

# Скульптура из бисера

В книге представлены разнообразные скульптуры из бисера

Оригинальные фигурки из бисера — это прекрасные сувениры. Грибок, яблоко, шкатулка, шоколад, хоровод невест, средневековый замок — из них можно создавать целые композиции! Мастерите их всей семьей, ведь совместное творчество объединяет и дарит радость. Сделанные своими руками, скульптуры из бисера станут замечательным подарком для близких людей.

Каждый проект сопровождается подробными инструкциями, схемами и красочными фотографиями.

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2912-4



9 785991 029124

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-7290-6



9 789661 472906

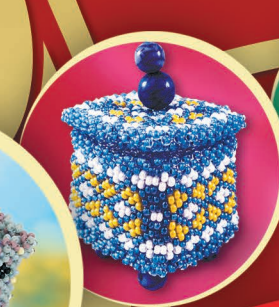
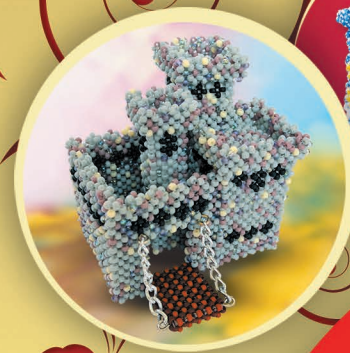
М. В. Бедина, М. В. Зверева

Скульптура из бисера

Волшебный бисер

М. В. Бедина, М. В. Зверева

# Скульптура из бисера



Техники • Схемы • Описания



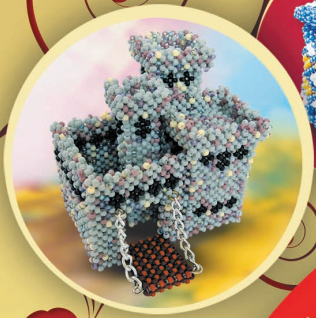
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КОСМЕДИКО  
КОНСТА



Волшебный бисер

М. В. Бедина, М. В. Зверева

# Скульптура из бисера



Техники • Схемы • Описания



ХАРЬКОВ  
БЕЛГОРОД  
2014

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

УДК 746  
ББК 37.248  
Б38



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Алена Позднякова*

ISBN 978-966-14-5762-0 (серия)  
ISBN 978-966-14-7290-6 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2912-4 (Россия)

© Hemiroltd, издание на русском языке,  
2014  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
издание на русском языке, 2014  
© DepositPhotos.com / Zoomteam, suslik83,  
toniton, belchonock, fredgreenhat, Iakov,  
Manera, Oleshdiz, NatashaBreen, Yelenayem-  
chuk, paulgrecaud, 2014  
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,  
художественное оформление, 2014  
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного  
досуга»», г. Белгород, 2014



# ВВЕДЕНИЕ

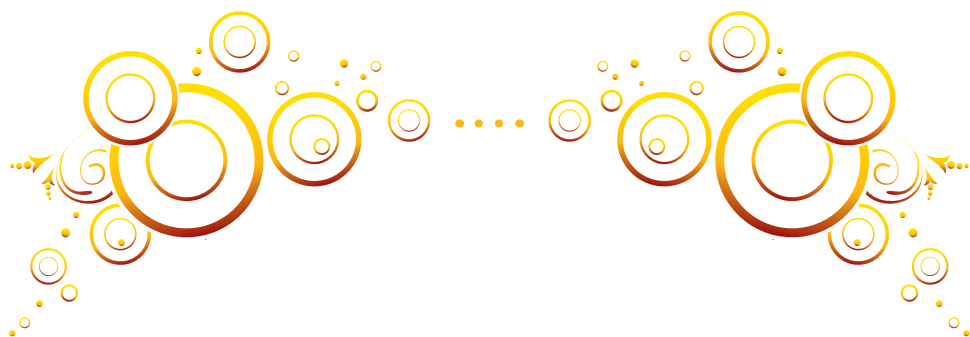
В этой книге собраны самые разные поделки, объединенные под названием «Скульптура из бисера». Здесь вы найдете стилизованные фигурки людей и животных, из которых можно строить целые композиции. Плитки шоколада, футбольный мяч, кубик Рубика и фруктовые дольки хороши не только как сувениры, они могут стать отличными брелоками. Миниатюрная шкатулка — прекрасный подарок, в ней можно хранить любимые ювелирные украшения. Ну а средневековый замок — это, конечно, чудесный элемент декора.

Работа над предложенными в издании проектами, надеемся, разбудит вашу фантазию. Хотя все проекты проиллюстрированы не только фотографиями, но и цветными схемами, к тому же содержат подробные пошаговые инструкции их выполнения, совсем не обязательно строго следовать предложенному описанию. Вы можете смело менять цвет используемого бисера, дополнять фигурки своими собственными элементами. Ведь все, что мы предлагаем, — это, так сказать, основа, фундамент, если хотите, стартовая площадка для полета вашего воображения.

