

*Д*ВА РОМАНА О ЛЮБВИ.
О ЛЮБВИ В XX ВЕКЕ, САМОМ РАЗРУШИТЕЛЬНОМ
И КРОВОПРОЛИТНОМ В ИСТОРИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...

Легенду о чудесном спасении царевны Анастасии, младшей дочери Николая II, порой называют одной из величайших загадок XX века. Перед вами — одна из многочисленных версий. Возможно, все было именно так...

Князь Ильницкий влюбился в великую княжну Анастасию с первого взгляда. Между ними пропасть, но любовь — сильнее... Грянула революция. Теперь государь и его семья — пленники в руках большевиков, и дом Ипатьевых в Екатеринбурге стал их последним пристанищем. В ночь перед расстрелом князь чудом сумел похитить Анастасию, а позже тайно вывезти царевну в Париж. Он спас ей жизнь, но сможет ли подарить счастье? Даже если оно будет длиться всего один вальс... («Анастасия»)

Ему шел тридцать шестой год. Ей не было и четырнадцати... Разве мог блестящий гвардейский офицер представить, что эта скромная девчушка из захолустного степного поместья станет его судьбой? Но сквозь долгие годы и тяжелые испытания — войну, разлуку, революцию — пронесут они свои чувства, согревая друг друга и тех, кто рядом, теплом своих сердец... («Вся нежность века»)

ISBN 978-5-9910-2886-8



9 785991 028868

www.ksdbook.ru

ISBN 978-966-14-7269-2



9 789661 472692

www.bookclub.ua

НАТАЛИЯ БИРЧАКОВА
ЯН БИРЧАК

*Анастасия
Вся нежность века*

НАТАЛИЯ БИРЧАКОВА
ЯН БИРЧАК

*Анастасия
Вся нежность века*

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





НАТАЛИЯ БИРЧАКОВА
ЯН БИРЧАК

Анастасия
Вся нежность века

Романы



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2014



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС
Б64



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

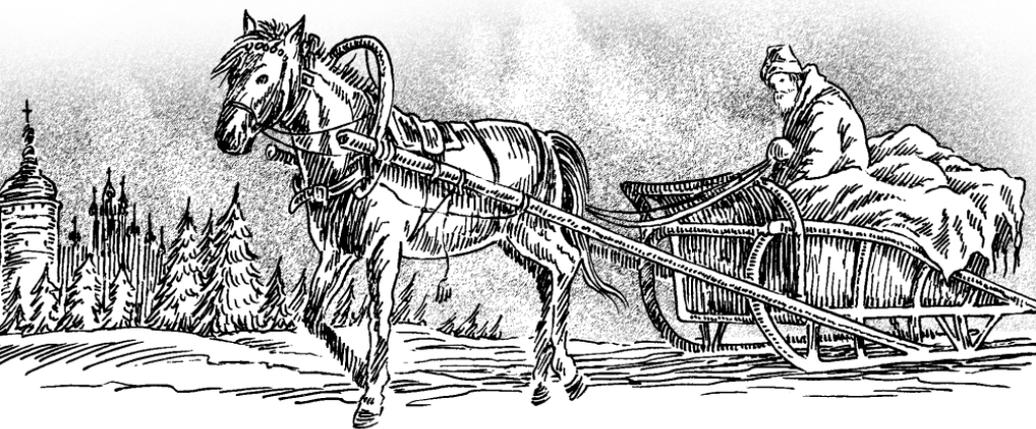
Дизайнер обложки *Татьяна Коровина*
Художник *Александр Семякин*

ISBN 978-966-14-7269-2 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2886-8 (Россия)

- © Бирчакова Н., 2014
- © Бирчак Я., 2014
- © Shutterstock.com / Mas-son, обложка, 2014
- © Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
- © Netigo Ltd, издание на русском языке, 2014
- © Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2014

Анастасия





ЧАСТЬ I РОССИЯ

Зима 1919 года. Сибирь
В ДОРОГЕ

Ранние зимние сумерки бросают длинные тени на дорогу. Там, где только что закатилось солнце, на снегу еще лежат алые отсветы. По краю горизонта смутно угадываются очертания то ли городской окраины, то ли большой деревни. В неподвижном воздухе высоко поднимаются вдали столбы дыма из печных труб.

