

БОЛЬШАЯ КНИГА

КРОЯ И ШИТЬЯ

Автор – закройщик-модельер верхней одежды, практикует оригинальную методику техники кроя. С помощью детальных пошаговых инструкций и описаний, вы научитесь шить различные модели одежды от классической юбки-карандаш до пальто «рюмочки» и платья с баской-воланом. Вы узнаете, как правильно снимать мерки, работать с лекалом, чертежами и выкройками, моделировать, правильно обрабатывать готовые изделия, ознакомитесь с технологиями пошива одежды в условиях дома, ателье и даже маленьких швейных цехов. Кроме этого, приведен небольшой словарь базовых терминов для новичков. Эта книга подойдет не только любителям рукоделия, но и тем, кто хочет превратить свое швейное хобби в профессию.

www.bookclub.ua

ISBN 978-617-12-4181-7



9 786171 241817

БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЯ И ШИТЬЯ

В.П. ОЛЬХОВСКАЯ



В.П. ОЛЬХОВСКАЯ

БОЛЬШАЯ КНИГА

КРОЯ И ШИТЬЯ

- Моделирование и технология пошива
- Создание индивидуальных выкроек
- Построение базовых лекал
- Снятие мерок • Способы кроя



**БОЛЬШАЯ
КНИГА
КРОЯ И ШИТЬЯ**



В. П. ОЛЬХОВСКАЯ

БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЯ И ШИТЬЯ

**ТЕХНИКА КРОЯ • ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ
МОДЕЛИРОВАНИЕ ФАСОНОВ**



ЮБКИ, БЛУЗЫ, БРЮКИ, ШОРТЫ, ПЛАТЬЯ, ЖАКЕТЫ, ПАЛЬТО...

Второе издание

ХАРЬКОВ  **КЛУБ**
СЕМЕЙНОГО
2017  **ДОСУГА**

УДК 646/649
ББК 37.248
О-56



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Александр Шукалович*

- © Depositphotos: bokean@gmail.com, AllaSerebrina, mindof, OlezzoSimona, robertprzybysz, SergPoznanskiy, Smanjuk, tommaso1979, обложка, 2017
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014, 2017
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2017

ISBN 978-617-12-4181-7

Содержание

От автора	11
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	12
Что такое техника кроя	12
С чего начать?	13
Снятие мерок с фигуры заказчика	13
Порядок и метод снятия мерок	18
Мерки для брюк	21
Прибавки на свободное облегание	22
Кратко о коэффициентах растяжимости	23
Сетка	25
Базовое и рабочее лекало	28
ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА ИЗДЕЛИЯ	31
Лекала для массового пошива одежды	31
Типология фигур и стандартизация размеров	32
Интервал безразличия	33
Словарик терминов, чтобы читатели могли понимать автора	34
Особенности кроя и пошива «массовки»	35
Примерка	38
Примерка как этап разработки модели для массового пошива	38
Примерка в индивидуальном пошиве одежды	39
Как проявляются на примерке ошибки, допущенные при снятии мерок	40
Еще раз об особенностях фигуры	40
Коррекция базового лекала после примерки	41
Основные таблицы	45
ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ РАЗЛИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ	54
Юбка	54
Прямая юбка — кроим без лекал	54
Прямая юбка с одним швом	54

Прямая юбка со шлицей и одной встречной (бантовой) складкой	59
Прямая юбка с запахом	61
Расширенная юбка на основе прямой	64
Зауженная юбка на основе прямой	66
Прямая юбка как основа для моделирования	67
С поясом или без? Вот в чем вопрос!	71
<i>Юбка без пояса</i>	71
<i>Обработка талиевого среза обтачкой</i>	73
<i>Обработка талиевого среза настрочным поясом</i>	74
<i>Обработка верхнего среза юбки с высоким корсажем</i>	75
<i>Обработка юбки с поясом</i>	76
Прямая юбка в массовом производстве	79
Вытачки и рельефы в прямой юбке	80
Разметка юбки в круговую складку	87
Прямая блуза	92
Блуза без вытачек и футболка	92
Футболка	97
Полочка с боковой вытачкой для груди	98
Полочка с вытачкой для груди из проймы	102
Полочка с вытачкой для груди из плечевого шва	104
Игры с прибавками	107
Блуза и парка по одной выкройке	108
<i>Блуза (куртка)</i>	109
Полуприлегающая блуза	111
Блуза с рельефами	113
Блузы с полурельефами	116
Основа для платья-футляра и пальто — в чем разница?	120
Платье-футляр	121
Пальто с рельефами	122
Подробно о среднем шве	124
Пройма	128
Высокая пройма	128
<i>Жилет на основе с боковой вытачкой для груди</i>	128
<i>Жилет с вертикальным рельефом или вытачкой из плечевого шва</i>	130
<i>Жилет с рельефами из проймы без среднего шва по спинке</i>	131
Низкая пройма и кимоно	136
<i>Основа кимоно</i>	137
<i>Коррекция и моделирование</i>	138
Лиф прилегающий	140
Перенос вытачек	142
Смещение вытачек	144
Копирование вытачек	145

Борта: крой и обработка	147
Однобортная застежка с цельнокроеным подбортом	147
Однобортная застежка с подкройным подбортом	152
Однобортная застежка с комбинированным подбортом	166
Двубортная застежка с цельнокроеным и комбинированным подбортом	175
Потайная застежка в верхней одежде	177
Супатная застежка для блузы	180
Вырез горловины: коррекция на примерках и лекалах	180
Глубокий вырез на спинке – крой и обработка	184
Оборки, воланы, рюши, фестоны	186
Пышная юбка с оборками и рюшами	188
Платье с баской-воланом	189
Рукава	192
Сетка и базовое лекало прямого рукава с посадкой	192
Рукав с рельефом	194
Рукав зауженный с вытачкой на уровне локтя	195
Рукав зауженный с вытачкой по низу	196
Двухшовный рукав	197
Рукав для изделий больших размеров	199
Короткий рукав	200
Рукав для стрейча	201
Брюки	202
Базовое лекало мужских брюк	202
Базовое лекало дамских брюк	210
Отличия в крое и пошиве мужских и женских брюк	217
Брюки дамские с цельнокроеным поясом	218
Скинни и лосины	220
<i>Снятие мерок для лосин и брюк скинни</i>	220
<i>Построение чертежа основы скинни</i>	221
<i>Лосины</i>	223
Особенности технологии пошива брюк из стрейча	225
Джинсовый крой: классика	227
«Бананы»	227
Широкие брюки	231
Бриджи и клеш	235
Брюки с заниженной талией	238
Бермуды и шорты	238
Короткие шорты большого объема и трусы	241
Юбка-брюки	245

МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ	249
Как скопировать фасон из журнала	249
Моделирование основы платья	251
Моделирование юбок на основе прямой юбки	252
Юбка с рельефом, выходящим из складки, и годе	252
Юбка с запахом, карманом «отрезной бочок» и выходящими из него складками	257
Моделирование юбок типа «баллон»	261
«Баллон» из двух частей без складок и сборок	262
«Баллон» на кокетке	262
Раскрой юбок типа «солнце» и «полусолнце»	265
«Баллон» на кокетке со складками или сборкой под кокеткой	266
«Баллон» на кокетке со смещенной сборкой и напуском	267
Моделирование юбок годе	269
Юбки годе с перепадом длины	270
Юбка с перепадом длины на основе прямой	271
Юбка с перепадом длины на основе клиньев	274
Юбка годе «кувшин» из стрейча	274
Спиральная юбка клиньями плюс годе	276
Юбка с клиньями «волна» плюс годе с вариациями	278
Моделирование юбок макси	280
Юбка макси без боковых швов	281
Юбка макси с цельнокроеной полубаской	284
Нижняя юбка и кринолин	286
Моделирование прилегающего лифа	290
Ряд моделей «нетленный тренд»	290
Модель асимметричная двухслойная	294
Нарушаем правила: лиф для сарафана	298
Моделирование платьев	301
Платье с драпировкой на груди и асимметричной застежкой-молнией	302
Платье с асимметричными рельефами и имитацией банта у горловины	308
Платье с вырезом на спине, рельефами и годе	313
Моделирование рукавов	314
Реглан: основа и моделирование	316
«Погон» реглан и моделирование реглана на основе стрейч	321
Сапожковский крой — не путайте с регланом!	324

Полуреглан	327
«Плечо Армани»	330
Моделирование «фонариков»	338
Моделирование на основе «кимоно»	342
<i>Основа «кимоно» с коротким рукавом</i>	343
<i>Основа «кимоно» с длинным рукавом</i>	344
Моделирование	346
<i>Подробно о переносе нагрудной вытачки</i>	349
Моделирование не по правилам	352
Моделирование воротников	357
Стойка	357
Стойка «с продолжением»	358
Рубашечный воротник на стойке цельнокроеный	358
Рубашечный воротник на отрезной стойке	359
Моделирование отложного воротника с отрезной стойкой для верхней одежды с застежкой доверху	361
Английский воротник с вариациями	363
Шалевые воротники	367
Моделирование подкройных воротников	371
Моделирование капюшонов	372
<i>Основа капюшона</i>	372
<i>Капюшон со средней частью</i>	375
<i>Капюшон для спортивной куртки</i>	376
<i>Капюшон на основе шалевого воротника</i>	377
<i>Капюшон на основе отложного воротника</i>	378
Моделирование брючных изделий	379
Дамские брюки	379
Комбинезон утепленный для ребенка до 2 лет	381
Юбка-брюки	385
Лиф корсетный	387
Корсетная основа для маленькой груди	387
<i>«Геометрия» корсета</i>	393
Моделирование корсетного лифа на основе с нагрудной вытачкой	399
Бюстье с чашечками	401
Моделирование верхней одежды	405
Особенности кроя пальто с рельефами и шалевым воротником	405
Пальто «рюмочка» с двумя рельефами и стойкой большого объема	409
Накидка	411
Пальто «коробочка»	413
<i>Основа пальто «коробочка»</i>	415
<i>Моделирование «коробочки»</i>	418



КАРМАНЫ	420
Карман «рамка»	420
<i>Карман «рамка» в верхней одежде</i>	426
<i>Карман «рамка с клапаном» и карман «с клапаном»</i>	427
Карман «листочка»	428
<i>Карман «листочка» для пиджака</i>	430
Карманы с обтачкой по контуру разметки кармана	431
«Рамка» и «листочка» изогнутой формы	432
Карман «отрезной бочок» с прямой линией входа	434
Накладные карманы	438
<i>Накладные карманы в верхней одежде</i>	439
ПРИКЛАД	442
Бортовка	442
Флизелин	442
Дублерин	443
Клеевая кромка (тесьма)	443
Клеевая корсажная лента	444
Кости	444
Регилин жесткий	444
Регилин мягкий	444
Плечевые накладки	444
«Чашечки»	445
Резиновая нить	445
Силиконовая нить	445
Леска	445
Карманка	445
Подклад	445
Современные утеплители	446

ОТ АВТОРА

Книга написана для людей, желающих сделать швейное дело своей профессией. Она подойдет и тем, кто уже учился, но не получил фундаментальных знаний, и начинающим кутюрье, мечтающим освоить технику кроя и шитья.

В «Большой книге кроя и шитья» я буду говорить о чертежах и выкройках, а также о технологии пошива одежды, которая применима в домашних условиях, в условиях ателье индивидуального пошива и маленьких швейных цехов.

Если вы хотите шить для конкретных людей и, возможно, продавать малые партии своих изделий в магазинах или на рынках, эта книга поможет вам приблизить воплощение в жизнь ваших желаний.

К сожалению, чтение и изучение книги не может заменить живого общения с преподавателем, особенно если находитесь в самом начале пути освоения профессии кутюрье, поэтому найдите меня в социальных сетях. В дополнение к этой книге я снимаю видео-уроки. Посмотреть их можно на моем канале CuturieComUA (адрес <https://www.youtube.com/user/CuturieComUA>).

Удачи! И приступаем...

Общие сведения

ЧТО ТАКОЕ ТЕХНИКА КРОЯ

Понятие «техника кроя» встречается часто, но на сегодняшний день каждый вкладывает в нее свой смысл. На мой взгляд, это сумма знаний и навыков, связанных с раскроем. То есть человек, владеющий техникой кроя, должен иметь навыки (внимание! не представление, не понятие, не понимание, как это делается, а именно НАВЫКИ!):

- снятия мерок,
- построения чертежей,
- изготовления лекал,
- раскроя по лекалам,
- в том числе моделирования,
- кроя безлекального и муляжного.

Кроме этого, понятие «техника кроя» вмещает в себя доскональное знание швейной технологии. А как иначе вы будете кроить?

Приведу пример. Начинающие закройщики делают при раскрое брюк припуск по талии. Иногда этот припуск, равно как и остальные, достигает 2 см и более (рис. 1, *а*). При этом, как видите, очертания детали сильно искажаются, удлиняются срезы банта, сидения, шага и заметно укорачивается срез талии. Правильно сделанные припуски показаны на рис. 1, *б*. Подробнее мы вернемся к этому вопросу позже.

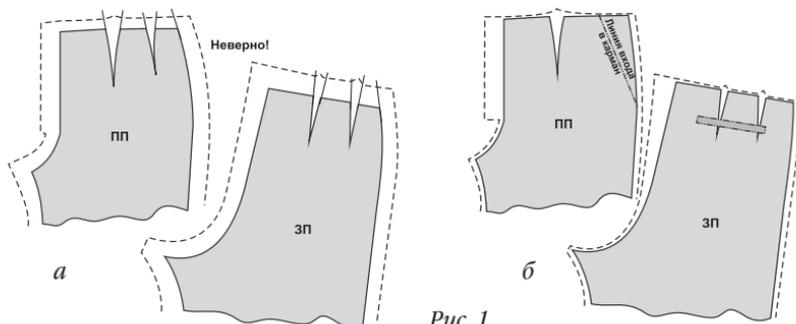


Рис. 1

А сейчас перейдем к следующему очень важному вопросу — с чего начать?

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Это вопрос «на миллион долларов»!

Если вы настроены серьезно, то первый шаг — это обучение технике снятия мерок. Иначе говоря, формирование навыков обмера фигуры на основе понимания и знания, какие именно мерки вам нужны в каждом конкретном случае и какие анатомические ориентиры для этого следует использовать.

