

# Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера

В книге представлены разнообразные украшения из бисера.

Оригинальные браслеты, изящные серьги, эффектные кольца, роскошные колье и броши... Используя различные техники плетения — игольчатое, кирпичное, ажурное, мозаичное или монастырское, — вы сможете своими руками создать великолепные украшения из бисера, которые подчеркнут вашу индивидуальность или станут превосходным подарком.

Каждый проект сопровождается подробными инструкциями, схемами и красочными фотографиями.

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2989-6



9 785991 02989 6

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-7740-6



9 789661 47740 6

Анжелика Суоенкова

Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера

Волшебный бисер

Анжелика Суоенкова

# Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера



Техники • Схемы • Описания



КУЛЬТУРА  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА



Анжелика Сусоенкова

# Браслеты, кольца, серьги, колъе из бисера

Волшебный бисер



Техники • Схемы • Описания



ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2014 КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 746  
ББК 37.248  
С90



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

В оформлении книги использованы фотографии автора  
и *Ильи Пересады*

Дизайнер обложки *Алена Позднякова*

ISBN 978-966-14-5762-0 (серия)  
ISBN 978-966-14-7740-6 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2989-6 (Россия)

© Depositphotos.com/attsetski, обложка, 2014  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
издание на русском языке, 2014  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
художественное оформление, 2014  
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного  
досуга»», г. Белгород, 2014



# ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые путешественники по стране ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР!

Из всех направлений и жанров удивительного искусства бисероплетения самым древним, пожалуй, является изготовление всевозможных украшений. Кольца, серьги, браслеты, броши... Из бисера можно сделать все, что угодно! Воспользуйтесь описанными в книге техниками и приемами плетения и низания, а также предложенными проектами, и создайте уникальные украшения для себя или в качестве подарка. В работе над шедеврами вам помогут наши советы по выбору подходящей вам цветовой гаммы, немного терпения и хорошее настроение!


## ЦВЕТОВАЯ ГАММА ИЗДЕЛИЯ И ВЫБОР ФАКТУРЫ МАТЕРИАЛА

Практика показывает, что, как правило, вопрос о том, какого цвета создавать изделие, обычно не возникает. Проблемы начинаются тогда, когда идет подбор фактуры материала, основных и дополнительных цветовых оттенков.

Если вы хотите изучить теорию цветовых сочетаний, то просто возьмите таблицы цветовых сочетаний для художников, учебники по колористике. Но помните, что несочетаемых цветов и оттенков в природе не бывает. Бывают психологически невоспринимаемые в данный конкретный момент данным конкретным человеком сочетания. Все зависит от состояния человека, воспитания, традиций и обычаев, возраста, настроения и еще многих факторов.

На восприятие цвета сильно влияет освещение. В начале дня хорошо заметны голубые, синие, зеленые оттенки, затем в силу вступают желтые, и только потом насыщенными становятся красные цвета.

Когда на работу падает прямой солнечный свет, то так называемые утренние цвета слегка блекнут, фиолетовый цвет краснеет, а теплые цвета — желтый, оранжевый, красный — почти не меняются.



Искусственное освещение тоже влияет на восприятие цвета. Это следует учитывать при создании вечерних украшений либо предназначенных для сцены. Так, холодный свет люминесцентных ламп делает все цвета более холодными и темными. Что же касается ламп накаливания, которые делают оттенки более теплыми, то необходимо помнить, что желтый цвет при этом теряется, фиолетовый кажется коричневым, а терракотовый — оранжевым.

Говоря о цвете, стоит упомянуть и о такой его характеристике, как теплота. Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый. Зеленый цвет считается нейтральным, а голубой, синий и фиолетовый — холодными. Теплоту цвета легко можно почувствовать. Попробуйте, у вас это обязательно получится. Теплые тона стимулируют кровообращение, а холодные его замедляют. Теплые цвета динамичны. Они всегда захватывают наше внимание, а холодные успокаивают и освежают. Теплота любого цвета, конечно, относительна. Ведь существует огромное количество оттенков!

Приведем несколько утверждений психологов, которые можно взять за основу при выборе цветовой гаммы изделия.

