

Михаил Ломоносов  
Александр Сумароков  
Гавриил Державин  
Николай Карамзин  
Иван Дмитриев  
Василий Жуковский  
Константин Батюшков  
Александр Пушкин  
Евгений Баратынский  
Николай Языков  
Федор Тютчев  
Михаил Лермонтов  
Владимир Бенедиктов  
Аполлон Майков  
Николай Некрасов  
Аполлон Григорьев  
Яков Полонский  
Афанасий Фет  
Алексей Толстой  
Константин Случевский  
Алексей Апухтин  
Иван Бунин  
Иннокентий Анненский  
Федор Сологуб  
Зинаида Гippiус  
Валерий Брюсов  
Константин Бальмонт  
Александр Блок  
Андрей Белый  
Максимилиан Волошин  
Владислав Ходасевич  
Николай Гумилев  
Анна Ахматова  
Осип Мандельштам  
Игорь Северянин  
Владимир Маяковский  
Сергей Есенин  
Марина Цветаева  
Георгий Иванов  
Константин Вагинов  
Николай Заболоцкий  
Арсений Тарковский

*Любовная лирика  
Золотого и Серебряного века*



*Я вас любил...*

# *Любовная лирика Золотого и Серебряного века*



*Я вас любил...*

ISBN 978-5-9910-2422-8



9 785991 024228

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-966-14-5195-6



9 789661 451956

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

*Любовная лирика  
Золотого и Серебряного  
века*



*Любовная лирика  
Золотого и Серебряного  
века*



*Я вас любил...*

УДК 821.161.1  
ББК 84.4Р1 + 84.4Р2  
Я16



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Вступительная статья и комментарии *И. Сухих*

Дизайнер обложки *Наталья Переверзева*

ISBN 978-966-14-5195-6 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2422-8 (Россия)

- © Осип Мандельштам, наследники, 2013
- © А. А. Тарковский, наследники, 2013
- © ООО «РИЦ Литература», составление, 2013
- © И. Н. Сухих, вступительная статья, комментарии, 2013
- © Nemiro Ltd, издание на русском языке, 2013
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2013
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2013
- © ЗАО «Фирма Бертельсманн Медиа Москау АО», 2013

## Русский поэт на rendez-vous

Эта тема пришла,  
остальные оттерла  
и одна  
безраздельно стала близка.  
Эта тема ножом подступила к горлу.  
Молотобоец!  
От сердца к вискам.  
Эта тема день истемнила, в темень  
колотись — велела — строчками лбов.  
Имя  
этой  
теме:  
. . . . . !

*В. Маяковский. Про это, 1923*

Пропущенное, но легко восстанавливаемое по рифме слово — одно из ключевых если не в жизни, то в мировой культуре.

«Любовь и голод правят миром», — меланхолически констатирует в конце века Просвещения один поэт (Ф. Шиллер, «Мировая мудрость», 1795).

«Из наслаждений жизни / Одной любви музыка уступает; / Но и любовь мелодия...» — словно подхватывает другой (А. Пушкин, «Каменный гость», 1830).

Любовная тема — вечный хлеб литературы. Эту мелодию, конечно, лучше всего отражает лирика, стихи. Поэты, в творчестве которых она отсутствует (скажем, А. Твардовский), чрезвычайно редки и заслуживают специального разговора. Мелодия любви русских поэтов более чем за два столетия представлена в этом сборнике.

Читать подряд стихи на одну и ту же тему, возможно, трудно, но интересно. Сборник поэта — его живописный портрет в интерьере, полный разнообразных подробностей. Несколько стихотворений в антологии — черно-белое фото с размытыми контурами. Но в свете мгновенной фотовспышки тем не менее можно угадать, узнать знакомый профиль. А их последовательная смена, прокручивание пленки в хронологическом порядке позволяет, как ни странно, увидеть в поэтическом зеркале как личность поэта, так и контуры эпохи.

Русская любовная лирика, как и литература нового времени вообще, начинается в 1740-е годы, послепетровскую эпоху, когда, предживив новую, силлабо-тоническую систему стихосложения, Ломоносов и Сумароков, конкурируя между собой, начали обучать читателя науке любви. Однако это не было их основной задачей. Охваченные государственным пафосом, культивируя высокие жанры оды и трагедии, они лишь изредка обращались к интимной лирике, воспроизводя не столько собственные чувства (по настоятельной необходимости), сколько прививая русской лирике и эти жанры (с опорой на фольклор и античные образцы).

Летите, мои вздохи, вы к той, кого люблю,  
И горсть опишите, скажите, как терплю;  
Останьтесь в ея сердце, смягчите гордый взгляд  
И после прилетите опять ко мне назад...

Эта жалоба сумароковского лирического героя на неразделенную любовь на самом деле вряд ли имела конкретный предмет. Скорее ее поводом было упражнение в фольклорном жанре (в сборнике текст помещен в разделе «Песни») и стихотворном размере (шестистопный ямб с женской цезурой). Уже в следующей строфе эмоция резко изменяется, жалоба превращается в угрозу, а жанр едва ли не в эпиграмму.

Но только принесите приятную мне весть,  
Скажите, что еще мне любить надежда есть.  
Я нрав такой имею, чтоб долго не вздыхать,  
Хороших в свете много, другую лъзя сыскать.

(«Летите, мои вздохи, вы к той, кого люблю, 1755).

Как ни странно, и поэты следующей эпохи, классицист-еретик Г. Державин и сентиментальный романтик В. Жуковский больших открытий в любовной лирике не сделали. Их усилия тоже были сосредоточены в других творческих областях: трансформация жанра оды у одного, привитие русской литературе другого жанра, баллады, и открытие жизни души, «поэзии чувства и сердечного воображения» у другого.

Принципиальные открытия здесь, как и во множестве других случаев, выпали на долю «победителя-ученика», «певца любви, певца своей печали» («Певец», 1816).

Первое сохранившееся пушкинское стихотворение — любовное послание «К Наталье» (1813). Оно начинается строфой: «Так и мне узнать случилось, / Что за птица Купидон; / Сердце страстное пленилось; / Признаюсь — и я влюблен!» (Правда, оканчивается это страстное признание кокетливым стихом: «Знай, Наталья! — я... монах!»)

Пушкин стремительно менялся. И каждый перелом в его мировоззрении и творчестве обычно отражается и в любовной лирике.

Лицейские, петербургские и первые южные любовные стихотворения либо условно-литературны (Пушкин осваивает формулы «легкой поэзии» эпохи Карамзина и Жуковского), либо грубо-откровенны, безудержны, столь же радикальны, как политическая лирика этого времени.

Вот автопортрет, нарисованный в послании адресату, который, «желаний пылких чуждый», наслаждается лишь «задумчивыми взорами» красавиц молодых:

А я, повеса вечно-праздный,  
Потомок негров безобразный,  
Взросленный в дикой простоте,  
Любви не ведая страданий,  
Я нравлюсь юной красоте  
Бесстыдным бешенством желаний.

(«Юрьеву», 1820)

Конечно, это вообразаемый, стилизованный образ, но молодой Пушкин стремился соответствовать своей светской репутации. Не случайно именно в эти годы он сочиняет эротически-кощунственную поэму «Гавриилиада» (1821), которая вызвала правительственные преследования и про которую он позднее хотел забыть.

В южной ссылке Пушкин начинает воспевать романтическую любовь, тоже страстную, пылкую, но одновременно загадочную, высокую, прекрасную.

Воспоминание о ней появляется в элегии «Погасло дневное светило...», первой формуле пушкинского романтизма.

Кто имеется в виду в этих строках? Пушкин часто влюбляется и посвящает стихи многим женщинам: Е. К. Воронцовой, А. Ризнич, К. Собаньской, позднее — А. П. Керн и А. А. Олениной. Однако помимо этого биографы долго разыскивали «утаенную любовь» Пушкина. Поиски эти были не совсем убедительны. Даже стихи К\*\*\*

(«Я помню чудное мгновенье...»), вроде бы безусловно адресованные А. П. Керн, иногда — и не без оснований — считают обращенными не к прекрасной женщине, с которой у Пушкина был короткий и страстный роман, а к Музе поэта.

К конкретным женщинам поэт чаще всего обращает дружеские послания, изящные образцы альбомной лирики. Главные же его любовные стихотворения, даже имеющие точный адрес, представляют не портрет, а анализ, исследование этого самого сложного для рационального понимания загадочного чувства, причем созданный, как правило, уже по воспоминаниям. Ко многим пушкинским стихотворениям относится наблюдение, сделанное поэтом и философом Серебряного века В. И. Ивановым по поводу «Предчувствия» (1828): стихи «не столько рисуют женщину, с которой поэт расстанется, сколько относятся к идеальному образу Красоты, просквозившей как бы через нее перед духовным взором поэта при разлуке...» (В. И. Иванов. «Два маяка»).

Конкретность пушкинской любовной лирики — не в конкретности адресата, а в точности и глубине изображения. Причем как поэта Пушкина, конечно, интересует не определение («Любовь — это...»), а выражение.

