

АННА ВЛАДИМИРСКАЯ

ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ

АННА ВЛАДИМИРСКАЯ

Что-то странное происходит в семье Поташевых. Умирает от сердечного приступа глава семьи, известный пластический хирург. Вслед за ним гибнет в автокатастрофе его старший сын, а чуть позже несчастный случай забирает жизнь младшего... Череда странных смертей вызывает у Алексея подозрение — неужели все это просто совпадения? А если нет... Кто мог совершить эти хитроумные преступления? Где искать след убийцы? У этой головоломки непростое решение...

Тетка Поташева, Мария Валерьяновна, чем-то напоминала мисс Марпл из романов Агаты Кристи. И дело было не только в том, что, как и героиня королевы детективов, она была старой девой. Подобно старушке Марпл, тетя Поташева любила разгадывать загадки. Правда, обительница Сент-Мэри-Мид делала это от скуки, разбавляя пресную жизнь английской провинции расследованием преступлений. Что же касается киевской тети, то преступления, благодаря профессиональной принадлежности Марии Валерьяновны к судмедэкспертизе, сами находили ее. Она всю жизнь проработала рядом со следователями, адвокатами, сыскарями, и многие из них обсуждали с ней свои дела.

ISBN 978-5-9910-2946-9



9 785991 029469

www.ksdbook.ru

ISBN 978-966-14-7663-8



9 789661 476638

www.bookclub.ua

ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ



АННА ВЛАДИМИРСКАЯ



ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ

ННА

ВЛАДИМИРСКАЯ

ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД 2014



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС
В57



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Олег Панченко*
Художник *Дмитрий Скляр*

ISBN 978-966-14-7663-8 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2946-9 (Россия)

- © Владимирская А., 2014
- © DepositPhotos.com / lekcej/sundraw/cokacoka, обложка, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014

Наших бьют!

Отношения между людьми, отношения между мужчиной и женщиной в обыденной жизни могут быть самыми разными. От спокойной холодноватой дружбы-привязанности до безумной страсти, не дающей даже рук расцепить. Но все это лишь видимость — ведь по-настоящему отношения проверяются в ситуациях пиковых. Для того чтобы понять, любишь ли и как любишь, надо ощутить, пусть на краткий миг, потерю любимого.

И дальше жизненные коллизии развиваются самым непредсказуемым образом. Те самые, которые рук разжать не могли, вдруг преспокойно существуют сами по себе, а те, кто без страданий не виделись неделями, напротив, бросают все, только чтобы вернуть своего дорогого и единственного на всю жизнь человека.

Вот к этим самым вторым, как выяснилось, и принадлежит Алексей Поташев. У него есть любимая и безумно интересная работа, которая, казалось бы, отнимает все силы. Те самые силы, которых почти не остается на встречи с Лизой или любимой тетушкой, которых не хватает на звонок дяде или двоюродному брату — звонок просто так, ни о чем, только чтобы услышать голос и узнать, что «быт совсем заел» или «некогда голову поднять». Однако стоило судьбе начать отбирать у него дорогих людей, как Алексей из талантливого архитектора и человека, слегка витающего в облаках, превратился в настоящего борца, который во имя своих целей готов горы перевернуть.

Похоже, поговорки насчет «пока гром не грянет...» все-таки не на пустом месте создавались. Ведь только когда припекло, Алексей легко нашел в себе силы вытащить любимую из беды. Но этого мало — он лишь теперь отчетливо понял, кем стала для него Лиза. Вернее, кем всегда была.

Бедя не приходит одна — и это тоже почувствовал Поташев. Хотя тут разумнее было бы сказать, что ему пришлось решать сразу несколько задач — и Лизу выручать, и выяснять, кому стала мешать сама семья Поташевых, вернее, одна из ее ветвей. На череду странных смертей обратила внимание тетушка Алексея — именно она, собрав воедино фрагменты мозаики, смогла разглядеть

в цепочке несчастных случаев злой умысел. Тетушке Поташев поверил — как верил всегда, и окунулся в омут семейных дел с тем же пылом, с каким вытаскивал Лизу.

И конечно, победил — да и могло ли быть иначе?

