

*Великие и Легендарные*



*Великие и Легендарные*



Как показывает история, за доблестными победами или позорными поражениями выдающихся мужчин всегда стояли женщины. Их боготворили и ненавидели, ради них совершали подвиги и шли на преступления. Самые знаменитые любовницы и фаворитки сильных мира сего — в этой книге!

Ее похищение привело к Троянской войне —

Елена Прекрасная

Возлюбленная Александра Македонского —

Таис Афинская

Женщина, которую предпочли английскому престолу, — Уоллис Симпсон

Звезда экрана и принцесса Монако —

сказочная Грейс Келли



[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2908-7



9 785991 02908 7

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-7288-3



9 789661 47288 3

100 ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮБОВНИЦ И ФАВОРИТОК КОРОЛЕЙ



ЗНАМЕНИТЫХ  
ЛЮБОВНИЦ  
И ФАВОРИТОК КОРОЛЕЙ

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА

---

*Великие и Легендарные*

---



ЗНАМЕНИТЫХ  
ЛЮБОВНИЦ,  
И ФАВОРИТОК КОРОЛЕЙ

ХАРЬКОВ **КЛУБ**  
БЕЛГОРОД **СЕМЕЙНОГО**  
2014 **ДОСУГА**

УДК 93/94  
ББК 63.3(0)  
С81



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

В оформлении обложки использован фрагмент картины  
Франсуа Буше «Портрет маркизы де Помпадур»

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

Популярне видання

Популярное издание

Серія «Великі та легендарні»

Серия «Великие и легендарные»

**100 відомих коханок  
і фавориток королів**  
(російською мовою)

**100 знаменитых любовниц  
и фавориток королей**

Головний редактор С. С. Склад  
Завідувач редакції К. В. Новак  
Відповідальний за випуск М. В. Весновська  
Художній редактор С. В. Місяк  
Технічний редактор В. Г. Євлахов  
Коректор Л. О. Шабельська

Главный редактор С. С. Склад  
Заведующий редакцией Е. В. Новак  
Ответственный за выпуск М. В. Весновская  
Художественный редактор С. В. Мисьяк  
Технический редактор В. Г. Евлахов  
Корректор Л. О. Шабельская

Підписано до друку 28.04.2014.  
Формат 60х90/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Myriad Pro». Ум. друк. арк. 26.  
Наклад 49 000 пр. Зам. №

Подписано в печать 28.04.2014.  
Формат 60х90/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Myriad Pro». Усл. печ. л. 26.  
Тираж 49 000 экз. Зак. №

Книжковий Клуб «Клуб Семейного Дозвілля»  
Св. № ДК65 від 26.05.2000  
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а  
E-mail: cor@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб  
“Клуб семейного досуга”»  
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Віддруковано з готових діапозитивів  
на ПП «ЮНІСОФТ»  
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.  
www.ttornado.com.ua  
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Отпечатано с готовых диапозитивов  
на ЧП «ЮНИСОФТ»  
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.  
www.ttornado.com.ua  
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

ISBN 978-966-14-5281-6 (серия)  
ISBN 978-966-14-7288-3 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2490-7 (серия)  
ISBN 978-5-9910-2908-7 (Россия)

- © ООО «Издательство “Аргумент Принт”», 2014
- © DepositPhotos.com / Iuliia Goncharova, обложка, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014



## ДРЕВНИЙ МИР

### *Елена Прекрасная*

Из женщин, чья красота повлекла за собой самые серьезные последствия, пожалуй, нет равных одной женщине-легенде — «прекрасной, лилейно-раменной» Елене Спартанской. «Она... воспламенила вождей, расколола мир войной и обрела позорную славу своей постыдной красотой», — сказал о ней древний поэт Иосиф Искан.

Древние биографы Елены приписывают ей полубожественное происхождение. Якобы Зевс, приняв образ лебедя, сочетался с царицей Спарты Ледой. По другой версии — с Немезидой, а Леда вместе с царем Тиндареем по воле Гермеса стали приемными родителями Елены. Иные же придерживаются более простого объяснения. В правила гостеприимства того времени входило принести в дар дорогому гостю свою жену на ночь. Так или иначе, ясно одно: отец девочки должен был обладать высокоблагородной, просто-таки неземной красотой, ибо дочь его стала на все века символом красоты совершенной, божественной.

