

КУКЛЫ-МОТАНКИ

Защитить дом, исцелить, привлечь богатство и удачу помогут традиционные куклы-мотанки, удивительные и загадочные. Наши предки верили в их магическую силу, способность охранять от злых сил, дурного глаза и болезней. Изготовление этого оберега — целый ритуал. Мотанку не вяжут, не шьют, а только мотают. Использовать при этом иглы, ножницы или любые колюще-режущие предметы строгойше запрещается — чтобы не резать свое счастье и судьбу.

Хозяюшка-благополучница, Подорожница, Благодать, куклы на удачное замужество, беременность, счастье, здоровье... С помощью мастер-классов, представленных в этом издании, вы сможете самостоятельно изготовить любую куклу-мотанку, которая станет для вас надежным оберегом, обладающим невероятной энергетикой.



www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2898-1



9 785991 02898 1

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-7277-7



9 789661 47277 7

КУКЛЫ-МОТАНКИ

ОБЕРЕГИ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА, ПРИНОСЯЩИЕ УДАЧУ,
БОГАТСТВО, ИЗОБИЛИЕ И СЧАСТЬЕ

О. А. ТАРАСОВА



О. А. ТАРАСОВА

КУКЛЫ-МОТАНКИ

ОБЕРЕГИ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА, ПРИНОСЯЩИЕ УДАЧУ,
БОГАТСТВО, ИЗОБИЛИЕ И СЧАСТЬЕ



- Хозяюшка-благополучница
- Кубышка-травница
- На удачное замужество
- На беременность
- Десятиручка
- Пеленашка
- + еще 35 кукол



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





- **Хозяюшка-
благополучница**
- **Кубышка-травница**
- **На удачное замужество**
- **На беременность**
- **Десятиручка**
- **Пеленашка**
- + еще 35 кукол**



О. А. ТАРАСОВА

КУКЛЫ- МОТАНКИ

ОБЕРЕГИ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА, ПРИНОСЯЩИЕ УДАЧУ,
БОГАТСТВО, ИЗОБИЛИЕ И СЧАСТЬЕ



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2014

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 689
ББК 37.248
Т19



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Фотографии *Марии Чувило*

Дизайнер обложки *Андрей Цепотан*

ISBN 978-966-14-7277-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2898-1 (Россия)

© Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
© Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014

Введение

Кукла-мотанка (или узелковая кукла) является древним сакральным оберегом. Ей уже более 5000 лет. Такие куклы можно найти во многих странах. Их стали делать с тех самых пор, как научились выращивать лен. Тряпичная кукла была не просто игрушкой. Считалось, что она защищала человека от неприятностей и бед. Куклу часто использовали в ритуалах. При изготовлении ритуальной куклы в нее вплетали все то, от чего человек хотел избавиться (беды, болезни), и сжигали на костре или топили в воде.

Сначала кукла возникла именно как атрибут обряда, позже появилась кукла-оберег. И только после этого кукла стала детской игрушкой. Узелковая кукла — потомок куклы-божества, которая символизировала Рожаницу, богиню-заступницу женской доли, хранительницу плодovitости, которой поклонялись в древнеславянские и трипольские времена. Сегодня такая кукла более известна как мотанка.

Почему кукла называется мотанкой? Дело в том, что изготовление этой магической игрушки — целый ритуал, при котором использовать ножницы, иглы и другие колюще-режущие предметы запрещалось — чтобы счастье-судьбу не колоть и не резать. Лоскутки ткани рвали руками на меньшие куски, скручивали веревочками и нитями — и кукла-мотанка готова.

При создании куклы-мотанки каждая мелочь имеет значение. Так, нити наматывали по ходу Солнца (с востока на запад), по спирали (символ бесконечности духовной жизни). При этом желали человеку, для которого делался оберег, добра и счастья, крепкого здоровья, начитывали молитвы.

Кстати, делать куклу-мотанку как оберег надо было только в «хороший» период (лучше зимой). Неудачным временем считались праздники и выходные дни, а также среда и пятница (в эти дни заниматься рукоделием считалось грехом). Нельзя было мотать куклу-оберег ночью, когда ведьмы и русалки выходят на прогулку.

Очень строго придерживались еще одного правила: смастерить куклу-мотанку так, чтобы она стала оберегом, нужно было за один раз, не откладывая работу на потом, на завтра. Считалось, что сделанное вторично перечеркивает то, что было создано в первый раз, и, таким образом, оберег теряет свою силу.

Для изготовления мотанки-оберега брали лоскуты ношенной одежды, к тому же «счастливой» — той, которую носили в лучшие периоды жизни, не омраченные ни бедами, ни болезнями, ни бедностью.

Обрядовые куклы, в отличие от обереговых, делались из новой нарядной ткани, их одежда украшалась вышивкой, шелковыми лентами, тесьмой.

