



Вяжем спицами ажурные модели

Ажурные вязаные топы, кофточки, свитера и шали на любой вкус... Воздушные кокетливые узоры кажутся сложными лишь на первый взгляд — благодаря оригинальной технике вы без труда выполните эффектные изделия. Подробные описания каждой модели позволят создавать одежду удивительной красоты даже начинающим вязальщицам, а более опытные мастерицы оценят уникальные сложные ажурные узоры. Свяжите понравившиеся вещи в любимой цветовой гамме и приготовьтесь к нескончаемому потоку комплиментов!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2771-7



9 785991 027717

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-6809-1



9 789661 468091

Вяжем спицами ажурные модели

Айрис Шрейер



Айрис Шрейер

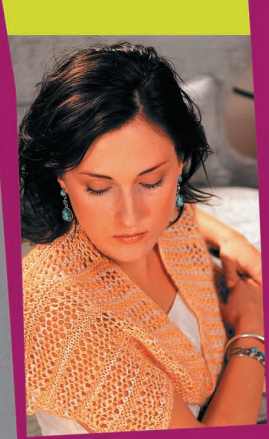
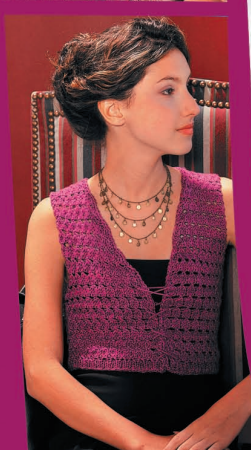
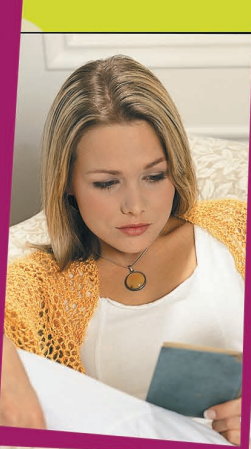
Вяжем спицами ажурные модели



Шали
Кардиганы
Блузы
Свитера



КНИЖКА
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА





Айрис Шрейер

Вяжем спицами ажурные модели

Шали, кардиганы, блузы, свитера



ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2014



КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746.42
ББК 37.248
Ш86



Никакая часть данного издания не может быть скопирована
или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Переведено по изданию:
Schreier I. Lacy Little Knits. Beautiful Designs & Intriguing Techniques / Iris Schreier. — New York : Lark Crafts, An Imprint
of Sterling Publishing Co., Inc, 2011. — 144 p.

First Paperback edition 2011

Публикуется с разрешения STERLING PUBLISHING CO., INC. (США)
при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия)

Перевод с английского *Елены Лесовиковой*

Иллюстрации: *Оррин Лундгрен*

Фотографии: *Джон Уидмен*

Дизайнер обложки *Алена Позднякова*



ISBN 978-966-14-6809-1 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2771-7 (Россия)
ISBN 978-1-4547-0138-5 (англ.)

- © Iris Schreier, text, 2007
- © Lark Crafts, an Imprint of Sterling Publishing Co., Inc, photography and illustrations, 2007
- © Hemiro Ltd, издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 6 |
| ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ | 8 |
| СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ | 22 |

ПРОСТЫЕ АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

| | |
|--|----|
| Ажурный шраг «После чая» | 26 |
| Топ с шарфом | 28 |
| Ажурная шапочка «Гэтсби» | 31 |
| Короткий свитер «Четыре прямоугольника» | 34 |
| Юбка «Сохо» | 38 |
| Кофточка «Нежное сердце» | 42 |

ОРИГИНАЛЬНЫЕ И ЭФФЕКТНЫЕ

АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

| | |
|---------------------------------|----|
| Болеро со шнуровкой | 48 |
| Топ с «плавающим» узором | 52 |
| Кофточка «Легкое дыхание» | 58 |
| Туника «Выбор Гвиневры» | 64 |

МОДЕЛИРУЕМ УЗОРЫ, ЧАСТЬ 1.

ШЕВРОНЫ, ТРЕУГОЛЬНИКИ И КВАДРАТЫ ПО ДИАГОНАЛИ

| | |
|---------------------------|----|
| Топ «Голубые волны» | 72 |
|---------------------------|----|

МОДЕЛИРУЕМ УЗОРЫ, ЧАСТЬ 2.