Царь с царицей не меньше всех прочих были восхищены Еленой, видя в ней чудо света, — с младых ногтей к девочке была приставлена специальная охрана. Эта опека потом ей изрядно



надоест, хотя справедливости ради следует признать, что охота за «спартанским сокровищем», начавшись с самого рождения, никогда потом не прекращалась. Елена была похищена как минимум дважды: еще до Париса и даже до достижения зрелости Елену прямо из храма Артемиды во время отправления ритуала похитил и увез в Афины герой Тезей, который, не будучи в то время особо загружен подвигами, исполнил тем самым очередную прихоть своего дорогого друга Пирифоя (в другой раз он уведет для него из царства мертвых богиню Персефону).

Возвращать сестру пришлось Диоскурам — Кастору и Поллуксу, стоптавшим в поисках «чуда света» не одни сандалии. О местонахождении пленницы проболтался афинянин Академ. Братья были обескуражены: за сокровище во плоти не пришлось даже драться, Тезей не видел в нем никакой ценности. Да и сама Елена не заметила в своем заточении мало-мальского насилия, герой не только не воспользовался неземной красотой, но сразу же по возвращении в родные пенаты сбросил ее на руки своей матери. Во всяком случае, так она рассказала братьям. Проверять никто не стал, все были так рады возвращению пропажи, что пожурили и поверили на слово.

Ах, как наивны бывают люди! Истинное положение Елены было известно только Клитемнестре — ее старшей сестре, супруге Агамемнона, ибо к ней в Микены (по дороге домой) Елена заехала уже в положении. Откуда чадо? Все подумали — от Тезея, а Павсаний взял и записал. С тех пор Тезею приписывается незаконнорожденное дитя. Спасая Елену от позора в Спарте, Клитемнестра сделала больше, чем сестра: она приняла и воспитала маленькую Ифигению как собственную дочь. А вернувшийся из похода Агамемнон почему-то совсем не удивился и даже признал себя отцом.

До поры до времени все для красавицы шло как по маслу. Громкая известность, связанная с именем Тезея, после вояжа в Афины и обратно была обеспечена, о Елене узнал и мал, и велик — у всех появилась одна и та же тайная мечта. Цедрений в порыве спорадического вдохновения даже не постеснялся записать на огрызке пальмового листа яркие картины своего возбужденного вообра-



жения: «У нее большие глаза, в которых светится необыкновенная кротость, пурпуровый ротик, сулящий самые сладкие поцелуи, и божественная грудь». По-видимому, так и появилась эротическая поэзия. По всей ойкумене находчивые люди организовали целое производство чаш для алтарей Афродиты, вылитых «по форме груди Елены Прекрасной». Что говорить, сам Овидий, ни разу не видя объект описания, утверждал, что совершенная красота Елены не нуждалась в других украшениях, носимых обычно гречанками, целомудрие же, мол, такой красавицы было обречено с самого начала: где бы сокровище ни спрятали, все равно бы кто-нибудь да нашел и... перепрятал.

Обстановка накалялась. На дворе Тиндарея образовалась толкучка из женихов, запись на сватовство растянулась на всю Элладу, включая архипелаги, острова и области в Малой Азии. Царь понимал: надо срочно снимать этот опасный ажиотаж, но как? Объявить состязание за руку и сердце дочери — да они же перебьют друг друга!

Как повелось у древних греков, что бы ни случилось, придерживайся правила номер один: во всех непонятных ситуациях зови Одиссея. Заручившись поддержкой Тиндарея в вопросе женитьбы на Пенелопе, «хитроумный» изрек убедительно звучащий совет: чтобы предупредить казавшуюся неизбежной резню, надо взять честное слово с каждого не враждовать с будущим избранником, а напротив, любить и всячески оберегать своего победителя до гробовой доски.