По непонятным мне причинам начинающие этот урок пропускают. А потом, естественно, у них возникают вопросы о том, что обозначает та или иная мерка, и они прибегают к раскрою примитивных изделий по готовым выкройкам.

На самом деле снятие мерок не такая уж сложная задача, если подойти к ней методично. Если снимать мерки всегда в одной и той же последовательности и записывать их в той же последовательности, используя таблицу мерок, навык сформируется значительно быстрее (см. таблицу мерок на с. 46).

Когда техника снятия мерок освоена и вы не путаете их названия и обозначения, можно приступать к черчению.

Швейное черчение, разумеется, значительно проще, чем техническое, поскольку мы всегда имеем дело с цилиндром, который разворачиваем на ткани, добавляя всевозможные выемки. Иными словами, укладываем мерки на бумагу, ткань или полиэтилен.

Начинать ознакомление с чертежами лучше не в натуральную величину, а в масштабе 1:4. Советую приобрести вам портновскую линейку, где 1 см разделен на 4 части (рис. 2). В этом случае ваш чертеж поместится на альбомный лист.

В качестве первого чертежа и первого изделия большинство преподавателей техники кроя и шитья рекомендуют прямую юбку (юбка-карандаш). И я тоже с этим согласна.

Снятие мерок с фигуры заказчика

С себя мерки не снимешь... И это также фактор тормоза для начинающих кутюрье.

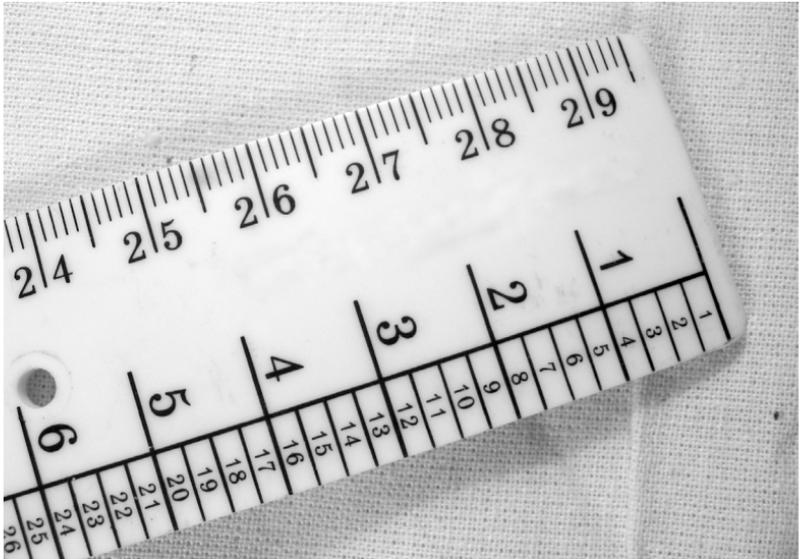


Рис. 2

Но по-другому не получится. Придется пару месяцев носить с собой сантиметровую ленту, стопку распечатанных таблиц мерок и карандаш.

Начнем с *точек, используемых для обмера фигуры* (рис. 3). Перечень точек достаточно прочесть один раз, но с параллельным внимательным рассматриванием рисунка расположения этих точек.

1. Точка седьмого шейного позвонка.
2. Боковые точки шеи.
3. Яремная впадина.
4. Плечевые точки.
5. Задние точки подмышечной впадины.
6. Передние точки подмышечной впадины.
7. Точки основания лопаток.
8. Центры выпуклости груди.
9. Середина спины на линии талии.
10. Боковые точки талии.
11. Середина переда по линии талии.
12. Точка выступа живота.
13. Бедренные точки.
14. Коленные точки.

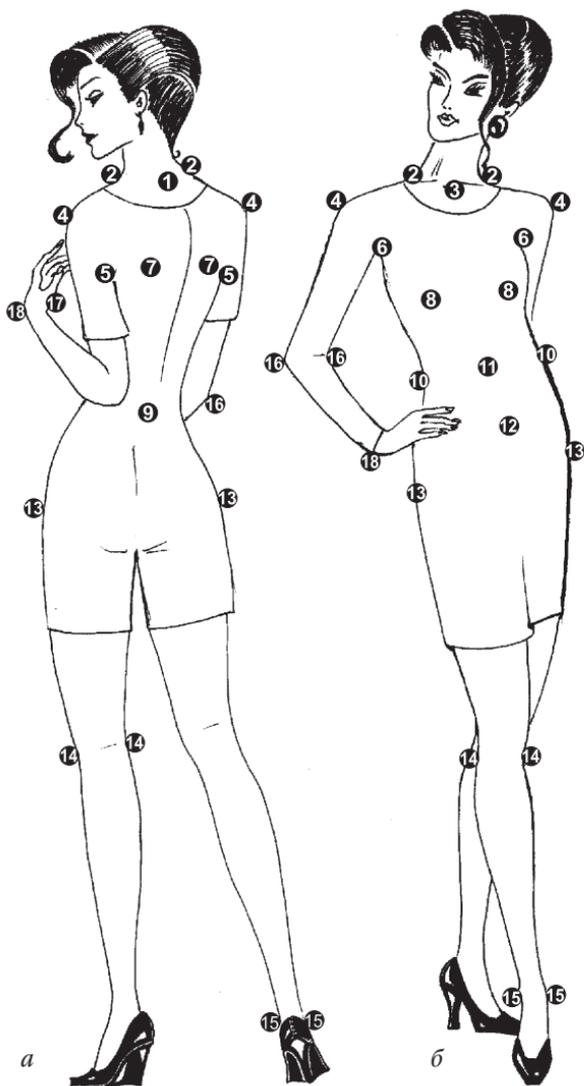


Рис. 3

15. Точки щиколотки.

16. Локтевые точки.

17. Точка первого сустава большого пальца.

18. Точка запястья.

Обозначение измерений:

- О — обхват;
- С — полуобхват;
- Ш — ширина;
- Д — длина;
- В — высота;
- Ц — расстояние между центрами.

Индексы (то есть строчные буквы) при прописных обозначают участки измерений. Например, Ст: «С» — полуобхват (половинка буквы «О», обхвата) и «Т» — талия, — получился полуобхват талии.

Наибольшая точность при снятии мерок возможна, если обмер фигуры выполняется по нательному белью или по облегающей тело стрейчевой одежде. Для верхней одежды желательно снимать мерки с человека, одетого примерно так, как он будет одеваться под данное пальто или жакет.

Приступая к обмеру фигуры, следует определить с предельной точностью линию талии, так как от нее зависит точность основных балансовых измерений — длины полочки до талии (Дпт) и длины спинки (Дс).

Отмечу, что **баланс** — это соотношение взаимосвязанных показателей. Баланс имеется как в плечевых изделиях, так и в тех, которые носят на талии.

Ярким примером нарушенного баланса может быть пальто, у которого расходятся в стороны борта, или болеро, съезжающее назад из-за слишком коротких полочек.

Хорошую посадку может иметь только сбалансированное изделие, иными словами, то изделие, основные детали которого уравновешены в соответствии с фигурой.