ТРЕУГОЛЬНИКИ С ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПРИБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

| | |
|--|-----|
| Повязка в ацтекском стиле — «три-в-одном» | 78 |
| Накидка с узором «Шеврон» | 82 |
| Шраг с узором «Удлиненные петли» | 86 |
| Платье в полоску | 90 |
| Юбка «Суаре» | 96 |
| Топ с ажурной горловиной | 100 |
| Шаль «Шелковый бант» | 106 |



МОДЕЛИРУЕМ КРУЖЕВА, ЧАСТЬ 3.

КРУЖЕВНЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ С ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПРИБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

| | |
|--------------------------------|-----|
| Туника «Идеальный выбор» | 112 |
| Блуза «Великолепие» | 120 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Благодарности | 125 |
|----------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Таблица замены пряжи | 126 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Об авторе | 127 |
|------------------------|-----|

Введение

Разве может такая красота, как ажурное вязание, повергать рукодельниц в отчаяние? Еще как! Но, даже предчувствуя всю сложность работы, мы почему-то считаем своим долгом вступить в единоборство с ажуром. Что это — вызов, дело чести, что-то вроде покорения Эвереста в мире вязания? Или решающую роль играет то удовлетворение и гордость, которые мы испытываем, создавая удивительные и прекрасные в своей замысловатости узоры? Разве они не требуют бесконечного запаса терпения, зорких глаз, большого количества свободного времени и предельной концентрации внимания? Я отбросила

правила и сложные техники вязания, в которых вязальщице приходится ряд за рядом следовать схеме изделия или узора, и вместо этого научилась — и обещаю научить вас, — глядя на вязаное полотно, интуитивно понимать, как вязать следующий ряд. Я называю эту технику «чтением ажюра». С ней вы почувствуете себя намного свободнее. Не будучи привязанной к схеме, вы легко сможете взять вязание с собой в дорогу, сделать перерыв и снова продолжить его, когда вам заблагорассудится, и даже вязать во время просмотра любимой телепередачи. А готовые работы удивят вас изысканной женственностью и аккуратностью. Воздушные, ажурные, кокетливые узоры кажутся сложными лишь на первый взгляд.

В этой книге собраны ажурные узоры, связанные спицами, работа над которыми порадует как опытных, так и начинающих вязальщиц. Последние смогут найти в ней симпатичные ажурные, составленные из простых мотивов. Такие простые техники, как чередование различных видов пряжи и объединение удлиненных петель с двойными удлиненными петлями, позволят вам создавать милые изделия — кофточки, свитера, шарфики и многое другое. Некоторые петли выглядят так, словно вот-вот растворятся в воздухе. Более опытные вязальщицы оценят уникальные по структуре усложненные ажурные. А некоторые оригинальные узоры выглядят так, словно они связаны крючком.

Здесь, как и в моих предыдущих книгах, я ставлю своей целью помочь вам посмотреть на вязание под необычным углом. Думаю, некоторые модели из этой книги кардинально отличаются от всего, что вам приходилось вязать раньше. Те из вас, кто когда-нибудь занимался модульным вязанием, знают, сколько радости оно может принести, особенно когда вы работаете с различными цветами и фактурами пряжи.

Объединение модульной техники с ажуром станет для вас совершенно новым опытом. Узоры расходятся



в разные стороны, а затем объединяются под различными углами, и это так увлекает, что вы уже не можете остановиться...

Кроме радости, эти техники вязания подарят вам возможность создавать вещи, которые подойдут обладательницам различных фигур. Одежда, связанная по диагонали, визуально сужает силуэт. К примеру, тунику «Идеальный выбор» (с. 112) я привожу всех размеров, включая XXL, поскольку она будет хорошо смотреться как на стройной, так и на полной фигуре.

Знакомясь с книгой, вы увидите, что модели в начале книги состоят из стандартных узоров, которые постепенно усложняются, пока вы, сами того не замечая, учитесь создавать изящные модели одежды, объединяя вязанный ажур с воздушной невесомой тканью или используете технику поперечного вязания со снятыми петлями. Здесь вы также научитесь придавать вещам легкость, прозрачность и игривость, используя такие виды пряжи, как мохер, кашемир и шелковую ленточную пряжу.