Этим и отличаются книжные герои от героев некнижных. Они не просто разоблачают и наказывают зло — они еще и видят, что зло разоблачено и наказано. Что усилия принесли свои плоды.

И вот тут мы замечаем, что Алексей, его Лиза, весь мир новой серии романов Анны Владимировой как-то удивительно быстро оживает, сходит со страниц и становится нашим с вами миром — самые коварные преступления в итоге кажутся случайными неприятностями, а внешне безобидные замыслы — кровавыми преступлениями. Мечтатели превращаются в прагматиков, злодеи на поверку оказываются славными людьми и бесребрениками, а милые и слабые — настоящими преступниками без каких бы то ни было тормозов.

Знакомая картинка, верно? Ведь только в настоящем мире человек может идти по трупам не один год — и при этом оставаться не только вне подозрений, но и выглядеть как жертва. Только в нашем настоящем мире гениальность все чаще рассматривается как источник наживы, а самые возвышенные и высокие чувства — как удобное изобретение для постоянной эксплуатации уже с целью сверхнаживы. Только в нашем настоящем мире искусство никогда не будет прибыльным, только в нашем мире наука служит в первую очередь убийству, только в нашем настоящем мире человеческое слово всегда понимают превратно.

Однако книжным героям везет — раньше или позже они видят свет в конце тоннеля, раньше или позже устанавливают правильный порядок вещей, раньше или позже успевают этим правильным порядком насладиться. Пусть ненадолго, но все же...

Так давайте же перевернем страницу и шагнем в новую историю об Алексее Поташеве, для которого «Наших бьют!» — не пустые слова.

Е. Александровская



ГЛАВА 1

ИНСЦЕНИРОВКА СМЕРТИ

Посреди антикварной галереи на высоком столе стоял закрытый гроб. Жена, родственники и сотрудники галереи провожали в последний путь своего шефа — Светослава Юрьевича Зорькина. Известный в Екатеринбурге коллекционер антиквариата попал в автокатастрофу — и умер на месте. Людей пришло немного, так как родственников, кроме жены и дальних двоюродных теток, у покойного не было. Подчиненных же насчитывалось всего пять человек, и это еще с учетом охранников, дежуривших в галерее.

Когда гроб с покойным вынесли во двор и разместили на табуретах, народу стало больше, поскольку Зорькин вел активную работу со старушками и старичками по всему городу. Те ему приносили старые (а порой и старинные!) предметы, доставшиеся по наследству, антикварщик их приобретал,

отчаянно торгуясь за каждый рубль. Покойный был скуп неимоверно, потому, очевидно, и был богат. Пожилые жители окрестных домов шептались по поводу Зорькина, судачили о нем, и, хотя о покойниках не принято говорить плохо, но ничего хорошего, даже при всем желании, люди сказать не могли.

Жена тоже не шибко убивалась. Была она уже в летах, но иссушенное лицо с глубокими морщинами и сутуловатая фигура старили Гертруду Егоровну Зорькину еще сильнее. Ей не было и пятидесяти, но самой себе, да и окружающим, она казалась почти старухой. В эту трагическую минуту Гертруда Егоровна мысленно представляла себе, какой невероятно состоятельной женщиной станет после оглашения завещания. И как начнет тратить (теперь уже собственные) деньги на себя и на все те свои мечты, которые при жизни Зорькина не могли быть осуществлены. Глядя на скромный сосновый гроб, она думала о том, каким, в сущности, нелепым человеком был ее муж. Всю жизнь копил: одевался скромно, жил сверхэкономно, ругал ее, как безумный, за то, что не выключила свет, за то, что купила себе лишнюю пару колготок, проверял каждый чек из продуктового, требовал мыться тончайшими обмылками и постоянно упрекал ее в транжирстве. Правда, обещал, что, когда накопится достаточно денег, купят они себе домик в Испании и станут жить на широкую ногу. Но она никогда не верила его обещаниям. Знала, что он скорее удавится, чем

станет тратить деньги на удовольствия. Вот уехал он в командировку, на целых полгода! Казалось бы, можно вздохнуть. Хоть какие-то мелочи себе позволить! Но нет, он и из командировки, из какой-то там глубинки Китая, продолжал ей названивать, заставляя отчитываться за каждую истраченную копейку. А что толку? Возвращался домой на своей скромной «мазде» — и угодил на скользкой дороге в столб. Вот и все дела. Кому нужна была такая жизнь?