*Белый цвет* содержит в себе, как известно, весь спектр. Является символом чистоты, целомудренности, но иногда он может создавать ощущение пустоты, бездонного пространства, в больших количествах может раздражать и утомлять.

*Серый* — находится в мире с самим собой, изысканный тон, является символом духовной мудрости.

*Черный* — покрыт тайной, символ утонченной элегантности, порой подавляет и страшит, угнетает, но в малом количестве помогает сосредоточиться.

*Красный* — владеет силой, возбуждает, учащает импульс, повышает давление, изменяет ритм дыхания, стимулирует работу мозга, но в большом количестве быстро утомляет, особенно глаза.

*Розовый* — возбуждает в меньшей степени, чем красный, способен стимулировать на реальные результаты, он очень тонок и нежен.

*Оранжевый* — цвет пылающего огня, яркий и привлекательный, согревает и одухотворяет, цвет творчества, именно он в древности считался символом сексуальности.

*Желтый* — освещает, устраняет тени неуверенности, поднимает настроение, стимулирует деятельность нервной системы, склоняет к фантазиям и мечтам. Это цвет солнечного янтаря и цитрина — золотистого топаза.

*Зеленый* — цвет плодородия и новой жизни, успокаивает, дает ощущение свежести, снижает чувствительность к шуму, сосредотачивает, понижает действие сильного солнца, регулирует давление, особенно глазное.

*Синий* — цвет спокойствия, стабилизирует давление, дыхание, не утомляет, вызывает желание пофилософствовать, отдохнуть.

*Голубой* — создает ощущение покоя и удовлетворения, безмятежности, ощущение прохлады.

*Фиолетовый* — очень красивый, таинственный, магический цвет, цвет мистики и порой печали. Психологи говорят, что вызывает внутреннее возбуждение.

*Коричневый* — цвет уюта и комфорта, цвет земли, создает чувство защищенности. Но при использовании в больших количествах вызывает вялость, апатичность, инертность.

*Металлический цвет* — понятие, характерное для работ из бисера. Богатое мерцание может оживить любую палитру.

Создавая любую работу, следует помнить, что должен быть обязательно центр композиции, главный акцент — для цельности восприятия. Изюминку изделию всегда придают блестящие материалы. Если это вечернее украшение, то их больше, если повседневное — здесь лучше обойтись минимумом или поиграть с фактурой бисера.

Подбор цветовой гаммы украшения зависит еще и от того типа, к которому принадлежит женщина, которая будет его носить. Есть люди, которым идут теплые тона, и те, которым больше подойдут холодные. Двадцати пяти процентам славянских женщин идет все!

Что касается фактуры бисера, то при подборе материала следует помнить о том, что прозрачный бисер в изделии при носке выглядит намного темнее, чем в пакете. Здесь роль играет и цвет нити, на которую нанизан прозрачный бисер. Белая нить добавляет света; темная создает глубину и дополнительный оттенок; такого же оттенка, что и бисер, — утяжеляет; такого же цвета, что и бисер, но более насыщенного оттенка, — делает ярче.

Непрозрачный бисер имеет грубоватый цвет, выделяется, когда расположен рядом с прозрачным. Более светлый непрозрачный бисер заметнее среди окружающих цветов, чем более темный.

Бисер с прокрашенным отверстием имеет глубину и сложное сияние цвета, особенно когда прозрачное цветное стекло прокрашено очень темным оттенком другого цвета. Очень благородно смотрится прозрачное цветное стекло с посеребренным и позолоченным отверстием.

Матовый бисер обладает самой меньшей отражательной способностью. Образует прочный фон для выделения и блеска другого бисера. Глянцевая отделка бисера хорошо проводит пастельные тона. Оцинкованная, или металлизированная, фактура очень легко стирается. Поэтому ее в украшениях, которые соприкасаются с кожей, использовать не рекомендуется. Металлическая или гальванизированная фактура подобно гематиту, меди и бронзе придает богатство и глубину. Она обладает хорошей отражательной способностью, которая обогащает приглушенные, более темные тона, придавая изделию вид утонченной элегантности. Радужная, или бензиновая, фактура бисера хороша и сама по себе на больших площадях, и как изюминка в небольших изделиях.