В письмах Пушкина иногда можно встретить резкие, откровенные, даже непристойно-грубые отзывы о женщинах, в которых он влюблялся. Однажды он составил «дон жуанский список», перечислив дам, с которыми у него были романы. Это бытовые факты ограниченного пользования, которые, как правило, не доходят до стихов. В лирике поэт преображается и преображает объекты своих увлечений.

Об этом замечательно сказал Н. В. Гоголь: «Пушкин слышал значенье свое лучше тех, которые задавали ему запросы, и с любовью исполнял его. Даже и в те поры, когда метался он сам в чадугу страстей, поэзия была для него святыня, — точно какой-то храм. Не входил он туда неопрятный и неприбранный; ничего не вносил он туда необдуманного, опрометчивого из собственной жизни своей; не вошла туда нагишом растрепанная действительность. А между тем всё там до единого есть история его самого» («В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность»).

В последнее десятилетие существенно меняется и пушкинская поэтика. На смену развернутым аллегорическим картинам од, балладным фабулам, эмоциональным эпитетам и сложным метафорам романтических элегий приходит поэзия прямого слова (литературоведы называют этот период поэзией действительности).

В восьмистишии «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1828) всего одна простая метафора (сердце горит) и довольно мягкий оксюморон (печаль моя светла). Все стихотворение представляет собой словно внутреннюю речь, сомнамбулическое бормотание, непосредственное выражение погруженности в чувство, сформулированное в последних двух стихах: «И сердце вновь горит и любит — оттого, / Что не любить оно не может».

Другое лирическое восьмистишие «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) — внешне столь же простое, прямое высказывание. В нем тоже всего одна сходная с предыдущей метафора (любовь... угасла). Содержание чувства здесь вроде бы противоположно предшествующему стихотворению. Избыток, полнота любви (сердце вновь горит и любит) сменяется ее убыванием, исчезновением. «Я вас любил...» — этой анафорой начинается каждое четверостишие.

Однако смысл стихотворения парадоксально противоречит словам. Поэт убеждает себя, что любовь оканчивается, медленно перебирая, припоминая созвучные слова (внутренние рифмы — безмолвно, безнадежно; то робостью, то ревностью — здесь тоже словно передают поток внутренней речи). Но возникающий в финале афоризм свидетельствует, что любовь не окончилась, а, напротив, достигла высшей ступени самоотверженности, на которой счастье любимой женщины дороже, чем собственные любовь и ревность: «Я вас любил так искренно, так нежно, / Как дай вам Бог любимой быть другим».

Похожую формулу любви-отречения произнесет через год в финале «Евгения Онегина» Татьяна: «Я вас люблю (к чему лукавить?), / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна».

В сонете «Мадонна» (1830), посвященном будущей жене, Пушкин не анализирует, а описывает. В разговорах он иногда шуточно называл жену «косая Мадонна». Но в выдержанном в духе старых поэтов вроде Данте или Петрарки сонете нет ни капли юмора и вообще бытовых реалий. Поэт грезит о картине, на которой были бы изображены лишь Иисус Христос (Спаситель) и Богородица. Образ Мадонны предельно обобщен и деиндивидуализирован. Она характеризуется всего тремя признаками: величие, кротость, прелесть. В заключительной сентенции сонета звучит даже не любовь, а благоговение (так пушкинский «рыцарь бедный» относился к своей Мадонне): «Исполнились мои желания. Творец / Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, / Чистойшей прелести чистойший образец».

Возможно, многие проблемы пушкинской жизни последних лет были связаны с тем, что Мадонна не смогла стать похожей на свой

портрет. Однако это изображение было столь возвышенным, что стать похожим на него было невероятно трудно.

Любовь навсегда останется для Пушкина одной из высших ценностей бытия. В философской «Элегии» (1830) она не только вместе с искусством включается в ряд последних, еще возможных для поэта, наслаждений, но даже заключает этот короткий ряд: «И может быть — на мой закат печальный / Блеснет любовь улыбкою прощальной».

Наследник и вечный соперник Пушкина подхватывает многие мотивы его лирики, но своеобразно ее развивает.

Любовная лирика Лермонтова, как правило, — непримиримый поединок, в котором исходное чувство превращается в иное, прямо противоположное.

На контрастах строится стихотворение «Отчего» (1840). «За каждый светлый день иль сладкое мгновенье» в настоящем девушка должна будет заплатить «слезами и тоской» в будущем. Стихотворение начинается и заканчивается оксюморонами: «Мне грустно, потому что я тебя люблю — «Мне грустно... потому что весело тебе». Противоположные чувства (грусть — веселье) распределены здесь между персонажами.

В стихотворении «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841) миг лирической концентрации находится в прошлом. Сегодняшняя любимая сравнивается с «подругой прежних дней» — и не выдерживает этого сравнения. Прежняя любимая умерла, о чем сказано перифрастически: уста давно немые, огонь угаснувших очей. Эта пылкая любовь принесла герою лишь страданье, но он не может забыть погибшей молодости. Любовь к ушедшему, воспоминания оказываются сильнее, чем наслаждение в настоящем.

В стихотворении «Они любили друг друга так долго и нежно...» (1841) начальная лирическая ситуация вроде бы иная. Однако его финал этого восьмистишия столь же драматичен: Он и Она, не смея признаться в своих чувствах, обменивались «пустыми и холодными» речами, потом расстались и даже не смогли соединиться после смерти: «Но в мире новом друг друга они не узнали».

Такой же смутной, неудовлетворенной тягой к другому, затаенным, неразделенным чувством проникнуты и лермонтовские баллады («Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Морская царевна»).

Пушкин и Лермонтов — вечные противоположности русской поэзии. Пушкин приемлет жизнь во всех ее противоречиях, создает «школу гармонической точности». Лермонтов объективно нарушает и разрушает пушкинскую гармонию. Основными свойст-

вами его лирического героя становятся горький скепсис, энергия отрицания и в то же время — тоска по утраченной гармонии, жажда жизни.

После Золотого века русская любовная лирика воспроизводит то пушкинскую гармонию и радость жизни (А. Фет, А. Толстой), то лермонтовский трагизм (Ф. Тютчев, Н. Некрасов). Однако эта тема ослабняется и подсвечивается доминирующими чертами художественного мира каждого поэта: тютчевским космизмом, идиличностью Фета, некрасовским бытовым надрывом и страданием.

Настоящий сдвиг в данной тематике, как и во многих других областях лирики, производит поэзия Серебряного века.

Читая А. Блока, особенно ранние «Стихи о Прекрасной Даме», мы попадаем в особый мир, в котором высокая поэзия, мистика отодвигает в сторону, «уничтожает» быт.

Любимая — не реальная невеста, потом жена поэта Л. Д. Блок, женщина с очень сложной судьбой и характером, напоминающая некрасовских мучающих и мучающихся женщин, но — Вечная Женственность, Мировая Душа, Прекрасная Дама.

Герой страдает, преклоняется, ждет, молится, окруженный гармоническим пейзажем: ярким солнцем или тихой ночью, на пустынных улицах и площадях, в гулком мире, где он слышит лишь собственный голос и предчувствует неописуемый облик Ее.

Отдых напрасен. Дорога крута.  
Вечер прекрасен. Стучу в ворота.

Дольнему стуку чужда и строга,  
Ты рассыпаешь кругом жемчуга.

Терем высок, и заря замерла.  
Красная тайна у входа легла.

(«Отдых напрасен. Дорога крута...»,  
28 декабря 1903)

У А. Фета есть стихотворение «Жду я, тревогой объят...», тоже связанное с ситуацией ожидания. Фет рисует именно эту «чудную картину», пытается передать поэзию мгновения. Любовное свидание здесь изображено как уникальное событие. Вечная весна становится признаком любимой женщины (хотя ее образ тоже остается лирически неопределенным).

Блок, напротив, любимую девушку представляет как образ вечности, символическое воплощение мистических предчувствий и видений.

В поздних стихотворениях женщина может обернуться таинственной незнакомкой, цыганкой Кармен, простой женщиной, тщетно ожидающей любви у железной дороги. Но эти образы всегда мучительно-драматичны. Лирический герой всегда помнит о том, что эта женщина когда-то была Прекрасной Дамой, и смотрит на нее снизу вверх.

Ты смела! Так еще будь бесстрашной!  
Я — не муж, не жених твой, не друг!  
Так вонзай же, мой ангел вчерашний,  
В сердце — острый французский каблук!

(«Унижение», 1911)

Лирика Маяковского — еще одна трагическая вариация любовной темы.

Тема неразделенной любви стала одной из главных «криков» ранней поэмы «Облако в штанах» (1914—1915). Простая история девушки, которая с опозданием приходит на свидание и сообщает, что выходит замуж за другого, превращается в грандиозное, космическое событие, в котором участвуют Бог, ангелы, человеческие толпы, терпящие крушение пароходы, тушащие «пожар сердца» пожарные.

