

Ніка Нікалео — українська письменниця, громадська діячка та перекладачка. Дипломант конкурсу «Коронація слова — 2010» за роман «Dolce Vita», лауреат «Коронації слова — 2013» у номінації «Вибір видавця» за роман «Любові полум'я», дипломант «Корнійчуківської премії 2015».

Цей світ ніколи ні на що не дає гарантій. І доля не пише попереджувальних листів. Олена Дулянська — молода львівська журналістка, яка працює у модному виданні в самісінькому серці Львова. Вона обідає в затишних львівських кав'ярнях, кермує власним авто і мріє опублікувати свій рукопис. Через соцмережі вона знаходить своє колишнє шкільне кохання, а тепер відомого італійського дизайнера Джорджіо Мороццо. І вирішує повернути час назад... Неочікувано для себе Лена опинилася в непростій ситуації: її біль і гра захоплять надто далеко.

Кажуть, Львів — це маленький Париж. Навряд чи знайдеться ще де у світі місто, яке вміє посміхатися й ошчасливлювати тебе у дощ. Чи, може, ще де є така неймовірна музика легкого цокоту жіночих обцасів на бруківці: і в спеку, і в зливу, і навіть в ожеледь?! А де ви побачите закуту в тунель річку, яка тече під містом?! А романтично-аристократична атмосфера міста взагалі нікого не залишить байдужим — кожен на мить вмощується в численних кав'ярнях і, смакуючи знаковий напій Львова, намагається зупинити та встати цей спалах єднання з величчю і затишком...

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-617-12-3215-0



9 786171 232150



Ніка Нікалео



Черешні з  
Короняком



Ніка  
Нікалео

# Черешні з Короняком

Mondelēz  
International







Ніка  
Нікалео





# Черешні КОНЗ'ЯКМ



РОМАН

ХАРКІВ  КЛУБ  
2017  СІМЕЙНОГО  
ДОЗВІЛЛЯ

УДК 821.161.2  
ББК 84(4Укр)  
Н62

Жодну з частин цього видання  
не можна копіювати або відтворювати в будь-якій формі  
без письмового дозволу видавництва

Дизайнер обкладинки *Ірина Зеленько*

ISBN 978-617-12-3215-0

- © Хідченко В. О., 2017
- © Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», видання українською мовою, 2017
- © Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», художнє оформлення, 2017



## *З любов'ю до життя*

Кожна людина для мене як окремий всесвіт, у якому діють свої закони існування, критерії краси, мірило правди, принципи добра та зла. Цей всесвіт лише трохи схожий на інший, він живе за тими самими фізичними законами. Але коли ці світи раптом зіштовхуються, то відбувається певна зміна всередині них, трансформація усіх їхніх законів, хоча б на певний час, навіть найкоротший. Іноді, щоправда, буває сутічка, схожа на нуклеарний вибух, що все змітає вщент, до попелу.

І тому страшенно цікаво спостерігати за людьми. Ці істоти стають для мене прибульцями з власної планети, яких приємно аналізувати і розкривати. Звісно, за параметрами свого світу, адже я теж — прибулець. Тільки в цій ситуації важливо не зайти на орбіту існування того іншого всесвіту, аби нічим не порушити законів його побутування. Аби відсканувати його у його ж звичних умовах — природних, як правильно зауважили б мені зараз біологи.

Інтернет у цьому аспекті стає важливою допоміжною ланкою, щоб показати суб'єкт. Там є все про нас і навіть більше, ніж ми хотіли б. Соціальні мережі стійко увійшли в наше життя, і часто-густо ми навіть не помічаємо, як вони починають ставати нашим реальним життям, бо ми годинами сидимо у тих «мордокнижках», «пташках» і якихось «грамах»... Чому ж ми так залазимо в цю псевдо-реальну царину?! Відповідь є надзвичайно простою, як і все геніальне. У віртуальному світі все ідеально: ми



завжди щасливі, усміхнені, мудрі й авторитетні, нам завжди є чим і перед ким похизуватися, отримати купу схвальних «лайків», а недобррозичливців і нахаб миттю можемо стерти з лица «своєї землі» одним натисканням курсора на моніторі. Там ми — володарі свого щасливого життя, ми — боги на своїй планетосторінці. Оманлива дійсність, яку і знищити назавжди можна одним натисканням пальця.

Отак непомітно змінилася наша реальність. І не тільки в нових технологіях справа. Але й у тому, що перш за все змінилися ми самі. Бо більше не потребуємо довгих розмов і читання повільного, романтичного наративу, не прагнемо усамітнення у своїх роздумах і міркуваннях. Ми втратили відчуття довершеності життя, його глибини і світла, ми просто збайдужіли в гонитві за якимсь ірреальним для більшості успіхом, постійним прагненням адреналіну, накопиченням насправді зайвих речей, які нам заповзято нав'язує реклама. У нашому суспільстві виявився кожен сам на сам, кожен сам за себе, без відчуття міцного плеча і такої покірної-залежної ніжності минулого. Усе змішалось, усе змінилося в сучасному світі.

