

Цветы, букеты и композиции ИЗ БИСЕРА

Книга научит искусству бисероплетения начинающих и станет источником вдохновения и новых идей для профессионалов. Каждый проект сопровождается подробными инструкциями и красочными фотографиями, а инструкции составлены таким образом, чтобы легко было подготовить необходимые материалы, сплести все элементы цветка, а затем соединить их!

РОЗЫ
ИРИСЫ
МАК
ГЕОРГИН
КЛЕВЕР
ГАРДЕНИЯ
НАРЦИСС



ТЮЛЬПАН
ГЕРАНЬ
ПИОН
ОРХИДЕЯ
ГВОЗДИКА
ЛИЛИЯ
ФИАЛКА

Передайте с помощью бисера
КРАСОТУ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2227-9



9 785991 022279

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-4292-3



9 789661 442923



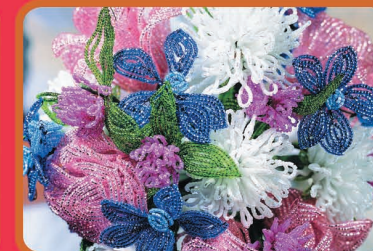
Цветы, букеты и композиции ИЗ БИСЕРА

Цветы, букеты и композиции из бисера



30
проектов

Карол Бэннер Дэльп



Карол Бэннер Дэльп

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





Кэрол Бэннер Дёлып

Цветы, букеты и композиции из бисера



30 проектов

Второе издание

ХАРЬКОВ КЛУБ
БЕЛГОРОД СЕМЕЙНОГО
2015 ДОСУГА

УДК 746
ББК 37.248
Б97



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Публикується с разрешения Sterling Publishing Co., Inc. (США) при содействии
Агентства Александра Корженевского (Россия)

Фотографии *Кейт Райт*

Иллюстрации *Оррин Лундгрэн*

Переведено по изданию:
Benner Doelp C. A. The Art of French Beaded Flowers / Carol Benner Doelp. —
Lark Books, 2005. — 128 p.

Перевод с английского *Марии Гребенюк*

Дизайнер обложки *Ольга Мироненко*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

БЕННЕР ДЬОЛЬП Керол
Квіти, букети та композиції з бісеру.
30 проєктів
(російською мовою)

БЭННЕР ДЭЛЬП Кэрол
Цветы, букеты и композиции из бисера.
30 проектов

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *І. Г. Веремій*
Редактор *Н. С. Алесіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *А. Г. Вєрвюкін*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *И. Г. Веремей*
Редактор *Н. С. Алесина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *А. Г. Вєрвюкін*
Корректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 28.05.2015.
Формат 70x100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Academy». Ум. друк. арк. 10,32.
Наклад 5000 пр. Зам. №

Подписано в печать 28.05.2015.
Формат 70x100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Academy». Усл. печ. л. 10,32.
Тираж 5000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

ISBN 978-966-14-4292-3 (Україна)
ISBN 978-5-9910-2227-9 (Росія)
ISBN 978-1-57990-426-5 (англ.)

© Carol Benner Doelp, 2004
© Hemigo Ltd, издание на русском языке, 2013, 2015
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод
и художественное оформление, 2013
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»,
г. Белгород, 2013, 2015

Вступительное слово

Моим бабушке и дедушке —
Рут и Ральфу



Я рада, что даже в начале XXI века французское искусство плетения цветов из бисера не утратило актуальности и многие его любители до сих пор наслаждаются моими идеями — старыми и новыми. Для меня большое удовольствие знать, что такие рукодельницы, как Кэрол Бэннер Дёльп, создают новые техники и пишут книги, даря другим радость от работы с бисером. Всем, кто держит в руках эту книгу, я желаю благополучия и творческой работы с бисером!