Слышно, как скрипят по снегу полозья саней, всхрапывая, натужно дышит уставшая лошадь. По еще неплотному накатанному снежному насту движутся простые глубокие крестьянские розвальни с впряженной в них неказистой лошадкой.

На санях, спереди на облучке, устроился с кнутом заросший по самые уши звероватого вида мужик



в просторной овчине. Голову прикрывает потерявшая шапка с низко упавшим меховым козырьком и свободно болтающимися ушами. Сани еле тащатся, они доверху нагружены чем-то тяжелым, покрытым в несколько слоев грязной рваной рогожей в темных заскорузлых пятнах. Мужик по русскому обычаю не то чтобы поет, а мычит под нос что-то свое, что скорее напоминает прерывистый стон, чем задушевную песню.

Откуда-то издали раздаются едва различимые глухие одиночные выстрелы.

Путешествие на ночь глядя по глухим сибирским дорогам не сулит ничего хорошего. Но мужик, по-видимому, не из трусливых, он спокоен и несуетлив.

Далекое селение за его спиной с редкими высокими дымами скрывается за горизонтом.

В лощинке сбоку в поле зрения внезапно возникают два гарцующих всадника в армейских полушубках. На папах ярко выделяются красные ленты, идущие наискосок. У каждого за спиной перекинута винтовка. Оглядевшись окрест и увидев на дороге мужика с груженными санями, они резко меняют направление и пускаются на рысях вдогонку. Мужик краем глаза замечает появившихся в отдалении всадников, оборачивается, чтобы получше их разглядеть, и, не меняясь в лице, не выражая никаких эмоций, продолжает тянуть свою песню.

Всадники гикают, стреляют в воздух, кричат вознице:

— Стой! Осади!

Мужик неспешно останавливается. Не оборачиваясь, ждет, когда те подъедут поближе.

Всадники настроены решительно:

— Чего везешь, контра?! Давай сюда, что там у тебя, хлеб?! Какой товар, говорю!

Их намерения не вызывают сомнений: мужика хотят ограбить.

Солдаты спешиваются и, немного потоптавшись у сани и размяв ноги, принимаются прикладами сбрасывать грязную рогожу.

Под рогожей открывается гора скрюченных на морозе трупов со смерзшейся кровью на остатках одежды.

Красноармейцы разочарованно сплевывают и чертыхаются. Их интерес к поклаже пропадает на глазах. Видимо, такое им не в диковинку.

— Откуда такие? Сколько ж их тут? — цыкая зубом, лениво спрашивает один из солдат. Мужик машет головой через плечо, указывая на городишко:

— Вестимо, откуда. А сколько, не считал. Сколько наложили, столько и будет. Аль посчитать хотите? Считайте, считайте, все ли в сохранности. Считай, нам не жалко.

Всадники снова сплевывают.

— Ну, ты, не балуй тут, знаешь-понимаешь! Наша власть строгая. Документ имеешь?

— А то! Куда ж нам без документа? — Мужик степенно достает из-за пазухи какую-то бумажку.

Красноармейцы с серьезными лицами вертят и мнут ее в руках, видимо, не умея читать. Потоптавшись немного, они принимают решение:

— Давай воротимся к ротному, он грамотный, небось разберет.

К мужику:

— А ты стой туточки со своим «товаром», пока мы обернемся, понял? Документ у тебя конхвискуем покуда, понял?

Другой с многозначительным видом дополняет товарища где-то им слышанной и понравившейся фразой:

— До выяснения обнаруженных обстоятельств! — и поднимает указательный палец.

Мужик оказался покладистым.

— Понял, конечно, как не понять. Можно и постоять, отчего ж, оно и коню надо роздых дать. Куда я без документа денусь, обожду, конечно.

Так и не сойдя с саней во время всего разговора, он поудобнее устраивается на сиденье, будто и вправду намеревается дожидаться здесь ответа ротного.

Красноармейцы взбираются на лошадей и, гикнув, поворачивают назад. Винтовки болтаются у них за спиной.