Рассмотрим подробнее, что именно подразумевает **сбалансированность изделия**.

1. Правильно расположены плечевые и боковые швы (совпадают с соответствующими точками на фигуре). В вышеописанных примерах боковые швы смещаются вперед (в пальто) или назад (в болеро).
2. Линия талии изделия совпадает с линией талии заказчика.
3. Соблюдена нужная соразмерность деталей. Например, в некоторых платьях с открытой спиной, чтобы соблюсти баланс, приходится кроить юбку со шлейфом.

4. Верно рассчитаны ширина и глубина ростка и горловины. Например, если сделать росток уже и мельче, чем положено, изделие будет перевешиваться назад.
5. Проймы спинки и полочки должны быть соразмерны.
6. Рукав правильно соединен с проймой.
7. Технология пошива не должна нарушаться.

Одним из ярких примеров нарушения технологии пошива, ведущим к нарушению баланса, может служить неверная обработка перегиба лацкана жакета или пальто. При отсутствии дубляжа или неверном дублировании изделие растягивается в месте перегиба лацкана и «ползет» в удобном для него направлении: если вперед, то полы расходятся, если назад — воротник оттопыривается.

Но не будем о грустном! Вернемся к балансу и подведем итог.

Итак, в основу баланса положены мерки Дпт и Дс, называемые балансовыми, а виды баланса, следовательно, образуются из их соотношений:

- 1) положительный — Дпт больше, чем Дс;
- 2) нулевой — Дпт равна Дс;
- 3) отрицательный — Дпт меньше, чем Дс.

Теперь перейдем к особенностям измерений.

Для точности балансовых измерений и связанных с ними измерений высоты груди (**Вг**), наклона плеча полочки (**Нпп**) и высоты плеча косой (**Впк**) важно правильно определить положение плечевого шва, отметив высшую точку спинки (у основания шеи), она же боковая точка шеи № 2, и конечную точку плечевого шва — плечевая точка № 4. Эти точки отметьте мелом прямо на теле, а если обмер производится по легкому платью, линию плечевого шва можно отметить примерочными булавками. Отметьте и центр выпуклости груди.

Обмерять фигуру следует без припусков на свободное облегание, согласовывая измерения длины рукава, юбки.

Все измерения, проходящие через обе половины фигуры, записывают в половинном размере.

Многие любители и кройщики не делят пополам измерения обхватов, усложняя этим дальнейшую работу, так как чертеж всегда выполняется на половину изделия.

Подчеркиваю: мы записываем все мерки в таблицу, а те, что проходят через полузанос и среднюю линию спинки, предварительно делим пополам.

К обмеру фигуры обычно приступают после выбора фасона, так как фасон может потребовать дополнительных или исключить некоторые измерения.

Заполняя таблицу, отмечайте особенности фигуры (например, выступает правая лопатка, левое плечо выше правого и т. п.).

И обратите внимание на то, что способ снятия мерок или точки обмера у каждого автора и педагога свои. Они могут несколько отличаться от других методов.

Порядок и метод снятия мерок

Начинаем снимать мерки **по спине** (рис. 4).

Ди — длина изделия — измеряется от боковой точки шеи до низа. У мужчин измерение всегда производим по спинке, так как спинка в большинстве случаев в мужских выкройках длиннее, а у женщин Ди можно измерять по переду также от боковой точки шеи, поскольку в женских выкройках полочка длиннее. В противном случае можно ошибиться с набором ткани или с длиной при раскрое изделия.

Дс (Дтс или Дст) — длина спинки (длина до талии, измеренная по спинке, или длина спинки до талии) — измеряется от боковой точки шеи по вертикали вниз до линии талии.

Впк — высота плеча косая — от плечевой точки до середины спины на линии талии.

Дбоч — длина бочка — от угла подмышечной впадины до тесьмы на талии. Измеряют по правой стороне спинки.

Дю — длина юбки — от боковой точки талии до желаемой длины (рис. 5).

Шс — ширина спинки — расстояние между подмышечными углами. Сантиметровая лента обязательно должна проходить через выпуклости лопаток, но не заходить под руки (записывают 1/2 полученного значения).

Дпл (Шпл) — длина плеча или ширина плеча — от боковой точки шеи до плечевой точки.

Далее измерения будут производиться **по боку** (рис. 6).

Др — длина рукава — от плечевой точки по прямой руке до первого сустава большого пальца или по полусогнутой руке до точки запястья.

Оп — охват плеча — в верхней самой широкой части плеча горизонтально.

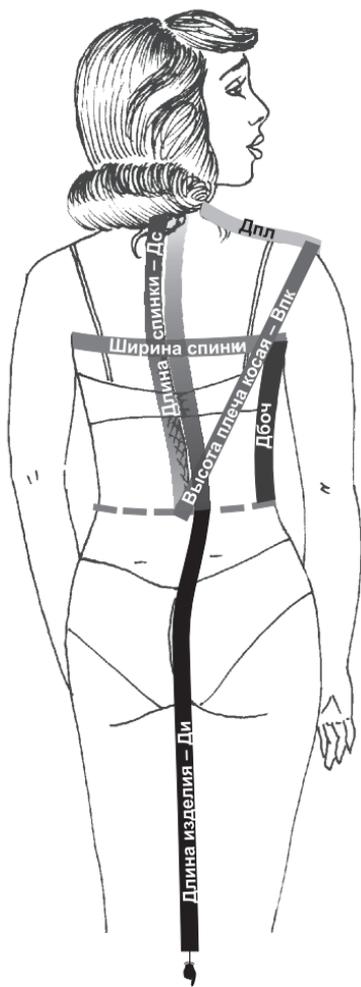


Рис. 4

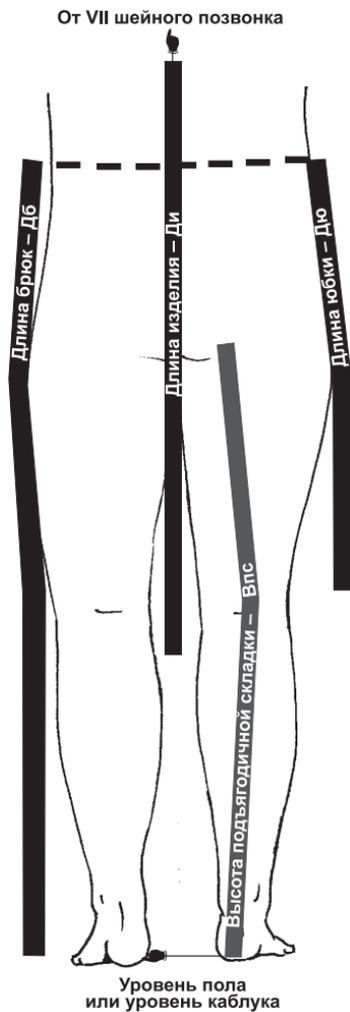


Рис. 5

Оз — охват запястья.

Теперь снимаем мерки **по переду** (рис. 6).

Дпт — длина полочки до талии — от боковой точки шеи через центр выпуклости груди до линии талии.