Від цього мені дуже сумно, і перспективи такого суспільства, навіть цивілізації, теж відповідні. Не хочеться здатися фаталісткою, але схоже, що ми вже пройшли ту точку неповернення, коли була можливість усе змінити на краще, повернути хід історії в інше русло. Цивілізації гинуть, цивілізації народжуються. Нам достеменно не відомо чому, до прикладу, зникли майя, інки, якщо дивитися ще глибше і вірити давнім історикам, як-от Платону, то чому і куди зникла цивілізація атлантів нам тим паче не відомо. Але ж причина таки є! Завжди кінцеві передусе якась дія або бездіяльність. Зрозуміло, що байдужа і знавісніла, хижа і кровожерлива сьогоднішня цивілізація теж в умовах часу «Ч». Тваринне обличчя людської культури вийшло на перший план. Ми програли найбільшу



битву, війну інтелекту й грубої сили. Зникає інтелігентність, просвітництво, висока культура і духовність людини. Прагматизм каже, що це не вигідно і навіть згубно для повсякденного ситого і щасливого життя. Ми нищимо всі шаблони й стереотипи минулого. Ми живемо зграями, і в кожного з нас свій вождь.

Пригадую 11 вересня — день більш ніж п'ятнадцятирічної давнини. Коли я поглянула у телевизор без звуку, який на всіх каналах демонстрував одне й те саме, першою у моїй голові зринула думка, що почалася остання в історії людства війна. Жах був такий само глибоко німий і кричущий, ніби на ваших очах загинула жива людина. Себто ефект присутності в сьогоденному світі, навіть на відстані у континенти, практично стовідсотковий. Реальність стискається до неймовірно малих розмірів і відсутності відстаней, ми стаємо ближчі одне до одного і — о, парадокс! — значно далекі від розуміння самих себе і всіх, хто нас оточує. Світ кардинально ділиться на чорне і біле, яскраво демонструючи людині, що вона є істотою колективною і тому взаємозалежною у своєму житті від інших. Що її особиста воля і бажання як біологічного виду малозначні перед цілями і бажаннями сильніших і настирливіших колективів, а ті у свою чергу — ніщо перед загальними законами еволюції.

Чому тоді американці проковтнули той теракт 11 вересня?! А чому вони не відповіли на катастрофу, що сталася з польським літаком над Катинню? Те ж саме стосується і збитого літака над Україною в зоні бойових дій... І власне — самої війни на сході України і багатьох інших гарячих точок, яких стало аж занадто багато. На мій погляд, відповідь є простою, хоча для багатьох глибоко неприйнятною: або людство йде складним і довгим шляхом навчання не завдавати удару у відповідь, адже все це дається кривавою ціною, але такі вже закони всесвіту, у якому успіх залежить від того, що саме ти готовий заплатити





за нього, або ж ми готуємося до пекельного бою, в якому «пан або пропав». І тут уже нічого не треба буде пояснювати, бо не буде кому, як казав великий Ейнштейн: «Четверта світова війна буде з каменяками і палицями».

Усе розвивається по спіралі, й достатньо пригадати жорстоку історію переходу від первісного суспільства до стародавнього світу, виникнення шумерської цивілізації (читай писемність) у IV ст. до н. е., її розпаду і становлення.

Процеси, які відбуваються нині, такі самі глобальні й навіть глобальніші. Вони стосуються не тільки суспільно-політичних векторів, а й психологічно-філософських аспектів, під час яких критична маса знань і досягнень добігає краю, переповнюючи всі можливі параметри негуманного існування й радикалізації людської спільноти. Коли точка неповернення уже пройдена, ми змушені або прийняти нікчемність і зацикленість людини на самій собі з її неконструктивними матеріалістичними прагненнями і вкрай невтішними наслідками, або створити щось нове і неймовірно високе у своїй духовності та гармонійності існування. Хоча для мене особисто це виглядає вже нездійсненним. Хіба що з'явиться той великий філософ, месія, який би вказав нам, що ми повинні зробити з цією розрізною купою знань і технологій, щоб не загинути, а навпаки, здійснити цивілізаційний стрибок уперед, пройшовши увесь цей бруд вікон Оверона, панування ненажерливості над культурою, і опинитися у високодуховному та високорозвиненому суспільстві майбутнього, у якому буде подолано хвороби, де кожне людське життя — така ж цінність, як і своє, у якому звучить Вівальді, Шопен, а люди із захватом читають... Рай на землі.

Натомість — гроші, акції, біржі, індекс Доу—Джонса, крос-курс і таке інше. Людство потерпає від захланності, консюмеризму кількох багатіїв світу. Природа є такою



невичерпно багатою і щедрою, вона дає нам усе, що необхідно для життя, тільки треба це вчасно і вміло застосовувати і встигнути зібрати. Анекдот з аборигеном під банановою пальмою, поширений як в Україні, так і у віддалених країнах, виявляється дуже наближеним до істини. Банальна істина, за всієї її непривабливості. Однак комусь треба непомірно багато, а комусь — взагалі нічого. І саме оті, кому нічого не треба і кому потрібно все, створюють дисбаланс, бо природним є щось потребувати для свого життя і розвитку. Розвиток же без бажань не можливий, а тому створює надлишок для тих, хто нелінивий та охоче користує з того, що нікому не належить і лежить під ногами. Таким чином розвивається історія нашого часу, коли нахабніший і активніший бере все, а дехто навіть і з лишком. Той хтось уже не може вийти за рамки загальноприйнятого, а вже все прибрано до рук того першого, і тепер він уже диктує ціну, другий в таких умовах приречений на виживання і болочу смерть.