Дело не терпело отлагательств. Не дожидаясь даже возвращения Елены, слава которой мчалась впереди нее самой, Тиндарей решил провести ритуал клятвы с обязательным — для пушечной убедительности — жертвоприношением. Так была зарезана самая породистая в Спарте лошадь. Клялись в буквальном смысле на крови — на теплых еще кусках мяса только что убиенного животного, место захоронения которых обрело в народе название «Лошадиная могила». Сделав это кровавое дело, Тиндарей уже собирался объявить результаты выборов мужа для дочери. Чтобы не поднялась потом спекулятивная шумиха о возможных фальсификациях, пришлось пойти на крайние меры и сделать



фальсификацию невозможной в принципе — выбирал сам, единолично, без привлечения посредников. И вот настал долгожданный момент. Все кандидаты напряглись, сгустилась мучительная пауза.

И тут явилась Елена. Узнав, что здесь в ее отсутствие творится, она обвела своим небесным взором эту животрепещущую толпу и указала божественным перстом на одного белобрысого в третьем ряду. «Ммм... — замычал белобрысый, — Ммме-е... Ммменелай», — представился он, истекая потом от волнения. «Годится, — решила сиятельная невеста, которой как раз нужен был муж для отвода глаз от Ифигении, оставленной в Микенах. — С этим всегда можно будет договориться, если захочется другого».

Так Атрид Менелай получил прекрасную царевну и полцарства в придачу, унаследовав после смерти Тиндарея спартанскую корону. Всех же остальных, как это у древних греков вечно случается, постиг слепой рок.

За недолгую, но насыщенную семейную жизнь новобрачных в роду Атридов стало больше на одну девочку (ее называли Гермiona) и трех мальчиков (Этиол, Марафий и Плисфен). Больше плодов сие древо не дало.

Не каждая красота спасает мир. Превосходная красота вызывает чесотку на руках у тех, кто не может ее явственно осязать. Все только начиналось. В следующем акте на сцену выходит Парис.

Вообще-то Париса звали Александром, прозвище же он получил за то, что был найден в корзине, будучи брошен своими родителями. Дело было так.

Когда августейшая семья Трои ждала второго мальчика (первым был Гектор) и Гекуба, его мать, была уже на сносях, ей приснился страшный сон: будто из утробы ее выходит не ребенок, а пылающий факел, сжигающий Трою дотла. Спрошенный на всякий случай царем Приамом оракул не стал скрывать: так и будет. И от всего сердца дал добрый совет: чтобы не случилось лихого, царственная троянка должна быть умерщвлена немедленно. Приам сделал вид, что не вполне понял, но для очистки совести лишил жизни свою сестру Киллу, только что непонятно от кого



успевшую родить Мунита, и самого бастарда заодно. Вечером того же дня разродилась Гекуба.

Увидев, с какой хитроумной гибкостью царь Илиона (как называли Трои греки) пытается обвести вокруг пальца самого себя, к уже спрошенному оракулу хором добавились и те, кого вообще никто и не спрашивал. Все в один голос по-хорошему просили: будь человеком, убей хотя бы сына! Приаму пришлось напрячь весь свой недюжинный интеллект и принять поистине соломоново решение. По его просьбе пастух Агелай отнес ребенка на гору Ида и оставил там на произвол судьбы. На Иде в те дикие времена жили одни медведи.

Но Парис еще нужен был богам для дела, важность которого переоценить было невозможно, — стереть с лица земли прекрасный город, — так что среди прочих медведей нашлась все-таки одна добрая медведица, которая оказалась сердечнее многих, вскормив человеческого детеныша заодно со своими мишками.

Повзрослев, Парис огляделся по сторонам и не нашел на этой Иде ничего лучшего как стать пастухом. На Олимпе было решено начинать представление.

Во время одного из олимпийских симпозиумов, где вино лилось рекой, богиня раздора Эрида как бы невзначай, но уже предвкушая последствия, бросила в толпу золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». В итоге женское население Олимпа почти в полном составе показательно перессорилось, впрочем, не без удовольствия. Афродиту, Геру и Афину, ввязавшихся в драку за яблоко, отказался разнимать сам Зевс, резонно решив, что спокойнее будет передать право выбора... Парису. А что — прекрасный юноша, лишенный разлагающего влияния общества, выросший на лоне не менее прекрасной природы... Гермес получил указание отвести разгоряченных богинь на Иду — пусть Парис решает, кому из них ломать зубы о золотое яблоко.