Не успевают они отъехать и десяти метров, как мужик не спеша достает из-под овчины обрез и со своего места, почти не целясь, укладывает всадников одного за другим.

Их лошади, лишившись седоков, пробегают немного вперед и нерешительно останавливаются на дороге поодаль...

Подобрав полы большого овчинного тулупа, мужик сходит с саней, отбирает «документ» и деловито прячет у себя на груди.

Становится заметно, что он высок и силен, движения у него точные и быстрые и вообще он весьма расторопен. Он подходит к лошадям, уверенно поглаживает их по крупу, треплет морду, успокаивает и на всякий случай проверяет чересседельные сумки. Не найдя ничего интересного, свистом отгоняет лошадей, те отбегают назад по дороге и скрываются из виду.

Убитых красноармейцев мужик волоком тащит к своим саням. Обрубает на ходу красные ленты на папах,



комкает и бросает в сугроб, присыпает снегом. Осматривает их винтовки, щелкая затворами, и заталкивает к себе под сиденье. После этого привычно устраивает убитых сверху на розвальни, все так же что-то бормоча под нос.

Пока он возится в санях, смерзшиеся трупы смещаются, и среди них открывается невероятной красоты юное девичье лицо в обрамлении разметавшихся пепельных волос. Под глазами залегли страшные иссиня-черные глубокие тени.

Мужик замирает, как от удара, и долго стоит над девушкой неподвижно, не смея прикоснуться, пока у нее на спекшихся губах редкого прекрасного рисунка медленно-медленно тает упавшая крупная снежинка...

От этого лица веет вечностью и неземным просветлением.

Мужик, очнувшись наконец, бережно поправляет на девушке выглядывающую местами теплую беличью шубейку, стараясь укутать получше и потеплей, и аккуратно закрывает сверху сани той же рогожкой.

Очевидно, именно таким странным образом, между смерзшимися телами убитых, он надежнее всего смог упрятать свой бесценный груз.

Мужик взбирается на свое место возницы и трогает лошадь, все так же приговаривая, будто все еще продолжая разговор с красноармейцами:

— Сосчитай, поди, всех не сосчитаешь, да и кто считать-то будет?

* * *

Низко над дорогой, еще прижимаясь к горизонту, в фиолетовом небе восходит первая, пронзительно яркая, дрожащая на морозе крупная звезда.

Мужик поднимает к ней заросшее бородой лицо и вдруг с отчаянием кричит ввысь по-французски:

— Мой Бог, да сжалишься ты когда-нибудь над нами?!

Лето 1916 года

ПИКНИК В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Тот же голос, в котором слышны теперь легкие игристые интонации, произносит по-французски:

— Мой Бог, неужели вы не сжалитесь надо мной сегодня, мадам, над бедным усталым солдатом?!

Женский голос отвечает с некоторой заминкой сначала по-французски, затем повторяет по-русски:

— Да ведь я вас сама еле отыскала, несносный! Не оклики я вас там, у куртины возле павильона, вы бы, пожалуй, и не признали меня!

Прохладный сияющий летний день в Царском Селе. Пологий зеленый спуск в «дикой» стороне Александровского парка, где кончаются ухоженные, засыпанные гравием дорожки, ведет к пруду. Сквозь свежую июльскую зелень кое-где проглядывают изящные садовые павильоны, нарядно белеют мраморные скульптуры, мелькают светлые платья дам. В отдалении на садовых тропинках видны прогуливающиеся пары, звучат негромкие голоса, французская речь, приглушенный женский смех.

Внизу у насыпи, густо укрытой небольшими желтыми цветами, откуда начинается ажурное плетение арок чугунного моста, в тени раскидистого дерева щеголеватый уланский офицер в парадном мундире, с белым эмалевым крестиком св. Георгия в петлице, фамильярно целует ручку намного выше перчатки яркой эффектной

даме неопределенного возраста, откровенно заглядывая ей в глаза. Дама отворачивается, но не отнимает руки, только старается закрыться кружевным зонтиком.