Вг — высота груди — от боковой точки шеи до выпуклости груди. Обычно мерки Дпт и Вг снимают одним движением, фиксируя сантиметровую ленту на центре выпуклости груди, чтобы запомнить

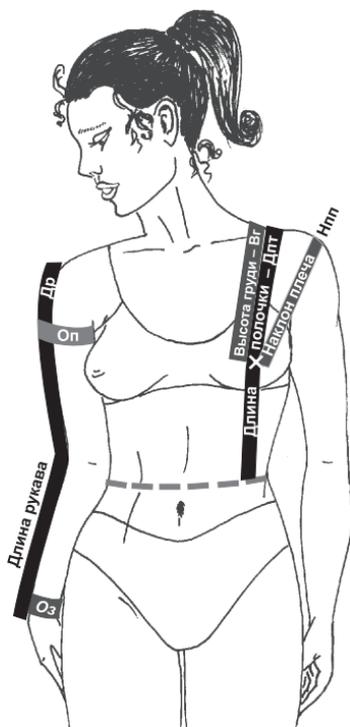


Рис. 6

значение, и затем сразу же пере-
мещают руку по ленте до уровня
талии. Потом записывают два из-
мерения сразу.

Нпл — наклон плеча полоч-
ки — от плечевой точки до цен-
тра груди (для женщин) или от
плечевой точки до средней точ-
ки на талии (для мужчин).

Полуобхваты снимаются с фи-
гуры из того же положения (рис. 7).

Сш — половина охвата шеи —
измеряется через точку седьмого
шейного позвонка, боковые точки
шеи и яремную впадину (записы-
вают 1/2 полученного значения).

Сг — половина охвата гру-
ди — сантиметровая лента долж-
на пройти через точки основания
лопаток, подмышечные впадины
и по центру грудных сосков (за-
писывают 1/2 полученного зна-
чения).

С под гр. — половина охвата под грудью — это нетрадиционная
мерка. Необходимость в ней может возникнуть, к примеру, при по-
шиве брюк или юбки с высоким корсажем или некоторых моделей
для беременных женщин. Это измерение можно записать и как Свб —
полуобхват по уровню высоты брюк, если оно снято для таких брюк
(«на костях»).

Ст — половина охвата талии — горизонтально по тесьме на талии
(записывают 1/2 полученного значения).

Сб — половинный охват бедер — по наиболее выступающим точ-
кам ягодиц с учетом выступа живота (записывают 1/2 полученного
значения). Верно учесть выступ живота для этой мерки иногда доста-
точно сложно. У каждого мастера для этого свой метод. Кто-то при-
бавляет на глаз, кто-то прикладывает к наиболее выступающей точ-
ке живота линейку и измеряет вокруг нее. Бывает, что просто
подкладывают ладонь.

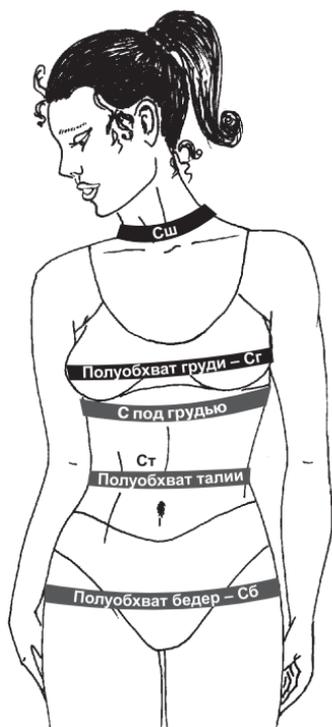


Рис. 7

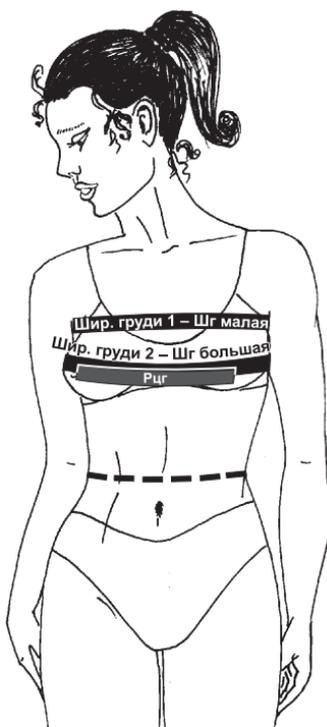


Рис. 8

Шг₁ (рис. 8) — ширина груди первая — измеряется между углами подмышечных впадин над грудными железами (записывают 1/2 полученного значения).

Шг₂ — ширина груди вторая — измеряется между углами подмышечных впадин через центры выпуклостей груди (записывают 1/2 полученного значения).

Ргг — расстояние между центрами выпуклостей груди (записывают 1/2 полученного значения).

Мерки для брюк

Вс (или **Всид**) — высоту сидения — снимают с человека, сидящего на твердом стуле. От линии талии до поверхности стула (рис. 9).

Впс — высота подъягодичной складки (см. рис. 5) — от подъягодичной складки до уровня каблука (или пола). Это мерка скорее

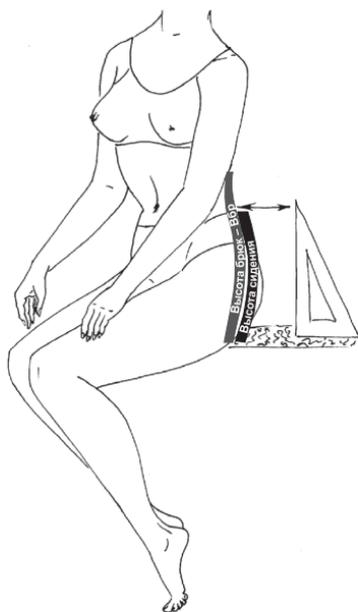


Рис. 9

проверочная, хотя некоторые закройщики предпочитают ее мерке высоты сидения. А для самопроверки вы можете произвести нехитрые вычисления:

$$\begin{aligned} \text{Вбр} + \text{Впс} &= \text{Дб} \\ \text{или } \text{Вс} + \text{Впс} &= \text{Дб}. \end{aligned}$$

Дб — длина брюк — обычно снимается от боковой точки талии до пола или уровня каблука.

Ок (или **Окол**) — обхват колена — снимается для брюк минимального объема, записывается в полном размере, так как измерение не проходит через середину фигуры.

Чтобы не возникло путаницы, думаю, стоит привести **порядок снятия брючных мерок**:

- сначала полуобхваты: Ст, Сб;
- потом: Вс (Впс — по желанию для самопроверки) и Дб.

Прибавки на свободное облегание

Раскрой каждого изделия не возможен без прибавок на свободное облегание. Их добавляют по линиям груди, талии и бедер. Величина прибавок в изделиях зависит от силуэтной формы, телосложения, типа изделия и толщины ткани. В некоторых случаях прибавки имеют отрицательные величины. Пример: корсет, облегающие изделия из стрейча.

Условные обозначения наиболее распространенных прибавок:

Пг — прибавка по груди;

Пт — прибавка по талии;

Пб — прибавка по бедрам;

Пш. горл. — прибавка к ширине горловины;

Пв. горл. — прибавка к высоте горловины;

По. пл. — прибавка к охвату плеча.

В дамской одежде в платьях прилегающего силуэта традиционные прибавки на свободное облегание по груди равны 2—3 см, для изделий полуприлегающего силуэта — 3—4 см, а в платьях свободной формы от 4 до 12 см.