Для природи ж дезактивація одного індивідуума нічого не означає. Навіть сотні, тисячі, десятки сотень тисяч і навіть мільйон при популяції у 10 мільйонів осіб — виправданий ризик в еволюції. Жахливо звучить те, що в разі виживання лише двох найкращих з 10 мільйонів жорстока еволюція вважатиметься виправданою. Тож не будь одним серед багатьох — будь кращим! І природа не знищить людство чи людство — само себе. Непогані аргументи, правда ж?!

Цей роман з'явився з оповідання, написаного кілька років тому. Коли світ ще тільки входив у стадію ризику, мінливості й негарантованості всього прийдешнього. Зрештою в нашому світі ніколи ні на що не було гарантій. Тобто цим твором мені вельми хотілося показати читачеві, як стрімко твориться тепер історія, якою вона була на самому початку змін, до появи у нашій свідомості боїв, бомбардувань, повстань і локальних війн. Дай



Боже, щоб усе це не було провісником великої, глобальної війни на знищення нашої цивілізації. Щоб ми побачили ще своїх внуків і правнуків, зліпили з ними пасочки з піску на березі ніжно-прохолодного моря у спеку. Тому насолоджуйтеся цим розміреним читанням, цим світлим життям зі здоровими амбіціями, прагненнями і сімейними цінностями. Хай це стане втіхою та ілюзією, що «у нашому світі все стабільно і все буде добре», адже кажуть, що думки змінюють дійсність. Може, все ж таки ще не пізно. Принаймні журналістка Олена, від особи якої ведеться оповідь, дуже вірить у це.

*Щиро ваша з надією і вірою,*

*Ніка Нікалео*

*Усі події цього роману є вигаданими,  
усі збіги імен і прізвищ є  
випадковими, їх немає у реальності*

Здається, що то було так давно,  
Коли в руках тримаю цей альбом,  
Нам було абсолютно все одно,  
Не маючи нічого мати всьо,  
За гроші не купити тільки час,  
Він всіх нас методично поділив,  
Когось він опустив, когось підняв,  
А є на кого взагалі забив.

*Кузьма Скрябін.  
Старі фотографії*



## *Нудьга, а не життя*

Ну чому комусь призначено бути Мадонною, Сарою Дже-ссікою Паркер (з її вельми оригіальною зовнішністю!), Таїсією Повалій, врешті-решт?! А я — нікому не цікава Оленка Дулянська? Навіть вимовляти не хочеться! Ось і чоловікові моєму, схоже, теж стало нудно. Повертається додому пізно, ходить похмурий, як наш сусід після бо-дуна, майже не розмовляє, пожвавлюється тільки тоді, коли дзвонить телефон. У мене таке передчуття, що він вирішив зі мною розлучитися.

А сьогодні мені снився Париж... Ніби пливу я на яхті Сеною і бачу свій розкішний будинок на березі. З черво-ним череп'яним дахом, з башточками всілякими, квіта-ми в горщичках і стриженим газоном на подвір'ї... Усе залито яскраво-жовтим сонячним промінням. На душі затишно, тихо і радісно!

Але задзвонив будильник, мій Пащенко штовхнув ме-не в бік, як стару шкапу, і Париж безслідно зник десь під стелею в кутку кімнати. Так себе шкода стало... Та вра-ження від побаченого залишилися райдужні, а головне — незабутні.

«Пащенко, ти наволоч!» — грубо кидаю йому подум-ки і плентаюся у ванну.

Кажуть, Львів — це маленький Париж. Хотілося б по-бачити. Навряд чи знайдеться ще де у світі місто, яке вміє посміхатися й ошчасливлювати тебе у дощ. Чи, може, ще де є така неймовірна музика легкого цокоту жіночих об-цасів об бруківку: і в спеку, і в зливу, і навіть в ожеледь?!



А де ще ви побачите закуту в тунель річку, яка тече під містом?! А чого варта Свобода, що сидить на нижньому опорному кільці Музею етнографії! А романтично-аристократична атмосфера міста взагалі нікого не залишить байдужим — кожен на мить вмощується в численних кав'ярнях і, смакуючи знаковий напій Львова, намагається зупинити та всотати цей спалах єднання з величчю і затишком. Даремно щось із чимось порівнювати. Усе неповторне і особливе. Хоча я особисто й не проти подивитися цей Париж наяву.

Струмінь холодної води остаточно змиває з мене французькі враження, і я, автоматично проковтнувши сніданок, біжу на стоянку до своєї «сузульки». Тихо плямкає сигналізація, і відмикаються замки. Але мене чекає вельми неприємний сюрприз. Моя «вітара» завелася і вперлася, як хіповий червоний віслук, у стіну: двигун працює, а трансмісія — ні. От чортівня! Точнісінько як у моєму особистому житті: голова думає, а шия не повертає. Дзвоню Пашенковій й прошу доправити якомсь мою машину на СТО. Він бурчить, відмовляється, але зрештою неохоче погоджується. Світ зафарбувався у тмяно-сірий колір.

Поспішаю поштовхатися у транспорті дорогою на роботу. Еге ж, не пригадую навіть, коли я робила це востаннє... Ох і стиснув же мене сьогодні своїми лещатами народний натовп! Заніміли не тільки всі частини тіла, а й думки, що набирали оберти на черговий день. «Мозок поза зоною досяжності!»

Ось так бездумно я дісталася до офісу. Нікого не помічаючи, впала за свій робочий стіл.

Гори паперів, стоси книжок і глянцю. Тобто в основному глянець, бо і наш журнал такий. А всі решта — конкуренти. І їх треба знати в обличчя!

Вмикаю свій комп і одразу заглядаю на gmail.com — листів небагато — п'ять. З досвіду знаю, що чотири —



стовідсотково нудьга, а один може бути цікавим. Але ж ні! Сьогодні не пощастило: усі п'ять — суцільна банальщина і скиглення. Доведеться знову щось вигадувати.

Я хоча й закінчила журфак, та веду колонку психологічної підтримки. Так, трохи на якісь там курси походила, книжечки цікаві почитала з теми, а в іншому покладаюся на власний досвід. Іноді просто приколуюся. Ну скажіть мені на милість Бога: хто буде щось робити за порадами психолога з глянцю?! А почитати таке «мило» — будь ласка. Навіть цікаво іноді, бо поради мої з гумором і дуже креативні. Щоправда, після них на мій мейл приходять не менш креативні відповіді на кшталт: «Та ти така-сяка, що собі думаєш? Що ми тубільці з острова Чунга-Чанга?!» Але то вже ніхто окрім мене не бачить, а тим пак, не публікує.

Ми — пристойний журнал для людей із вишуканими смаками!

А роботи в мене і так з лишком, бо я ще й літредагуванням тут мушу займатися. До того ж напівбезкоштовно: в Україні, як у старій добрій Совдепії, плюс ще й національний рагулізм додався у вигляді суцільної зневаги до всіх і кожного.

Колись я зміню цю роботу на престижнішу і високооплачувану. Але ж не сьогодні, бо надворі ще криза, реформи, боротьба з корупцією. «Поспішай, слоулі», як казала моя колишня шкільна подруга Нінка.

Порпаюся в «конкурентах» з надією знайти привід для роздумів.

— Лен, чуєш, Лен?! — гукає моя офісна подруга. — Я там учора знайшла своє перше кохання! Він таким красунчиком був у дитинстві, а зараз лисий і пузатий. Ти уявляєш?!

— Жах який! — вдаю, що зацікавилася.

Жанка має неперевершений талант створювати подобу роботи, при цьому нічого не виконуючи. Потім її





папери якось непомітно опиняються на столах інших працівників офісу. Все само собою влаштовується. Чому? Усі дуже люблять Жанночку. Вона абсолютно неконкурентоспроможний суб'єкт у нашому журналі. Маленька, пухка, не дуже приваблива, але щира, добра і чуйна. Ну а про її нешкідливу хитрість неважко здогадатися. У неї особливий підхід до начальства, яке їй ні в чому не відмовляє, але й не заохочує. Злі язики подеykують, що в неї роман із нашим головним. Але, беручи до уваги його глибоко палеонтологічний вік і класичну жадібність, дуже складно уявити їхні інтимні стосунки. Та й Жанка навряд чи була би втішена увагою якогось старезного шлепера<sup>1</sup> і до того ж скнари. Але інтрига залишається і наша люба ледарка завжди вирішує будь-яке питання!

— А я була в нього така закохана, — белькотить вона своє. — От дурепа!

«Дотепно», — подумала я і попросила:

— Жанночко, у мене сьогодні стільки роботи, а я наче з іншого виміру. Давай в обід поговоримо!

— Так, і що з тобою трапилося?! — відразу все просікла товстуха. — Знову з Пащенком погиркалися?!

Я розчаровано махаю рукою, мовляв, і не згадуй. Намагаюся зануритися в папери.

— Знаєш, може, і не варто таке казати, але мені здається, що ти і твій чоловік — зовсім несумісні істоти, — раптом нахабно оприлюднює свої думки подруга.

От блін! Кажуть, у дурнів думки збігаються. Але ж я точно знаю, що не дурепа!

— Та-ак?! — підводжу голову від статті й вибалушую очі від здивування. — І що ж тебе скерувало до такого вражаючого висновку?

---

<sup>1</sup> Шлепер (ідиш) — незграбна, тупа людина. (Тут і далі прим. ред., якщо не зазначено інше.)



— Я серйозно, — вдає, що може образитися. Але її манера базікати безперестанку не дає їй шансів увести мене в оману. — Він — технік, авто-, мото-, вело-... і що там ще? А ти — романтик, лірик. Що у вас спільного?

— Хм, — я замислююся над справді цікавим запитанням.

Донедавна в нас спільним був секс. Класний секс, чого тут мовчати?! Шалене кохання, на жаль, не змінилося шаленою ніжністю, як у Ромена Роллана. Та й багряно-полум'яним воно теж не було. Так, якесь тимчасове затуманення свідомості, яке вивітрилося, як аромат зрізаних квітів...

— Ну от, — робить висновок з моєї мовчанки Жанночка. — Анічогісінько!

Мені хочеться протестувати, заперечувати, театраль-но розмахувати руками, показувати фотки, на яких ми вдвох обіймаємося-цілуємося... І водночас зовсім не лежить душа шукати контраргументи. Розгублено кліпаю очима.

— Так не можна! Тобі треба якось розвіятися, забути-ся, — радить по-дружньому.

— Як? Роботи — на місяць уперед, — пояснюю їй і хапаюся за голову.

— Та ну її, роботу цю. Давай, кудись прошвирнемся, — з азартом пропонує.

Ото вже перспектива — завалитися в якийсь бар або клуб із Жанночкою! Хіба тільки, щоб місцеву публіку розполохати.