— Оставьте! Как можно? Увидят! Вы так неосмотрительны. Сегодня здесь весь двор, их величество с семьей. Вы отстали от света там, в своих галицийских окопах. Сейчас другие нравы. Вольности теперь не поощряются.

— Какая ж это вольность, когда я почтительнейше прошу вас о том, что принадлежит мне по праву, не так ли, мадам Сазонова? А ваши письма, ваши клятвы? — при этом офицер заботливо похлопывает по холке гнедого скакуна с высоким уланским седлом, нетерпеливо перебирающего тонкими породистыми ногами.

— Да, да, да, — быстрым шепотом отвечает мадам. — Но сейчас не место, князь. Может быть, позже, завтра в Аничковом дворце. Императрица Мария Федоровна устраивает у себя в честь дня рождения цесаревича-внука что-то вроде небольшого бала. Ведь вы не пропустите случай повальсировать? Настоящие балы сейчас так редки... И после, после, в ночь — куда угодно!

Офицер, склонив голову, вновь припадает к ее руке, и мадам Сазонова, высоко вздымая грудь, вдыхает запах его волос.

— Ах, этот запах, это так волнует — запах пороха, ночных костров, бивуаков, запах сражений и отваги! — и глаза ее мечтательно закатываются.

— Это английский одеколон, мадам, — с отрезвляющей холодностью произносит улан.

— Фу, какой вы циник, князь! Неужели на фронте вы потеряли весь свой шарм? Это неучтиво, наконец! — Мадам принимает обиженный вид и надувает губки, словно подставляя их для поцелуя.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
--------------------------	---

Анастасия

<i>Часть I. Россия</i>	9
------------------------------	---

<i>Часть II. Европа</i>	85
-------------------------------	----

Вся нежность века

<i>Часть I. Повесть о Розали</i>	165
--	-----

<i>Часть II. Свет незакатный</i>	293
--	-----

Літературно-художнє видання

БІРЧАКОВА Наталія, БІРЧАК Ян
Анастасія. Вся ніжність століття

Романи
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *Г. В. Сологуб*
Відповідальний за випуск *Т. М. Куксова*
Редактор *Р. Є. Хворостяна*
Художній редактор *Н. В. Переходенко*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *Л. О. Шабельська*

Підписано до друку 06.05.2014. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 18,48. Наклад 15000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.ttornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Литературно-художественное издание

БИРЧАКОВА Наталия, БИРЧАК Ян
Анастасия. Вся нежность века
Романы

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Г. В. Сологуб*
Ответственный за выпуск *Т. Н. Куксова*
Редактор *Р. Е. Хворостяная*
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *Л. О. Шабельская*

Подписано в печать 06.05.2014. Формат 84х108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturna». Усл. печ. л. 18,48. Тираж 15000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.tornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: info@ksdbook.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Интерес до загадкової долі царівни Анастасії не згасає вже майже сторіччя. Її єдиний з царської сім'ї поталанило уникнути розстрілу... Якщо так, хто її таємничий рятівник? Перед вами — альтернативний варіант історії. Історії кохання. («Анастасія»)

Вони зустрілися на межі століть: юна дівчина і немолодий петербурзький фронт. Передчуття неминучого здавило серця — невже це всерйоз? Попереду — розлука, війна, революція... Чи зуміють вони пронести своє почуття крізь роки? («Вся ніжність століття»)

Бирчакова Н.

Б64 Анастасія. Вся нежність века : романи / Наталия Бирчакова, Ян Бирчак ; предисл. Р. Хворостяной ; худож. А. Семякин. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. — 352 с. : ил.

ISBN 978-966-14-7269-2 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2886-8 (Россия)

Интерес к загадочной судьбе царевны Анастасии не угасает уже почти столетие. Ей единственной из царской семьи удалось избежать расстрела... Если так, кто ее таинственный спаситель? Перед вами — альтернативный вариант истории. Истории любви. («Анастасия»)

Они встретились на рубеже веков: юная девушка и немолодой петербургский шеголь. Предчувствие неизбежного сдавило сердца — неужели это всерьез? Впереди — разлука, война, революция... Сумеют ли они пронести свое чувство сквозь годы? («Вся нежность века»)

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС