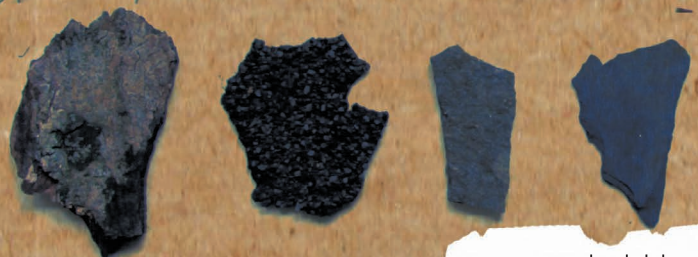


Відмовся від звичного способу мислення й почни робити те, на що ніколи не наважувався! Як саме? Відчуй себе сміттярем, вируши на пошуки найнеочікуваніших предметів: слона, зеленої плями, червоної мотузки, оригамі, п'яти гудзиків, шматочків пазлу та пінопласту, листівки, обгортки, чотирьох квадратів, кількох трикутників чи уламків гірської породи. Зміни свою уяву про навколишній світ. Це завжди цікаво, захопливо й радісно! Жодних обмежень і правил! Залучай друзів і починай цікаву подорож світом відкриттів! 1, 2, 3 — гру розпочато!

Книжка-сенсація, яка розійшлася мільйонними накладами! Обережно! Занудам протипоказано! Сприяє розвитку креативності та прищеплює новий погляд на світ!

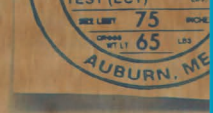
BB&S PRESSURE TREATED PLUS WATER REPELLENT ALKALINE COPPER QUATERNARY



www.bookclub.ua
ISBN 978-617-12-0525-3



9 786171 20525 3

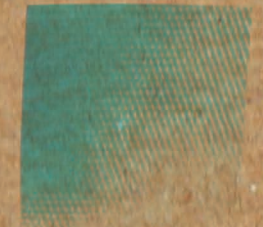


КЕРІ СМІТ
КИШЕНЬКОВИЙ СМІТТЯР



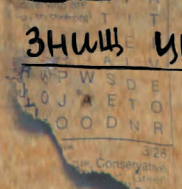
**КИШЕНЬКОВИЙ
СМІТТЯР**

CLAIM CHECK 00-107



КЕРІ СМІТ

АВТОР ЗНИЩЬ ЦЕЙ ЩОДЕННИК



**КИШЕНЬКОВИЙ
СМІТТЯР**



КЕРІ СМІТ

УДК 686.8
ББК я92
С50

Жодну з частин цього видання
не можна копіювати або відтворювати в будь-якій формі
без письмового дозволу видавництва

Перекладено за виданням:

Smith K. The Pocket Scavenger / Keri Smith. — New York : Perigee Book,
Penguin Group (USA) inc., 2013. — 208 p.

Переклад з англійської *Ганни Литвиненко*

ISBN 978-617-12-0525-3 (укр.)
ISBN 978-0-399-16023-3 (англ.)

- © Keri Smith, 2013
- © Hemiro Ltd, видання українською мовою, 2016
- © Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», переклад і художнє оформлення, 2016

ЦЯ КНИЖКА НАЛЕЖИТЬ:

ХТО Є ОФІЦІЙНИМ СМІТТЯРЕМ І ДОСЛІДНИ-
КОМ СВІТУ

У РАЗІ ЗНАХІДКИ, БУДЬ ЛАСКА,
ПОВЕРНІТЬ:

(АДРЕСА, Е-МАІЛ ЧИ ТЕЛЕФОННИЙ #)

МІСЦЯ ПОЛЮВАННЯ НА СМІТТЯ:

КОДОВЕ ІМ'Я:

ЦЯ КНИЖКА ПРИСВЯЧЕНА ВСІМ ВЕЛИКИМ
УЧИТЕЛЯМ СВІТУ. ДОСТАТНЬО ЛИШЕ ОДНОГО
З НИХ, АБИ ЗМІНИТИ ЖИТТЄВИЙ ШЛЯХ.