Но теперь она с трудом сдерживала улыбку, теперь она свободна и скоро станет очень богата: вот тогда-то она сможет позволить себе все, чего ей только захочется. Гертруда Егоровна, сославшись на то, что ей нехорошо, вернулась в галерею. Она посмотрела на интерьер антикварного салона новым взглядом. Ведь отныне она здесь хозяйка, и все, что раньше принадлежало мужу, стало ее собственностью. Для антиквара Зорькина предметы, наполнявшие три небольшие комнаты в старом доме, были лишь прибыльной коллекцией, выгодным материалом для вложения денег. Для его жены — продавца, вызубрившего названия вещей и их цену, — это были вещи, имевшие элитный статус. Теперь ей вдруг показалось, что каждый старинный предмет помнит свою историю, которая оставила незыблемые знаки на его поверхности и ауре. Неожиданно для себя Гертруда почувствовала, как предметы старины рождают в ней ностальгические эмоции. Они

напомнили ей о преходящем времени, о том, что жизнь удивительна и скоротечна, и о том, что остается навсегда... Старинные картины, древнее оружие, изделия ювелиров, изящный фарфор — все это теперь принадлежит ей. И только она вправе всеми этими сокровищами распоряжаться.

Тем временем за процедурой последнего прощания из дома, расположенного напротив антикварного салона, наблюдал человек с биноклем. Этим человеком был Зорькин — живой и невредимый. Правда, теперь Светослава Юрьевича никто и никогда не узнал бы. Он совершенно изменил внешность: другими стали не только нос, губы, щеки, но даже волосы. Из пепельного блондина с длинными прядями, стянутыми в хвостик на затылке, он превратился в шатена с вьющимися волосами и короткой стрижкой. Его бледные водянистые глазки при помощи контактных линз стали карими. Бесцветные брови приобрели темно-каштановый цвет, и их форме могла бы позавидовать даже светская красавица: настолько густыми, с причудливым изломом, они стали, подчеркивая правильные черты лица. Фигура антикварщика тоже изменилась. Он похудел, подкачался, его шея и плечи приобрели вполне спортивный вид. Из довольно немолодого и заурядного среднестатистического гражданина, начинающего полнеть с годами, Зорькин превратился в весьма привлекательного мужчину лет сорока с небольшим, полного сил и энергии. Весь его вид свиде-

тельствовал о потрясающих возможностях современной пластической хирургии.

Светослав Юрьевич любил все проверять и перепроверять, такая уж была у него натура, поскольку людям он никогда и ни в чем не доверял. Именно поэтому и сейчас он наблюдал, как закрытый гроб со старыми книжками внутри стоял посреди двора и как пенсионеры тихо шептались вокруг него. Подъехал специальный автобус, все стали садиться. Вскоре небольшой похоронный транспорт двинулся в сторону крематория. Зорькин тоже вышел из дому, сел в серебристую «ауди» и направился на кладбище. Он собирался отследить всю процедуру до конца.

Спустя девять дней в галерее собрались за столом сотрудники и вдова. По традиции каждый сказал о покойном какие-то слова, испытывая легкую неловкость, поскольку все сказанное было неискренним. После поминального стола дверной колокольчик известил о приходе посетителя. Перед Гертрудой Егоровной стоял давний знакомый мужа по антикварному бизнесу, некто Антипов.

— Примите мои соболезнования, — сухо сказал коллега покойного.