Модели, приведенные дальше, состоят из разнообразных проектов, которые выводят уже изученные техники вязания на новый уровень визуального восприятия: от простой накидки с узором «Шеврон» (с. 82), с ее сужающим фигуру V-образным вырезом, до требующей большего опыта и внимания блузы «Великолепие» (с. 120). Я разрабатывала эти модели, пытаюсь показать, насколько разнообразными и взаимодополняющими могут быть приемы и техники модульного вязания.

В этой книге вы найдете топы, кофточки, свитера, шарфы и шапки на любой вкус. Тех рукодельниц, которые любят носить вязанную вручную одежду, наверняка порадует комплект из расклешенной юбки и кофточки, украшенной элегантными ажурными вставками, и стильное облегающее платье. Свяжите эти модели в своей любимой цве-

товой гамме и приготовьтесь к нескончаемому потоку комплиментов.

Готовы к созданию уникальных вещей с простыми в вязке, но от этого не менее эффектными ажурными узорами? Просто выберите понравившуюся вам модель и следуйте инструкции. Но перед этим не забудьте ознакомиться со всеми пунктами первой главы, чтобы понять, как провязываются различные виды петель и как можно «читать» ажур. Я настоятельно советую использовать этот метод вязания и обещаю: вы не пожалеете — он никогда не даст вам скучать!



| Пряжа, использованная в модели | Толщина | Пряжи-заменители |
|--------------------------------|---|---|
| Artyarns Ultramerino 4 |  2 Тонкая | Koigu Painter's Palette Premium Merino (KPPPM) фирмы Koigu Shepherd Sock фирмы Lorna's Laces Zarina фирмы Filatura di Crosa Sassy Stripes фирмы Cascade Socks that Rock фирмы Blue Moon Fiber Arts Basic Merino Socks фирмы Fleece Artist Supersock фирмы Cherry Tree Hill Soxie фирмы Great Adirondack Saki фирмы Prism Any Trekking фирмы Zitron |
| Artyarns Ultramerino 8 |  4 Средней толщины | 220 Wool фирмы Cascade Classic Merino Wool фирмы Patons Kureyon фирмы Nogo Simply Soft фирмы Caron Silk Garden фирмы Noro Sugar'n Cream фирмы Lily Lamb's Pride Worsted фирмы Brown Sheep Meriono Worsted фирмы Malabrigo Aurora 8 фирмы Karabella Handspun Wool фирмы Manos Del Uruguay |
| Artyarns Silk Rhapsody |  4 Средней толщины | Сочетайте любую пряжу Artyarns Silk Mohair (или ее заменители) с нитью пряжи Artyarns Regal Silk |

Об авторе



Айрис Шрейер — автор книг «Двустороннее вязание» (Lark, 2009), «Тонкие ажурные спицами» (Lark, 2007) и соавтор книги «Изысканные ажурные спицами» (Lark, 2004).

Ее оригинальные и инновационные методы вязания используются в вязальных мастерских и студиях по дизайну одежды во всем мире, ее книги переведены на несколько языков. Айрис была участницей раз-

личных телевизионных шоу и разрабатывает модели с выкройками для ведущих журналов вязания. Она основала *Artyarns*, чтобы производить пряжу для своих изумительных моделей, в которых пряжа других производителей использовалась не так удачно. Компания в настоящее время всемирно известна как поставщик необычных комбинированных и смесовых видов пряжи, лучше всего подходящих для вязания вручную. Причем в пряжах фирмы используются и украшения, и ручное крашение нити, в результате замечательные узоры Айрис выглядят просто восхитительно. Чтобы ознакомиться более полно с моделями Айрис и изучить каталог нитей и видео ее методов вязания, посетите сайт www.irisknits.com.

Айрис живет и работает в городе Уайт Плейнс, штат Нью-Йорк.

Видання для організації дозвілля

ШРЕЙЄР Айріс
В'яжемо спицями ажурні моделі. Шалі, кардигани, блузи, светри
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *І. Р. Залатарьов*
Редактор *Н. С. Алесіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*

Підписано до друку 20.01.2014.
Формат 84x108/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 13,44.
Наклад 10000 пр. Зам. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Издание для досуга

ШРЕЙЄР Айрис
Вяжем спицами ажурные модели. Шали, кардиганы, блузы, свитера

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *И. Р. Залатарев*
Редактор *Н. С. Алесина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Л. Ф. Зинченко*

Подписано в печать 20.01.2014.
Формат 84x108/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 13,44.
Тираж 10000 экз. Зак. № .

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51. Тел.: + 3 8 057 717 53 57