И вот,  
громадный,  
горблюсь в окне,  
плавлю лбом стекло окошечное.  
Будет любовь или нет?  
Какая —  
большая или крошечная?  
<...>  
Всемогущий, ты выдумал пару рук,  
сделал,  
что у каждого есть голова, —  
отчего ты не выдумал,  
чтоб было без мук  
целовать, целовать, целовать?!

Позднее, после встречи с Л. Ю. Брик, когда Маяковский переживает свой солнечный удар, он практически все лирические стихи посвящает одной женщине. Блоковское служение Прекрасной Даме кажется не таким уж ревностным на фоне безмерного, безумного обожания Маяковским реальной женщины. Строка «Любовная лодка разбилась о быт...» появляется и в последних, неоконченных стихах. Тема любви в лирике Маковского, как правило, трагическая.

Поэзия Серебряного века предложила и другой взгляд на эту трагедию.

Могла ли Биче, словно Дант, творить,  
Или Лаура жар любви восславить?  
Я научила женщин говорить...  
Но, боже, как их замолчать заставить!

(«Эпиграмма», 1958)

Поздняя шутка А. Ахматовой зафиксировала важный культурный сдвиг. Действительно, знаменитые возлюбленные итальянских поэтов Данте и Петрарки Беатриче и Лаура были объектом любви и предметом многочисленных лирических произведений, но сами остались безмолвными. Русские поэтессы XIX века Каролина Павлова или Мирра Лохвицкая явно уступали поэтам-современникам. Даже «символистская Мадонна» З. Н. Гиппиус была больше известна не своими стихами, а критическими статьями и публицистикой.

Анна Ахматова и Марина Цветаева первыми встают в ряд больших русских поэтов, поэтический мир которых оценивается уже без всяких скидок на пол.

Причиной разрыва Ахматовой с первым мужем Н. С. Гумилевым стало, помимо прочего, и поэтическое соперничество, в котором мужчина чувствовал себя ущемленным и обиженным. Ахматова вспоминала одну из семейных ссор, которая завершилась мстительно-гордой репликой: «А все равно я пишу стихи лучше тебя!» Не случайно в поисках культурных аналогий критики часто обращались к имени легендарной греческой поэтессы, называя Ахматову «русской Сафо».

Чувство, которое Ахматова изображала с женской точки зрения, глазами женщины, тоже было по-особому акцентированным. «Несчастной любви и ее страданиям принадлежит очень видное место в содержании ахматовской лирики <...> И, однако, нельзя сказать об Анне Ахматовой, что ее поэзия — «поэзия несчастной любви. <...>

Так богата отзвуками ахматовская несчастная любовь. Она — творческий прием проникновения в человека и изображения неутолимой к нему жажды», — пронизательно заметил Н. В. Недоброво.

Тема несчастной любви как прием проникновения в человека реализуется у Ахматовой в особой композиционной форме. В трех — пяти строфах обычно изображается или — чаще — угадывается кульминация любовной истории, воспроизведенной с точки зрения лирической героини. Ахматова превращает стихотворение в короткий рассказ, микророман. «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века» (О. Э. Мандельштам).

Однако эти лирические новеллы, как правило, строятся на сдержанном выражении чувства. Драма или даже трагедия передаются через конкретные чеховские детали.

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

<...>

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

(«Песня последней встречи», 1911)

«Что такое, например, перчатка? — а между тем вся Россия запомнила ту перчатку, о которой говорит у Ахматовой отвергнутая женщина, уходя от того, кто оттолкнул ее», — написал позднее К. Чуковский («Ахматова и Маяковский», 1921).

Но одновременно с Ахматовой возник иной женский голос, иная драма, уже не скрытая, а отчетливая, выкрикнутая в манере Маяковского.

«С этой горы, как с крыши / Мира, где в небо спуск. / Друг, я люблю тебя свыше / Мер — и чувств» («С этой горы, как с крыши...», 30 августа 1923).

«На льдине — /Любимый, / На mine — / Любимый/ На льдине, в Гвиане, в Геенне — любимый!» («Стихи сироте», 4, 5—8 сентября 1936).

Любовь воспринимается лирической героиней Марины Цветаевой как событие, происходящее на глазах всего мира, в котором участвует природа, которая вписывается в мироздание.

На сопоставлении, рифме любви с природными стихиями, выраженном в традициях народной песни, с помощью синтаксического параллелизма строится одно из лучших цветаевских стихотворений.

Мировое началось во мгле кочевье:  
Это бродят по ночной земле — деревья,  
Это бродят золотым вином — грозди,  
Это странствуют из дома в дом — звезды,  
Это реки начинают путь — вспять!  
И мне хочется к тебе на грудь — спать.  
 («Мировое началось во мгле кочевье...»,  
14 января 1917)

Такова счастливая любовь. Но и равнодушие любимого мгновенно превращается во вселенскую катастрофу, которая настигает всех женщин земли:

Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче — все косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел, —  
Все жаворонки нынче — вороны!  
  
Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?!»  
 («Вчера еще в глаза глядел...»,  
14 июня 1920).

Любовь к мужчине, родине, поэзии Цветаева доводит до предела, испытывает на излом. Она — поэт восклицательных знаков, форсированного голоса, крика, стона. Поэтический голос Цветаевой, говорил И. А. Бродский, был голосом трагедии.

Поэзия Серебряного века знала и иные голоса, иные версии любви: сдержанно-мужественное чувство Николая Гумилева («Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад / Изысканный бродит жираф»), театризованную жеманность Игоря Северянина («Ты взглянула утонченно-пьяно, / Прищемляя мне сердце зрачком... / И вонзила стрелу,

как Диана, / Отточив острие язычком...»), разгульный надрыв Есенина («Я не знал, что любовь — зараза, / Я не знал, что любовь — чума. / Подошла и прищуренным глазом / Хулигана свела с ума»).

Лирика советского века продолжила старые и предложила новые темы (любовь производственная, «комсомольские богини» и пр.). Однако в этом сборнике она отсутствует, для ее адекватного представления нужна иная книга.

Включенные в сборник многочисленные стихи позднего Н. Заболоцкого и А. Тарковского содержательно и формально продолжают классическую традицию.

Как сорок лет тому назад,  
Сердцебиение при звуке  
Шагов, и дом с окошком в сад,  
Свеча и близорукий взгляд,  
Не требующий ни поруки,  
Ни клятвы. В городе звонят.  
Светает. Дождь идет, и темный,  
Намокший дикий виноград  
К стене прижался, как бездомный,  
Как сорок лет тому назад.

*(А. Тарковский*

*«Как сорок лет тому назад», 1969)*

*Игорь Сухих*



МИХАИЛ  
ЛОМОНОСОВ



Ночною темнотою  
Покрылись небеса,  
Все люди для покою  
Сомкнули уж глаза.  
Внезапно постучался  
У двери Купидон,  
Приятной перервался  
В начале самом сон.  
«Кто так стучится смело?» —  
Со гневом я вскричал.  
«Согрей обмерзло тело, —  
Сквозь дверь он отвечал, —  
Чего ты устранился?  
Я — мальчик, чуть дышу,  
Я ночью заблудился,  
Обмок и весь дрожу».  
Тогда мне жалко стало,  
Я свечку засветил,  
Не медлившы нимало,  
К себе его пустил.  
Увидел, что крилами  
Он машет за спиной,  
Колчан набит стрелами,  
Лук стянут тетивой.  
Жалея о несчастье,

Огонь я разложил  
И при таком ненастье  
К камину посадил.  
Я теплыми руками  
Холодны руки мял,  
Я крылья и с кудрями  
До суха выжимал.  
Он чуть лишь ободрился:  
«Каков-то, — молвил, — лук?  
В дожде, чать, повредился».  
И с словом стрелил вдруг.  
Тут грудь мою пронзила  
Преострая стрела  
И сильно уязвила,  
Как злобная пчела.  
Он громко засмеялся  
И тотчас заплясал:  
«Чего ты испугался? —  
С насмешкою сказал, —  
Мой лук еще годится:  
И цел, и с тетивой;  
Ты будешь век крушиться  
Отнынь, хозяин мой».





АЛЕКСАНДР  
СУМАРОКОВ



СОНЕТ

Не трать, красавица, ты времени напрасно,  
Любися; без любви всё в свете суеты,  
Жалей и не теряй прелестной красоты,  
Чтоб больше не тужить, что век прошел несчасно.

Любися в младости, доколе сердце страстно:  
Как младость пролетит, ты будешь уж не ты.  
Плети себе венки, покамест есть цветы,  
Гуляй в садах весной, а осенью ненастно.

Взгляни когда, взгляни на розовый цветок,  
Тогда когда уже завял ея листок:  
И красота твоя, подобно ей, завянет.

Не трать своих ты дней, доколь ты нестара,  
И знай, что на тебя никто тогда не взглянет,  
Когда, как розы сей, пройдет твоя пора.