Способы создания кукол-мотанок — скручивание, скатывание, сматывание, связывание, свивание. Их изготавливают методом кувадки (традиционная узелковая кукла), «воланчика» (Вепсская кукла), столбушки (Коляда, На удачное замужество). Для некоторых кукол используют ветви деревьев — это Мировое древо, Масленица, зимние Лихорадки, Купалка и другие. Зерно и крупы необходимы для Зерновушки, Подорожницы, Коляды.



Сакральное назначение куклы-мотанки подчеркивается свиванием уже первого лоскутка. Ведь в основе головы традиционной узелковой куклы — трипольская скрученная сварга, спиральная форма круговорота (трипольский знак).

Черты лица у традиционных кукол-мотанок отсутствуют. По представлениям язычников, через лицо в куклу вселяется душа. А душа бывает хорошей или плохой. Народ верил, что в мотанке сохраняется дух предков и она может передавать опыт из поколения в поколение. Подобие человека с лицом воспринимали как живое существо, и, чтобы одухотворенное изображение не могло причинить бедствия, куклу оставляли безликой или обозначали лицо крестом. Считалось, что этот символ приносит людям богатство и успех.

Крест на груди — другая особенность мотанки. Этот знак характерен для позднетрипольских женских божеств, статуэтки которых имеют изображения косоугольного креста на груди. Крестообразная перевязь зафиксирована также на изображениях скифской богини Владычицы зверей.

Игрушки из разных местностей имели свой неповторимый орнамент одежды: киевский, волынский, буковинский, подольский, черкасский... В зависимости от события делали разные куклы — большие и малые, для брака, к рождению ребенка; дети же часто делали себе подружку и советчицу. Во время народных гуляний в конце Масленицы сжигают соломенную куклу — символ зимы. На Ивана Купала забавляются с куклой Мареной, она делалась и на Колодия.

Секреты изготовления кукол передавались в семье от матери к дочери. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу-мотанку как оберег для нового дома. Больному ребенку давали поиграть с куклой, после чего ее уничтожали: в народе верили, что кукла впитывает в себя болезнь.

Народная кукла простая, однако очень образная и символическая. Играя с ней, ребенок может фантазировать, наделять ее теми или иными чертами характера. В такой кукле нет агрессии, а процесс ее создания успокаивает, улучшает настроение.

Поскольку народные куклы из ткани были неотъемлемой частью крестьянской бытовой среды, связанной с земледельческой работой и домашним очагом, они и в древние времена, и сегодня являются символом плодородия, материнства и своеобразным оберегом.

Мастерски сделанная, пышно одетая кукла может стать не только прекрасным подарком, удивительным элементом декора или ценным предметом домашнего имущества, но и оберегом благополучия, счастливой семейной жизни и защитой от злых сил!

Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы-мотанки

На примере создания традиционной куклы-мотанки вы познакомитесь с основными принципами и приемами работы. Приведенные ниже размеры лоскутов, необходимые для разных элементов куклы, приблизительные, а потому строго придерживаться их совсем не обязательно. Что касается расцветки тканей, здесь тоже выбор за вами. Итак, для изготовления куклы вам понадобятся следующие материалы:

- ◆ домотканое полотно или плотная ткань размером 10×40 см — для головы,
- ◆ лоскут размером 15×25 см — для ручек,
- ◆ светлое полотно для туловища размером 25×45 см,
- ◆ лоскуты размером 20×40 см — для юбок (нижней и верхней),
- ◆ лоскут размером 10×15 см — для фартука,
- ◆ лоскут размером 10×8 см — для нижнего платочка.

Также понадобятся: треугольный или квадратный лоскут (желательно цветастой ткани) для верхнего платка, ленточка для пояса, нитки мулине для намотки креста на лице, газета или лущеный кукурузный початок, крепкие нити для фиксации деталей и ножницы.





1 Вдвое сложенную вдоль полоску домотканого полотна скручиваем в плотный рулончик.



2 Укладываем рулончик приблизительно по середине куска полотна для головы. Аккуратно сворачиваем полотно трубочкой.



3 Сгибаем полотняную трубочку так, чтобы край рулончика оказался строго на сгибе.



4 Перематываем нитью сложенную трубочку сразу под рулончиком, формируя таким образом голову и шею.



5 Из цветных ниток мулине выкладываем на лице куклы крест. Для этого нить сначала фиксируем несколькими витками вокруг шеи, затем накладываем ее снизу вверх по центру лица, обязательно по часовой стрелке. Намотав вертикальные линии, переходим к горизонтальным.

6 Добавляем нить другого цвета. Контролируем ширину полос и симметричность их расположения.





7 Неотъемлемый элемент одежды куклы — головной убор. Это может быть шапка, платок или венок, но головной убор обязательно должен присутствовать на кукле, так как он символизирует связь с небом. Мы повяжем кукле платочки. Нижний платок можно сделать условным. Для этого небольшой лоскутик укладываем вокруг головы прямо на лицо поверх креста. В верхней части обматываем нитью.