— Ні-ні, Жанно, що ти! Це не для мене, — заперечливо відмахуюся я.

— Та я, взагалі-то, теж не любитель. Тоді давай на шопінг, ну? — звабливо пропонує інтриганка.

— Не треба, — одразу даю відсіч. — У мене від цих дрібних перебіжок бутиками голова болить, — відповідаю їй, пригадуючи останній похід.



— Ну ти геть якась нестандартна. Щоб від шопінгу з'являвся головний біль — я ще такого не чула. Та в тебе депресія, дороженька! І, якщо ти не хочеш присісти на антидепресанти, давай щось робити!

— І що ж?! — нарешті здаюся я.

Жанночка хитро дивиться на мене і примружує маленькі оченятка. Раптом, оцінивши свій комп, пошепки вигукує:

— Відповідь — на поверхні! Зараз ми тобі створимо сторіночку на цьому сайті!

— Іще чого, — обурююсь я.

Вона мене цим діймає ще з минулого сезону. А я людина зовсім неінтернетна. Тобто я, звичайно, користуюся мережею, але виключно з інформаційною метою. І надаю перевагу живому людському спілкуванню.

— Сайт блокується! Потім ще й неприємностей купу дістану, — відмахуюся я.

— Усе, вирішено! І не хвилюйся, заходитимеш з мого компа. Ніхто навіть не здогадається. Ти в якій школі вчилася?

Пауза — і я одразу ж автоматично відповідаю на всі її запитання.



## *У мережі немає відстані, а тільки час*

Насправді це не така вже й примарна ідея — знайти своїх давніх друзів, однокласників та однокурсників. Адже давно вже другий десяток пішов відтоді, як ми відтанцювали на випускних балах. Що з ними тепер і де вони всі?

Періодично вдаючи серйозну роботу, до кінця дня ми створили сторінку з моєю недавньою й дуже симпатичною знімкою у Всесвітній павутині. Відразу знайшлися всі однокласники, що живуть на Заході. Софочка Гольштейн, у школі — Ліберман, перебувала вже більше восьми років у Сполучених Штатах і підтримувала контакти зі всіма «закордонними». Саме серед них я й помітила Жорку Мороза, який з дев'ятого класу був по саме нікуди в мене закоханий.

— Дивися! — у мене під серцем щось стиснулося в грудочку і боляче йойкнуло. — Все такий же красень!

— Колишня пристрасть?! — поцікавилася з підтекстом співробітниця.

— Та йди ти! Просто зустрічалися, як усі підлітки. Нічого серйозного, дитячі розваги. Його мамашка ще у дев'яностих звалила до Італії. Казали, що вийшла там заміж.

— Ну от! — вигукнула Жаночка. — Це саме ті ліки, що нам потрібні!

— Ти жартуєш?! Там написано: «Рим. Італія».

— Які дурниці! У мережі немає відстані, а тільки час! До того ж дуже і дуже швидкоплинний! — пояснила спів-



робітниця і відразу ж закомандувала: — Пиши йому листа!

— Що?! Навіть не думай! — рішуче відмовилася я.

«Ото вже з неї начальниця була б! Яким вона командним тоном звернулася до мене!» — шмигнула думка.

— Дурепю! — прошипіла Жанка, — Ти ж не побачення йому призначаєш, а просто хочеш поспілкуватися. Розпитати про те, про се, пригадати спільних друзів та знайомих. Ну, давай!

— Не-е, то не добре, — дається взнаки моє пуританське виховання.

— Може, ти чогось не договориєш? Було щось? — хитро поглянула на мене моя мучителька.

— Та ну тебе! Не було нічого. Просто я не хочу і все, — відмахнулася від неї, сподіваючись відігнати і те давно забуте, що раптом стрепенулося в моїй душі. — Усе, до завтра.

— Поду-май! — крикнула Жанка мені навздогін, коли зачинялися двері офісного ліфта.

Небо невпинно ридало, немов хотіло змити з асфальту залишки бабиного літа. «Любов приходить восени», — раптом пригадала я фразу своєї давньої подруги, коли повз мене проплив у струмочку небесних сліз жовтий, як сонце, листочок платана.

Так воно й було! Ми провчилися вісім років разом, жодного разу не помітивши одне одного, а на дев'ятий нас ніби струмом вдарило. І полетіло, понеслося... Ми майже не розлучалися: я ходила на всі Жоркинні тренування і змагання з дзюдо. Мене він чекав під вікнами моєї «англійки»! У нас не було жодних суперечок, ніколи. «Моя людинка», «Жожка» — так ласкаво називала я його! Ми просто відчували одне одного, а період взаємної закоханості й зачарування не припинявся. Улітку спекотне сонце на пляжі тільки ще сильніше плавило наші серця. А взимку морозний вітер і захоплення



від гірських лиж прискорювали біг крові й несамовитої пристрасті.

Це Жожка навчив мене бачити й відчувати. Завдяки йому я відкрила в собі незвичайне й дивовижне вміння бачити світ у всьому його розмаїтті та багатстві барв. Я десь читала, що тільки три відсотки людей на Землі мають такий дар. На Заході навіть є такий напрямок у психології — кольоротерапія. Приємно відчувати себе серед обраних! Хоча на практиці свій дар я не можу застосувати. А так, просто прикольно! Ніч для мене — шовково-синя, ранок — веселково-ліловий, а день — примарно-блакитний. Вечори, які ми проводили разом із Жожкою, були оксамитово-червоними, незалежно від погоди. Кохання — світло-лимонне, невловне, тепле і злегка терпке, як хороше вино. А розлука? Тоді я ще не знала, що вона важкого фіолетового кольору з сірим полиском холодної сталі.