Престанешь ли моей докукой услаждаться?  
Могу ли я когда твоей любви дожждаться?  
Я день и ночь горю, я мучуся любя,  
И где бы я ни был, мне скучно без тебя.

Всегда зрю тень твою и в страсти осязаю,  
И всякой час тебя я в мысли лобызаю.  
Со взором мысль моя твоим сопряжена:  
Неисходимо ты мне в сердце вложена.  
Мне твой прелестен вид, прелестны разговоры,  
И все влечет мои к тебе, драгая, взоры.  
К несчастью тебя, суровая, спознав,  
Лишился я тобой спокойства и забав.  
Я сердца твоего смягчить не уповаю,  
Тревожусь и мятусь, грущу и унываю,  
Я время, мысли, ум и все тобой гублю:  
Скажи, драгая, мне: и я тебя люблю.



Уже ушли от нас игранье и смехи;  
Предай минувшие забвению утех!  
Дай власть свирепствовать жестоким временам:  
Воспоминание часов веселых нам,  
Часов, которые тобой меня прельщали  
И красотой твоей все чувства восхищали,  
В глубокой горести сугубит муки те,  
Которы ты нашла в несчастной красоте.  
Пусть будет лишь моя душа обремененна  
И жизнь на вечные печали осужденна:  
Пусть буду только я крушиться в сей любви,  
А ты в спокойствии и в радостях живи.  
О в заблуждении безумное желанье!  
Когда скончается тех дней воспоминанье  
И простудит твою пылающую кровь,  
Где денется тогда твоя ко мне любовь!  
Но что мне помощи, что ты о мне вздыхаешь  
И дни прошедшие со плачем воспоминаешь!  
В претемном бедствии какую мысль приять!  
Чего несчастному в смущении желать?  
Мне кажется, как мы с тобою разлучились,  
Что все противности на мя вооружились:

И ото всех сторон, стесненный дух томя,  
Случаи лютые стремятся здесь на мя  
И множат сердца боль в неисцелимой ране:  
Так ветры шумные на гордом океане  
Ревущую волной в корабль пресильно бьют  
И воду с пеной, злясь, в него из бездны льют.  
Терпи, о сердце, днесь болезнь неисцеленну!  
Сноси, моя душа, судьбину непременно!  
Теките из очей, потоки горьких слез!  
Все ваши радости сердитый рок унес.  
Вздыхай о мне, вздыхай, возлюбленная, ныне;  
Но ах! покорствуя случаям и судьбине,  
Всегдашнюю тоску как можешь умеряй  
И в сокрушении надежды не теряй!  
Претерпевай тоску, напасть и время скучно:  
Мы либо и опять жить будем неразлучно.  
Смягчись, жестокий рок, стенанье сократи  
И взяты радости несчастным возврати!



В болезни страдаешь ты... В моем нет сердце мочи  
Без крайней горести возврати на тебя.  
Восплачьте вы, мои, восплачьте, смутны очи,  
Пустите токи слез горчайших из себя!  
Рок лютый, смягчись, ты паче мер ужасен,  
Погибни от моих отягощенных дум  
И сделай, чтобы страх и трепет был напрасен!  
Пронзенна грудь моя и расточен весь ум.  
О яростны часы! Жестокой время муки!  
Я всем терзаюся, что в мысли ни беру.  
Стерплю ли я удар должайшая разлуки,  
Когда зла смерть!.. и я, и я тогда умру.  
Такою же сражусь, такою же судьбою,  
В несносной жалости страдая и стенаю:  
Умру, любезная, умру и я с тобою,  
Когда сокроешься ты вечно от меня.



Скрылись те часы, как ты меня искала,  
И вся моя тобой утеха отнята.  
Я вижу, что ты мне неверна ныне стала,  
Против меня совсем ты стала уж не та.

Мой стон и грусти люты  
Вообрази себе  
И вспомни те минуты,  
Как был я мил тебе.

Взгляни на те места, где ты со мной видалась,  
Все нежности они на память приведут.  
Где радости мои? Где страсть твоя девалась?  
Прошли и ввек ко мне обратно не придут.

Настала жизнь другая;  
Но ждал ли я такой?  
Пропала жизнь драгая,  
Надежда и покой.

Несчастен стал я тем, что я с тобой спознался,  
Началом было то, что муки я терплю,  
Несчастнее еще, что я тобой прельщался,  
Несчастнее всего, что я тебя люблю.

Сама воспламенила  
Мою ты хладну кровь.  
За что ж ты пременяла  
В недружество любовь?

Но в пеньях пользы нет, что я, лишась свободы,  
И радостей лишен, едину страсть храня.  
На что избличать — бессильны все доводы,  
Коль более уже не любишь ты меня.

Уж ты и то забыла,  
Мои в плен мысли взяв,  
Как ты меня любила  
И время тех забав.

## Содержание

Русский поэт на rendez-vous.....	5
----------------------------------	---

### Михаил Ломоносов

«Ночною темнотою...».....	17
---------------------------	----

### Александр Сумароков

Сонет («Не трать, красавица, ты времени напрасно...»).....	19
«Престанешь ли моей доукой улаждаться?...».....	19
«Уже ушли от нас играние и смехи...».....	20
«В болезни страждешь ты... В моем нет сердце мочи...».....	21
«Сокрылись те часы, как ты меня искала...».....	22
«Мы друг друга любим, что ж нам в том с тобою?...».....	23
«Уж прошел мой век драгой...».....	23
«Тщетно я скрываю сердца скорби люты...».....	25
«Ты сердце полонила...».....	26
«Я в разлуке, жил в тоске, в сердце жар любви храня...».....	27
«Не плачь так много, дорогая...».....	27
«Летите, мои вздохи, вы к той, кого люблю...».....	28
«Не гордитесь, красны девки...».....	29
«Если девушки метрессы...».....	29
«Ты будущей себя женою утешаешь...».....	29

### Гавриил Державин

Призывание и явление Пленеры.....	31
Параше.....	32
Русские девушки.....	33
Шуточное желание.....	33
Задумчивость.....	34

### Николай Карамзин

Прости.....	35
<Песня из повести «остров борнгольм»>.....	36
К ней.....	38
Две песни.....	38

К неверной .....	41
К верной .....	44
К Эмилии.....	47

### Иван Дмитриев

К ***, которая хотела испортить часы.....	50
Счет поцелуев.....	50
К*** о выгодах быть любовницей стихотворца.....	51
«Стонет сизый голубочек...» .....	54
«Тише, ласточка болтлива!..».....	55
Наслаждение .....	55
Ручеек.....	56
Песня.....	57
Сила любви.....	58
Песня.....	58
К голубку.....	59
«Что с тобою, ангел, стало?..».....	60
«Ах! когда б я прежде знала...».....	60
«Всех цветочков боле...» .....	61

### Василий Жуковский

Послание Элоизы к Абеляру .....	63
Песня («Когда я был любим, в восторгах, в наслажденье...») .....	65
Идиллия («Когда она была пастушкой простой...»).....	66
Тоска по милом .....	66
Мальвина .....	67
Песня («Мой друг, хранитель-ангел мой...»).....	68
К Нине.....	69
Песня («О милый друг! теперь с тобою радость!..»).....	73
Жалоба. <i>Романс</i> .....	73
Воспоминание.....	74
Голос с того света .....	75
Мечта .....	75
К ней .....	76
Песня («Кольцо души девицы...») .....	77
Утешение в слезах .....	78
Новая любовь — новая жизнь.....	79
К Эмме .....	80
Песня («Птичкой певичею...») .....	80
Песня («К востоку, все к востоку...»).....	82
Лалла Рук.....	82
Явление поэзии в виде Лалла Рук .....	84

Победитель .....	85
9 Марта 1823 .....	86
Людмила .....	86
Светлана .....	93
Алина и Альсим .....	101
Эолова арфа .....	108

### Константин Батюшков

Ложный страх .....	116
Выздоровление .....	117
Привидение .....	118
Вакханка .....	119
Мой Гений .....	120
Пробуждение .....	121

### Александр Пушкин

К *** («Не спрашивай, зачем унылой думой...»)	122
К ней .....	122
«Редеет облаков летучая гряда...»	123
Черная шаль .....	124
Ночь .....	125
«Простишь ли мне ревнивые мечты...»	125
«Все кончено: меж нами связи нет...»	126
Иностранке .....	127
«Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...»	127
«О дева-роза, я в оковах...»	128
«Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает...»	128
Сожженное письмо .....	129
«Храни меня, мой талисман...»	129
Желание славы .....	130
«Всё в жертву памяти твоей...»	131
К *** («Я помню чудное мгновенье...»)	131
«В крови горит огонь желанья...»	132
Буря .....	132
«Под небом голубым страны своей родной...»	133
«Каков я прежде был, таков и ныне я...»	133
Признание .....	134
Ответ Ф. Т*** .....	135
Соловей и роза .....	135
Талисман .....	136
Ты и вы .....	137
Ее глаза .....	137