Для наклонных фигур (основные признаки — сутулая спина, впалая грудная клетка, недостаточный поясничный прогиб или отсутствие такового) прибавку по груди можно увеличить на 0,5—1 см, чтобы зрительно уравновесить ширину груди и спины.

Для перегибистых фигур характерны короткая спина и высокая грудная клетка, возможен очень большой поясничный прогиб и сильно выступающие ягодицы, что при снятии мерок необходимо тоже отметить.

Еще один важный момент — проверка готового (еще не вырезанного) чертежа. Для начинающих эта процедура обязательна! Операция очень простая: нужно только еще раз снять мерки в установленной последовательности... но с чертежа. Другими словами: отмерьте хотя бы два раза, прежде чем отрезать.

Если предполагается использование безлекального метода раскроя, то чертежи раскладки могут быть выполнены в масштабе 1:4 с помощью портновской линейки (см. рис. 2). Этот способ хорош как для профессионалов, так и для начинающих. Масштабное черчение и моделирование требует меньше времени, усилий и способствует развитию навыков.

Кратко о коэффициентах растяжимости

Для определения величины растяжимости возьмите отрез стрейча и проведите на изнанке меловую линию на расстоянии 1 м от горизонтального среза. Соберите в левую руку отрез по этой линии, приложив к меловой линии начало сантиметровой ленты. Взвесьте отрез в руке, чтобы измеряемый участок ничего не касался. В большинстве случаев его длина увеличится на несколько сантиметров. Допустим, метровый участок во взвешенном состоянии имеет длину 102 см, значит, величина растяжимости по долевой нити в этом случае составила 2 %.

Следующий этап — вычисление величины растяжимости по поперечной нити. Выполняется расчет так же, только меловая линия наносится параллельно кромке.

Для краткости и простоты дальнейших расчетов величины растяжимости следует преобразовать в коэффициенты растяжимости. Если опустить математические выкладки, получается такая таблица.

Растяжимость, %	Коэффициент растяжимости
2	0,98
3	0,97
4	0,96
5	0,95
...	...
67	0,33
68	0,32
69	0,31
70	0,30

Иначе говоря, для определения коэффициента растяжимости (**Кр**) отнимите от 100 величину растяжимости в процентах и разделите разницу на 100:

$$\text{Кр} = (100 \text{ минус } \% \text{ растяжимости}) : 100.$$

Для удобства коэффициент растяжимости по долевой нити далее будет обозначаться **Крд**, а коэффициент растяжимости по поперечной нити — **Крп**.

Если кромка затягивает или, наоборот, растягивает ткань, срежьте ее до того, как взяться за вычисление поправок на растяжимость.

Обратите внимание на то, что Крд и Крп могут иметь как одинаковые, так и разные значения, а долевая растяжимость может быть значительно меньше поперечной.

Вычисленные коэффициенты растяжимости запишите в таблицу мерок и на отдельный листок бумаги и сохраняйте запись вместе с остатками ткани.

Используя расчетные коэффициенты, помните, что вы «взвешивали» в руках отрез шириной 1,5 м, а ширина деталей у вас другая, поэтому полученный коэффициент следует еще уменьшить в процентном соотношении к ширине детали.

СЕТКА

Начинать развитие навыков черчения можно непосредственно с сетки — горизонтальных и вертикальных линий чертежа.

Все чертежи выкроек начинаются, как ни странно, одинаково — с горизонтальных линий. И мы начнем с них же, а заодно познакомимся с названиями этих линий и некоторыми портновскими терминами.

Допустим, мы начинаем чертеж юбки-карандаша и делаем это прямо на ткани (рис. 10).

Нам нужно начертить горизонтали талии, бедер и низа. Эти линии можно также называть уровнями. Например, на уровне талии мы позже будем размечать вытачки.

Средняя линия юбки по переду называется вертикаль полузаноса, и часто она совпадает со сгибом ткани. Сзади все просто — средняя вертикаль, средняя линия или средний шов — выбираем любое название.

Вертикаль бокового шва размечать на сетке прямой юбки обязательно, даже если шва не будет, так как эта линия понадобится, если не для бокового шва, то для нанесения на чертеж боковой вытачки.

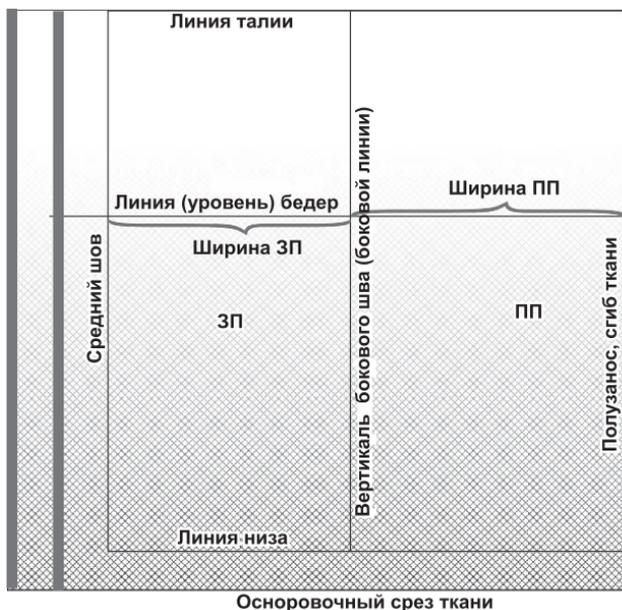


Рис. 10

И самое главное. Передняя часть, а в будущем — передняя деталь юбки называется ПП — передняя половинка. Задняя половинка, соответственно, ЗП.

Перед началом построения чертежа, кроме снятия мерок (Ст, Сб, Дю) и занесения их в таблицу, следует определить ширину изделия на том уровне, где она максимальная, и добавить прибавку на свободное облегание. Максимальная ширина юбки — на уровне бедер, прибавка по бедрам — $Pб = 2$ см, следовательно,

$$Сб + Pб = \text{ширина юбки.}$$

Складываем ткань лицевой стороной внутрь с учетом ширины юбки. Кромки при этом параллельны между собой и краю стола. А расстояние от верхней кромки до сгиба ткани равно ширине юбки плюс ширина шлицы (5–7 см).

Один из горизонтальных срезов следует осноровить, то есть подравнять под линейку.

Итак, от осноровочного среза вверх отмеряем 2,5–3 см — ровно столько нам понадобится на обработку низа с открытым срезом, иными словами на подгиб.

Параллельно осноровочному срезу проводим горизонталь низа юбки, а на расстоянии Дю вверх — линию талии. Уровень бедер в большинстве случаев ниже уровня талии на 18 см. Чертим третью горизонталь и переходим к вертикалям.

От верхней кромки отмеряем ширину шлицы и проводим вертикаль среднего шва, от нее на расстоянии половины Сб — вертикаль бокового шва. И, внимание, от среднего шва на расстоянии ширины юбки — вертикаль полузаноса. После чего сгиб ткани совмещаем с полузаносом. Все!

Подводим итог. Сетка юбки: вертикаль среднего шва, вертикаль бокового шва, вертикаль полузаноса; горизонтали низа, талии и бедер.

Сетка жакета, рубашки или платья отличается от сетки юбки наличием еще одной вертикали и одной горизонтали (рис. 11).

Попробуем разметить сетку мужской основы пиджака сразу на ткани, предварительно заполнив таблицу мерок.

Ткань также складываем вдвое лицом внутрь. Кромки совмещаем и располагаем параллельно краю стола. Один из горизонтальных срезов ткани осноровливаем.



Рис. 11

Первая вертикаль — средняя линия спинки находится на расстоянии шлицы от кромок, вторая вертикаль — линия полузаноса. Расстояние между этими вертикалями равно ширине изделия. Вычисляем ширину изделия так же, как делали это в юбке, то есть по самому широкому месту фигуры. Для мужской сетки максимальная ширина, скорее всего, будет определяться по уровню груди, следовательно, ширина изделия равна

$$Cг + Пг,$$

где Пг (прибавка по уровню груди) колеблется от 4 до 12 см.

В женских сетках — ширина определяется по бедрам:

Сб + Пб.

Итак, после средней линии спинки чертим вертикаль полузаноса на расстоянии $Cг + Пг$ и снова от средней линии спинки отмеряем ширину спинки по мерке $Шс + 1$ см, а от полузаноса — ширину полочки по мерке $Шг + 1$ см. Проводим вертикали, расстояние между которыми будет равно ширине проймы.

Теперь переходим к горизонталям. От осноровочного среза отступаем на 3 см для подгиба низа и проводим уровень низа, от линии низа вверх отмеряем $Ди$ и проводим исходную линию спинки. Вниз от нее на расстоянии $Дс$ — горизонталь талии, вниз от талии откладываем 18 см — проводим линию бедер. И остается только исходная (верхняя) линия полочки — от талии вверх откладываем мерку $Дпт$. Все!

Пройдем еще раз. Вертикали: средняя линия спинки, полузанос, ширина спинки, ширина полочки. Горизонтالي: низ, исходная спинки, талия, бедра, исходная полочки.

Женская сетка — горизонтали: низ, исходная полочки, талия, бедра, исходная спинки и добавляем уровень высоты груди по мерке $Вг$.

Сетку брюк удобнее начинать с горизонталей (рис. 12). От осноровочного среза ткани откладываем 1 см — проводим линию талии, от талии вниз на расстоянии мерки $Вс$ — линия сидения. На $1/3$ расстояния между линиями талии и сидения вверх от уровня сидения находится линия бедер. От талии вниз откладываем мерку $Дбрюк$ — проводим линию низа брюк. И посередине между линиями бедер и низа брюк плюс 5 см вверх — проводим уровень колена.

Строим вертикали. Самая важная — линия заутюжки, за ней следует вертикаль банта. Рассчитывать их положение научимся позже.

Эта брючная сетка используется для построения и ПП, и ЗП. Точнее, ЗП чертим прямо на ПП.

Это все, что вам нужно знать в целом о сетках.

БАЗОВОЕ И РАБОЧЕЕ ЛЕКАЛО

Выполнять чертежи для изготовления лекал (выкроек) лучше на полиэтиленовой пленке, применяемой при строительстве и ремонте помещений. Для проходных чертежей подойдет тонкая пленка, а для

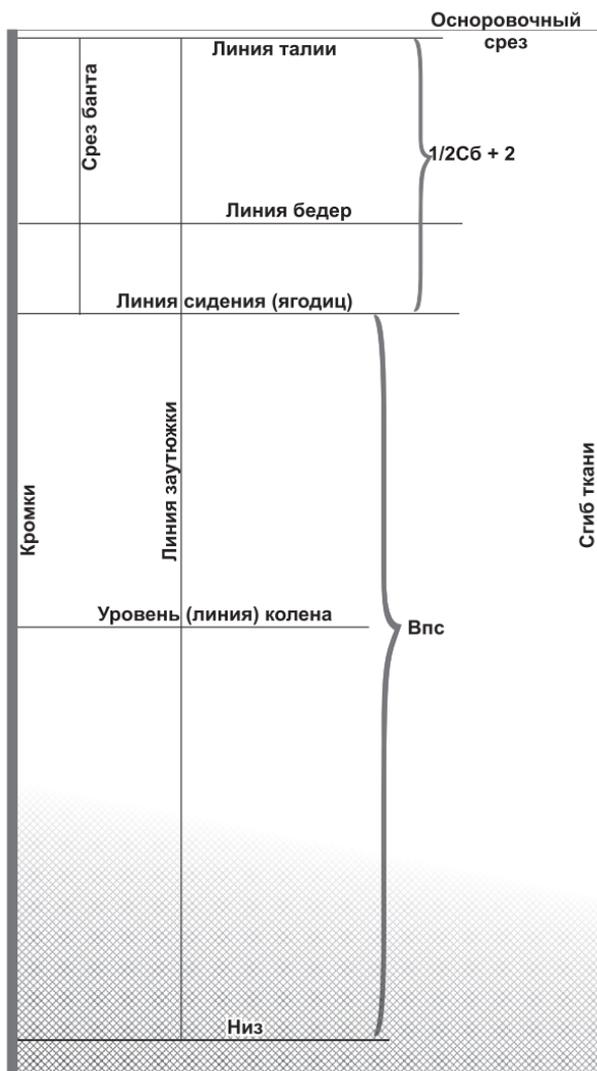


Рис. 12

лекал, которые используются часто, — толстая. Такие лекала удобно хранить и копировать перманентным маркером.

Начинающим портным не помешает иметь базовые лекала для себя и своих постоянных заказчиков.

Определение **базовой выкройки** совпадает с определением **выкройки основы** — это развертка на плоскости поверхности человеческой фигуры. Выкройки основы бывают разными, желательно выбирать основу (базу), которая наиболее точно отвечает особенностям фигуры человека и фасону изделия.

Тогда как **рабочее лекало** (выкройка) имеет более узкое назначение, то есть изготавливается для раскроя конкретного изделия или определенной модели, размера.

Рабочие лекала бывают разных видов:

- 1) они могут изготавливаться по базовым выкройкам (основам) с использованием стандартных размеров;
- 2) выполняться по базовым выкройкам с использованием мерок, снятых с конкретной фигуры;
- 3) выполняться по основам с использованием мерок, разработанных с помощью муляжа, выполняемого по фигуре, или индивидуального манекена (сделанные из скотча для этого не пригодны);
- 4) изготавливаться с использованием мерок манекена (для некоторых изделий параметры фигуры не важны, так как их задача исказить фигуру под себя).

Самое главное правило для начинающих!

Не путайте прибавки на свободное облегание с припусками на швы. Эта ошибка типична. Прибавки «на свободу» прибавляются ко всем полуобхватам и учитываются при построении любых чертежей. А припуски на швы при построении лекал не учитываются, но они обязательны при раскрое на ткани, каким бы способом он не выполнялся.

И последнее, о чем считаю необходимым сказать. **Раскладка** — самый точный способ определения расхода ткани. Выполняется раскладка до набора ткани. Начинаем с чертежа изделия. Если вы будете пользоваться лекалами, то их однозначно следует выполнить до покупки ткани. Затем две сантиметровые ленты (веревки, тесемки и т. п.) укладывают параллельно на расстоянии $\frac{1}{2}$ ширины ткани. Между ними укладывают все выкройки, в том числе и мелкие лекала, в предусмотренном правилами раскроя направлении и с учетом припусков на швы. Если ткань нужного вам типа бывает разной ширины (например, байка или ситец), то вы должны просчитать все варианты.