Вдова антиквара внутренне напряглась. Она инстинктивно испугалась того, что после смерти мужа могут открыться какие-то долги. Хотя через мгновение, вспомнив особенности характера покойного супруга, она расслабилась. Зорькин не только ни у кого не брал в долг, не признавал кредитов, но

Содержание

Глава 1. Инсценировка смерти.	7
Глава 2. Дядюшкин сон	45
Глава 3. Декабрьская любовь	75
Глава 4. Тайны экспертизы.	108
Глава 5. Венский вальс.	133
Глава 6. Подтверждение идеи фикс.	170
Глава 7. Афера века.	197
Глава 8. От тюрьмы и от сумы.	229
Глава 9. Некоторые подробности.	260
Глава 10. А в остальном, прекрасная маркиза.	289

Літературно-художнє видання

ВЛАДИМИРСЬКА Ганна
Гра на виживання
(російською мовою)

Роман

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *О. В. Трефілова*
Відповідальний за випуск *І. В. Набока*
Редактор *А. О. Колубакіна*
Художній редактор *Н. В. Переходенко*
Технічний редактор *І. О. Гнідая*
Коректор *І. В. Атец*

Підписано до друку 14.07.2014. Формат 84х108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 17,64. Наклад 10000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано
у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4
впроваджена система управління якістю
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000

Литературно-художественное издание

ВЛАДИМИРСКАЯ Анна
Игра на выживание

Роман

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Трефилова*
Ответственный за выпуск *И. В. Набока*
Редактор *А. А. Колобакина*
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*
Технический редактор *И. А. Гнедая*
Корректор *И. В. Атец*

Подписано в печать 14.07.2014. Формат 84х108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 17,64. Тираж 10000 экз. Зак. № .

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано
в ПАО «Белоцерковская книжная фабрика»
09117, г. Белая Церковь, ул. Леся Курбаса, 4
внедрена система управления качеством
согласно международному стандарту DIN EN ISO 9001:2000

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО
141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2
Тел./факс +7 (495) 984-35-23
e-mail: office@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями
«Книжный Клуб
«Клуб Семейного Досуга»»
61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А
тел./факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,
тел. +38 (067) 575-27-55
e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109
тел. +38 (067) 572-44-28
e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:
тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:
тел. +7 (4722) 78-25-25
e-mail: info@ksdbook.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Невидима рука смерті забирає один за одним усіх спадкоємців відомого пластичного хірурга, дядька Олексія Поташева. Що це: фатальна випадковість або чийсь злочинний умисел? Олексій не вірить у збіги і починає розслідування. Потягнувши за одну ниточку, Поташев зможе розмотати весь величезний клубок...

Владимирская А.

В57 Игра на выживание : роман / Анна Владимирская ; предисл. Е. Александровской ; худож. Д. Скляр. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 336 с. : ил.

ISBN 978-966-14-7663-8 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2946-9 (Россия)

Невидимая рука смерти забирает одного за другим наследников известного пластического хирурга, дяди Алексея Поташева. Что это: роковая случайность или чей-то преступный умысел? Алексей не верит в совпадения и начинает расследование. Потянув за одну ниточку, Поташев сможет размотать весь огромный клубок...

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС

СМЕРТЕЛЬНЫЕ СЕКРЕТЫ ПРОШЛОГО!



В шкафах престижных элитных домов наверняка найдется не один забытый скелет... Но на этот раз все произошло буквально. Во время реставрации старинного особняка в одной из стен был обнаружен замурованный шкаф, а в нем — скелет! В самом прямом, а не переносном смысле. Откуда эта страшная находка? Что произошло — и когда? На эти вопросы пока нет ответов...

Рождество. В самый разгар праздника находят зверски убитым сына хозяина дома. Выясняется, что у каждого из присутствующих был веский повод желать ему смерти. Кто же убийца? Алексей Поташев начинает расследование...

НОВОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ ВЕРЫ ЛУЧЕНКО!

Весна в этом году выдалась аномально жаркой. Может, именно с этим и связано возросшее количество преступлений? Одно из них по-настоящему напугало людей: убийца делал из своих жертв кукол и оставлял их в людных местах. Милиция решает обратиться за помощью к психотерапевту Вере Лученко — ведь только ей, с ее интуицией и знанием человеческой природы, удастся найти преступника. Она начинает собственное расследование, но всегда отстает от преступника на один шаг, ведь, кажется, он знает наперед все ее планы и мысли... Интуиция Веры предательски молчит, и она даже не догадывается, что убийца уже дышит ей в спину...