«Не пой, красавица, при мне...» .....	137
Портрет.....	138
«Когда в объятия мои...».....	138
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» .....	139
Калмычке .....	139
«Подъезжая под Ижоры...» .....	140
Зимнее утро .....	141
«Я вас любил: любовь еще, быть может...».....	142
Мадонна. <i>Сонет</i> .....	142
«Что в имени тебе моем?...» .....	143
«Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...» .....	143
Прощание («В последний раз твой образ милый...»).....	144
Заклинание .....	144
«Для берегов отчизны дальней...».....	145
Красавица.....	146
К *** («Нет, нет, не должен я, не смею, не могу...») .....	146
«Когда б не смутное влечение...».....	147
«Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила...» .....	147
Кавказский пленник.....	147
Бахчисарайский фонтан.....	172
Цыганы .....	192
Из романа в стихах «Евгений Онегин».....	214

### Евгений Баратынский

К Алине .....	218
Ропот («Он близок, близок день свиданья...») .....	219
Разлука .....	219
Разуверение .....	219
«Когда неопытен я был...» .....	220
Случай .....	220
Догадка .....	221
Поцелуй .....	221
Размолвка .....	222
К...О .....	222
«О своенравная София!..» .....	223
Признание .....	224
К... .....	225
Звезда .....	226
Оправдание .....	227
Любовь .....	228
Уверение .....	229
Фея .....	229

Леда.....	230
К жестокой .....	232
«Я был любим, твердила ты...» .....	232
К*** при посылке тетради стихов .....	233
Ожидание .....	233
Она.....	234
«Не растравляй моей души...» .....	234
«Своенравное прозвание...» .....	235
«Когда, дитя и страсти и сомненья...» .....	235
«Всегда и в пурпуре и в злате...» .....	236

### Николай Языков

К ... («Твоя прелестная стыдливость...»)	237
К*** («Кому достанется она...»)	237
Элегия («Зачем божественной хариты...»)	238
Элегия («Она меня очаровала...»)	238
В альбом Ш. К.	239
Элегия («Счастлив, кто с юношеских дней...»)	240
К А. А. Воейковой .....	240
Элегия («Меня любовь преобразила...»)	241
Элегия («Прощай, красавица моя!...»)	242
Элегия («Мечты любви — мечты пустые!...»)	242
Аделаиде .....	243
Дева ночи.....	243
Элегия («Вы не сбылись, надежды милой...»)	244
Элегия («Тот не поэт, в ком не пробудит...»)	245
Элегия («Ты восхитительна! Ты пышно расцветаешь...»)	245
А. И. ....	246
Элегия («Мне ль позабыть огонь и живость...»)	246
Элегия («Язык души красноречивый...»)	247
Элегия («Блажен, кто мог на ложе ночи...»)	247
Элегия («Ночь безлунная звездами...»)	248
К ... («Милы очи ваши ясны...»)	248
«Вы скоро и легко меня очаровали...»	249
К*** («Живые, нежные приветы...»)	249

### Федор Тютчев

К Н. («Твой милый взор, невинной страсти полный...»)	251
К N. N. ....	251
«Я помню время золотое...» .....	252
«В душном воздухе молчанье...» .....	253

«Люблю глаза твои, мой друг...» .....	254
«Вчера, в мечтах обвороченных...» .....	254
«С какою негою, с какой тоской влюбленной...» .....	255
«Не верь, не верь поэту, дева...» .....	256
«Живым сочувствием привета...» .....	257
«Еще томлюсь тоской желаний...» .....	257
«Как ни дышит полдень знойный...» .....	258
«Вновь твои я вижу очи...» .....	258
«День вечереет, ночь близка...» .....	259
Предопределение .....	260
«Не раз ты слышала признание...» .....	260
«О, как убийственно мы любим...» .....	261
«Не знаю я, коснется ль благодать...» .....	262
«Не говори: меня он, как и прежде, любит...» .....	262
«О, не тревожь меня укорой справедливой!...» .....	263
«Я очи знал, — о, эти очи!...» .....	263
«Сияет солнце, воды блещут...» .....	264
Последняя любовь .....	264
Лето 1854 .....	265
«Пламя рдеет, пламя пышет...» .....	265
«В часы, когда бывает...» .....	266
«Она сидела на полу...» .....	267
«Я знал ее еще тогда...» .....	267
«Играй, покуда над тобою...» .....	268
«Как неразгаданная тайна...», .....	269
«Есть и в моем страдальческом застое...» .....	269
«Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...» .....	270
«Весь день она лежала в забытьи...» .....	270
«Когда на то нет божьего согласия...» .....	271
«Накануне годовщины 4 августа 1864 г. ....» .....	271
«Нет дня, чтобы душа не ныла...» .....	272
К. Б. («Я встретил вас — и всё былое...»).....	272

### Михаил Лермонтов

Н. Ф. И...вой .....	274
К Су<шковой> («Вблизи тебя до этих пор...») .....	275
«Итак, прощай! Впервые этот звук...» .....	275
К *** («Всевышний произнес свой приговор...»).....	276
К Н. И... («Я не достоин, может быть...») .....	277
Раскаянье.....	277
«Я видел раз ее в веселом вихре бала...» .....	278
Первая любовь .....	279

К *** («Не ты, но судьба виновата была...»)	279
«Она была прекрасна, как мечта...»	280
«Время сердцу быть в покое...»	281
К * («Я не унижусь пред тобою...»)	282
«Поцелуями прежде считал...»	283
К * («Оставь напрасные заботы...»)	283
«Расстались мы, но твой портрет...»	284
«Она не гордой красотою...»	284
В альбом	285
«Я не хочу, чтоб свет узнал...»	285
«Она поет — и звуки тают...»	286
<М. А. Щербатовой>	286
К портрету	287
Завещание	288
«На севере диком стоит одиноко...»	289
«Из-под таинственной, холодной полумаски...»	289
Утес	290
«Они любили друг друга так долго и нежно...»	290
Тамара	291
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	292

### Владимир Бенедиктов

Незабвенная	294
Два видения	295
Три вида	297
Бранная красавица	299
К очаровательнице	299
Люблю тебя	301
Наездница	302
Черные очи	303
Кудри	305
Холодное признание	306
Предостережение	308
Возвращение незабвенной	309
К черноокой	312
К Алине	313
Жажда любви	314
Я не люблю тебя	315

### Аполлон Майков

Сон	318
«Я был еще дитя — она уже прекрасна...»	318

«О чем в тиши ночей таинственно мечтаю...» .....	319
«Люблю, если, тихо к плечу моему головой прислонившись...» .....	319
Fortunata («Ах, люби меня без размышлений...»)	319
«Еще я полн, о друг мой милый...» .....	320
«Порывы нежности обуздывать умея...» .....	320
Анакреон .....	321
«Точно голубь светлую весною...» .....	322
«Зачем, шутя неосторожно...» .....	322
Сон в летнюю ночь .....	323
«Я б тебя поцеловала...» .....	324

### Николай Некрасов

Старушке .....	325
«Пускай мечтатели осмеяны давно...» .....	325
Огородник .....	326
«Если, мучимый страстью мятежной...» .....	328
«Ты всегда хороша несравненно...» .....	329
«Когда горит в твоей крови...» .....	330
«Так это шутка? Милая моя...» .....	330
«Да, наша жизнь текла мятежно...» .....	331
«Я не люблю иронии твоей...» .....	333
«Мы с тобой бестолковые люди...» .....	333
«О письма женщины, нам милой!...» .....	334
«Давно — отвергнутый тобою...» .....	335
«Тяжелый крест достался ей на долю...» .....	335
«Ты меня отослала далеко...» .....	336
Прощанье .....	336
Прости .....	337
«Я посетил твое кладбище...» .....	337
«Как ты кротка, как ты послушна...» .....	338
Три элегии .....	339
Горящие письма .....	341
Из поэмы «Коробейники» («Ой, полна, полна коробушка...») .....	342

### Аполлон Григорьев

«Нет, за тебя молиться я не мог...» .....	344
«Вы рождены меня терзать...» .....	344
«Нет, никогда печальной тайны...» .....	345
К Лавинии .....	345
К *** .....	346

«Когда в душе твоей, сомнением больной...» .....	347
«Расстались мы — и встретимся ли снова...» .....	348
Ожидание .....	348
Борьба (цикл) .....	349
Импровизации странствующего романтика (цикл) .....	374

