую протяженность, их можно устанавливать в виде изгороди. В такой ситуации жесткость конструкции будут придавать столбы, установленные между отдельными рамами. В этом случае рама делается из брусков разного сечения. Для стоек применяют бруски большего сечения, а продольные связи между ними могут быть гораздо тоньше.

Иногда на стене дома создают шпалеру только из проволоки. Для этого к стене крепят проушины или шурупы с шайбами, между которыми натягивают ряды проволоки с нужным интервалом. Расстояние от проволоки до стены должно быть не менее 5 сантиметров.

ПЕРЕНОСНАЯ КЛУМБА

Отдельностоящие шпалеры не обязательно должны быть жестко закреплены в земле. Можно прикрепить трельяж к ящику с грунтом, в котором и высажены растения. Полученный мобильный цветник позволит без проблем оформить вход в дом, декорировать замощенную, заасфальтированную или забетонированную площадку на территории усадьбы. Растения в нем смотрятся более выигрышно, особенно если к полевым вьюнкам добавлять экзотические комнатные экземпляры. Поворачивая их той или иной стороной, можно создавать необычные цветочные композиции. Уход за растениями в контейнерах минимален: почву не нужно перекапывать, практически не требуется прополка. Легко решается основная проблема молодого сада — избыток пустого пространства между маленькими еще деревьями и кустами. И главное, если вам придет в голову что-то поменять, вы просто перенесете ваш цветничок на новое место, устроив райский уголок именно там, где вам этого хочется в данный момент. Кроме того, порой очень важно быстро переместить зону отдыха или загородить неприглядный уголок сада. Недаром этот вид озеленения называется мобильным.



Сделать такую переносную клумбу с трельяжными решетками для вьющихся растений очень просто (рис. 3). Вам потребуется несколько досок, шурупы и всего несколько часов для работы.

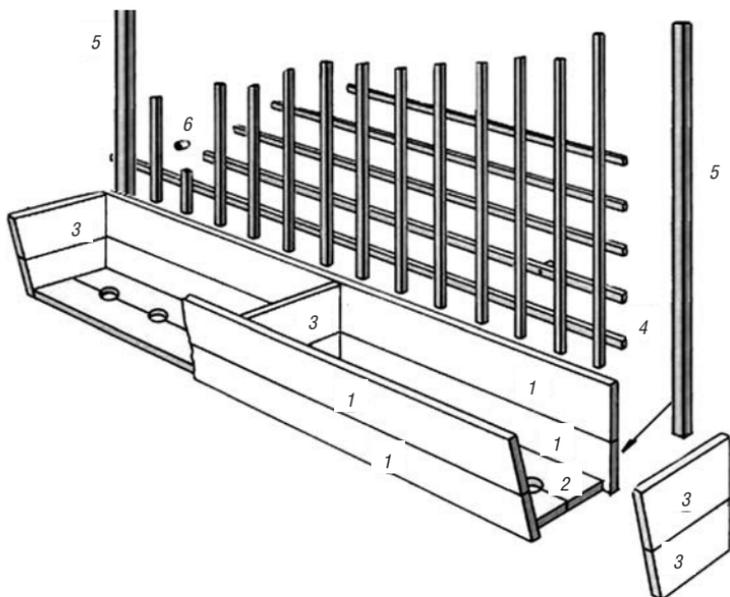


Рис. 3. Мобильный цветник:

1 — доски стенок; 2 — доски днища; 3 — доски боковин; 4 — трельяжная решетка; 5 — бруски-стойки; 6 — дистанционные бобышки

Чтобы изготовить цветочный ящик, потребуются строганные сосновые или еловые доски толщиной 25—30 мм. Для стенок нужны 4 доски $25 \times 150 \times 2000$ мм, для дна — 2 доски $25 \times 120 \times 1950$ мм. На боковины пойдет 6 дощечек $25 \times 150 \times 350$ мм. Впрочем, размеры ящика легко можно изменить в зависимости от предполагаемого места его установки. В поперечном сечении ящик имеет форму прямоугольной трапеции.

