

АТЛАНТИДА

МАРКУС БЛЕЙК

Таинственная Атлантида... Тысячелетиями человечество безуспешно старалось отыскать хотя бы следы этой древней цивилизации. И вот...

На берег Гаити волны выбросили раненого юношу... Он ничего не помнит о себе. Кто он? Откуда? На руке у него загадочная татуировка — три греческих слова: «Искупление. Просвещение. Суждение». Вспомнить что-то еще, кроме своего имени, Ахиллес не успевает — вместе с Мартой, прекрасной контрабандисткой, он вынужден спасаться. На молодых людей начинается настоящая охота! Оказавшись в центре чьей-то смертельной игры, юноша постепенно понимает, что он не такой, как все: раны на его теле заживают просто на глазах, а еще он может дышать под водой... Таинственный незнакомец открывает юноше правду. Он — атлант. И легендарная Атлантида — реальность...

Ахиллес поднял голову... и увидел, как в его сторону метнулась огромная тень. Он успел разглядеть ряды острых белых зубов с двумя длинными клыками, глаза с красной радужкой и вертикальным зрачком, пляску света на толстом, словно бочонок, теле, тянувшемся вдаль. Юноша оттолкнулся от стены и услышал, как щелкнули за его спиной челюсти твари...

ISBN 978-5-9910-2921-6



9 785991 029216

www.ksdbook.ru

ISBN 978-966-14-6762-9



9 789661 467629

www.bookclub.ua

МАРКУС БЛЕЙК
АТЛАНТИДА

МАРКУС БЛЕЙК

АТЛАНТИДА

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



МАРКУС БЛЕЙК

АТЛАНТИДА





РОМАН

ХАРЬКОВ  КЛУБ
БЕЛГОРОД  СЕМЕЙНОГО
2014  ДОСУГА

УДК 821.111
ББК 84.4ВЕЛ
Б68



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Впервые опубликовано на английском языке в Великобритании Penguin Books Ltd

Переведено по изданию:

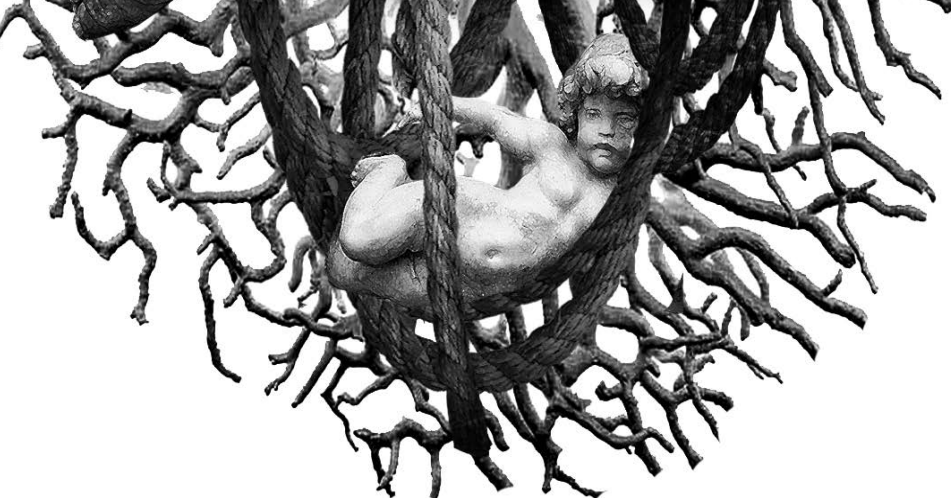
Blake M. Atlantis: Revelation : A Novel / Marcus Blake. — London : Penguin Books Ltd, 2013. — 384 p.

Перевод с английского *Олеси Малой*

Дизайнер обложки и коллажи: *Виталия Котляр*

ISBN 978-966-14-6762-9 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2921-6 (Россия)
ISBN 978-0-718-15968-9 (англ.)

© Penguin Books UK Ltd, 2013
© Shutterstock.com / Angela Harburn, обложка, 2014
© Nemigo Ltd, издание на русском языке, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2014
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014



Пролог

*15 апреля 1945 года
Атлантический океан,
в двадцати трех милях¹ к югу от Уругвая*

Они находились в водах океана неподалеку от побережья Уругвая, когда сигнал тревоги развеял и без того слабую надежду капитана фон Франца. На них напали.

Подводная лодка огласилась топотом: все разбежались по своим постам. Капитан шел по узким серым коридорам, протискиваясь мимо кают, — кто-то спрыгивал с лежанок, кто-то натягивал сапоги. Сейчас на подлодке оставался только основной экипаж, и у всех на лицах читалось столь знакомое фон Францу выражение. Боевой шок. Люди были напуганы битвой. Впрочем, откуда у них взяться шоку? Они и битв-то еще не видели. Фон Франц смотрел в пустые глаза своих ребят, ожидая увидеть хоть что-то. Но ничего там не было. Только жутковатая пустота.