— Ти що, забула ключі? — зі здивуванням запитав Пашенко, відліплюючи мою руку від дзвінка.

— А? Так, здається, забула, — перелякано вилізла я зі свого минулого і зовсім втомленою увійшла в нашу сумну квартиру.

— Зварганиш мені що-небудь на вечерю?

У мого Пашенка завжди були глибоко домостроївські погляди на сім'ю. Якби я ще тоді, після закінчення інституту, не наполягла на тому, що я хочу і ходитиму на роботу, то сьогодні, напевно, варила б супи та каші на кухні з двома, а то й трьома дітьми. А мій коханий приходив би так само пізно ввечері, а можливо, й пізніше, аби не перенавантажувати свою «стомлену за день психіку», як він часто говорить.

— Пфе, жах який! — сказала я, витягаючи з мікрохвильовки розігрітий плов.

— Ти щось сказала? — запитав чоловік, відводячи погляд від телевізора.



— Тобі почулося.

— Мені здалося, ти сказала «жах», — він здивувався моїй маленькій брехні.

— Я сказала це вголос? — зображую на обличчі здивування. — Мікрохвильовка усередині геть засмітилася. Треба терміново помити!

— А, давай-давай, — вже без інтересу з набитим ротом пробубонів Пащенко.

Я відразу ж почала чистити електроприлад і за цією нудною справою знову поринула у солодкі спогади...

— Ми збудуємо казковий будинок на березі річки, — мріяв Жорка. — Тобі виділимо найсвітлішу кімнату під кабінет, у якому ти зможеш цілими днями безперервно писати свою фантастику.

— Там буде багато-багато книжок! Це буде наша бібліотека, — приєдналася я, завжди поглинена своїми фантазіями про майбутню письменницьку кар'єру.

— Ми подорожуватимемо світом, найекзотичнішими країнами. І в кожному новому місці я писатиму твій портрет.

Жорка завжди неперевершено малював і марив про велике майбутнє Далі. Мені в його мріях відводилася роль Гали<sup>1</sup>.

— Жожко, який ти чудовий! Я так тебе люблю, — обіймала я його в пориві ніжності.

Його пальці пристрасно пестили мою шию, плечі, опускаючись усе нижче й нижче. Уста тремтливо торкалися моїх, обпикаючи мене п'яним коханням, м'яко шепочучи слова любові...

З Пащенком усе було інакше. Він простий і прямолінійний, як офісний ксерокс: білі троянди — до весілля, червоні троянди — після, коробка цукерок і шашлик за містом у компанії друзів. Завжди весело, завжди гамір-

---

<sup>1</sup> Галя — дружина і муза Сальвадора Далі.



но, бо з купою його друзів повсякчас якесь свято. Завжди повно людей і ми якось розчиняємося у них. Чи він для мене розчинився у них, а може, я... Не до кінця розумію, що ж таки відбувається між нами. Чи це така любов — сімейна рутинна, чи свято без кінця-краю, яке перетворилося на пляжний відпочинок у стосунках. Повний штиль без гострих почуттів. І чого це я за нього вийшла справді?!

Заглядаю у спальню — спить уже моя нудьга... І що з ним таке?! Може, собі когось завів? О Боже! Ні, не хочу я про таке думати... А може, таки... І де це його телефон? О, е! Забув на журнальному столику на лептопі. «Ні-ні-ні! — кричить моє еґо. — Ти ж кобіта з почуттям власної гідності. Негарно до такого опускатися — нишпорити в його телефоні, кишнях...» Ну, по кишнях рано дивитися, а дзвінки перевірю — я дружина і маю право. Вбивчий контраргумент одразу заткнув пельку внутрішньому голосу. Але серед набраних і вхідних номерів усі знайомі, в основному по роботі й кілька від друзів, або просто набори цифр, якими, як відомо, любові не шифруються. Пішла спати не зі спокійною душею, але з послабленою пильністю.

— Ну що? — запитала моя офісна мучителька, наступного ранку. — Починаймо?!

«Вам надійшло повідомлення від Григорія Мороза», — прочитала я на екрані монітора і завмерла від того, що всередині мене розірвалася гаряча вишнева кулька, обпікши мою свідомість.

— А ти боялася! — хихикнула Жанка і клацнула на посилання.

У лівому кутку монітора з'явилося всміхнене обличчя Жорки, а поруч: «Нарешті ти знайшлася, кохана моя Оленочко!»





