



# ДИЗАЙН САДА И УЧАСТКА

Эта книга — незаменимое практическое руководство по благоустройству сада. В ней вы найдете интересные дизайнерские решения, позволяющие даже самый маленький приусадебный участок превратить в райский уголок. Вы узнаете, как можно зрительно увеличить сад, как грамотно разместить кустарники и деревья, водоемы и беседки, дорожки и террасы, арки и ограды, живые изгороди и как правильно за ними ухаживать. Полный спектр строительных работ, включая электромонтажные и по водоснабжению, посадка растений, подбор садовой мебели — каждый этап обустройства сада вашей мечты продуман до мелочей!

- ▶ Планы оформления садов и участков
- ▶ Советы по размещению растений
- ▶ Практикум по обновлению старого сада
- ▶ Более 150 цветных иллюстраций

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2236-1



9 785991 022361

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-4301-2



9 789661 443012

ДИЗАЙН САДА И УЧАСТКА

АНДРЕА КРИСТМАНН



АНДРЕА КРИСТМАНН

# ДИЗАЙН САДА И УЧАСТКА

Клумбы и газоны • Кустарники и деревья  
Водоемы • Беседки • Арки • Ограды • Ограждения



КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА



# Дизайн сада и участка

Клумбы и газоны. Кустарники и деревья.  
Водоемы. Беседки. Арки. Ограды. Ограждения

АНДРЕА  
КРИСТМАНН



ХАРЬКОВ  
БЕЛГОРОД  
2013

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

УДК 635.9 + 712  
ББК 42.37  
К82

Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

*Андреа Кристманн* — ландшафтный дизайнер, принимала участие в различных проектах по оформлению предприятий и частных домов. С 2002 года работает самостоятельно. Автор книг и статей по ландшафтному дизайну. Проживает в Гамбурге.

Автор и издательство не несут ответственности за возможный вред или проблемы, возникшие вследствие использования информации из этой книги.

Иллюстрации: *Борстель*: 12, 17, 26, 28, 32, 33, 36, 37, 39, 42, 45, 46, 51, 52 слева, 56, 59, 69, 70, 73, 76, 78, 79, 82, 109, 118, 122, 134 слева, 136 слева, 140, 143, 149, 150, 159; *Кристманн*: 6/7, 14, 48/49, 57, 62 справа, 80/81, 103, 106, 114, 132 справа; *Фидлер*: 128; *Гардена*: 161; *Хопте*: 84, 92; *Марианне Маджерус / Графтон-Коттедж, Стаффордшир / Маргарет и Питер Харрис*: 2/3; *Пфурр*: 24, 52 справа, 136 справа; *Редлейт*: 4 внизу, 129, 130, 142, 153, 154, 155; *Райксард*: 55, 132 слева, 134 справа, 146 слева, 157, 158, 160; *Роджерс*: 1, 4 сверху слева, сверху справа, внизу слева, 8, 9, 10, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 27, 30, 38, 40, 43, 47, 50, 60, 61, 62 слева, 64, 66, 67, 71, 75, 77, 86, 87, 88, 90, 91, 94, 96, 98, 100, 101, 104, 105, 110 слева, 112, 116, 120, 124, 125, 131, 138, 144, 151; *Шлейцер*: 117; *Зайдль*: 25, 113; *Шаттерсток/Инерид Балабанова*: 126/127; *Шторк*: 146, 152; *Витт*: 98 слева.

Графика: *Сильвия Бесталюк*

Переведено по изданию:  
Christmann A. Kleine Gärten gestalten / Andrea Christmann. —  
München : BLV Buchverlag GmbH & Co. KG, 2012. — 168 S.