Увидев милую троицу и выслушав сопровождавшего ее Гермеса, Парис, пасший в это время коров, лежа под деревом, обратил внимание делегации на свою крайнюю занятость, а впрочем...





пожалуй, если богини перед ним разоблачатся, он смог бы уделить минутку-другую на рассмотрение ходатайства Громовержца.

Его предложение получило поддержку всех присутствующих. Парис долго их разглядывал, но, так и не найдя 10 отличий, поинтересовался: «А что, собственно, вы можете предложить?» Гера предложила власть над Азией, Афина — неизменную победоносность во всех битвах Париса, Афродита... Елену. Как на беду, последний вариант показался Парису самым интересным. Еще не усматривая подвоха, не успевший разобраться в сути провокации прекрасный юноша в присутствии остальных богинь вручил яблоко Афродите. Дни неприступного Илиона были сочтены.

В Трое Париса признали благодаря погремушке из той корзины, в которой его много лет назад оставили на Иде. Приам и Гекуба приняли его как сына. Узнав о вернувшемся в город «пылающем факеле», жрецы Аполлона пригрозили забастовкой, если его не повесят сегодня же на площади и так, чтобы всем было хорошо видно, и согласились подождать до вечера. И тут Приам сказал фразу, после которой ему не на кого жаловаться: «Пусть погибнет Троя, но не мой сын!»

Парису не терпелось получить обещанное Афродитой. Под предлогом спасения плененной сестры Приама Гесионы он при непосредственной поддержке и всяческой помощи своего любящего отца снаряжает целую флотилию и отправляется в Спарту, договорившись вернуться или со своей тетей, или с какой-нибудь гречанкой царского рода в качестве выкупа. Видят боги, Приам знал, на что он шел! Не мог он предвидеть одного — что эта самая гречанка окажется женой вооруженного до зубов соседа и будет вероломно похищена из его дома, самым оскорбительным образом, с нарушением всех правил гостеприимства.

Афродита выполнила свою часть договора: под влиянием ее чар Елена была немедленно сражена красотой и красноречием Париса. Погрузив на корабли все, что плохо лежало (примерно полцарства) в придачу к «гречанке царственного происхождения», Парис расправил паруса. До гибели города с двухтысячелетней историей оставались считанные годы.



Это и есть рок по-древнегречески: клятва на крови была нарушена ничего не знавшим о ней персонажем. Трагедия стала набирать обороты.

Пришедший в ярость Менелай созвал у себя во дворце всех кандидатов в мужа прекрасной изменщицы, те снова увидели свет в конце туннеля и объединенными силами двинулись на Троию. Не каждая красота способна поссорить, а затем снова сплотить десятки командиров доисторических войск!

После гибели Париса в Троянской войне Елена перебралась к его брату Деифобу, а когда и того ее законный супруг убил, ворвавшись в город, вернулась снова к Менелаю, любовь в сердце которого оказалась сильнее и ярости, и позора. Конечно, супруга поклялась, что все эти годы только и думала, что о побеге и возвращении к нему, а Деифоб просто воспользовался ее слабостью после смерти своего брата.

Думается, слепой Гомер, назвав Елену благороднейшей из женщин, имел в виду все-таки лишь ее полубожественное происхождение — либо говорил о какой-то другой Елене. Возможно, конечно, он намекал на то, что полубогов нельзя судить по человеческим понятиям. Хотя не исключено, что стереотипы эпохи также наложили свой отпечаток: физическая красота для эллина сама по себе считалась высшей ценностью, не требующей комментариев.

На этом белая полоса в жизни Елены обрывается. После смерти своего мужа и единственного покровителя она была изгнана из полиса его сыновьями и в поисках убежища не нашла ничего лучшего, чем остановиться на Родосе, в гостях у Поликсо, чей муж был убит в ходе Троянской войны. Месть хозяйки острова, имевшей основания считать Елену виновницей своего горя, была скорой и без особой выдумки: Елена была задушена во время купания подосланными Поликсо подружками-«фуриями».