## *Зміст*

З любов'ю до життя .....	5
Нудьга, а не життя.....	13
У мережі немає відстані, а тільки час.....	19
Авантюристка .....	26
Історія перша: оригінальна.....	35
Еврика! Світ стискається .....	44
Історія друга. Франківська капелюшка Наталка.....	49
Авантюра — шлях до успіху.....	56
Через кілька місяців... ..	61
Історія третя. У всього є своя ціна.....	66
Несподіваний сюрприз найчастіше — неприємний, або Черешні з коньяком.....	76
Любов чи гроші.....	96
Гомо інтернетус.....	107
Острівок покинутого соцреалізму.....	113
Паралельні світи не перетинаються .....	122
Детектив з Мартовича.....	137
Перемир'я.....	147
Таємний задум .....	152
П'яцца дель Колозео.....	160
Одна черешенька для двох.....	178
Епілог .....	184

Літературно-художнє видання

НІКАЛЕО Ніка  
**Черешні з коньяком**  
Роман

Керівник проекту *В. А. Тютюнник*  
Координатор проекту *К. В. Озерова*  
Відповідальний за випуск *О. В. Стратілат*  
Редактор *Т. І. Риженко*  
Художній редактор *Ю. О. Дзекунова*  
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*  
Коректор *А. І. Кривко*

Підписано до друку 28.04.2017. Формат 84x108/32. Друк офсетний.  
Гарнітура «Міліон». Ум. друк. арк. 10,08. Наклад 7000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано у ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»  
09117, м. Біла Церква, вул. Леся Курбаса, 4  
впроваджена система управління якістю  
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000

---

**Нікалео Н.**

Н62 Черешні з коньяком : роман / Ніка Нікалео. — Харків :  
Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2017. — 192 с.  
ISBN 978-617-12-3215-0

Журналістка Олена неочікувано для себе опинилася у складній ситуації. У неї руйнується сім'я, і, здається, шлях до особистого щастя закрито. Це змушує робити непростий вибір: боротися або шукати всьому заміну. Олена намагається відволікти себе від проблем і від свого чоловіка. Шукаючи втіхи в однокласника, вона приймає запаморочливе запрошення і вирушає до Рима. Це помилка чи крок у нове життя? Шлях до мрії чи слідування за спокусою і гріхом? Свобода чи нові кайдани? А може, шанс повернути собі щастя?..

УДК 821.161.2  
ББК 84(4Укр)