Перевод с немецкого *Анны Гусковой*

Дизайнер обложки *Александр Гащенко*

Видання для організації дозвілля

**КРИСТМАНН Андреа**  
**Дизайн саду і ділянки**  
*(російською мовою)*

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Відповідальний за випуск *І. Г. Веремій*  
Редактор *О. В. Трефілова*  
Художній редактор *С. В. Місяк*  
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*  
Коректор *О. Є. Шишацький*

Підписано до друку 10.12.2012.  
Формат 84x108/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Garamond». Ум. друк. арк. 16,8.  
Наклад 10000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [corp@bookclub.ua](mailto:corp@bookclub.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів  
у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»  
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4  
впроваджена система управління якістю  
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000

Издание для досуга

**КРИСТМАНН Андреа**  
**Дизайн сада и участка**

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Ответственный за выпуск *И. Г. Веремей*  
Редактор *Е. В. Трефилова*  
Художественный редактор *С. В. Мисяк*  
Технический редактор *А. Г. Веревкин*  
Корректор *А. Е. Шишацкий*

Подписано в печать 10.12.2012.  
Формат 84x108/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Garamond». Усл. печ. л. 16,8.  
Тираж 10000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»  
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ПАО «Белоцерковская книжная фабрика»  
09117, г. Белая Церковь, ул. Леся Курбаса, 4  
внедрена система управления качеством  
согласно международному стандарту DIN EN ISO 9001:2000

ISBN 978-966-14-4301-2 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2236-1 (Россия)  
ISBN 978-3-8354-0932-3 (нем.)

© BLV Buchverlag GmbH & Co. KG, München, 2012  
© DepositPhotos.com / Олег Жуков, обложка, 2013  
© Nemiro Ltd, издание на русском языке, 2013  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2013  
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2013

# Содержание

<b>Теория — без нее не обойтись</b> . . . . . 5	Зрительное вовлечение
Принцип оформления . . . . . 6	окружающей местности . . . . . 64
Основные элементы сада . . . . . 10	Использование высоты в саду . . . . . 66
Горизонтальные и вертикальные элементы . . . . . 13	Создание пространства . . . . . 69
Формирование слоев и пространственной глубины . . . . . 18	Подходящее покрытие . . . . . 75
Создание четких контуров . . . . . 20	<b>Примеры садовых проектов</b> . . . . . 79
Выбор места расположения элементов . . . . . 22	Сад для семьи . . . . . 80
Элементы композиции — просто и эффектно . . . . . 24	Современный сад . . . . . 84
Деревья и кустарники . . . . . 26	Сад с водными элементами . . . . . 88
Стены, живые изгороди и ограды . . . . . 30	Японский сад . . . . . 92
Ступени и лестницы . . . . . 34	Крестьянский сад . . . . . 94
Водоемы . . . . . 36	Средиземноморский сад . . . . . 98
Перголы и арки . . . . . 38	Травянистый сад . . . . . 102
Зрительные оси и проходы в саду . . . . . 41	Цветочный сад . . . . . 106
Покрытие земли . . . . . 43	Розовый сад . . . . . 110
<b>Оптимальное оформление     маленького сада</b> . . . . . 47	Передний двор . . . . . 114
Знакомство с садом . . . . . 48	<b>Практика — это делается так</b> . . . . . 125
Определение желаний и предпочтений . . . . . 53	Оформление маленького сада . . . . . 126
Подготовка плана . . . . . 55	Строительные мероприятия в саду . 128
Единство дома и сада . . . . . 58	Посадка и уход за растениями . . . . . 140
Создание перспектив в саду . . . . . 60	Правильный подбор садового оборудования . . . . . 154
	Красивая мебель для сада . . . . . 156
	Установка электричества и водоснабжения . . . . . 158





# Теория — без нее не обойтись

Принцип оформления	6
Основные элементы сада	10
Горизонтальные и вертикальные элементы	13
Формирование слоев и пространственной глубины	18
Создание четких контуров	20
Выбор места расположения элементов	22
Элементы композиции — просто и эффектно	24
Деревья и кустарники	26
Стены, живые изгороди и ограды	30
Ступени и лестницы	34
Водоемы	36
Перголы и арки	38
Зрительные оси и проходы в саду	41
Покрытие земли	43

# Принцип оформления

Сегодня сады играют более важную роль, чем когда-либо, особенно для людей, живущих в городе. В наших суетных буднях сад стал местом отдыха и расслабления, в саду можно наблюдать за временами года и почувствовать единство с природой. В маленьком саду также можно хорошо отдохнуть.