### Яков Полонский

«Пришли и стали тени ночи...» .....	379
В гостиной .....	379
Прощай .....	380
Последний разговор .....	381
«Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый! смотри...» .....	381
Затворница .....	382
Не жди .....	383
Письмо .....	384
Песня цыганки .....	384
Колокольчик .....	385
В глуши .....	386
«Свет восходящих звезд — вся ночь, когда она...» .....	387
«Нет, нет! не оттого признаем медлю я...» .....	387
«Подойди ко мне, старушка...» .....	388
Соловьиная любовь .....	389
Утрата .....	390
Женщине .....	391
«Я читаю книгу песен...» .....	393
Поцелуй .....	393
Что, если .....	394
Последний вздох .....	394
«Любви не боялась ты, сердцем созревшая рано...» .....	395
«Заплета свои темные косы венцом...» .....	396
Напрасно .....	396
Влюбленный месяц .....	397
«Когда октава за октавой...» .....	398
«Глаза и ум, и вся блестяшь ты...» .....	399
Холодная любовь .....	399
«Для сердца нежного и любящего страстно...» .....	400
Зимой, в карете .....	400
«Вот и ночь... К ее порогу...» .....	402

### Афанасий Фет

«Не отходи от меня...» .....	404
«На заре ты ее не буди...» .....	404

«Когда я блестящий твой локон целую...» .....	405
«Я пришел к тебе с приветом...» .....	405
«О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной...» .....	406
«Когда мои мечты за гранью прошлых дней...» .....	406
«Когда мечтательно я предан тишине...» .....	407
«Странное чувство какое-то в несколько дней овладело...» .....	408
«Ее не знает свет, — она еще ребенок...» .....	408
«Тебе в молчании я простираю руку...» .....	409
«Свеж и душист твой роскошный венок...» .....	409
«Шепот, робкое дыханье...» .....	410
«Какие-то носятся звуки...» .....	410
«Какое счастье: и ночь, и мы одни!..» .....	411
«Что за ночь! Прозрачный воздух скован...» .....	411
Старые письма .....	412
«Только встречу улыбку твою...» .....	413
«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .....	413
«Я видел твой млечный, младенческий волос...» .....	414
«Я тебе ничего не скажу...» .....	414
«Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...» .....	414
«Долго снились мне вопли рыданий твоих...» .....	415
«Нет, я не изменил. До старости глубокой...» .....	415
«Когда читала ты мучительные строки...» .....	416
«Сегодня все звёзды так пышно...» .....	416
«Мы встретились вновь после долгой разлуки...» .....	417

### Алексей Толстой

«Средь шумного бала, случайно...» .....	418
«С ружьем за плечами, один, при луне...» .....	419
«Слушая повесть твою, полюбил я тебя, моя радость!..» .....	419
«Ты не спрашивай, не распытывай...» .....	420
«Мне в душу, полную ничтожной суеты...» .....	420
«Не ветер, вея с высоты...» .....	421
«Меня, во мраке и в пыли...» .....	421
«Смеркалось, жаркий день бледнел неуловимо...» .....	422
«Кольшется море; волна за волной...» .....	423
«Как здесь хорошо и приятно...» .....	423
«Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...» .....	423
«Когда кругом безмолвен лес дремучий...» .....	424
«Что ты голову склонила?...» .....	424
«Порой, среди забот и жизненного шума...» .....	425
«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» .....	425
«Минула страсть, и пыл ее тревожный...» .....	426

«Ты знаешь, я люблю там, за лазурным сводом...» .....	426
«С тех пор как я один, с тех пор как ты далёко...» .....	426
«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» .....	427
«Ты клонишь лик, о нем упоминаю...» .....	428
«На нивы желтые нисходит тишина...» .....	428
«То было раннею весной...» .....	429

### Константин Случевский

«Тебе обязан я святою тишиной...» .....	430
«Ты нежней голубки белокрылой...» .....	430
«Когда, приветливо и весело ласкаясь...» .....	431
«Я ласкаю тебя, как ласкается бор...» .....	431
Разлука .....	431
Из чужого письма .....	432
Приди! .....	433
«Вот — мои воспоминанья...» .....	434
«Ты любишь его всей душою...» .....	434
«А! Ты не верила в любовь! Так хороша...» .....	434
«Рано, рано! Глаза свои снова закрой...» .....	435
«Не погасай хоть ты, — ты, пламя золотое...» .....	435
«Возьмите всё — не пожалею!...» .....	436
«Всегда, всегда несчастлив был я тем...» .....	436
«Не знал я, что разлад, с тобою...» .....	437
«Упала молния в ручей...» .....	437
«Писать тебе иль о тебе...» .....	437
«О! говори же и скажи мне...» .....	438

### Алексей Апухтин

Расчет .....	439
«Гремела музыка, горели ярко свечи...» .....	439
Из Гейне .....	440
<Н. А. Неведомской> .....	440
«Когда так радостно в объятиях твоих...» .....	441
«Мы на сцене играли с тобой...» .....	441
«Безмесячная ночь дышала негой кроткой...» .....	442
«Я люблю тебя так оттого...» .....	443
«Я ждал тебя... Часы ползли уныло...» .....	443
«Ни отзыва, ни слова, ни привета...» .....	444
«Осенней ночи тень густая...» .....	444
Твоя слеза .....	444
Любовь .....	445
«Как бедный пилигрим, без крова и друзей...» .....	445

«В житейском холоде дрожа и изнывая...» .....	446
«Ночи безумные, ночи бессонные...» .....	447
«Снова один я... Опять без значения...» .....	447
«Я ее победил, роковую любовь...» .....	448
«Прости меня, прости! Когда в душе мятежной...» .....	449
«Из отроческих лет он выходил едва...» .....	449
«Мне не жаль, что тобою я не был любим...» .....	450
«День ли царит, тишина ли ночная...» .....	450
«О да, поверил я. Мне верить так отраднo...» .....	451
«Люби, всегда люби! Пускай в мученьях тайных...» .....	451
«О, скажи ей, чтоб страсть роковую мою...» .....	452
Старая любовь .....	452
«О, не сердись за то, что в час тревожной муки...» .....	453

### Иван Бунин

«Счастлив я, когда ты голубые...» .....	454
«Беру твою руку и долго смотрю на нее...» .....	454
«Я к ней вошел в полночный час...» .....	455
«Снова сон, пленительный и сладкий...» .....	455
«Звезды ночью весенней нежнее...» .....	455
«Нынче ночью кто-то долго пел...» .....	456
«К побережью моря длинная аллея...» .....	456
«В поздний час мы были с нею в поле...» .....	457
«Спокойный взор, подобный взору лани...» .....	458
«Перед закатом набежало...» .....	458
«Мы встретились случайно, на углу...» .....	459
Песня («Я — простая девка на баштане...») .....	459
Чужая .....	460
«Мы рядом шли, но на меня...» .....	461

### Иннокентий Анненский

Смычок и струны .....	462
В марте .....	463
Дальние руки .....	463
Два паруса лодки одной .....	464
Две любви .....	465
Весенний романс .....	465
Осенний романс .....	465
«Я думал, что сердце из камня...» .....	466
Минута .....	466
Среди миров .....	467

### Федор Сологуб

«Что жалеть о разбитом бокале!..» .....	468
Ирина .....	469
«О царица моя! Кто же ты? Где же ты?..» .....	470
«Имена твои не ложны...» .....	471
«Грустные взоры склоняя...» .....	472
«Какие злые перемены!..» .....	472
«Не ужасай меня угрозой...» .....	473
«Ты печально мерцала...» .....	473
«Близ одинокой избышки...» .....	473
«Под звучными волнами...» .....	474
«Ты ничего не говорила...» .....	475
«Закрывая глаза, я целую тебя...» .....	475
«Не смейся над моим нарядом...» .....	476
«Твоя любовь — тот круг магический...» .....	476
«Любви неодолима сила...» .....	477

### Зинаида Гиппиус

Любовь — одна .....	479
Ты любишь? .....	480
Любовь к недостойной.....	480
Нелюбовь.....	482
Любовь — одна .....	483
Любовь .....	484
Две сестрицы .....	485

### Валерий Брюсов

«Мы встретились с нею случайно...» .....	487
«Это было? Неужели?..» .....	487
«Полутемное окошко...» .....	488
«Мечты, как лентами, словами...» .....	488
Заветный сон .....	489
«Звезды закрыли ресницы...» .....	489
Из письма .....	490
Осенний день .....	490
Предчувствие .....	494
Встреча после разлуки .....	495
Измена .....	496
Тени .....	497
Все кончено... .....	498
Мгновение .....	499

«Я помню вечер, бледно-скромный...» .....	499
«Это было безумие грезы...» .....	499
«Мы бродили, вдвоем и печальны...» .....	500
«Это матовым вечером мая...» .....	501
Перед темной завесой .....	501
Женщине .....	502
«Осенний день был тускл и скуден...» .....	502
«Я помню свет неверно-белый...» .....	503
«Мысль о тебе меня весь день ласкает...» .....	503
«Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...» .....	503
Девичья .....	504
К близкой .....	505
Первые встречи .....	506
«Костра расторгнутая сила...» .....	507
После ночи... .....	507
«Дай устам моим приникнуть...» .....	508
В ответ на одно признание .....	509
«Почему я только мальчик...» .....	510
«Да, можно любить, ненавидя...» .....	510
«Опять безжалостные руки...» .....	511
«Как птицы очковой змеей очарованы...» .....	512
«Прощаю все, — и то, что ты лгала мне...» .....	513
«Любовь ведет нас к одному...» .....	514
В ресторане .....	515
Посвящение .....	515
«Итак, это — сон, моя маленькая...» .....	516
«Мне вспомнить страшно, вспомнить стыдно...» .....	517
Египетский профиль .....	518
Памяти одной .....	519