ЗМІСТ

ВСТУП

Хто такий сміттяр	9
Вступ	11
Полювання на сміття	12
Зміна	13
Випадковість	14
Переваги та задоволення бути сміттярем	16
Інструменти для полювання на сміття	18
Інструкції	24
Карта сміттяря	26

ЗБЕРИ ТА ЗМІНИ

поштові марки	29
цифра п'ять	31
скріпка для паперу	33
перо	35
використаний конверт	37
квиток	39
дев'ять кіл	41
приклад грошової одиниці	43
щось прозоре	45
три різних типи текстур	47
щось із текстом	49
нотатка-стікер	51
шматочок моху	53

якийсь дріт	55
частина чогось, що ти їв	57
щось, що ти можеш знайти лише у своїй місцевості	59
щось на твоєму тілі	61
використаний чайний пакетик	63
серветка	65
щось липке	67
шість синіх предметів	69
шматочок пазлу	71
еластична стрічка	73
зображення персонажа	75
кілька видів листя	77
шматочок червоної мотузки	79
обгортка	81
твоє фото	83
листівка	85
чотири квадрати	87
п'ять гудзиків	89
зображення слона	91
уламки гірської породи	93
щось помаранчеве	95
щось із року твого народження	97
цитата, написана від руки	99
зразки почерку п'яти різних людей	101
малюнок надгробку, перебитий олівцем	103
пасмо волосся	105
передбачення з печива	107
купон	109
щось зламане чи пошкоджене	111
щось браковане	113

пляма від рідини	115
зелена пляма	117
щось, що можна розтерти в порошок	119
щось, що залишає сліди, якщо його протягти	121
щось, що було частиною дерева	123
щось, що було посаджене	125
знайдена записка	127
шматочок льодяника	129
кілька стручків із насінням	131
щось, що залишила тварина	133
щось, що було створено за допомогою машини	135
щось ручної роботи	137
щось мініатюрне	139
оригамі	141
щось, що тобі подарували	143
малюнок (але не твій)	145
кілька різних видів трав	147
щось вигадане	149
шматочок пінопласту	151
кілька пластикових предметів різного кольору	153
щось плямисте	155
щось вигнуте	157
шість трикутників	159
щось діряве	161
частина книжки	163
малюнок підошви черевика, перебитий олівцем	165
щось із будівельного майданчика	167
символ ДБЖ	169
шматочок зеленої тканини	171

ДОДАТКИ

Розваги	175
Незаплановане полювання на сміття	177
Швидке полювання на сміття	179
Полювання на звуки	181
Полювання на замальовки	183
Полювання на алфавіт	185
Полювання на рослини	187
Полювання на сміття за картою	189
Плями та розводи	191
Полювання на один предмет	193
Особисте полювання на сміття	195
Полювання на пластикове сміття	197
Зустріч для полювання на сміття	199
Міські скам'янілості	201
Перевір себе: стислий перелік необхідних предметів	202
Загадковий предмет	205
Бібліографія	206

ОКРЕМИЙ
НЕЖИВИЙ
ПРЕДМЕТ,
САМ СОБОЮ
НЕПОТРІБНИЙ,
МОЖЕ БУТИ
ЦЕНТРОМ СВІТУ.

І-ФУ ТУАН

ХТО ТАКИЙ СМІТТЯР

Сміттярі:

- продовжують міні-дослідження, незалежно від того, де вони є, особливо в найбуденніших обставинах;
- звертають увагу на ґрунт під ногами, бродять світом у пошуках скарбів;
- на відміну від інших, бачать красу у звичайних речах;
- знають, що всі предмети можна наділити особливою силою;
- зацікавлені в перетворенні звичайних предметів на витвори мистецтва;
- часто мають на дні своєї сумки безліч речей, полюють на сміття вдома чи шукають щось сховане десь у дворі;
- завжди готові збирати та підуть на що завгодно задля цього, зрідка навіть ризикуючи.

ЦЕ ПРО ТЕБЕ?