## Рай на небольшом участке

Сад постоянно меняется в зависимости от времени года. Это делает его особенным и неповторимым местом. Ныне размеры садов намного меньше, чем двадцать лет назад, а требования к ним, наоборот, выше: многие хозяева хотят, чтобы в са-

ду был пруд или бассейн, большая терраса возле дома и много места для растений в горшках, а также обширный газон, на котором бы росли деревья и кустарники.

Кроме того, при оформлении сада нужно придать ему особый характер, который отображал бы индивидуальность хозяина. Впрочем, создать гармоничную обстановку в саду не так уж и сложно, а правильно спланированный сад может стать маленьким раем.

Оформление маленького сада может включать и архитектурные элементы. Проходы, террасы, изгороди и перголы нужно расположить в подходящих местах до того, как они покроются зеленью.

Сад и дом нужно рассматривать как единое целое, поэтому при выборе строительных материалов для сада важно обращать внимание не только на их качество, но и на соответствие их цвету дома, это поспособствует гармоничному переходу.

При планировании сада нужно также учитывать внутренний интерьер дома. Сад — это зеленая гостиная, в нем обычно достаточно места, где можно посидеть, устроить пикник или просто расслабиться — и все это под открытым небом.

## Правильный выбор стиля

Существует множество способов оформления малогабаритных садов. Но выбор стиля — это всегда ваше решение. Только от вас зависит, будет ваш сад классически строгим, природно-естественным или в смешанном стиле.

Все это возможно, нужно только следовать основным правилам. Если вы решите смешать стили, то они должны или гармонизировать, или быть противоположными. Однако, конечно, легче справиться с задачей, если вы остановите свой выбор на каком-нибудь одном стиле. Интерьер сада может быть выполнен в **стиле минимализм**, например как японский сад, возможен и **архитектурный стиль**, например как в современных садах.



Дом и сад — это одно целое. Интерьер сада нужно всегда ориентировать на внешний вид дома

Если вы хотите, чтобы ваш сад ассоциировался с уютной сельской местностью, выберите **крестьянский сад**. Таким образом, при тщательном планировании, соблюдая рациональное соотношение красоты и функциональности, вы сможете создать гармоничный сад.

### Зрительное увеличение сада

Часто малогабаритные сады кажутся больше, чем они есть на самом деле. Существуют хитрости, которые позволяют компенсировать недостаток места в саду. Есть множество способов сделать сад просторнее. Разделив отдельные части сада высокими живыми изгородями или правильно посадив цветочные кусты, вы придадите саду разнообразие, которое сделает его интересным и таинственным. К тому же так он будет казаться больше.

Очень важную роль в маленьком саду играет высота. Для создания объема на маленькой площади можно, например, изменить ровную поверхность с помощью нескольких ступенек. Таким образом вы создадите возвышенность или углубление, а это способствует изменению пространства — появляется ощущение широты. Зрительно расширить сад можно также с помощью высокого водного резервуара или архитектурных конструкций, таких как перголы и арки, которые будут покрываться летом вьющимися растениями. Этот вариант отлично подходит для сада, в котором недостаточно места для деревьев и больших кустов. Также в подобном саду очень хорошо смотрятся большие растения в горшках.

### Просто и ясно

Правильно оформленный малогабаритный сад может производить потрясающее впечатление. Но часто хозяева не используют его возможности в полном объеме. Нужно развивать свой вкус, и тогда вы сможете украсить даже невзрачный участок.

Искусство дизайна маленького сада заключается прежде всего в том, чтобы, используя архитектурные элементы и растения, не только красиво оформить участок, но и зрительно увеличить его. Основное внимание нужно уделить растениям.

Хорошо продуманная концепция позволит сэкономить время и силы. Очень важно, чтобы в дизайне не было ничего лишнего, также нужно соблюдать четкие формы. У вас будет больше свободы при выборе конструкций для сада, если дом только построен. При перепланировке же малогабаритного сада нужно контролировать, чтобы не была утрачена связь между старыми конструкциями и новыми элементами. Лучше оставить старые деревья и кустарники, чем полностью менять структуру сада.