Построение базового лекала изделия

ЛЕКАЛА ДЛЯ МАССОВОГО ПОШИВА ОДЕЖДЫ

Не секрет, что многие портные и закройщики, занимающиеся индивидуальным пошивом одежды, часто пользуются одной основой для разработки изделий различных фасонов. Они достигают хороших результатов благодаря тому, что для каждого заказчика изготавливают по этой одной основе — уникальное базовое лекало.

Для массового пошива такой подход неприемлем.

К слову сказать, изделия массового производства не пользовались популярностью в Советском Союзе. Бабушки и мамы рассказывают молодежи о том, как сложно было с одеждой в прежние времена и в каком почете было рукоделие. Потому что они помнят длинные ряды скучных одинаковых платьев в магазинах...

И, вероятно, никто не догадывается, какая громадная работа была проделана в 60–70-е годы прошлого столетия, чтобы решить проблему одежды в СССР! Плодами труда многих ученых и тружеников рангом ниже легкой промышленности того времени мы пользуемся и сейчас.

Именно они подвели математическую базу под расчетно-аналитический метод раскроя одежды, которым до сих пор пользуются на крупных швейных предприятиях. Их размерные таблицы легли в основу современных компьютерных программ, применяемых сегодня закройщиками-модельерами для разработки лекал для фабрик.

Почему эта работа так важна?

Представьте, что нужно сшить одну модель для людей разных размеров. При этом важно экономить ткань, так как увеличение площади выпадов однозначно повлечет за собой удорожание изделий либо убытки для производства. И при этом очень важно, чтобы соотношение изделий разных размеров в партии отвечало соотношению

размеров у целевой группы покупателей... Так что, сами понимаете, без сложных вычислений тут не обойтись.

Вот и получается, что все эти одинаковые платья и плащи немаркой расцветки были, увы, издержками «плановой экономики» и «спущенных сверху директив», а вовсе не недоработками швейников...

Возвращаясь к настоящему, добавлю, что некоторые «стандартные» размеры просочились сегодня и в малое швейное производство.

Вообще же тема «стандартных» размеров весьма интересна, поэтому я ее продолжу под отдельным заголовком. А те, кому будет скучно, смогут ее пропустить.

Типология фигур и стандартизация размеров

Как вы уже поняли, в индивидуальном пошиве с лекалами все относительно просто, если, конечно, умеешь снимать мерки.

А для крупного массового (фабричного) производства, чтобы получить размерные характеристики и разработать стандарты размеров, в начале 70-х годов прошлого века проводились антропометрические исследования! Для этого был задействован Научно-исследовательский институт антропологии АГУ им. М. В. Ломоносова, Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности (ЦНИИШП) и другие весомые организации Советского Союза. Исследование проводили совместно со специалистами стран СЭВ. (Напомню, что СЭВ — это Совет экономической взаимопомощи между социалистическими странами, существовал он с 1949 года и до распада СССР. Кроме обмена технологиями занимался субсидированием просоветских режимов.)

Полученные данные подвергли «математической обработке» (компьютеров еще не было) и составили таблицы измерений мужских, женских и детских фигур и таблицы шкал размерно-ростовочного ассортимента. И утвердили как ГОСТ — стандарт, который являлся непререкаемым законом для производителей.

Количество типовых женских фигур насчитали для стран СЭВ — 509, а для СССР только 253. Количество типовых мужских фигур для стран членов СЭВ — 360, а для СССР — только 144 фигуры. Количество в СССР типовых фигур девочек — 87, а мальчиков — 89.

Но на этом не остановились, так как типовых фигур оказалось слишком много, чтобы выпуск одежды для каждого типа окупился.

Видання для організації дозволя

ОЛЬХОВСЬКА Вєра Петрівна
Велика книга крою та шиття
(російською мовою)

Керівник проекту *С. І. Мозгова*
Відповідальний за випуск *Н. Ю. Олянішина*
Редактор *М. В. Бєдіна*
Художній редактор *Ю. О. Дзекунова*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*
Художник-дизайнер *С. С. Верьовкіна*

Підписано до друку 20.10.2017. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Garamond». Ум. друк. арк. 23,52. Наклад 7000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано у державному видавництві «Преса України»
03047, м. Київ, просп. Перемоги, 50
Свідoctво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру ДК №310 від 11.01.2001 р.

Издание для досуга

ОЛЬХОВСКАЯ Вєра Петровна
Большая книга кроя и шиття

Руководитель проекта *С. И. Мозговая*
Ответственный за выпуск *Н. Ю. Олянишина*
Редактор *М. В. Бєдина*
Художественный редактор *Ю. А. Дзекунова*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Л. Ф. Зинченко*
Художник-дизайнер *С. С. Веревкина*

Подписано в печать 20.10.2017. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнітура «Garamond». Усл. печ. л. 23,52. Тираж 7000 экз. Зак. №

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
Св. № ДК65 от 26.05.2000
61140, Харьков-140, пр. Гагарина, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Отпечатано в государственном издательстве «Пресса Украины»
03047, г. Киев, пр. Победы, 50
Свидетельство о внесении субъекта издательского дела
в Государственный реестр ДК №310 от 11.01.2001 г.

УКРАИНА

- по телефонам справочной службы
(050) 113-93-93 (МТС); (093) 170-03-93 (life)
(067) 332-93-93 (Киевстар); (057) 783-88-88
- на сайте Клуба: www.bookclub.ua
- в сети фирменных магазинов см. адреса на сайте Клуба или по QR-коду



Для оптовых клиентов

Харьков

тел./факс +38(057)703-44-57
e-mail: trade@ksd.ua

Киев

тел./факс +38(067)575-27-55
e-mail: kyiv@ksd.ua

Одесса

тел./факс +38(067)572-44-28
e-mail: odessa@ksd.ua

*Приглашаем к сотрудничеству
авторов*

e-mail: publish@ksd.ua

*Приглашаем к сотрудничеству художников,
переводчиков, редакторов*

e-mail: editor@ksd.ua

Книга адресована усім, хто бажає опанувати або удосконалити техніку крою та шиття. Вона стане в пригоді як досвідченим майстрам, так і рукодільницям-початківцям. Зняття мірок і побудова базових викрійок, розкрій і техніка шиття, моделювання різних фасонів і оброблення вже готового виробу — тут ви знайдете всі необхідні знання з шиття одягу.

Ольховская В. П.

О-56 Большая книга кроя и шитья / В. П. Ольховская. — 2-е изд. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2017. — 448 с. : ил.

ISBN 978-617-12-4181-7

Книга адресована всем желающим освоить или усовершенствовать технику кроя и шитья. Она будет полезна и опытным мастерам, и начинающим рукодельницам. Снятие мерок и построение базовых выкроек, раскрой и техника шитья, моделирование различных фасонов и отделка уже готового изделия — вы найдете здесь все необходимые сведения по пошиву одежды.

УДК 646/649
ББК 37.248