Привлекайте к работе над поделками детей, ведь этот вид рукоделия, кроме всего прочего, отлично развивает мелкую моторику и хороший вкус.

Желаем вам всем творческих успехов!





# *Материалы, инструменты и техники плетения*

Для бисероплетения, кроме собственно бисера, вам могут понадобиться различные бусины, фурнитура. Необходимы для работы над проектами нити, иглы, ножницы, проволока, а также некоторые инструменты для изготовления бижутерии.

## **БИСЕР, БУСИНЫ, ПАЙЕТКИ, ФУРНИТУРА**

В современном мире **бисер** выпускается разными странами в огромном количестве, всевозможной окраски и различных размеров. Окраска бисера обусловлена не только материалом, из которого он сделан, но и технологией обработки. А потому он бывает прозрачным, матовым, с окрашенным внутренним отверстием, с блеском, с напылением, лакированный, посеребренный... Всего не перечислить!

И сегодня главная характеристика трех основных форм (или видов) бисера — бисера, рубки и стекляруса — это конечно же качество. Бывает, что даже в одном пакетике, при одинаковом диаметре, бисеринки отличаются по толщине и степени шлифовки. Вы можете найти и почти круглые бисеринки, и похожие на цилиндрики, и даже напоминающие по форме бублики. Цена такого бисера обычно очень низкая. Стоимость так называемого калиброванного бисера, где бисеринки практически не отличаются друг от друга



по размеру и форме, разумеется, во много раз превышает стоимость обычного бисера. Но его применение иногда вполне оправдано, особенно если вы можете его себе позволить.

При покупке бисера обязательно обращайтесь внимание и на диаметр внутреннего отверстия. Если при работе нитка должна проходить через бисеринку три и более раз, то нужно выбирать бисер с большим отверстием.

Качество бисера, как вы понимаете, напрямую связано с его ценой. Поэтому бисер производства Тайваня, Китая и Индии, более чем доступный по цене, имеет неодинаковую форму и различается по размеру, он очень хрупок и часто разламывается при работе. Рубка и стеклярус имеют острые края и поэтому могут обрезать нить, на которую будут нанизаны. Цветовая гамма бисера небогата, к тому же бисер имеет нестойкую окраску. Такой бисер нуждается в существенной калибровке, его можно использовать для изготовления детских фенечек и изделий либо их деталей и элементов, в которых различия в форме и размере не имеют значения или даже приветствуются. Например, при низании веточек деревьев, стебельков и лепестков цветов можно с помощью такого бисера добиться большей правдоподобности, естественности.

Самым популярным на сегодняшний день является чешский бисер. Размеры, окраска, огранка бисера чешского производства очень многообразны. Правда, в различных партиях выпуска один и тот же оттенок бисера может несколько отличаться и в калибровке он все-таки нуждается. Однако при вполне приемлемом качестве он доступен по цене.

Каталоги японских фирм производителей бисера насчитывают до нескольких тысяч видов бисера, рубки и стекляруса. Рубка и стеклярус из Японии не режет нитку. В работе калибровать японский бисер не надо. Производители четко выдерживают цветовую гамму из года в год. Разумеется, стоит этот бисер недешево, но и используется он поштучно.

Размер бисера (его диаметр) обозначается номером: цифра показывает, сколько бисеринок поместится в отрезке, равном одному дюйму (2,54 см). То есть, чем больше цифра, определяющая номер бисера, тем он мельче.



Тайваньский бисер № 11



Чешский бисер № 11



Японский бисер № 11



Японский бисер № 15

*Для справки:* в 10 г бисера № 11 содержится 930 бисеринок, а в 5 г японского бисера № 15 содержится 1500 бисеринок.

Основной бисер, который мы использовали при создании фигурок, это чешский круглый бисер (№ 10 и № 15). Его количество обычно указано в граммах, потому что при работе он все-таки нуждается в калибровке, хотя выбраковка и невелика.

Для кирпичного плетения и создания небольших элементов можно использовать японский бисер ТОНО № 11, а также № 15, потому что он очень высокого качества, его расход можно подсчитать совершенно точно и получить гарантированно отличный результат.

При создании некоторых работ нам понадобится бисер ТОНО Treasures № 11. Это рубка, причем все эти крошечные цилиндрики одинаковые с большими отверстиями.

Вы, разумеется, можете заменить японский бисер чешским соответствующего вида и размера, если тщательно его откалибруете.