### Константин Бальмонт

«Дышали твои ароматные плечи...» .....	520
Первая любовь .....	520
Слова любви .....	521
Беатриче. <i>Сонет</i> .....	521
«Я боюсь, что любовью кипучей...» .....	522
Ночные цветы .....	522
«Тебя я хочу, мое счастье...» .....	523
Она, как русалка .....	524
Я знал .....	524
Из-за дальних морей .....	525
До последнего дня .....	525

Пламя .....	525
Слова любви .....	526
Опять .....	526
Я буду ждать .....	527
Нежнее всего .....	527
Влага .....	528
Поздно .....	528
Сразу .....	529
Ты здесь .....	530
Черемуха .....	530
«Ты вся мне кажешься какой-то тайной сладкой...» .....	531
«Мой милый! — ты сказала мне...» .....	531
Анита .....	532
«Я ласкал ее долго, ласкал до утра...» .....	532
Русалка .....	533
«Я больше ее не люблю...» .....	533
Играющей в игры любовные .....	533
«Да, я люблю одну тебя...» .....	534
Хочу .....	534
«Мы с тобой сплетемся в забвении...» .....	535
«У ног твоих я понял в первый раз...» .....	535
«За то, что нет благословения...» .....	536
«Она отдалась без упрека...» .....	536

### Александр Блок

«Она молода и прекрасна была...» .....	538
«Луна проснулась. Город шумный...» .....	538
«Я думал, что умру сегодня к ночи...» .....	539
«Помнишь ли город тревожный...» .....	539
«Была и страсть, но ум холодный...» .....	540
«Ты не обманешь, призрак бледный...» .....	540
«Мы встречались с тобой на закате...» .....	541
«На ржавых петлях открываю ставни...» .....	541
«Она стройна и высока...» .....	542
«Ей было пятнадцать лет. Но по стуку...» .....	543
«Прошли года, но ты — всё та же...» .....	543
Незнакомка .....	544
«Хожу, брожу понурый...» .....	546
Снежное вино .....	547
«Вот явилась. Заслонила...» .....	548
«Ушла. Но гиацинты ждали...» .....	549
Девушке .....	550

Заклятие огнем и мраком .....	551
«В густой траве пропадешь с головой...» .....	561
Влюбленность .....	562
Ее песни .....	562
«Я в дольний мир вошла, как в ложу...» .....	563
«Всю жизнь ждала. Устала ждать...» .....	564
«Когда вы стоите на моем пути...» .....	565
«Она пришла с мороза...» .....	566
«Я помню длительные муки...» .....	567
«Своими горькими слезами...» .....	567
«Когда замрут отчаянье и злоба...» .....	569
«О доблестях, о подвигах, о славе...» .....	569
«Уже над морем вечереет...».....	570
«Всё б тебе желать веселья...» .....	571
«Опустись, занавеска линиялая...» .....	571
«Дым от костра струёю сизой...» .....	572
На островах .....	573
В ресторане .....	574
На железной дороге .....	575
Через двенадцать лет.....	576
Унижение.....	580
«Приближается звук. И, покорна щемящему звуку...» .....	581
Шаги командора .....	582
«Я вижу блеск, забытый мной...» .....	583
«Ты говоришь, что я дремлю...» .....	584
«О, нет! не расколдуешь сердца ты...» .....	584
«Есть времена, есть дни, когда...» .....	586
Седое утро.....	586
«Ваш взгляд — его мне подстеречь...» .....	587
Кармен .....	588
Последнее напутствие .....	593
«Я помню нежность ваших плеч...» .....	595
«Была ты всех ярче, верней и прелестней...» .....	595
«Превратила всё в шутку сначала...» .....	596

### Андрей Белый

Объяснение в любви .....	597
Прощание.....	598
Тройка .....	599
Вспомни!.....	600
Осень.....	601
Ссора .....	601

Воспоминание.....	603
Асе («Едва яснеют огоньки...»)	604
Асе («В безгневном сне, в гнетуще-грустной неге...»)	604
Асе («Уже бледней в настенных тенях...»)	605
Асе («Лазурь бледна: глядятся в тень...»)	606
Асе («Те же — приречные мрежи...»)	606
Асе («Опять — золотеющий волос...»)	607
Жди меня.....	608

### Максимилиан Волошин

«Если сердце горит и трепещет...»	609
«Мы заблудились в этом свете...»	609
«Как Млечный Путь, любовь твоя...»	610
«Судьба замедлила сурово...»	610
«Пурпурный лист на дне бассейна...»	611
«В неверный час тебя я встретил...»	611
«Раскрыв ладонь, плечо склонила...»	612
«Двойной соблазн — любви и любопытства...»	612
«Не успокоена в покое...»	613
«То в виде девочки, то в образе старушки...»	613
«Любовь твоя жаждет так много...»	614

### Владислав Ходасевич

Sanctus amor.....	615
Стихи о кузине (цикл).....	616
Романс.....	618
За снегами.....	619
«Когда почти благоговейно...»	620
Закат.....	620
Голос Дженни.....	621
Прогулка.....	622
Успокоение.....	623
«О, если б в этот час желанного покоя...»	624
Лида.....	624
Встреча.....	625
«Странник прошел, опираясь на посох...»	626
К Лиле.....	627

### Николай Гумилев

Жираф.....	628
Свидание.....	629
Кенгуру.....	630

Беатриче .....	630
Она .....	633
Жестокой .....	633
У камина .....	634
Телефон .....	635
Сон .....	635
«Из букета целого сирени...» .....	636
«Много есть людей, что, полюбив...» .....	637
«Мы в аллеях светлых пролетали...» .....	637
«Лишь черный бархат, на котором...» .....	638
«Пролетала золотая ночь...» .....	639
«Отвечай мне, картонажный мастер...» .....	640
«Дремала душа, как слепая...» .....	640
«Я говорил: «Ты хочешь, хочешь?...» .....	641
«Ты не могла иль не хотела...» .....	642
«Ты пожалела, ты простила...» .....	643
Слоненок .....	644
Перстень .....	644
«Когда, изнемогши от муки...» .....	645
«Перед ночью северной, короткой...» .....	646
К *** («Если встретишь меня, не узнаешь!...») .....	647
Индюк .....	647

### Анна Ахматова

Читая «Гамлета» .....	649
Любовь .....	649
«Любовь покоряет обманно...» .....	650
«Сжала руки под тёмной вуалью...» .....	650
«Высоко в небе облачко серело...» .....	651
«Как соломинкой, пьешь мою душу...» .....	651
«Мне с тобою пьяным весело...» .....	652
«Муж хлестал меня узорчатым...» .....	652
Песенка .....	653
«Сегодня мне письма не принесли...» .....	654
«Сладок запах синих виноградин...» .....	654
Смятение .....	655
«Меня покинул в новолунье...» .....	656
Прогулка .....	656
«Я не любви твоей прошу...» .....	657
«После ветра и мороза было...» .....	657
Вечером .....	658
«Настоящую нежность не спутаешь...» .....	658

«Столько просьб у любимой всегда!..» .....	658
«Я научилась просто, мудро жить...» .....	659
«Ты письмо мое, милый, не комкай...» .....	660
Гость .....	660
«Есть в близости людей заветная черта...» .....	661
«Чернеет дорога приморского сада...» .....	661
«О тебе вспоминаю я редко...» .....	662
«Мы не умеем прощаться...» .....	662
«Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» .....	663
«А ты думал — я тоже такая...» .....	663
Двустиишие .....	664
Разрыв .....	664

### Осип Мандельштам

«Не веря воскресенья чуду...» .....	666
Соломинка .....	667
«Твое чудесное произношение...» .....	668
Tristia .....	669
«Мне жалко, что теперь зима...» .....	670
«Возьми на радость из моих ладоней...» .....	671
«За то, что я руки твои не сумел удержать...» .....	671
«Я наравне с другими...» .....	672
«Я в хоровод теней, топтавший нежный луг...» .....	673
«С розовой пеной усталости у мягких губ...» .....	674
«Холодок щекочет темя...» .....	674
«Я скажу тебе с последней...» .....	675
«Мастерица виноватых взоров...» .....	676

### Игорь Северянин

Очам твоей души .....	677
Весенний день .....	677
В грехе — забвенье .....	678
В березовом коттедже .....	679
Это все для ребенка .....	680
Янтарная элегия .....	680
Посвящение .....	681
Романс .....	682
Примитивный романс .....	682
Стансы .....	683
Письмо из усадьбы .....	683
И ты шел с женщиной .....	685
В очарованьи .....	686