Позже, как и следовало ожидать, образ Елены стал причиной для основания культа неземной красоты, который отправлялся в специально построенных для этого храмах на Родосе и в Лакедемонии, где, по утверждению Геродота, нет-нет да и случались разные исцеления вкупе с прочими чудесами.



## *Семирамида*

Настоящее имя легендарной женщины, которую мы знаем как Семирамида, — Шаммурамат. Семирамида — это уже древнегреческая транскрипция. Дело в том, что в IX веке до н. э., когда жила Семирамида, еще не существовало письменности, понятной нашим историкам настолько, насколько понятны древние языки в рамках курса классической филологии — древнегреческий и латынь.

Шаммурамат — единственная известная официальной истории до Клеопатры царица древней цивилизации. Ибо Ассирия была не просто каким-то царством из многих, но единственным средоточием общественно-политической жизни и огнедышащим жерлом культуры своего времени. Разница в развитии между царями и их подданными была колоссальной — в царях видели богов, потому неслучайно Шаммурамат приписываются божественные атрибуты (прежде всего богини любви Иштар), а также сверхчеловеческие способности. По одной из легенд, Шаммурамат — дочь богини Деркетто и человека. Согрешив с нижестоящим на лестнице эволюции, Деркетто не на шутку испугалась, что боги ее деклассируют, и, смелодушничав, сокрыла плод своего греха в горах, отца же девочки умертвила. Малышку выходили голуби, а потом ее нашел какой-то пастух и вырастил.

Первым в нее влюбился военный министр Оанн. Он увел ее от отца-пастуха и долго никому не показывал, боясь, что претендентов на нее будет столько, что ему ее не уберечь.

Отголоски свидетельств о божественной красоте Шаммурамат донеслись и до основателя царства Нина. Когда ему посчастливилось ее увидеть, он уже не смог с ней расстаться и оставил у себя. Одно время Шаммурамат, слушаясь Оанна, якобы прятала от всех свою красоту, одеваясь как мальчик. Но пронцательный Нин заметил подвох и приказал снять покрывало. Так пред ним предстала прекрасная Шаммурамат.

Поставленный перед необходимостью отдать свою любовь царю, Оанн покончил с собой, вонзив себе в сердце кинжал.

## СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНИЙ МИР . . . . .	3
Елена Прекрасная . . . . .	3
Семирамида . . . . .	10
Лаиса . . . . .	12
Барсина . . . . .	14
Таис Афинская . . . . .	18
Клеопатра . . . . .	21
Береника . . . . .	29
СРЕДНИЕ ВЕКА . . . . .	34
Феодора . . . . .	34
Фредегунда . . . . .	39
У Цзэтянь (У Хоу) . . . . .	43
Мария Склирена . . . . .	48
Джоан Клиффорд . . . . .	50
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ . . . . .	54
Леонора Теллеш де Менезеш . . . . .	54
Изабелла Баварская . . . . .	57
Одетта де Шамдивер . . . . .	61
Агнесса Сорель . . . . .	64
Антуанетта де Менъеле . . . . .	68
Джейн Шор . . . . .	72
Маргарита де Сассенаж . . . . .	75
Симонетта Веспуччи . . . . .	78
Лаура Дианти . . . . .	82
Франсуаза де Фуа . . . . .	86
Мария Болейн . . . . .	88
Диана де Пуатье . . . . .	92
Роксолана . . . . .	96
Анна д'Этамп . . . . .	101
Джейн Сеймур . . . . .	105
Барбара Радзивилл . . . . .	108
Бьянка Каппелло . . . . .	111
Мари Туше . . . . .	117
Баффо . . . . .	120
Диана д'Андуэн . . . . .	125