Еще и эта история с фон Освальдом. Среди погибших археолога не нашли. Фон Освальд пропал без вести.

— Помните? — спросил капитан у первого вахтенного Ханзена.

¹ Миля приблизительно равна 1,6 км.



Офицер поднял голову.

— О чем, капитан?

На мгновение фон Франц захотелось рассказать о том, что он видел... о людях, о предметах, о послании. Но он передумал. Капитан был человеком умным и рациональным, не подверженным эмоциональным порывам, и все же на мгновение — на то самое мимолетное мгновение — он усомнился в том, чему стал свидетелем. И это было странно.

Фон Франц никогда не рассматривал происшедшее как галлюцинации или проявление безумия. Почему-то он был твердо убежден в том, что послание — *мир* — было истинным. И важным. Это послание нужно передать всем странам.

Вот что имело значение.

Капитан забрался в машинное отделение — тут было на удивление безлюдно — и посмотрел в перископ.

Корвет «Уайлдфлауер». На корме фон Франц заметил буквы HMS — *His Majesty's Ship*, «корабль его величества». Судно королевского военно-морского флота Великобритании.

Корвет медленно разворачивался, собираясь протаранить подлодку.

Нет, — подумал фон Франц. — *Проделать весь этот путь, увидеть то, что я увидел, а затем вот так сгинуть? Нет! Я этого не допущу!*

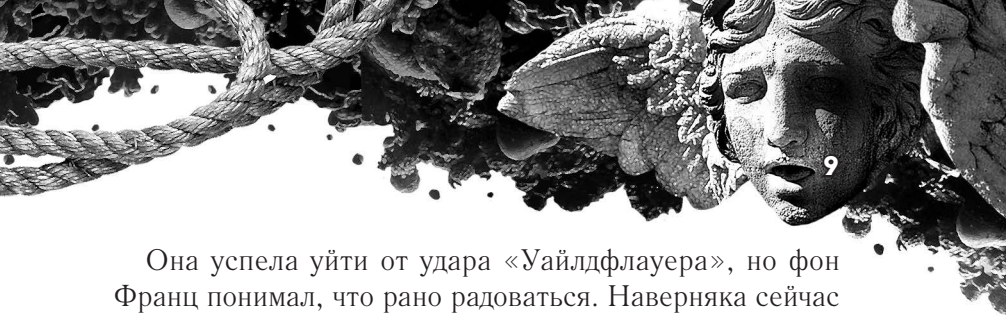
— Погружение! — рявкнул он. — Погружение!

Закрутились вентили.

Казалось, само время замедлилось.

Нос корвета вспенил морские волны.

Балластные цистерны наполнились, и перископ погрузился под воду. Субмарина медленно — мучительно медленно — двигалась вниз.



Она успела уйти от удара «Уайлдфлауера», но фон Франц понимал, что рано радоваться. Наверняка сейчас корвет дал обратный ход.

Капитан подлодки представлял себе, что в эти секунды творится на корвете: солдаты на палубе бегут к бомбометам и заряжают орудия глубинными бомбами; гребные винты останавливаются, двигатели умолкают, пока их переключают на холостой ход; в рубке гидроакустика все сгрудилась вокруг сонара, оператор прижал ладонями на ушники, прислушиваясь к показаниям прибора. Звучат цифры: расстояние до объекта, глубина погруженности объекта. Как только данные получены, вновь воцаряется шум: оглашаются приказы, щелкают переключатели, проворачиваются турели¹. И по команде с капитанского мостика стреляют бомбометы, их шипение и грохот мгновенно сменяются всплеском, когда восемь огромных бомб — моряки называют их «урнами» — вспарывают поверхность моря и погружаются в глубину. Восемь смертоносных бомб.

И словно в ответ на его мысли:

— Запущены глубинные бомбы, капитан!

Наверное, это бомбы образца «Mark VII», которые использует британский флот. Благодаря увеличенному весу их скорость погружения достигает пятнадцати футов² в секунду. Такие бомбы сбрасывают в воду в шахматном порядке, чтобы повысить вероятность того, что немецкая субмарина попадет в радиус взрыва. Заряда в ней достаточно, чтобы пробить корпус, если бомба взорвется на расстоянии до двадцати футов от подлодки.

¹ Турель — установка для крепления пулеметов или пушек. (*Примеч. ред.*)

² Фут — 0,3048 м. (*Примеч. ред.*)



Но все равно это всего лишь глубинные бомбы.

Не модель «Хеджхог» — эта многоствольная бомбометная установка позволяла выпускать более мощные снаряды, оснащенные контактным взрывателем. Не модель «Сквид», миномет, автоматически выпускавший заряды, ориентируясь на данные сонара. Нет, эффективность бомбометов, установленных на корвете «Уайлд-флауер», зависела от человеческого фактора, от правильности офицерских решений, от удачи.