В работе над фигурками нам пригодятся и несколько видов **бусин**. Они бывают не только самых разных цветов и размеров, но и самых разнообразных форм. Их изготавливают в форме сердечек, забавных лягушат, смешных человечков. Применение таких бусинок позволяет создавать необычные изделия.

Пригодятся в работе и разного размера, цвета и формы **пайетки**. Круглые подойдут для глаз героев композиций, а пайетками в виде цветов можно украсить девушек из хора.

Не обойтись при создании скульптуры из бисера и без различной **фурнитуры**. Кусочки цепи под серебро и штифты понадобятся для средневекового замка, рыболовный колокольчик украсит невесту из хора, пригодятся и декоративные пуговицы.

## НИТИ, ЛЕСКА, ПРОВОЛОКА И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

Внешний вид и долговечность изделия во многом зависят и от качества используемой при бисероплетении **нити**. Каждый тип нитей имеет свои достоинства и недостатки. Капроновые нити достаточно прочные при небольшой толщине, однако они скользят и совсем не упруги. При обучении лучше использовать нити из натуральных волокон. Лучшими на сегодняшний день считаются вощеные нити Mettler для ручного квилтинга цвета экрю. Эти нити крепкие, очень удобны в работе, почти не видны в готовом изделии.



Иногда может понадобиться и **леска** для бисероплетения. Она прочна и долговечна, надо только помнить, что изделие, низанное на ней, будет очень упругим.

Для плетения фигурок из бисера можно применять и **проволоку**: она позволяет придавать поделке нужную форму или менять ее при необходимости.

В качестве **наполнителя** при изготовлении объемных фигурок можно использовать любой синтетический материал. Очень популярен в настоящее время холлофайбер, он активно используется как утеплитель при пошиве одежды и как наполнитель для подушек и одеял. Его можно заменить любым другим синтетическим наполнителем, даже обычными полиэтиленовыми пакетами.

**Клей** ПВА очень удобен для фиксации какого-либо элемента, поскольку после высыхания ПВА становится прозрачным.

Для изготовления некоторых поделок понадобится **картон**, который станет основой, сохраняющей форму изделия. А для украшения изделий можно использовать яркие атласные **ленты**.

## ИНСТРУМЕНТЫ

Основным инструментом в бисероплетении являются **иглы**. Лучше всего работать специальными бисерными иглами. Тип и размер используемой иглы зависит от величины отверстия в бисеринках. Размер обычно соответствует номеру бисера. Чем больше цифра, тем меньше диаметр иглы. Размеры с 10-го по 13-й идеально подходят для работы с круглым бисером № 10 и 11. Мы можем рекомендовать иглы Nickel Plated best Regal № 10 или № 11.

Пригодятся в работе над проектами и маленькие **ножницы** с тонкими концами, а также **плоскогубцы**, **кусачки** и **круглогубцы** для бижутерии.

## РАБОЧАЯ ПОВЕРХНОСТЬ И ЕМКОСТИ

Для хранения бисера можно использовать всевозможные стеклянные и пластиковые (лучше прозрачные) емкости, которые надежно закрываются крышечками. Прозрачные контейнеры предпочтительнее потому, что сразу виден цвет бисера, а плотная крышка не позволит материалу высыпаться. Можно купить специальную пластиковую этажерку и поставить контейнеры в несколько ярусов. Если емкости для хранения бисера и других материалов



изготовлены из непрозрачных материалов, то стоит на каждой сделать этикетку с указанием номера и цвета бисера либо прикрепить одну или несколько бисеринок в качестве образца.

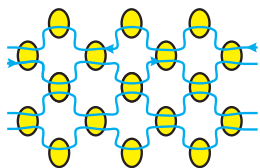
Работа с бисером предполагает наличие удобного рабочего места. Поверхность стола должна быть гладкой, застелить ее нужно однотонной тканью спокойной расцветки, чтобы на ней хорошо был виден бисер и при этом не уставали глаза. Все материалы и инструменты должны быть под рукой.

Лучшим освещением рабочего места будет рассеянный солнечный свет или яркая потолочная люстра, но подойдет и настольная лампа с матовой лампочкой мощностью не более 40 Вт.

## ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БИСЕРА И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

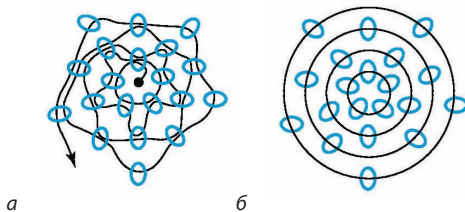
При выполнении проектов, предложенных в этой книге, мы использовали несколько основных техник плетения бисером.

**МОЗАИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ (МОЗАИКА)** — это очень старая техника, весьма популярна и в наши дни. С ее помощью получается гибкое бисерное полотно, ряды расположены в шахматном порядке.