- Бахмут (Артемівськ), вул. Незалежності, 69 (ТЦ «Азов-Плаза», 2-й поверх), (0627) 44-90-99
- Біла Церква, вул. Ярослава Мудрого, 5/13 (колишній універмаг «Дружба», 1-й поверх), (0456) 39-04-68
- Білгород-Дністровський, вул. Московська, 16-А (ТЦ «Рута-Плаза», 2-й поверх), (04849) 6-07-26
- Бердянськ, просп. Азовський, 35-А (ТЦ «DEL MAR», 1-й поверх), (06153) 3-48-40
- Бориспіль, вул. Київський шлях, 10-В (ринок «Зоряний», місце 103), (06153) 3-48-40
- Вінниця, вул. Паланіна, 1-А (ТЦ «Квартал», 2-й поверх), (0432) 50-88-06
- Вознесенськ, вул. Снякова, 5-А, (05134) 3-20-19
- Дніпродзержинськ, просп. Леніна, 57-А (ТЦ «Фуршет», 1-й поверх), (0569) 53-42-26
- Дніпропетровськ, просп. Дмитра Яворницького, 105 (ТЦ «Сільпо», 2-й поверх), (056) 770-00-55
- Дніпропетровськ, вул. Калинова, 9-А (ТЦ «Miriada», 1-й поверх), (056) 760-33-30
- Житомир, вул. Київська, 87 (ТЦ «Вопак», 2-й поверх), (0412) 41-24-85
- Запоріжжя, просп. Соборний, 58, (061) 787-63-86
- Запоріжжя, просп. Металургів, 2-Ж (ТЦ «Рекордний», 0-й поверх), (061) 236-86-54
- Івано-Франківськ, пл. Ринок, 1 (ТЦ «Галерея Н», 0-й поверх), (0342) 72-58-32
- Ізмаїл, вул. Пушкіна, 47 (ТЦ «Електрон», 2-й поверх), (04841) 6-22-12
- Ізюм, пл. Дзюна Лєнона, 7, (05743) 3-14-72
- Кам'янець-Подільський, вул. Данила Галицького, 11/3 (ТД «Максимум», 2-й поверх), (03849) 6-48-11
- Київ, вул. Велика Васильківська, 72 (ТЦ «Олімпійський», 3-й поверх), (044) 590-25-76
- Київ, вул. Райдужна, 15 (ТЦ «Фуршет», 0-й поверх), (044) 540-23-65
- Київ, вул. Маршала Малиновського, 12-А (ТЦ «Метрополіс», 3-й поверх), (044) 500-62-73
- Київ, вул. Лукашевича, 15-А (ТЦ «Європорт», 2-й поверх), (044) 461-94-82
- Київ, вул. Драгоманова, 29 (ТЦ «Центрум», 1-й поверх), (044) 502-18-96
- Київ, вул. Полудренка, 90/2 (ТЦ «Маяк», 3-й поверх), (044) 361-91-46
- Кіровоград, пров. Центральний, 3/1 (ТЦ «Плаза», 1-й поверх), (0522) 35-20-55
- Ковель, бульв. Лесі Українки, 18 (ТЦ «Булвар», 2-й поверх), (03352) 5-21-40
- Конотоп, вул. Конотопських дивізій, 24-А (ТЦ «Маяк», 2-й поверх), (05447) 6-36-77
- Краматорськ, вул. Палацова, 23 (ТЦ «Прогрес», 2-й поверх), (0626) 48-97-87
- Красноармійськ, вул. Свердлова, 148, (06239) 2-00-48
- Кременчук, вул. Соборна, 15/42 (ТЦ «Мега», 2-й поверх), (0536) 72-97-65
- Кривий Ріг, просп. Гагаріна, 4 (ТЦ «Плаза-2», 2-й поверх), (056) 409-81-09
- Кривий Ріг, вул. Ватутіна, 39-А, (056) 409-60-75
- Лисичанськ, просп. Перемоги, 117 (ТЦ «Лімон», 2-й поверх), (067) 570-61-62
- Лубни, пл. Ярмаковца, 30-А (ТЦ АТБ), (05361) 7-17-10
- Луцьк, вул. Лесі Українки, 53 (ТЦ «Галерея Центр», цокольний поверх), (0332) 78-35-08
- Львів, вул. Братів Рогатинців, 15, (032) 235-50-12
- Львів, вул. Городоцька, 179 (ТЦ «Скрянь», 2-й поверх), (032) 298-88-07
- Маріуполь, просп. Металургів, 64 (ТЦ «Єлизавета», 1-й поверх), (06229) 41-27-71
- Менітополь, просп. Богдана Хмельницького, 24 (ТЦ «Пасаж», 2-й поверх), (0619) 44-83-49
- Миргород, вул. Гоголя, 147 (ТЦ «Мир», 1-й поверх), (05355) 5-06-08
- Мукачеве, вул. Федорова, 6 (ТЦ ЦУМ)
- Ніжин, вул. Шевченко, 11-А (ТЦ «Гермес», 2-й поверх), (04631) 90-10-2
- Миколаїв, вул. Потьомкінська, 63/2, (0512) 47-58-43
- Нікополь, просп. Трубиньки, 14 (ТЦ ЦУМ, 1-й поверх), (05662) 2-50-03
- Нова Каховка, вул. Паризької комуні, 13 (ТЦ «Центральний», колишній «Дитячий світ», 2-й поверх), (05549) 7-96-51
- Новомосковськ, вул. Радянська, 34 (ТЦ «Сті-Центр», 2-й поверх), (0569) 69-65-79
- Одеса, вул. Велика Арнаутська, 61, (048) 786-05-88
- Одеса, вул. Краснова, 17 (орієнтир — пл. Тобулінна), (048) 780-19-84
- Одеса, просп. Добровольського, 99, (048) 755-04-40
- Олександрія, просп. Леніна, 77 (ТЦ «Гранд-Плаза», 2-й поверх), (05235) 7-15-50
- Павлоград, вул. Центральна, 84-А, (057) 752-65-92
- Первомайськ, вул. Революції, 34, (05161) 7-53-99
- Полтава, вул. Жовтнева, 50, (0532) 60-60-40
- Прилуки, вул. Київська, 138 (ТЦ «Фуршет», 2-й поверх), (04637) 3-29-00
- Рівне, вул. Київська, 67-А (ТЦ «Арена», 2-й поверх), (0362) 64-26-37
- Сєвєродонецьк, вул. Карла Маркса, 10 (будинок пошту, 2-й поверх), (06237) 7-00-34
- Слов'янськ, пл. Соборна, 3 (ТЦ «Фокстрот», 2-й поверх), (0626) 62-11-02
- Суми, вул. Соборна, 42, (0542) 77-17-12
- Тернопіль, вул. Перля, 3 (ТЦ «Novus», 2-й поверх), (0352) 43-12-76
- Ужгород, вул. Минайська, 16-Г (ТЦ «Колізей», 2-й поверх), (0312) 67-22-29
- Умань, вул. Шевченка, 23-А (ТЦ «Сті»), (047) 444-000-6
- Фастов, вул. Івана Мазепи, 6 (ТЦ «Фуршет», 2-й поверх), (04565) 6-05-11
- Харків, просп. Маршала Жукова, 3-А, (057) 392-03-43
- Харків, просп. Гагаріна, 20-А (ТЦ «На Гагаріна», 2-й поверх), (057) 703-44-58
- Харків, вул. Академіка Павлова, 144-Б (ТЦ «Юмос», 3-й поверх), (057) 720-12-29
- Харків, вул. Полтавський шлях, 144 (ТБЦ «Компас», 2-й поверх), (057) 720-10-33
- Херсон, просп. Ушакова, 35-А (ТЦ «Адмірал», 2-й поверх), (0552) 46-00-66
- Хмельницький, вул. Свободи, 73 (ТЦ «Фуршет», 3-й поверх), (0382) 72-66-51
- Черкаси, вул. О. Дашкевича, 26 (ТЦ «Сільпо», 3-й поверх), (0472) 54-04-47
- Чернігів, просп. Перемоги, 103, (0462) 65-32-31
- Чернівці, вул. Головна, 10, (0372) 58-72-44
- Шоста, вул. Карла Маркса, 24 (у відділенні Приватбанку), (05449) 7-37-46

## Замовляйте книжки будь-яким зручним способом

- за телефонами довідкової служби  
(050) 113-93-93 (МТС); (093) 170-03-93 (Life);  
(067) 332-93-93 (Київстар); (057) 783-88-88

- на сайті Клубу: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)  
**Надсилається безоплатний каталог**

**Запрошуємо до співпраці авторів**  
e-mail: [publish@bookclub.ua](mailto:publish@bookclub.ua)

**Запрошуємо до співпраці художників,  
перекладачів, редакторів**  
e-mail: [editor@bookclub.ua](mailto:editor@bookclub.ua)

## Для гуртових клієнтів

### Харків

тел./факс +38(057)703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

### Київ

тел./факс +38(067)575-27-55  
e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

### Одеса

тел./факс +38(067)572-44-28  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)