*Вирджиния Натансон,
Лонг-Айленд, Нью-Йорк —
автор книги «Искусство
создания цветов и букетов
из бисера»*

Содержание

Введение	8
История французской техники плетения цветов из бисера	10
Основы	13
Техники	23
Классическая заколка для волос в виде мака	33
Георгин в стеклянной витрине	41
Бутоньерка из клевера	43
Плавающая гардения	45
Три весенних цветка	49
Струющаяся глициния	55
Аксессуар из анемона	59
Герань и бабочка	61
Прекрасные японские ирисы	67
Восхитительный пион	71
Многолетники	75
Цветущий кизил	80
Золотисто-белая орхидея	84
Нежные розы	89
Свадебный букет и бутоньерка из бисера	93
Тигровая лилия	100
Корзина цветов в викторианском стиле	102
Львиный зев	110
Кашпо с бархатцами	113
Венок для украшения праздничного стола	115
Фантастические цветы	123
Слова благодарности	126
Авторы, чьи проекты использованы в этой книге	127
Алфавитный указатель	128



Введение



РАЗВЕ МОЖНО ОБВИНИТЬ МЕНЯ
В ИЗЛИШНЕЙ ВОСТОРЖЕННОСТИ?
ПОСМОТРИТЕ НА ЭТОТ БУКЕТ
ИЗ ЧЕРНОГЛАЗЫХ СЮЗАНН
(НАРОДНОЕ НАЗВАНИЕ ЦВЕТКА
ТУНБЕРГИИ), ЦВЕТОВ МОЕГО РОДНОГО
ШТАТА МЭРИЛЕНД. ОНИ БУДУТ
ДАРИТЬ РАДОСТЬ КРУГЛЫЙ ГОД

Первое, что приходит многим в голову, когда они видят букет цветов, выполненный из бисера: «Я это сделать не смогу!» Неправда! Создавать цветы из бисера очень легко, с этим может справиться каждый. Вам не понадобятся дорогие материалы и инструменты, не потребуются специальные навыки. Следуя инструкциям, данным в этой книге, вы сможете создать любой прекрасный цветок и воплотить творческие планы. Вы сможете украсить свой дом и почувствовать радость от того, что обладаете такой красотой.

Мастерством бисероплетения можно с легкостью овладеть, даже если вы раньше никогда не работали с бисером. И самым лучшим доказательством этого будет моя история. Я карьерный бюрократ, работала в сфере здравоохранения и никогда не была связана с искусством. Я всегда считала, что у меня ведущее левое полушарие мозга и я не отношусь к артистичным или креативным натурам, пока не взяла в руки бисер...

В 1991 году, на Рождество, моя старшая сестра, художница, подарила мне сделанное ею бисерное кольцо. Я надевала его так часто, что сломалась застежка. Я решила починить его сама. Сначала я посетила мастер-класс по ювелирному делу и починила кольцо, затем посетила еще один мастер-класс, затем еще и еще. Это захватывает!

С появлением бисера в моей жизни начался новый этап. Каждая бисеринка сама по себе очень красива, но когда их собираешь вместе, они становятся больше чем бисером. Они начинают жить

своей собственной жизнью. Они соблазнительные, заманчивые и фантастические! Бисер — это целый мир неограниченных возможностей для создания моделей.

Подбор бисеринки, прикосновение к ним, а затем нанизывание их одна за другой подарило мне ни с чем не сравнимое чувство, которое я никогда ранее не испытывала. Подобные чувства возникают, наверное, у художников во время создания картин. Вместо того чтобы сидеть в Интернете, смотреть телевизор или разговаривать по телефону, я проводила несколько часов в компании с бисером, чувствуя умиротворение и покой. Все, кто занимается бисероплетением, знают, что это занятие средни релаксации.

Когда женился мой брат, я решила сделать корсаж из бисера для невесты и бутоньерку для брата. Я долго искала книги, в которых можно найти схемы плетения цветов, но не нашла ничего, кроме старых изданий на распродаже. Изучив их, я поняла, что, нанизав бисер на проволоку и затем согнув ее, могу создать множество ослепительно красивых цветов.

Розы, сделанные на свадьбу моего брата, были высоко оценены. После этого изготовление цветов из бисера стало для меня не только хобби. Потом я сплела букет золотых роз на свадьбу подруги. Когда еще одна моя подруга заболела, я сделала из бисера маленький букетик цветов, чтобы как-то поднять ей настроение, а когда мой коллега менял работу, я сплела собственные проекты японских ирисов,

чтобы сказать ему: «Спасибо и желаю удачи».