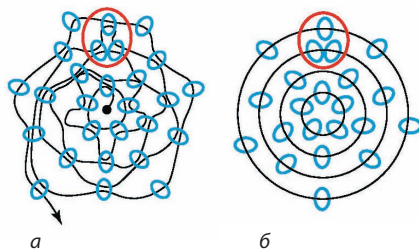


**МОЗАИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ ПО КРУГУ.** Первый ряд замыкается в кольцо, последующие ряды плетутся по кругу через одну бисерину.

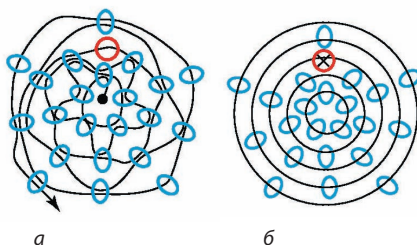
### ОСНОВНОЕ ПЛЕТЕНИЕ



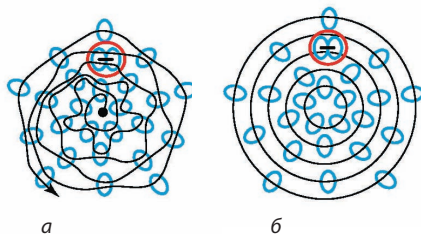
Прибавление бисеринок



Убавление бисеринок



Расширение без прибавления бисеринок



На рисунках *a* показана техника мозаичного плетения с ходом нити сквозь бисеринки, на рисунках *б* — схематичное изображение (количество рядов и бисерин в каждом ряду).

Место бисеринки, которая пропускается при убавлении, помечается на схемах **черным крестиком**.

**МОНАСТЫРСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ (ПЛЕТЕНИЕ «КРЕСТИК»)**. Мы будем использовать при создании фигурок и монастырское полотно, и монастырское плетение по кругу. В работе нужны два конца нити.

Области на схемах, выделенные **красными крестиками**, — это переход из одного ряда в другой.



# С О Д Е Р Ж А Н И Е

МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ .....	4
Бисер, бусины, пайетки, фурнитура .....	4
Нити, леска, проволока и другие материалы .....	6
Инструменты .....	7
Рабочая поверхность и емкости .....	7
Техники плетения из бисера и условные обозначения .....	8
ШОКОЛАД .....	12
ПАСХАЛЬНЫЕ СУВЕНИРЫ .....	19
ХОРОВОД НЕВЕСТ .....	25
ПИНЕТКИ .....	36
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК .....	43
ФУТБОЛЬНЫЙ МЯЧ .....	60
ГРУША .....	64
КУБИК РУБИКА .....	69
ЯБЛОКО .....	74
ФРУКТОВЫЕ ДОЛЬКИ .....	79
ШКАТУЛКА .....	82
ГРИБОК .....	87



Видання для організації дозвілля

Серія «Чарівний бісер»

БЕДИНА Майя Вікторівна, ЗВЕРЕВА Марія Валеріївна

**Скульптура з бісеру**

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*

Завідувач редакції *К. В. Новак*

Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*

Художній редактор *С. В. Місяк*

Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Художник-дизайнер *А. А. Негрій*

Підписано до друку 05.05.2014. Формат 60х90/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 6. Наклад 30 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»

Св. № ДК65 від 26.05.2000

61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а

E-mail: [cop@bookclub.ua](mailto:cop@bookclub.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів

у друкарні «Фактор-Друк»

61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издание для досуга

Серия «Волшебный бисер»

БЕДИНА Майя Викторовна, ЗВЕРЕВА Мария Валерьевна

**Скульптура из бисера**

Главный редактор *С. С. Скляр*

Заведующий редакцией *Е. В. Новак*

Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*

Художественный редактор *С. В. Мисяк*

Технический редактор *В. Г. Евлахов*

Художник-дизайнер *А. А. Негрей*

Подписано в печать 05.05.2014. Формат 60х90/16. Печать офсетная.  
Гарнітура «Literaturna». Усл. печ. л. 6. Тираж 30 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб

“Клуб семейного досуга”»

308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов

в типографии «Фактор-Друк»

61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57



**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
***www.trade.bookclub.ua***

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)

[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб»**

**«Клуб Семейного Досуга»»**

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)

[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

---

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)

Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: [info@ksdbook.ru](mailto:info@ksdbook.ru)

Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

---

**Бедина М.**

Б38 Скульптура из бисера / М. В. Бедина, М. В. Зверева. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Волшебный бисер», ISBN 978-966-14-5762-0 (Украина)).

ISBN 978-966-14-7290-6 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2912-4 (Россия)

УДК 746  
ББК 37.248