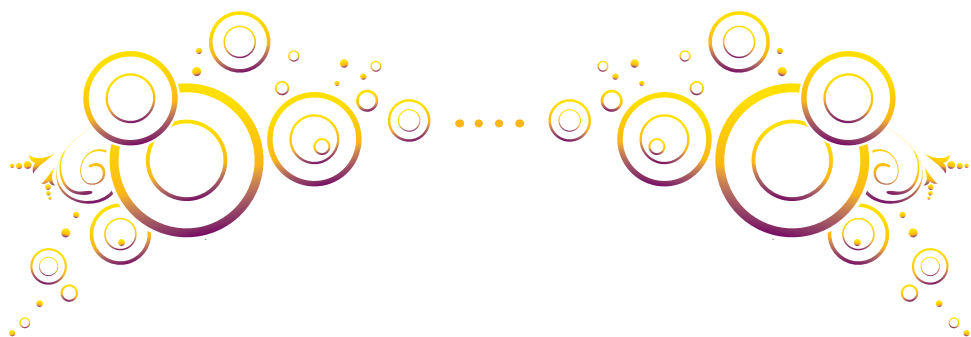


## ЗАРЯДКА ДЛЯ ГЛАЗ

Работая с бисером, следует помнить о том, что более 4 часов в день посвящать этому рукоделию нельзя. И примерно через каждые 20—30 минут желательно делать перерывы и упражнения для глаз. Особенно это важно для школьников.

Итак, займите удобное положение, расслабьтесь, можно включить спокойную негромкую музыку, которую вы любите, при этом спину все-таки постарайтесь держать ровно, но без напряжения...

- Потрите друг о друга ладшки, почувствуйте, как от них исходит тепло, и наложите на глаза так, чтобы центр ладшки оказался напротив закрытого глаза. Посидите так некоторое время.
- Вытяните правую руку прямо перед собой, отогните кисть вверх, зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы), медленно приблизьте кисть к носу и медленно переведите ее в исходное положение. Повторите 10 раз.
- Так же проследите глазами за движением кисти вправо и влево тоже 10 раз.
- Подвигайте глазами вправо-влево 10 раз. Поморгайте.
- Подвигайте глазами вверх-вниз 10 раз. Поморгайте.
- Подвигайте глазами по диагонали воображаемого квадрата в одну сторону, затем в другую 10 раз. Поморгайте.
- Нарисуйте глазами треугольник вершиной вверх в одну сторону 10 раз, в другую сторону 10 раз. Поморгайте. Сделайте то же самое с треугольником вершиной вниз.
- Нарисуйте глазами квадрат, фиксируясь на угловых точках, в одну сторону 10 раз, в обратную сторону 10 раз. Поморгайте.
- Нарисуйте глазами окружность в одну сторону 10 раз, в другую сторону 10 раз. Поморгайте.
- Нарисуйте глазами знак бесконечности (лежащая восьмерка) в одну сторону 10 раз, в другую сторону 10 раз.
- Вновь согрейте глаза ладшками.



# Материалы и инструменты

**БИСЕР.** Это наш основной материал. Изготавливают его из стекла, пластика, дерева, керамики (редко, но встречается), металла (даже из серебра и 24-каратного золота), а также очень мелкие бусинки-бисеринки из самоцветных камней.

По форме бисер тоже может быть самым разнообразным. Собственно бисер — это слегка сплюснутый шарик с круглым отверстием. Бисер идеально шаровидной формы встречается гораздо реже. Бывает также цилиндрический бисер. Разновидностями цилиндрического бисера являются стеклярус и рубка (рубленный бисер). Как правило, у них острые края. Эту особенность необходимо учитывать при создании изделий: во избежание обрыва или пореза нити лучше работать на двойной нити и окружать рубку и стеклярус круглым бисером. В последнее время появилось много интересных форм бисера: треугольный, кубический, шестигранный, каплевидный, крученный, колотый, бисер фарфаль (имеет форму двух слитых между собой бисеринок с одним отверстием посередине). Бисер твит имеет два отверстия в одной бисеринке. Японский бисер, который называется *Tila* (тила), имеет форму сплюснутых прямоугольничков с двумя отверстиями, *Magatama* (магатама) — сплюснутые с одного конца бисерины со сдвинутым к краю отверстием, а магатама лонг похож на участки толстенькой трубочки, порезанной наискось, с хорошо оплавленными краями, *Delica* (делика) и *Treasures* (трежер) —







# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Цветовая гамма изделия и выбор фактуры материала .....	3
Зарядка для глаз .....	6
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ .....	7
ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА .....	11
ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ .....	12
Закрепление и наращивание нити .....	12
Плоское монастырское плетение (крестик) .....	13
Квадратный жгут, или объемное плетение в крестик .....	14
Замочек в технике квадратного жгута и усложненного крестика .....	15
Оплетение кабашона полосой из полотна в крестик .....	17
Мозаичное плетение .....	18
Техника кирпичный стежок .....	19
Техника ручного ткачества .....	20
Ажурное плетение .....	20
Техника кораллов .....	21
Подвески в бисерных изделиях .....	23
БРАСЛЕТ «МОРСКАЯ ВОЛНА» .....	24
БРАСЛЕТ «МИСС ЭЛЕГАНТНОСТЬ» .....	27
БРАСЛЕТ «МАКРАМЕ» .....	30
КОЛЬЦО «МУДРОСТЬ» .....	33
КОЛЬЦО «КОРАЛЛ» .....	36
ТРАНСФОРМЕР «КОКЕТКА» .....	38
СЕРЬГИ КАМАНЧЕЙ .....	41
БРАСЛЕТ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ» .....	43
КОЛЬЦО «ГОЛУБАЯ ЗВЕЗДА» .....	46
КОЛЬЦО-ПЕЧАТКА .....	49
КОЛЬЕ «ЯНТАРНОЕ» .....	52
КОМПЛЕКТ «УКРАИНСКИЙ КОЛОРИТ» .....	56
СЕРЬГИ «ДИСКОТЕЧНЫЕ» .....	60
КУЛОН «ЦАРСКИЙ» .....	62
ЖГУТ «КЛАССИЧЕСКИЙ» .....	66
ТРАНСФОРМЕР «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ» .....	69
КОМПЛЕКТ «ЖЕМЧУЖИНА» .....	72
СЕРЬГИ «МОРОЗНАЯ НЕЖНОСТЬ» .....	75
СЕРЬГИ «ОСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ» .....	79
КОЛЬЦО-ЦВЕТОК .....	83
БРОШЬ-ЗАКОЛКА «ТАИНСТВЕННЫЙ ЦВЕТОК» .....	87
КОЛЬЕ «ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА» .....	91

Видання для організації дозвілля

Серія «Чарівний бісер»

**СУСОЕНКОВА Анжеліка**  
**Браслети, каблучки, сережки, кольє з бісеру**  
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*  
Завідувач редакції *К. В. Новак*  
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*  
Художній редактор *С. В. Місяк*  
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*  
Художники-дизайнери *А. А. Негрій, С. С. Вєрвкіна*

Підписано до друку 22.07.2014. Формат 60х90/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 6. Наклад 24 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів  
у друкарні «Фактор-Друк»  
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

---

Издание для досуга

Серия «Волшебный бисер»

**СУСОЕНКОВА Анжелика**  
**Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера**

Главный редактор *С. С. Скляр*  
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*  
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*  
Художественный редактор *С. В. Мисьяк*  
Технический редактор *В. Г. Евлахов*  
Художники-дизайнеры *А. А. Негрей, С. С. Вєрвкіна*

Подписано в печать 22.07.2014. Формат 60х90/16. Печать офсетная.  
Гарнітура «Literaturna». Усл. печ. л. 6. Тираж 24 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб  
“Клуб семейного досуга”»  
308015, г. Белгород, ул. Пушкина 49 А

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в типографии «Фактор-Друк»  
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
***www.trade.bookclub.ua***

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)

[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб**

**«Клуб Семейного Досуга»»**

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)

[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)

Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: [info@ksdbook.ru](mailto:info@ksdbook.ru)

Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

**Сусоенкова А.**

С90 Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера / Анжелика Сусоенкова. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Волшебный бисер», ISBN 978-966-14-5762-0 (Украина)).

ISBN 978-966-14-7740-6 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2989-6 (Россия)

УДК 746  
ББК 37.248