Якщо так, переходь до наступного розділу.



Нашкрябай шось урп!

ВСТУП

Запрошую тебе продовжити пригоду прямо зараз, де б ти не був.

На наступних сторінках я дам тобі завдання знайти купу предметів. На перший погляд це звичайні, буденні, несуттєві речі, але не обманюй себе — вони дуже важливі.

Щохвилини нас оточують сотні (або й тисячі) речей, яких ми не помічаємо. Ми не звертаємо на них увагу, тому що вони здаються неважливими для наших поточних потреб. Але що, коли ми глянемо на кожну річ так, наче ніколи раніше її не бачили? Так, ніби ми не знаємо її призначення? Завдяки цьому ми навчимося дивитися на все по-новому.

Ці речі можуть стати дуже корисними, якщо ми вважатимемо їх необробленим матеріалом. Це особливі предмети, які так і чекають, щоб їх підібрав сучасний дослідник і використав у різноманітних художніх експериментах.

Це виклик тобі: внести в щоденні поїздки пошук, щоб глянути на ці речі по-новому.

ПОЛЮВАННЯ НА СМІТТЯ

Перший крок у становленні справжнього штурмана — оволодіння мистецтвом спостереження, і перший урок, який потрібно засвоїти, — це те, що в цій справі очі не головне. І навіть якщо й так, то це куди важче, ніж може здатися на перший погляд.

Трістан Гулі. Справжній штурман

Хоч раз у житті більшість із нас уже брали участь у грі, пов'язаній із пошуком предметів: ми бігали місцевістю, фанатично шукаючи предмети з переліку, щоб знайти їх раніше за інших, шукали так швидко, як тільки могли.

Полювати на сміття в цій книжці ми будемо абсолютно по-іншому — спочатку відшукаємо предмети, а потім змінимо їх.

У першому завданні тобі буде потрібно зібрати багато предметів. Їх можна знайти безпосередньо навколо себе, дорогою на роботу чи до школи, коли чекаєш автобус, у місцевому парку, під час прогулянки, відпустки тощо. Скористайся переліком у кінці цієї книжки і побіжно проглянь, що потрібно знайти. Для успішного результату ти сам можеш обрати швидкість, із якою полюватимеш на сміття. Можеш робити це сам. Або заручися підтримкою друзів і влаштуй змагання.

ЗМІНА

Коли вже маєш предмет і готовий до наступного кроку, переверни книжку догори дригом, швидко почни перегортати сторінки і зупинись на випадковій, прочитай інструкцію угорі та зміни предмет згідно з нею. (Це вже «воля випадку», тому що не ти обиратимеш, що треба буде зробити. Процес перегортання змушує тебе обрати зміну наосліп.)

Ці зміни дадуть тобі змогу створити щось абсолютно нове. Думай про них як про можливість отримати результат, що відрізнятиметься від того, який би ти отримав, обираючи сам. Зміни — це те, у чому знадобиться твоя геніальність. Кожен по-своєму зрозуміє кожну інструкцію. Тут немає правильних чи неправильних, хороших чи поганих способів вираження того, як ти будеш змінювати предмет. Тобі сподобаються результати або ж здадуться нецікавими. Це частина задоволення — не знати, що станеться.

ВИПАДКОВІСТЬ:

1. Ситуація та розвиток подій без жодного очевидного плану: він випадково зустрів свого брата | як же мені пощастило, що ти тут. 2. Незапланований і непередбачений хід подій сприймай за силу: випадковість принесла мені успіх.

КОРОТКА ІСТОРІЯ ВИПАДКОВОСТІ

Випадковість у мистецтві вперше використали в 1950-х Ельсурт Келлі, Франсуа Морейє та Джон Кейдж. Ці художники застосовували різноманітні способи й техніки, включно з Книгою змін: систему на основі сітки (кожному квадрату відведено випадковий колір), систему крапок, випадковий комп'ютерний вибір зразків, гравітацію (падіння, крапання, стікання), випадкові зустрічі тощо.