### Формы и цвета

Использование строительных материалов нужно свести до минимума. Единообразное покрытие земли из природного камня или дерева смотрится намного лучше, чем пестрая смесь различных материалов. Большие каменные плиты расширяют пространство, а мозаичная поверхность, наоборот, подчеркивает ограниченность площади. Сад будет казаться больше, если посадить простые



Определенные формы и места для отдыха, а также клумбы сделают маленький сад рациональным и просторным

растения, некоторые из них могут быть солитерами, т. е. крупными одиночными растениями, находящимися на некотором отдалении от других.

Цветочные кусты должны быть правильно подобраны, поскольку с помощью цвета также можно зрительно увеличить сад. Например, светло-голубые цветы дельфиниума «Perlmutterbaum» (*Delphinium* «Perlmutterbaum») создают впечатление простора. Таким образом, цветы сине-фиолетовых оттенков должны создавать фон, а яркие цветы — желтые и оранжевые, например календула (*Calendula officinalis*), отлично подходят для переднего плана.

### Иллюзия простора

Глубокая пространственная перспектива возникает также, если с террасы взгляд упирается в скульптуру в конце сада или окружающий ландшафт. Маленький сад должен быть прежде всего разно-

образным, с акцентами на основных элементах, чтобы можно было с каждым шагом видеть все новые и новые элементы. Изогнутая дорожка, ведущая от дома к столу, не только позволяет зрительно увеличить маленький сад, но и делает его интереснее и объемнее. С помощью зрительных перспектив можно создать впечатление пространства. Такой эффект вызовет вид из кухонного окна через арку на противоположный конец сада. Тут может подойти и пергола, которая визуально ограничит окружающий ландшафт, поэтому настоящие границы сада потеряют четкость. Благодаря этому приему будет казаться, что в саду намного больше места.

В самом саду можно скрыть границы с помощью расположения основных элементов. Скульптура в конце сада, к которой ведет огражденная живой изгородью дорожка, будет бросаться в глаза. Этот «эффект тоннеля» отодвигает все остальное на задний план. Если ограждение, например стену



Продуманное расположение основных элементов не только сделает маленький сад интереснее и разнообразнее, но и создаст иллюзию пространства

из природного камня, будут покрывать вьющиеся растения, это смягчит ее резкие контуры и визуально увеличит участок.

Большое зеркало в конце сада, помещенное в нишу из живой изгороди, создаст иллюзию, что пространство, которое оно отражает, также относится к саду. Эту иллюзию можно усилить, поставив зеркало за аркой. Арка создает впечатление ворот, за которыми простирается отраженный в зеркале сад. Чтобы зеркало сразу бросилось в глаза, нужно скрыть его границы с помощью растений. Очень изысканно будет смотреться шпалера с пересекающимися по диагонали рейками. Если зеркало поставить за нее, будет казаться, что отраженное пространство ведет в бесконечность. Большой бассейн без растений, так же как и зеркало, вызывает иллюзию простора. На гладкой поверхности воды отразится все — и небо, и сад.

## Переоформление старого сада

Возможно, некоторые деревья и кустарники в вашем саду слишком разрослись и тем самым уменьшают пространство. Или терраса дома маленькая и не позволяет разместиться на ней всей семье. А может быть, большое дерево затеняет овощную грядку. Или едва хватает места для столика на двоих, а старый сарай для инструментов совсем прогнил.

В таких случаях нужно обязательно что-то поменять, чтобы сад снова радовал вас. Вы сэкономите энергию, если с самого начала уделите достаточно времени планированию сада. Часто даже незначительные изменения могут принести значительный результат.

Если вы хотите оптимально изменить ваш сад, то, по возможности, в течение года внимательно наблюдайте за ним и тщательно рассмотрите все детали. Перед тем как начинать перепланировку, задайте себе два главных вопроса и не забывайте о них в процессе, так как именно они определяют все этапы планирования:

**1. «Что уже имеется?»** Этот вопрос касается прежде всего таких данных, как размер и форма сада, пространственные соотношения света и тени, а также его расположения — находится ли он на открытой местности или ограничен соседними постройками и садами.

**2. «Что должно получиться в итоге?»** Речь идет о будущем использовании и о том, что вы хотите увидеть на своем участке. Будут ли в конце концов ваши мечты и желания

воплощены в реальность, зависит от того, какие средства вы готовы вложить в сад и какой объем работ сможете выполнить самостоятельно. Следует обдумать, как вы хотите поступить — оформить сад в несколько этапов на протяжении длинного промежутка времени, оборудовав при этом сначала места для отдыха, или сделать все за один раз. В любом случае рекомендуется установить общую концепцию, оговоренную со всеми членами семьи, ведь все жители дома должны чувствовать себя в саду комфортно.

## Правила оформления

- Чем проще, тем красивее
- Материалы должны быть максимально однообразны
- Сад должен визуально вписываться в окружающее его пространство
- В саду должны быть основные элементы
- Необходимо сформировать зрительные оси
- Границы должны казаться размытыми
- Нужно использовать оптические эффекты
- Следует создавать иллюзии простора

# Основные элементы сада

Древесная растительность — основной элемент сада. Это могут быть вечнозеленые растения — они образуют кулису, на фоне которой в зависимости от времени года растут различные растения. Листопадные деревья также могут быть основными в саду.

Деревья создают в саду разные пространства. Очень часто сад по периметру окружают живой изгородью, ограда выполняет функцию защиты от посторонних глаз и ветра, а также обеспечивает уединение и обозначает границы. Внутри сада находятся прежде всего деревья, кусты и вьющиеся растения. Их размер и форма роста не только делают пространство объемнее, но и создают ощущение высоты в саду. Деревья играют особую роль, они

выполняют множество функций: создают тень, обозначают, где заканчивается дорожка, или являются центральным элементом сада. Их правильное расположение — залог того, что сад будет хорошо выглядеть, поэтому к данному вопросу нужно подойти очень серьезно. В любом саду должно быть как минимум одно дерево. Ныне особенно популярны необычные деревья, например подшерстная вишня «Autumnalis» (*Prunus subhirtella* «Autumnalis»). У этого дерева нежные цветы появляются в ноябре, когда с других деревьев опадает листва, и оно отлично подходит в качестве основного элемента в саду. Оттенки цветов зимней вишни могут варьироваться от желто-оранжевого до фиолетово-бордового.

## Красивые кустарники

Многие сажают дикорастущие кустарники, которые имеют много преимуществ: они подходят для нашего климата, устойчивы против вредителей и являются защитой и пищей для животных. Кроме красивых цветов и вкусных плодов они приносят в сад цвет, особенно осенью, когда меняется оттенок листьев. Кроме того, голые ветки таких кустов очень красиво смотрятся зимой. Многие из таких кустарников подходят для сада, потому что они в каждое время года выглядят по-разному. Корилопсис малоцветковый (*Corylopsis pauciflora*) или ирга канадская (*Amelanchier lamarckii*) — очень красивые кустарники, которым не нужны никакие добавки, чтобы притягивать своей красотой все внимание. Каждый кустарник будет расти, находясь на подходящем месте при оптимальном освещении. Не сажайте рядом кустарники, которые бросаются в глаза. Лучше сажать их отдельно, таким образом, они станут особыми элементами декора в саду.

Деревья, кустарники и вьющиеся растения погружают сад в зеленый цвет. Они создают объем и образуют внешние границы сада, а также делят его на разные части. Красивые единичные деревья расставляют акценты в саду. На террасе приятно



Деревья, кустарники, живая изгородь и вьющиеся растения различных размеров и форм роста являются основными элементами сада

сидеть под раскидистой кроной катальпы или возле группы душистых кустов сирени. Для маленького сада не очень годятся широкие и пейзажные формы растений. Лучше выбирать деревья с маленькой или круглой кроной или высокоствольные деревья. Можно придавать растениям форму, подстригая их, например, крону самшитового дерева можно округлить, а тису придать конусовидную или кубическую форму. Эти растения могут расти и в горшке, украшая вход в сад или дорожки.

## Разнообразие растений

Вечнозеленые растения способствуют тому, что сад не кажется пустым зимой, кроме того, они образуют контраст с лиственными деревьями и кустарниками. Вечнозеленые деревья, кусты и живые изгороди особенно эффектны в холодное время года. Когда другие растения опадают, они продолжают окрашивать сад и четко обозначают его границы.

В качестве вечнозеленых кустарников или изгороди хорошо подходят тис (*Taxus baccata*) и самшит (*Buxus sempervirens* var. *arborescens*), а также туя (*Thuja occidentalis*) и бирючина (*Ligustrum vulgare*). Вечнозеленый бамбук также четко расставит зеленые акценты. Перголы и арки, увитые вечнозелеными вьющимися растениями, такими как плющ (*Hedera helix*) и жимолость Генри (*Lonicera henryi*), не только четко обозначают границы и разделяют пространство сада, но и придадут ему роскошный объем даже в зимние месяцы.

Некоторые **фруктовые лиственные деревья** также создают красивый вид зимой; отличными примерами являются боярышник Лавайе «Carrierei» (*Crataegus laevigata* «Carrierei») и рябина Арнольда (*Sorbus × arnoldiana* «Golden Wonder»). **Кустарники и деревья, цветущие зимой**, начинают цвести в декабре, они создают интересный вид в саду. Чтобы они выглядели еще декоративнее, их лучше посадить на фоне вечнозеленой изгороди. К таким растениям относятся парротия персидская (*Parrotia persica*), зимняя калина «Dawn» (*Viburnum × bodnantense* «Dawn») и гамамелис (*Hamamelis mollis*).

Деревья — очень важный декоративный элемент сада, их, как правило, сажают один раз на много лет. Нужно хорошо обдумать место расположе-

ния деревьев. С одной стороны, нужно принять во внимание их потребности в освещении, влаге, защите от морозов, с другой — все эстетические аспекты, а также разрешенное расстояние от соседского участка. При посадке деревьев стоит обратить внимание на их будущие размеры и оставить достаточно места. Но в первую очередь, конечно же, учитывайте климатические условия, качество грунта и его способность сохранять влагу. Береза, например, хорошо растет на песчаном грунте, а каштан — наоборот.

## Деревья: расставляем акценты

Деревья — очень важный и популярный элемент дизайна сада. Деревья-солитеры, форма которых зависит от вида и сорта, окруженные достаточным количеством свободного места, представляют собой завершенные и объемные элементы. Деревья, размещенные группами или рядами, зрительно увеличивают пространство.

В маленьких садах деревья тоже играют важную роль. В большинстве садов, как правило, достаточно места хотя бы для одного дерева. В зависимости от ширины кроны их сажают отдельно, то есть они являются солитерами. Если речь идет о круглой форме кроны, то можно посадить пару деревьев или высадить упорядоченную аллею. В любом случае деревья должны хорошо смотреться на участке. В случае сомнения, даже в самом маленьком саду можно посадить **миниатюрные деревья**, такие как круглая бирючина или высокоствольная роза, высота ствола которой обычно бывает от 1 м, а диаметр кроны — от 50 см.

При покупке дерева нужно учитывать, каких размеров оно может достигать во взрослом состоянии: если оно слишком большое, то в саду может стать слишком тесно, темно и прохладно. Деревья должны представлять собой эстетичную рациональную **композицию**, все недостатки которой должны быть **скрыты**, также деревья должны **защищать** от ветра и солнца.

Многие деревья отличаются **декоративной корой**. Листья деревьев отличаются формой и плотностью, они могут интересно смотреться. Например, редкая и пропускающая свет крона белоствольной

березы полезной «Doorenbos» (*Betula utilis* «Doorenbos») вызывает ощущение свободы, также она не закрывает от солнца газон и кусты. Если же вам нужна тень, чтобы посадить такие многолетники, как папоротник и хоста, можете посадить деревья с компактной кроной, например магнолию (*Magnolia acuminata*) или белую шелковицу (*Morus alba*). Деревья с интересным цветом листьев придают саду исключительно красивый вид. К таким деревьям относится груша иволлистная (*Pyrus salicifolia*), которая своей серебристо-серой листвой напоминает маслину, или слива растопыренная «Nigra» (*Prunus cerasifera* «Nigra»), темно-красные листья которой контрастируют с окружающей зеленью.