Габриэль д'Эстре . . . . .	129
Екатерина Генриетта де Бальзак . . . . .	133
Жаклин де Бей . . . . .	137
Эбба Магнусдоттер Браге . . . . .	138
XVII ВЕК . . . . .	141
Мария Делорм . . . . .	141
Нинон де Ланкло . . . . .	146
Франсуаза д'Обинье . . . . .	152
Олимпия Манчини . . . . .	156
Мария Манчини . . . . .	159
Франсуаза Атенаис де Монтеспан . . . . .	162
Луиза Франсуаза де Лавальер . . . . .	168
Гортензия Манчини . . . . .	174
Элизабет фон Мейсенбург . . . . .	181
Нелл Гвин . . . . .	187
Анжелика де Скорай де Руссиль . . . . .	189
Мария Аврора фон Кенигсмарк . . . . .	191
Мелузина фон дер Шуленбург . . . . .	197
Анна Монс . . . . .	199
Мари Пти . . . . .	202
Варвара Арсеньева . . . . .	208
Мария Гамильтон . . . . .	210
Анна Констанция фон Козель . . . . .	213
Екатерина Первая . . . . .	220
Адриенна Лекуверр . . . . .	224
Евдокия Чернышева . . . . .	228
Мария Румянцева . . . . .	230
XVIII ВЕК . . . . .	235
Мария Кантемир . . . . .	235
Хедвига Ульрика Таубе . . . . .	241
Мария Анна де Шатору . . . . .	242
Жанна Антуанетта Пуассон . . . . .	247
Луиза О'Мерфи . . . . .	255
Елизавета Воронцова . . . . .	256
Жанна дю Барри . . . . .	261
Вильгельмина Энке . . . . .	266
Жозефина Луиза де Бальби . . . . .	271



Екатерина Нелидова . . . . .	274
Жозефина де Богарне . . . . .	279
Софья Потоцкая . . . . .	286
Ольга Жеребцова . . . . .	291
Мадам Шевалье . . . . .	295
Варвара Туркестанова . . . . .	303
Анна Лопухина . . . . .	306
Жанета Четвертинская . . . . .	310
Жозефина Фридрихс . . . . .	311
Маргарита Полина Фуре . . . . .	316
Мария Нарышкина . . . . .	320
Вильгельмина Саганская . . . . .	323
Мария Валевская . . . . .	325
XIX ВЕК . . . . .	331
Варвара Нелидова . . . . .	331
Лола Монтес . . . . .	334
Харриет Говард . . . . .	337
Графиня ди Кастильоне . . . . .	343
Сара Бернар . . . . .	346
Екатерина Долгорукова . . . . .	350
Лили Лэнтри . . . . .	355
Катарина Шратт . . . . .	358
Зинаида Скобелева . . . . .	361
Анна Наговски . . . . .	363
Мицци Каспар . . . . .	364
Мария Александрина фон Вечера . . . . .	365
Матильда Кшесинская . . . . .	369
Наталья Шереметьевская . . . . .	374
Уоллис Уорфилд Симпсон . . . . .	378
XX ВЕК . . . . .	382
Цзян Цин . . . . .	382
Эва Перон . . . . .	385
Грейс Келли . . . . .	390
Сильвия Кристель . . . . .	403
Диана Спенсер . . . . .	406

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
***www.trade.bookclub.ua***

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2  
Тел./факс +7 (495) 984-35-23  
e-mail: [office@bmm.ru](mailto:office@bmm.ru)  
[www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**

**«Книжный Клуб  
“Клуб Семейного Досуга”»**  
61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А  
тел/факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: [trade@bookclub.ua](mailto:trade@bookclub.ua)  
[www.trade.bookclub.ua](http://www.trade.bookclub.ua)

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,  
тел. +38 (067) 575-27-55  
e-mail: [kyiv@bookclub.ua](mailto:kyiv@bookclub.ua)

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109  
тел. +38 (067) 572-44-28  
e-mail: [odessa@bookclub.ua](mailto:odessa@bookclub.ua)

---

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**

тел. +38 (057) 783-88-88  
e-mail: [support@bookclub.ua](mailto:support@bookclub.ua)  
Интернет-магазин: [www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)  
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**

тел. +7 (4722) 78-25-25  
e-mail: [info@ksdbook.ru](mailto:info@ksdbook.ru)  
Интернет-магазин: [www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)  
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

---

**100** знаменитых любовниц и фавориток королей. — Харь-  
ков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород :  
С81 ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. —  
416 с. — (Серия «Великие и легендарные», ISBN 978-966-14-  
5281-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-2490-7 (Россия)).

ISBN 978-966-14-7288-3 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2908-7 (Россия)

**УДК 93/94**  
**ББК 63.3(0)**