8 Отворачиваем нижнюю часть полоски вверх и отгибаем назад.



9 Для ручек скатываем трубочкой вдоль прямоугольный лоскут. Концы трубочки перевязываем цветной нитью, чтобы получились ладошки.



10 Готовые ручки подставляем под голову между скрутками туловища.

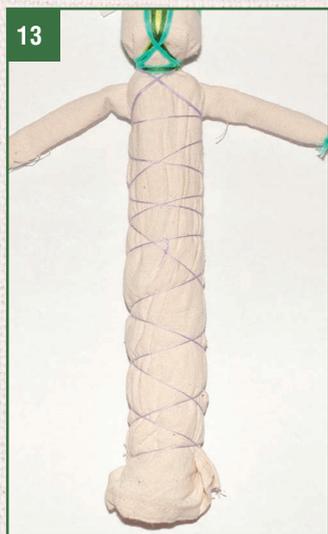


11 Чтобы туловищу было устойчивым и держало форму, нам понадобится жесткий стержень. Это может быть веточка, высушенный кукурузный початок или туго скрученная газета.

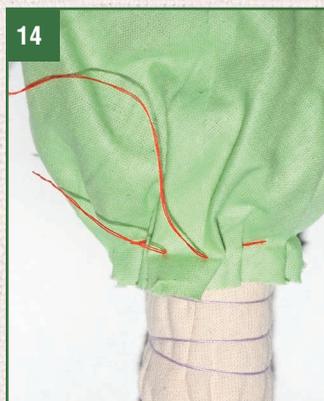


12 Аккуратно прячем в складках ткани твердую основу.





13 Плотно обматываем туловище куклы крепкой нитью. Теперь остается только ее одеть.



14 Юбка является символом земли. Надеваем сначала нижнюю юбку: изнаночной стороной вверх оборачиваем лоскут ткани вокруг верхней части туловища и приматываем его к туловищу, слегка присборивая.



15 Запах юбки должен оказаться сзади.



16 Отгибаем нижнюю юбку вниз и приматываем лоскут верхней юбки к туловищу сразу под руками. Но можно примотать сразу несколько юбок, а потом все отогнуть.



17 Поверх юбки спереди повязываем фартук. Его издавна считали символом единения женщины с землей: чем он больше, тем прочнее связь женщины с плодородием. Пояс — очень важная деталь в одежде куклы: он защищает ее от всякого зла. Его можно сделать из яркой атласной ленты или просто из прочной нити.



18 Повязываем нашей мотанке еще одну, верхнюю косынку. Элементов одежды и платков на кукле должно быть много: это символизирует связь поколений.

Содержание

Введение	5	Шестиручка Филипповка	73
Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы-мотанки	7	Покосница	76
ОБРЯДОВЫЕ И ОБЕРЕГОВЫЕ КУКЛЫ	11	Барыня (Хозяйка, Большуха)	78
Трипольская мотанка	12	Мальчик-Дед (Кузнец Фрол, Тульский мастеровой)	81
Коляда	15	Лихорадки	85
Масленица домашняя	19	Кубышка-травница	87
Веснянка	22	На здоровье	90
Пасхальная голубка	25	Сестра милосердия	92
Ярило	28	ОБЕРЕГИ-МАЛЫШИ	95
Купалка	31	Подорожница	96
Крупеничка (Зерновушка)	33	На счастье	98
Рябинка	35	Хозяюшка-благополучница	100
Мировое древо	38	Благодать	102
Неразлучники	41	ИГРОВЫЕ КУКЛЫ	105
Десятиручка	45	Кувадка	106
Пеленашка	47	Зайчик-на-пальчик	108
Торохальце	49	Осьминог	110
Невеста (Княгиня)	51	Солнечный конь	112
На удачное замужество	54	Птица	114
Зольная кукла	57	Девка-Баба	116
На беременность	60	Казак	119
Женская суть	63	Бабка с характером	122
Вепсская кукла Кормилка (Капусточка)	66	Заключение	126
Ведучка	68		



Видання для організації дозвілля

ТАРАСОВА Ольга Олександрівна
Ляльки-мотанки. Обереги для вашої оселі,
що дарують успіх, багатство, щастя

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Редактор *М. В. Бєдіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Художник-дизайнер *А. А. Негрій*
Коректор *Г. В. Сологуб*

Підписано до друку 12.05.2014. Формат 70х100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «HeliosCond». Ум. друк. арк. 10,32. Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издание для досуга

ТАРАСОВА Ольга Александровна
Куклы-мотанки. Обереги для вашего дома,
приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Редактор *М. В. Бедина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Художник-дизайнер *А. А. Негрей*
Корректор *Г. В. Сологуб*

Подписано в печать 12.05.2014. Формат 70х100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «HeliosCond». Усл. печ. л. 10,32. Тираж 10 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57