Моя свекровь иногда печет друзьям торты по случаю какого-нибудь торжества, я начала делать то же самое, только с бисерными цветами.

Когда я узнала о *immortelles* — траурных венках из бисера в Викторианскую эпоху, я начала коллекционировать их, так же как и руководства прошлых лет по плетению цветов из бисера. Я целенаправленно искала одну книгу, написанную Вирджинией Натансон, известной мастерицей бисероплетения конца 60-х годов прошлого века. Узнав, где живет миссис Натансон, я позвонила ей и спросила, есть ли у нее какие-нибудь книги на продажу. Она ответила, что осталась только одна книга, она продаст ее мне за \$ 8,95 — цену, выставленную на обложке еще в 1969 году!

Завязавшаяся дружба с миссис Натансон стала для меня чем-то вроде долгожданного подарка.

Следуя ее примеру, я начала изучать французскую технику плетения цветов из бисера. Теперь я испытываю радостное чувство, видя счастливые улыбки своих учеников, когда они в конце дня заканчивают плести прекрасные букеты. Результатом их творческих успехов стало написание этой книги. «Искусство французского плетения цветов из бисера» — мечта, которая стала реальностью. Это шанс поделиться своими достижениями в создании любимых моделей цветов из бисера, сплетенных во французской технике, которую я долго изучала. Надеюсь, вы получите удовольствие от чтения этой книги, так же как я получаю удовольствие от работы с бисером, и думаю, что вы также разделите мою любовь к этому прекрасному виду искусства.



Пополнить знания о старинной французской технике плетения цветов из бисера мне помогли антикварные магазины



Розы были моим первым опытом создания цветов из бисера

История французской техники плетения цветов из бисера



Искусство французской техники плетения цветов из бисера достигло зенита при выполнении траурных венков в Викторианскую эпоху

Развитие французской техники плетения цветов из бисера, так же как и другие виды народного творчества, на мой взгляд, сложно проследить документально. Европейские крестьяне, которые занимались народным промыслом, были в большинстве своем малограмотны и не умели писать. Они передавали свое умение из поколения в поколение, обучая потомков, которые привносили свои изменения.

Нам известно только, что французская техника создания цветов из бисера существовала несколько столетий и изначально была не только французской. Основной чертой этой техники является простота выполнения. Бисер нанизывают не на нить, а на проволоку, затем проволока с нанизанным бисером сгибается по одной из четырех форм, которые представляют собой различные составляющие элементы цветка. В викторианской технике создания цветов из бисера проволока может проходить сквозь одну и ту же бисеринку дважды, а во французской технике — только один раз.

Сами бисеринки, которые еще называют рокалле (*rocailles*), производили в основном в Италии, образцы такого плетения из бисера можно найти и в Италии, и в Англии, и во Франции. В XIX в. бисер поль-

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Бабочка 63—65
Бисер 15—17
Выполнение полосок 101
Инструменты 18
Каркас из расходящихся спиц 109
Корзина 107—109
Купол 79
Листья с обратными петлями 99
Модифицированный каркас 47
Нанизывание бисера 19
Непрерывные обвивающие петли 26, 35—36
Непрерывные петли 26, 33—34
- Непрерывные скрещенные петли 26, 34—35
Обматывание стебля бисером 53
Обматывание стебля шелковыми нитками 91
Окантовка 60
Основной каркас 27, 36—38
Отделка концов петель бисером другого цвета 70
Отделка кончиков лепестков и листьев бисером другого цвета 122
Оформление краев детали фестонами 69
- Подарочная открытка 22
Проволока 17—18
Прошивка 54
Разделенная петля 65
Разделенный каркас 86
Создание цветовых переходов 83
Сокращение количества концов проволоки 28
Сокращения 24
Схемы 24
Траурные венки 11
Цветочная математика 25
Части цветка 14
Шмель 78—79