Дуже часто, коли ми створюємо щось — художній літературний твір або музичну композицію, то робимо те, що в нас виходило раніше, у чому ми найкращі, що є звичним, що є надійним, що є очевидним, що, на нашу думку, є добре. Але через це наша робота стає нудною та заїждженою. Креативність є результатом здатності бачити речі з різних точок зору. Нові поєднання (речі, які ніколи раніше не поєднувалися) породжують нові ідеї.

Доля випадковості у завданнях дає можливість поєднувати й спробувати те, чого б ми ніколи не зробили самі. Нас спонукають мислити та діяти не так, як зазвичай.

Випадковість любить Мистецтво, а Мистецтво — Випадковості.

Агафон, уривки (415 р. до н. е.), цитата Аристотеля



ПЕРЕВАГИ ТА ЗАДОВОЛЕННЯ БУТИ СМІТТЯРЕМ

Я присвячую день вигадуванню «історії». Спускаючись, скажімо, Шостою-авеню, несподівано зацікавлюся якоюсь дрібницею — пластиковим пакетом, зеленою парасолькою, літаком, що залишає слід у небі. Ось так я починаю.

Габріель Орозко (Про недавні фільми, 1998)

1. Процес колекціонування налаштовує нас на наше оточення та викликає ті почуття, яких нам все більше і більше не вистачає. Ти побачиш, що все навколо може бути цікавим.

2. У нашій сучасній культурі безпосередності ми втратили жагу «переслідування», пошуку чогось невловимого та історій, створених у спробах це відшукати. Такі історії та процес полювання (на противагу самому предмету) часто роблять наше життя цікавішим.

3. Полювати на сміття весело та захопливо (і це куди корисніше, ніж втупитися в екран упродовж цілого дня), особливо якщо займатись цим разом з іншими й мати змогу поділитись своїми унікальними знахідками.

4. У сучасному споживацькому суспільстві дуже легко загрузнути в стилі життя, що ставить на меті лише покупки або ж пов'язаний із торгівлею. Це залишає відчуття порожнечі

і віддаляє нас від світу природи. Важливо брати участь у заходах, що заохочують досліджувати навколишній світ з правильної точки зору, без зосередження на грошах/торгівлі. Налаштування на наше безпосереднє оточення також допомагає наблизитись до світу природу.

5. Тобі ніколи не забракне матеріалу для художньої творчості.

Що, коли ми подивимось на світ як на живу та піднесену істоту? Якби кожна річ розповіла історію?

Із «Кишеньковим сміттярем» результат буде унікальним для кожного, хто працюватиме з книжкою. Кожний варіант залежатиме від різноманітних чинників: життєвого досвіду, місця проживання, культури, випадковості й того, як ми розуміємо ідеї. Якщо працювати з предметами таким чином, то це тренуватиме наш мозок і допоможе глянути на речі неупереджено. Із часом ми легко встановлюватимемо нові зв'язки та створимо нові зразки мислення. У нас з'явиться звичка «пробувати щось нове», інакше.

ЦЕ ВАЖЛИВО:

ЧАСОМ ТИ ОТРИМУВАТИМЕШ ЦІКАВИЙ РЕЗУЛЬТАТ, А ІНКОЛИ – НІ. У ЦЬОМУ Ї СУТЬ ЕКСПЕРИМЕНТУ.

Видання для організації дозвілля

СМІТ Кері

Кишеньковий сміттяр

Керівник проекту *В. В. Столяренко*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *О. М. Пікалова*
Редактор *О. М. Шелест*
Художній редактор *Ю. О. Сорудейкіна*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Підписано до друку 18.02.2016.
Формат 84х108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Myriad Pro». Ум. друк. арк. 10,92.
Наклад 25 000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»
61012, м. Харків, вул. Різдва, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com

Сміт К.

C50 Кишеньковий сміттяр / Кері Сміт ; пер. з англ. Г. Литвиненко. — Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. — 208 с. : іл.

ISBN 978-617-12-0525-3 (укр.)

ISBN 978-0-399-16023-3 (англ.)

УДК 686.8
ББК я92