Сборку ящика начинают с попарного сплачивания досок для заготовок стенок, боковин и дна. Соединяют доски на водостойком клее и шкантах или шурупах-саморезах, желательно с антикоррозионным покрытием. Посередине ящика устанавливают перегородку, которая имеет тот же вид и размеры, как и у боковин. Перегородка нужна для придания жесткости длинному ящику. После сборки в дне ящика сверлят ряд дренажных отверстий для отвода избытка влаги.



Решетку собирают из реек сечением 10×20 мм. На ровной поверхности раскладывают горизонтальные рейки параллельно друг другу с интервалом 100 мм и к ним приклеивают вертикальные рейки с тем же шагом. После схватывания клея соединения в узлах решетки можно усилить небольшими отделочными гвоздиками. Но при этом следует учесть, что тонкие рейки из твердой древесины легко раскалываются даже тонкими гвоздями. Удовлетворительной альтернативой может стать стягивание отдельных узлов крест-накрест медной проволокой. Медь всегда красиво смотрится на фоне дерева, к тому же такие связки можно расположить на решетке в виде своеобразных акцентов рисунка. Скручивать концы проволоки, разумеется, следует с тыльной стороны решетки.

Если вы планируете установить данную конструкцию отдельной стеной, понадобятся еще 2 двухметровых бруска сечением 50×50 мм. Они прикручиваются шурупами к задней стенке цветочного ящика и исполняют роль стоек, к которым крепится шпалера. Если же нужно украсить фасад дома, то решетку прикрепляют к стене, заворачивая шурупы-саморезы в дюбели. Положение дюбелей отмечают так, чтобы решетка крепилась в узлах. Чтобы растения могли оплести трельяж, его нужно крепить не вплотную к стене, поэтому между решеткой и стеной на шурупы надевают дистанционные бобышки.

Цветочный ящик в таком случае устанавливают точно под решеткой. Его можно тоже подвесить к стене с помощью кронштейнов (например таких, которые используются для подвешивания раковины) или просто поставить на землю, подложив несколько кирпичей и куски рубероида для гидроизоляции.

Для предотвращения гниения деревянные ящик и решетку пропитывают антисептическим составом или красят. Ящик выкладывают полиэтиленовой пленкой, в которой прорезают дыры, соответствующие положению дренажных отверстий в дне ящика.

Отдельностоящий мобильный цветник желательно снабдить собственными ножками, благодаря которым излишки влаги, вытекающие через дренажные отверстия, не будут приводить к гниению досок днища. В этом случае сооружение может выглядеть так, как показано на рис. 4.

Конструкция рамы решетки и ящика для растений предельно проста. Решетка высотой 1800 мм и шириной 1200 мм сделана из тонких реек и закреплена между брусками составной рамы. Элементы обвязки рамы выполнены из сосновых реек сечением

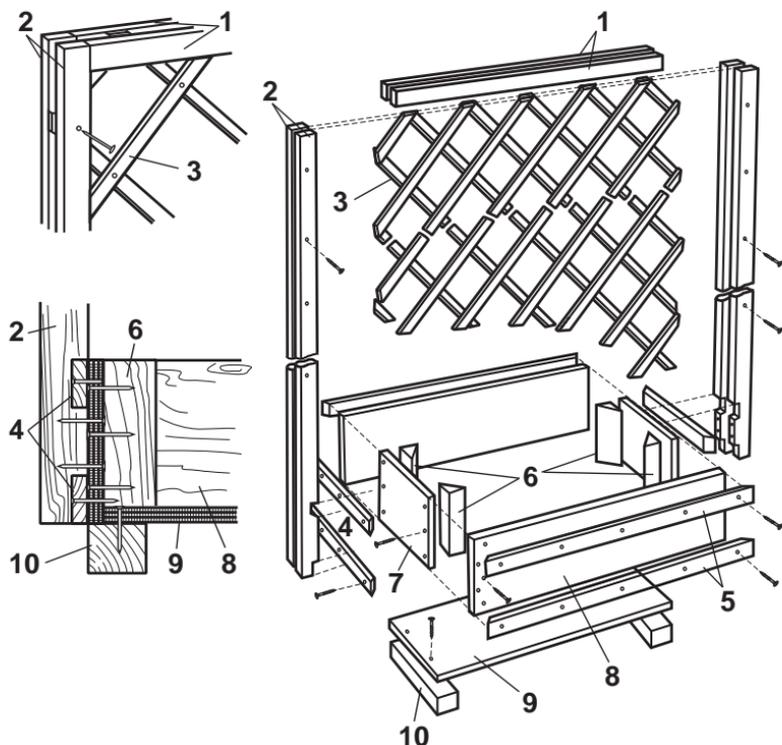


Рис. 4. Переносная шпалера:

1 — элемент верхней обвязки рамы $1112 \times 50 \times 12$ мм; 2 — элемент вертикальной обвязки рамы $2300 \times 50 \times 12$ мм; 3 — решетка из тонких планок; 4 — декоративные планки ящика $230 \times 50 \times 12$ мм; 5 — декоративные планки ящика $1140 \times 50 \times 12$ мм; 6 — угловые бруски; 7 — боковые стенки ящика 240×220 мм; 8 — передняя и задняя стенки ящика 1112×220 мм; 9 — днище 1100×240 мм; 10 — опоры $225 \times 38 \times 38$ мм

50 × 25 мм. Угловые соединения рамы можно выполнить встык на клею и шкантах или врубкой вполдерева.

Ящик сделан из водостойкой фанеры. Его либо заполняют землей, как в предыдущем случае, либо используют лишь как контейнер для цветочных горшков. Во втором варианте (который можно использовать не только на открытом воздухе, но и в помещении) горшки и определяют размеры ящика. На приведенном чертеже в ящик вставлена кадка для растений с габаритами $1075 \times 225 \times 200$ мм. Днище ящика сделано из водостойкой фанеры 1100×240 мм тол-



щиной 9 мм. Передние и задние стенки — из фанеры толщиной 6 мм, 240 × 220 мм. Боковые стенки — из такой же 6-миллиметровой фанеры, 1112 × 220 миллиметров.

Все элементы ящика соединяют друг с другом на водостойком клее и гвоздях. Дополнительную жесткость ящику придают угловые бруски треугольного сечения. К днищу прикреплены опоры из брусков 38 × 38 мм длиной 225 миллиметров.

По периметру ящик обшит декоративными планками из сосновых реек сечением 50 × 12 мм. По углам их соединяют на ус. Длина боковых реек — по 230 мм, передней и задней — по 1140 мм. В нижней части элементов вертикальной обвязки рамы под эти планки делают соответствующие вырезы. Раму соединяют с решеткой обычными гвоздями, вбиваемыми спереди и сзади. Окончательная отделка рамы и ящика: цветной или прозрачный лак с предварительной грунтовкой поверхностей.

Для изготовления шпалерной решетки вместо реек отлично подойдут стебли бамбука. Такую решетку делают из тонких стеблей, закрепляя их на стойках, а друг с другом скрепляют перевязками из полосок лыка. Стойки в этом случае делают из более толстых бамбуковых стеблей. Прикручивать их к стенкам ящика вовсе не обязательно: толстые стебли просто устанавливают по краям ящика у задней стенки и засыпают землей.

Подобный метод установки шпалеры в цветочном ящике можно применять во всех случаях, когда решетка не очень высока, а ящик имеет достаточную глубину. Если же есть опасность, что не закрепленная ничем, кроме земли, шпалера может вывернуться из ящика, можно использовать конструкцию, представленную на рис. 5. Здесь шпалера состоит из двух решеток, соединенных под углом. Как известно, треугольник — самая устойчивая фигура, и при таком расположении шпалеры в ящике ей почти ничего не грозит.