В кленах раскидистых .....	686
Эскиз вечерний .....	686
Маленькая элегия .....	687
Ты ко мне не вернешься... .....	687
Завет .....	688
Сонет («Любви возврата нет, и мне как будто жаль...») .....	689
Это было у моря .....	689
Зизи.....	690
Нелли .....	691
Эксцессерка .....	691
Любить единственно .....	692
Хабанера II .....	692
Женщина в тюльбэри .....	693
Резедовый букет .....	693
Сиреневый ноктюрн .....	694
Еще вы девушка .....	694
Валентина .....	695
Романс III .....	695
Сегодня не приду .....	696
Поэза ее значенья .....	697
Ты вышла в сад .....	697
Голубой цветок .....	698
Одна встреча .....	698

### Владимир Маяковский

Послушайте! .....	700
Скрипка и немножко нервно .....	701
Ко всему.....	702
Личка! .....	706
Отношение к барышне.....	708
Гейнеобразное.....	708
Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви .....	709
Облако в штанах.....	714
Люблю .....	736
Про это.....	745
<Неоконченное>.....	793

### Сергей Есенин

«Под венком лесной ромашки...» .....	795
«Хороша была Танюша, краше не было в селе...» .....	795
«Не бродить, не мять в кустах багряных...» .....	796
«Я положил к твоей постели...» .....	797

«Зеленая прическа...» .....	797
«Закружилась листва золотая...» .....	798
«Заметался пожар голубой...» .....	799
«Мне грустно на тебя смотреть...» .....	800
«Сыпь, гармоника! Скука... скука...» .....	801
«Ты такая ж простая, как все...» .....	802
«Пусть ты выпита другим...» .....	803
«Пой же, пой. На проклятой гитаре...» .....	804
«Дорогая, сядем рядом...» .....	805
Из цикла «Персидские мотивы» .....	806
«Голубая кофта. Синие глаза...» .....	812
«Какая ночь! Я не могу...» .....	813
«Не гляди на меня с упреком...» .....	814
«Ты меня не любишь, не жалеешь...» .....	815
«Может, поздно, может, слишком рано...» .....	816
«Ну, целуй меня, целуй...» .....	817
«Я помню, любимая, помню...» .....	818
«Вижу сон. Дорога черная...» .....	819
«Над окошком месяц. Под окошком ветер...» .....	819
«Видно, так заведено навеки...» .....	820
«Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...» .....	821
«Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...» .....	822
Письмо к женщине .....	822

### Марина Цветаева

Лесное царство .....	826
Даме с камелиями.....	827
«Как простор наших горестных нив...» .....	828
Камерата .....	829
Маленький паж.....	830
Новолунье .....	831
На прощанье.....	832
Чародею .....	833
Картинка с конфеты .....	833
Кроме любви .....	834
Правда.....	835
Счастье.....	835
В раю.....	836
Гимназистка.....	836
На радость.....	837
«Мальчиком, бегущим резво...» .....	837
«Я с вызовом ношу его кольцо!...» .....	838

Из цикла «П. Э.» («День августовский тихо таял...») .....	839
«Вы счастливы? — Не скажете! Едва ли!...» .....	843
«Как весело сиял снежинками...» .....	844
«Повторю в канун разлуки...» .....	845
«Мне нравится, что Вы больны не мной...» .....	846
«Мне полюбить Вас не довелось...» .....	847
«Никто ничего не отнял...» .....	848
«Откуда такая нежность?...» .....	848
«Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» .....	849
«Погоди, дружок!...» .....	850
«...Я бы хотела жить с Вами...» .....	850
«А пока твои глаза...» .....	851
Любви старинные туманы .....	852
«Кавалер де Гриз! — Напрасно...» .....	853
«Под лаской плюшевого пледа...» .....	854
«Полюбил богатый — бедную...» .....	855
«Нет, с тобой, дружок чудный...» .....	855
«Ты расскажи нам про весну!...» .....	856
«Поцеловала в голову...» .....	857
«Простите Любви — она нищая!...» .....	857
«Люблю — но мука еще жива...» .....	858

### Георгий Иванов

«Вновь с тобой рядом лежа...» .....	859
«Неправильный круг описала летучая мышь...» .....	859
«Прошло туманное томленье...» .....	860
«Еще горячих губ прикосновенье...» .....	861
«Я вспоминаю влажные долины...» .....	861
Газеллы .....	861
«Всё образует в жизни круг...» .....	863
«Не о любви прошу, не о весне пою...» .....	864
«Легкий месяц блеснет над крестами забытых могил...» .....	864
«Оттого и томит меня шорох травы...» .....	865
«Распылённый миллионом мельчайших частиц...» .....	865
«Не было измены. Только тишина...» .....	866
«Ты не расслышала, а я не повторил...» .....	866
«Над розовым морем вставала луна...» .....	867

### Константин Вагинов

«Как нежен запах твоих ладоней...» .....	868
«Есть странные ковры, где линии неясны...» .....	868
«Каждый палец мой — умерший город...» .....	869

«В соленых жемчугах спокойно ходит море...» .....	869
«Спит в ресницах твоих золоченых...» .....	870
«Упала ночь в твои ресницы...» .....	870
Ночь на Литейном .....	871
«Как хорошо под кипарисами любви...» .....	872
«И снова мне мерещилась любовь...» .....	873
«Он разлюбил себя, он вышел в непогоду...» .....	873
«Психея дивная...» .....	874
«Подделки юную любовь напоминают...» .....	874

### Николай Заболоцкий

Соловей.....	875
Жена .....	876
В кино.....	877
Одиссей и сирены .....	878
Последняя любовь .....	879

### Арсений Тарковский

«Если б, как прежде, я был горделив...» .....	887
«С утра я тебя дожидался вчера...» .....	887
Ночной дождь .....	888
«Я боюсь, что слишком поздно...» .....	888
«Мне в черный день приснится...» .....	889
«Вечерний, сизокрылый...» .....	891
«Отнятая у меня, ночами...» .....	891
Первые свидания .....	892
«Как сорок лет тому назад...» .....	893
«Как сорок лет тому назад...» .....	894
Комментарии.....	895

Літературно-художнє видання

**«Я вас кохав...»**

**Любовна лірика Золотої і Срібної доби**

*Антологія*

*(російською мовою)*

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *К. В. Шаповалова*  
Відповідальні за випуск *О. А. Дидикина, Т. М. Куксова*  
Художній редактор *Н. В. Переходенко*  
Коректор *Т. О. Сьомочкіна*

Підписано до друку 08.05.2013. Формат 84x108/32. Друк офсетний.  
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 50,4. Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано у ВАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»  
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.  
Свідоцтво ДК № 2891 від 04.07.2007 р.  
[www.globus-book.com](http://www.globus-book.com)

Литературно-художественное издание

**«Я вас любил...»**

**Любовная лирика Золотого и Серебряного века**

*Антология*

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Е. В. Шаповалова*  
Ответственные за выпуск *О. А. Дыдыкина, Т. Н. Куксова*  
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*  
Корректор *Т. А. Семочкина*

Подписано в печать 08.05.2013. Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 50,4. Тираж 10 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»  
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано в ОАО «Харьковская книжная фабрика «Глобус»»  
61012, г. Харьков, ул. Энгельса, 11  
Свидетельство ДК № 2891 от 04.07.2007 г.  
[www.globus-book.com](http://www.globus-book.com)

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
**www.trade.bookclub.ua**

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А  
тел. +7 (495) 688-52-29  
+7 (495) 984-35-23  
e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)  
[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб**

**“Клуб Семейного Досуга”»**

61140, г. Харьков-140,  
пр. Гагарина, 20-А  
тел/факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**ДОНЕЦК**

**ООО «ИКЦ “Кредо”»**

83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г  
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86  
e-mail: [fenix@kredo.net.ua](mailto:fenix@kredo.net.ua)  
[www.kredo.net.ua](http://www.kredo.net.ua)

**КИЕВ**

**ЧП «Букс Медиа Тойс»**

04655, г. Киев, пр. Московский, 10-Б, оф. 33  
тел. +38 (044) 351-14-39,  
+38 (067) 572-63-34,  
e-mail: [booksmt@rambler.ru](mailto:booksmt@rambler.ru)

**ЗАПОРОЖЬЕ**

**ФЛП Савчук Ю.Д.**

69057, г. Запорожье, ул. Седова, 18  
тел. +38 (050) 347-05-68  
e-mail: [vega\\_center@i.ua](mailto:vega_center@i.ua)

**Одесское**

**подразделение**

65063, г. Одесса, ул. Армейская, 8-В  
тел. +38 (048) 776-07-67  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

---

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88  
e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)  
Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)  
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 22-25-25  
e-mail: [order@flc-bookclub.ru](mailto:order@flc-bookclub.ru)  
Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)  
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

«Я вас любил...» Любровая лирика Золотого и Серебряного века : антология / вступ. ст. и коммент. И. Сухих. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2013. — 960 с.

ISBN 978-966-14-5195-6 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2422-8 (Россия)

УДК 821.161.1  
ББК 84.4P1 + 84.4P2