Вот о чем думал фон Франц, прижимаясь спиной к внутренней поверхности корпуса лодки. Сталь жалобно заскрипела: давление воды усиливалось, подлодка спускалась все ниже.

Двести футов, капитан. Двести пятьдесят футов, капитан. Фон Франц представлял себе, как за ними спускаются глубинные бомбы, оставляя за собой след из пузырьков воздуха.

Он увидел страх в глазах солдат в машинном отделении. Все они, как и сам капитан, были небриты. От всех, как и от него самого, пованивало: запах страха, запах немых тел. И того, и другого на подводной лодке было вдосталь.

Фон Франц закрыл глаза, молясь о спасении. Он говорил себе, что эта субмарина пережила сотни атак, сотни глубинных бомб. *Сотни.* Мало того, эта подводная лодка — именно эта и никакая другая — могла погружаться глубже всех субмарин на этой планете. Глубже, чем любое другое судно. Глубже, чем любая глубинная бомба.

И все же...

И все же они не могли погружаться быстрее, чем бомбы.

И все же корпус уже поврежден.



Капитан услышал жалобный стон металла — такого прочного и такого истерзанного. Он увидел, как серые хлопья краски опадают на стальной пол — завораживающее зрелище. Увидел, как гнутся заклепки.

Все передатчики вышли из строя, конечно. Последнее сообщение он отправлял... когда? *Больше двух месяцев назад.*

Столько всего изменилось за это время.

Тогда, два месяца назад, он был капитаном военного судна. Капитаном, верным фюреру.

Но теперь фон Франц должен был передать союзникам предложение мира.

Если бы они могли хоть как-то узнать об этом, эти люди на корвете.

Фон Францу оставалось надеяться только на помощь Господа. Потому что, в конце концов, у британцев была всего одна попытка. Когда бомбы взорвутся, сонарная установка перестанет работать и подлодка успеет уйти, пока гидролокационное оборудование перенастраивают.

Им бы только пережить взрыв этих бомб...

Бум-м.

Глухой, до боли знакомый звук взрывов.

Первый... Второй... Третий...

Взрывы все ближе.

Люди в машинном приготовились к первому удару. Они знали, что первая взрывная волна кажется страшнее, но корпус разрушает на самом деле только вторая.

Четвертый взрыв... Пятый... Шестой...

Их шатнуло в сторону.

Седьмой... Восьмой...

Но подлодка устояла. Ее трясло и качало, измученный металл стонал.

А потом все закончилось.



Воцарилась тишина.

Капитан Вильгельм фон Франц вдруг понял, что давно затаил дыхание и только сейчас позволил себе вздохнуть. Как и его товарищи — все в отделении перевели дух.

Их молитвы были услышаны. Возможно, Господь смилостивился над ними.

А затем субмарина накренилась. Послышался оглушительный треск, сменившийся плеском воды.

И в последний раз зазвучал сигнал тревоги.

Літературно-художнє видання

БЛЕЙК Маркус

Атлантида

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *О. В. Трефілова*
Відповідальний за випуск *І. В. Набока*
Редактор *Н. Ю. Потехіна*
Художній редактор *Н. В. Переходенко*
Технічний редактор *І. О. Гнідая*
Коректор *І. В. Атец*

Підписано до друку 09.04.2014. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturna». Ум. друк. арк. 21. Наклад 15000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів на ПП «ЮНІСОФТ»
Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.
www.tornado.com.ua
61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Литературно-художественное издание

БЛЕЙК Маркус

Атлантида

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Трефилова*
Ответственный за выпуск *И. В. Набока*
Редактор *Н. Ю. Потехина*
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*
Технический редактор *И. А. Гнедая*
Корректор *И. В. Атец*

Подписано в печать 09.04.2014. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturna». Усл. печ. л. 21. Тираж 15000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов на ЧП «ЮНИСОФТ»
Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.
www.tornado.com.ua
61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: info@ksdbook.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Хвилі океану виносять на берег загадкового юнака... Він не пам'ятає, хто він і звідки, але невдовзі виявляє в собі унікальні здібності. Тепер на нього полюють спецслужби. Рятуючись від переслідувань, Ахіллес робить не-ймовірно відкриття: він — посланець таємничої цивілізації! Атлантида, загадка всіх часів і народів... Вона існує.

Блейк М.

В68 Атлантида : роман / Маркус Блейк ; пер. с англ. О. Маллой. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 400 с. : ил.

ISBN 978-966-14-6762-9 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2921-6 (Россия)

ISBN 978-0-718-15968-9 (англ.)

Волны океана выносят на берег загадочного юношу... Он не помнит, кто он и откуда, но вскоре обнаруживает в себе уникальные способности. На него начинается охота спецслужб. Спасаясь от преследований, Ахиллес делает невероятное открытие: он — посланец таинственной цивилизации! Атлантида, загадка всех времен и народов... Она существует.

УДК 821.111
ББК 84.4ВЕЛ