Прекрасно будет смотреться и решетка из лозы. Но тогда ее не стоит делать слишком высокой — достаточно 80—100 см. Плетение шпалеры из лозы не должно быть плотным, поскольку должна получиться опора для вьющихся растений, а вовсе не сплошная стена. В качестве шпалеры удобно также использовать покрытую полимерным составом металлическую сетку, которой пользуются на рынках, чтобы развешивать на ней товар.

Все эти легкие шпалеры можно не прикручивать к стенкам ящика: их просто устанавливают в нужных местах и заполняют ящик

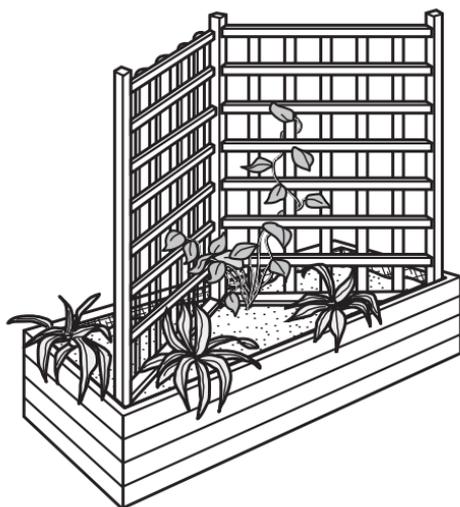


Рис. 5. Установка шпалеры без дополнительного крепления

землей. Это очень удобно, когда делать отверстия в цветочнице нежелательно или сложно.

На шпалерах выращивают не только цветы. Садоводы часто применяют метод выращивания на шпалерах плодовых деревьев, например яблони. Еще чаще шпалеры используют для поддержки виноградной лозы.

ЭКРАНЫ

Экраны служат для защиты от ветра, разделения участков сада на отдельные функциональные зоны, изоляции участков друг от друга и т. д. Фактически это ширмы из трельяжных решеток, размещаемые на открытом воздухе (рис. 6). Они мобильны, разнообразны по размеру и форме и уместны в любом месте сада. Главное — они должны быть прочными и устойчивыми, чтобы выдержать массу побегов и листьев, особенно при ветре. Наряду с обычными прямоугольными, можно конструировать панели любой конфигурации с окошками, сиденьями и полочками.

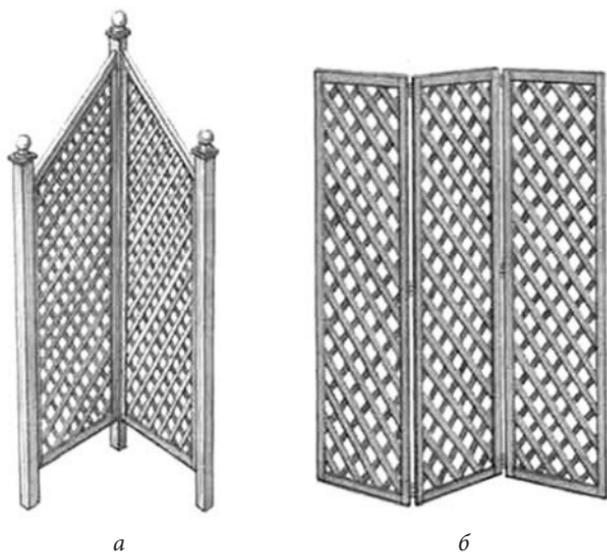


Рис. 6. Складные шпалеры-экраны:

а — экран-книжка; б — традиционный складной экран

Чтобы сделать простой складной экран, достаточно иметь несколько досок, рейки или дрань для изготовления решетки и минимальные навыки столярной работы. Конструкция такого экрана приведена на рис. 7¹.

Основные бруски рамы имеют длину 2,2 м и сечение 70 × 70 мм. На высоте 100 мм от их краев выбирают глухие гнезда сечением 30 × 70 мм и глубиной 55 мм. Из таких же брусков, но вдвое меньшей длины, изготавливают горизонтальную обвязку. На концах этих брусков выполняют шипы длиной 50 мм и шириной 30 мм с плечиками шириной 20 мм. Шиповое соединение собирают, затем просверливают сквозное отверстие диаметром 10 мм и вбивают в него деревянные нагели. Шпалерные решетки собирают на легкой рамке размером 1850 × 930 мм. Таким образом, по всему

¹ Как эта, так и большинство других предлагаемых в данной книге конструкций могут видоизменяться в зависимости от конкретных условий планировки участка и используемых материалов. Например, экран может иметь иной рисунок заполнения и другие размеры шпалер и, соответственно, рам, разное количество секций, зависящее от протяженности ограждаемого участка, и т. п. Желательно только не уменьшать сечения заготовок, чтобы не снижать прочность конструкции.

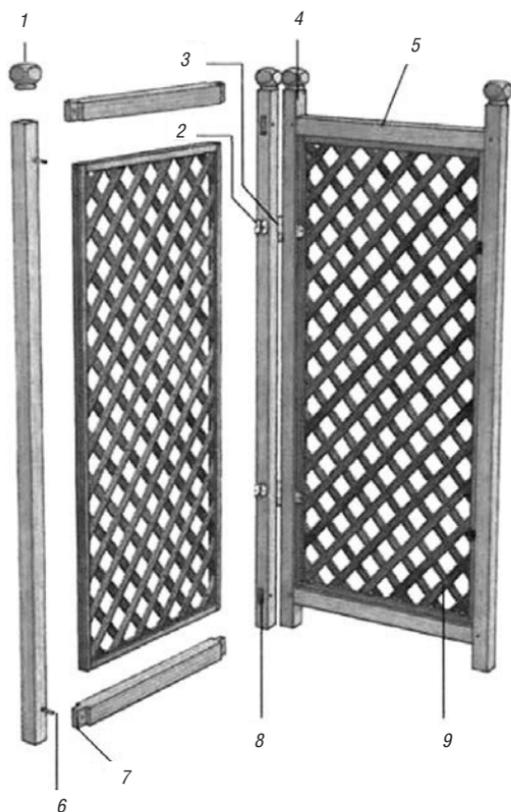


Рис. 7. Складной экран:

1 — декоративная головка; 2 — скоба; 3 — дверная петля; 4 — основной брусок рамы; 5 — горизонтальная обвязка; 6 — нагель; 7 — шип; 8 — гнездо; 9 — шпалерная решетка

периметру между рамкой решетки и рамой экрана остается зазор 5 мм. Готовые решетки крепят к раме шестью U-образными скобами из оцинкованного легко гнущегося металла. Их прикручивают к раме, лапки отгибают, решетки устанавливают на место и лапки загибают обратно. Для усиления конструкции их можно прикрепить к рамке решетки скобами или шурупами. После этого собранные секции можно зачистить наждачной бумагой и отлакировать. Наконец, обе рамы ставят рядом декоративными головками кверху и прикручивают между ними петли.



Складной экран, показанный на рис. 8, сделать не сложнее, при этом его решетка более прочная. Состоит он из нескольких шпалер (следующие расчеты приведены для трех секций, но их может быть и больше). Для работы потребуются следующие материалы:

- для реек 1—24 бруска $50 \times 50 \times 830$ мм;
- для реек 2—6 брусков $50 \times 50 \times 1460$ мм;
- для стоек 3—6 брусков $50 \times 100 \times 1880$ мм;
- для поперечин 3—4 бруска $90 \times 50 \times 830$ миллиметров.

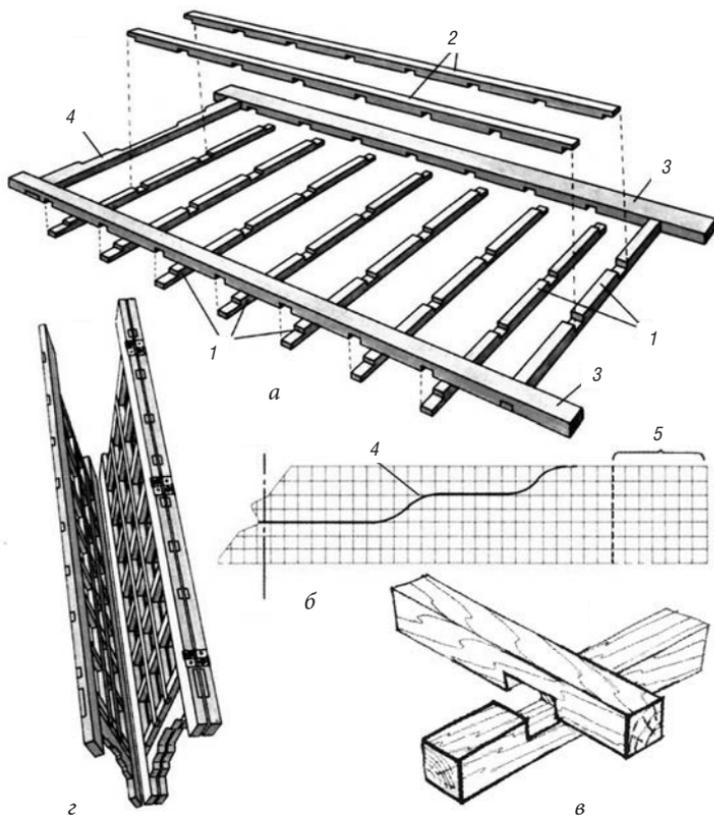


Рис. 8. Складной экран:

- а* — сборочный чертеж; *б* — шаблон верхней поперечины (шаг масштабной сетки 13 мм); *в* — соединение вполдерева;
г — расположение петель по сгибам шпалер;
1, 2 — рейки шпалеры; 3 — стойки; 4 — фигурная поперечина;
5 — зона соединения вполдерева



Кроме того, нужно подготовить оцинкованные гвозди длиной 35 мм, 6 двусторчатых петель с шурупами, водостойкий клей.

Все детали шпалер соединяют в простой замок вполдерева (рис. 8, в). Глубина пазов составляет 20 мм. Сначала выбирают пазы шириной 40 мм в стойках 3, в том числе и паз шириной 90 мм — под верхние поперечины 4. Пользуясь одной из стоек как шаблоном, размечают пазы шириной 40 мм на рейках 2 и выбирают их.

Чтобы выбрать паз, вначале с помощью ножовки с мелкими зубьями сделайте пропилы по разметке. Затем с помощью стамески аккуратно выбирайте дерево. Выбирайте понемногу, иначе древесина может лопнуть! А наилучшими инструментами для изготовления таких пазов являются ручной фрезер или циркулярная пила, у которой вместо одного пильного диска закреплен пакет дисков шириной в размер требуемого паза.

Противоположностью садовому экрану, который создает закрытую от посторонних взглядов зону, является арка. Садовая арка представляет собой своего рода открытую калитку из металлических прутьев, дерева или камня, находящуюся в проходе между разными зонами участка. Иногда в арке помещают скамейку или статую. Другой оригинальный элемент садовой архитектуры — обелиск, представляющий собой узкое вертикальное сооружение, размещенное так, чтобы являться центром ландшафтной композиции. И арки, и обелиски чаще всего служат опорой для вьющихся растений.

На концах реек 1 выбирают четверти шириной 90 мм под стойки. Фигурную поперечину 4 вырезают по шаблону (рис. 8, б). Изготавливать одинаковые детали можно, стянув заготовки в пакет.

Собирают все три шпалеры. Сначала приклеивают и прибивают к стойкам гвоздями верхние поперечины 4 и нижние рейки 1. Удостоверившись в прямоугольности рам, приклеивают и прибивают остальные рейки 1 и 2. Зачищают панели шлифовальной шкуркой и снимают на ребрах фаски.

Сложив шпалеры друг на друга, соединяют их картонными петлями — по 3 петли на каждый стык (рис. 8, г). Сначала скрепляют стойки 3, верхнюю поперечину 4 и нижнюю рейку 1, а затем устанавливают остальные рейки 1 и, наконец, вертикальные рейки 2.



ОБЕЛИСКИ

Если в вашем саду не хватает вертикальных акцентов, а традиционные арки и шпалеры занимают много места, то опоры в виде пирамид — именно то, что нужно!

Садовые обелиски — пирамидальные конструкции для поддержки растений — придают дополнительный декоративный эффект любому саду. Они, как восклицательные знаки, расставленные среди равнинного ландшафта, притягивают взгляд, помогают организовать пространство, выделяя из него наиболее интересные объекты. В отличие от монументальных каменных обелисков, известных с древнейших времен, их садовые родственники отличаются изяществом форм и небольшими габаритами. Они могут стать идеальным завершающим штрихом, придающим саду законченность.

Чаще всего обелиски устанавливают в саду, где они исполняют роль трехмерной шпалеры для вьющихся растений, которая прекрасно смотрится с любой стороны. Незаменимы подобные конструкции в бордюре среди растений или в центре круглой клумбы, где они служат для контраста и создания вертикальных линий. К тому же на клумбе и на грядке они экономят место, направляя часть растений вверх. Не менее хороши такие изделия и без растений — в качестве самостоятельных украшений участка (разумеется, при условии их качественного исполнения). Пара обелисков, установленных по сторонам от садовых ворот, придаст завершенность входной группе и напомнит строгих часовых, стоящих на страже ваших владений.

Помимо сада и огорода, обелискам можно найти и другие области применения. Так, компактные конструкции, установленные в больших цветочных горшках, — прекрасная идея для миниатюрного контейнерного садика. Горшки можно установить возле крыльца, на газоне и даже непосредственно на террасе, чтобы созерцать любимые растения, не вставая с кресла. Рачительные хозяева найдут применение даже обелиску, не используемому по прямому назначению, например приспособив его в качестве подставки для декоративного скворечника или домика для насекомых. А можно и вовсе пустить по опоре гирлянду из лампочек и превратить ее в оригинальный садовый светильник. Окрашенные в разнообразные яркие цвета, обелиски внесут в оформление участка забавную нотку. Словом, такой замечательной малой архитектурной форме найдется место на любом подворье!

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ДЕЛАЕМ САД УЮТНЫМ И КРАСИВЫМ	8
ШПАЛЕРЫ	9
ПЕРЕНОСНАЯ КЛУМБА	15
ЭКРАНЫ	20
ОБЕЛИСКИ	25
ПЕРГОЛЫ	28
Изготовление и установка опорных столбов	33
Изготовление простых арок и пергол	40
Арка из жердей и веток	41
Арка для плетистых роз	43
Романтическая арка	45
Простая пергола	48
Размещение перголы в саду	50
Размещение перголы у здания	53
Пергола без стоек	56
Терраса с перголой	61
Нестандартные перголы	64
Скамья с перголой	66
Арка из металлической сетки	70
Пергола из металла	71



БЕСЕДКИ	75
ФОРМЫ И СТИЛИ БЕСЕДОК	76
БЕСЕДКИ И РАСТЕНИЯ	79
КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	81
Деревянные беседки	81
Кирпичная беседка	82
Поликарбонатная беседка	83
Металлическая беседка	83
Кованая беседка	83
ПРОСТЕЙШИЕ КОНСТРУКЦИИ	86
Вигвам	86
Полуоткрытый шатер	88
Садовый грибок	89
Садовая ширма	91
Модульная беседка	93
КРОВЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛЕГКИХ ПОСТРОЕК	97
Кровли из натуральных материалов	120
Кровля из дерева	123
АЖУРНАЯ БЕСЕДКА	131
ЛЕТНЯЯ КУХНЯ	134
БЕСЕДКА С БАРБЕКЮ	137
УТЕПЛЕНИЕ БЕСЕДОК	144
Всепогодные беседки	144
Утепление закрытых и полузакрытых беседок	145
Утепление пола беседки	146
Утепление стен и кровли	147
Установка окон и двери	149
Отопление зимней беседки	151
Утепление открытых беседок	151



ДАЧНЫЕ ВРЕМЯНКИ И БЫТОВКИ	156
ШАЛАШ САДОВОДА	157
ДВОРОВЫЙ ТУАЛЕТ	158
КОМПАКТНЫЙ ХОЗБЛОК	161
ХОЗБЛОК «ТРИ В ОДНОМ»	164
ФУНДАМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕГКИХ ПОСТРОЕК	166
Виды фундаментов	168
Возведение фундаментов	175
Цоколь	182
Гидроизоляция фундамента	184
Отмостка	186
ВРЕМЯНКА ДЛЯ САДОВОГО УЧАСТКА	189
БЫТОВКА-ВАГОНЧИК	192
САДОВЫЙ ДОМИК ИЗ ПАЛЕТ	196
САДОВЫЙ ДОМИК С ЦОКОЛЕМ	198
ДОМИК ИЗ МЕШКОВ	202
ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ	205
ИЗГОТОВЛЕНИЕ АТТРАКЦИОНОВ ДЛЯ ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ	208
ПЕСОЧНИЦЫ	209
Песочница из жердей	211
Настольная песочница	213
Песочницы из автомобильных шин	214
Песочница из одной шины	216
Песочницы из нескольких шин	217
Песочница для юных моряков	218
КАЧЕЛИ	219
Горизонтальные качели	220
Качели-карусели	222



Балансиры	224
Вертикальные качели	229
Сиденья из автомобильных шин	231
Изготовление стоек для качелей	235
ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС	238
Горка для малышей	239
«Кубик» для юных спортсменов	241
ВОДА НА ДАЧЕ	244
ОБЩИЕ ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ДАЧНОЙ АКВАТОРИИ ...	244
СПОСОБЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПРУДОВ	248
ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРУДА	249
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДАЧНЫХ ПРУДОВ	252
Пруд с глиняной обмазкой	253
Пленочный пруд	255
Пруды из жестких форм	260
Пруд из автомобильной шины	262
Мини-пруд из ванны	265
Бетонный пруд	265
Наземный бассейн	269
Сборные бассейны	269
Каркасные разборные бассейны	271
Наземные капитальные бассейны	277
Полувкопанные бассейны	278
ИСКУССТВЕННЫЙ РУЧЕЙ	281
НАСОСНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ	285
САДОВЫЕ МОСТИКИ	287
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ: ЗАЩИТА ДЕРЕВА ОТ НЕПОГОДЫ	291
ПРИЛОЖЕНИЯ	295
ИСТОЧНИКИ	299

Видання для організації дозвілля

ПОДОЛЬСЬКИЙ Юрій

Книга дачного майстра
Будуємо своїми руками тимчасову будівлю, альтанку, дитячий майданчик, штучну водойму

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *А. В. Альошичева*
Редактор *Л. М. Зінченко*
Художній редактор *Ю. О. Дзекунова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *О. В. Супронюк*

Підписано до друку 05.04.2018. Формат 84x108/32.
Друк офсетний. Гарнітура «Georgia».
Ум. друк. арк. 15,96.
Наклад 5000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНИСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р. www.unisoft.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

UNISOFT

Издание для досуга

ПОДОЛЬСКИЙ Юрий

Книга дачного мастера
Строим своими руками времянку, беседку, детскую площадку, искусственный водоем

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *А. В. Алешичева*
Редактор *Л. Н. Зинченко*
Художественный редактор *Ю. А. Дзекунова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *О. В. Супронюк*

Подписано в печать 05.04.2018.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 15,96.
Тираж 5000 экз. Зак. № .

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, пр. Гагарина, 20а
E-mail: cor@bookclub.ua

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г. www.unisoft.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

UNISOFT