### Живые изгороди: образуем пространство

Пространства сада образуют изгороди, которые необходимо подстригать. В тех местах, где пространство ограничено, нужно выбрать подходящие растения, которые могут коротко подстригаться или которые медленно растут. К ним относятся бирючина (*Ligustrum vulgare*) и таволга (*Spiraea × cinerea* «Grefsheim»), а также тис и самшит.

Узкими зелеными перегородками можно разделить сад на небольшие пространства и засадить их кустами и кустарниками. Такие замкнутые места создают уют. Кроме того, в них создается особый микроклимат, который способствует росту растений.

Живые изгороди обладают еще одним преимуществом, поскольку они образуют зрительные оси и окружают дорожки. Четко геометрически подстриженные изгороди делают сад интересным и таинственным. Высокие изгороди создают внешние границы сада. Внутри сада низкие изгороди окружают цветочные клумбы или газон. При высаживании или переоформлении сада сначала лучше всего посадить изгороди, чтобы сразу определить структуру сада и выделить участки, на которых будут не только расти загадочные деревья-солитеры, но и находиться другие украшения, например скульптуры.

Изгороди разной высоты позволяют зрительно увеличить сад. Кроме того, они создают таинственность, вызывая желание посмотреть, что за ними находится. Таким образом создается ощущение объема.



Расположение живых изгородей и подстриженные кроны деревьев создают объемную пространственную перспективу

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
**www.trade.bookclub.ua**

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А  
тел. +7 (495) 688-52-29  
+7 (495) 984-35-23  
e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)  
[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб**

**“Клуб Семейного Досуга”»**

61140, г. Харьков-140,  
пр. Гагарина, 20-А  
тел/факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**ДОНЕЦК**

**ООО «ИКЦ “Кредо”»**

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г  
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86  
e-mail: [fenix@kredo.net.ua](mailto:fenix@kredo.net.ua)  
[www.kredo.net.ua](http://www.kredo.net.ua)

**КИЕВ**

**ЧП «Букс Медиа Тойс»**

04655, г. Киев, пр. Московский, 10-Б, оф. 33  
тел. +38 (044) 351-14-39,  
+38 (067) 572-63-34,  
e-mail: [booksmt@rambler.ru](mailto:booksmt@rambler.ru)

**ЗАПОРОЖЬЕ**

**ФЛП Савчук Ю.Д.**

69057, г. Запорожье, ул. Седова, 18  
тел. +38 (050) 347-05-68  
e-mail: [vega\\_center@i.ua](mailto:vega_center@i.ua)

**Одесское**

**подразделение**

65063, г. Одесса, ул. Армейская, 8-В  
тел. +38 (048) 776-07-67  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88  
e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)  
Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)  
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 22-25-25  
e-mail: [order@flc-bookclub.ru](mailto:order@flc-bookclub.ru)  
Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)  
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Книга предназначена для тех, кто прагне упорядкувати свою земельну ділянку й розбити на ній сад, гідний захоплення! Тут і практичні поради щодо візуального розширення простору саду, і рекомендації з улаштування штучних водойм і куточків відпочинку. Ви доведетеся, як переоформити старий сад і розпланувати новий — із чудовими клумбами й газонами, тінистими альтанками, величними арками, доглянутими чагарниками й деревами.

**Кристинн А.**

К82 Дизайн сада и участка / Андреа Кристинн ; пер. с нем. А. Гусаковой. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2013. — 160 с. : цв. ил.

ISBN 978-966-14-4301-2 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2236-1 (Россия)

ISBN 978-3-8354-0932-3 (нем.)

Книга предназначена для тех, кто хочет благоустроить свой земельный участок и разбить в нем сад, достойный восхищения! Здесь и практические советы по визуальному расширению пространства сада, и рекомендации по оборудованию искусственных водоемов и уголков отдыха. Вы узнаете, как переоформить старый сад и распланировать новый — с великолепными клумбами и газонами, тинистыми беседками, величественными арками, ухоженными кустарниками и деревьями.

УДК 635.9 + 712  
ББК 42.37