

АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ

Анатолий Рыбаков — писатель, романами которого зачитываются миллионы читателей. Самое знаменитое его произведение — «Дети Арбата» — было написано еще в 1967 году, однако в печать попало лишь спустя двадцать лет, в 1987-м. Книга произвела в обществе эффект разорвавшейся бомбы. Впервые в открытую было сказано о преступлениях советской системы, ужасах тоталитаризма, сломавшего судьбы миллионов людей. В 2004 году по мотивам романа был снят одноименный фильм.

Суровый XX век. Молодому поколению 30-х выпало жить в нелегкое время — время репрессий, доносов, жесткой диктатуры и бесчеловечного культа личности. Тюрьмы, лагеря, расстрелы... Постоянным страхом и ожиданием ареста был пропитан, казалось, сам воздух.

Обычные парни и девушки с Арбата дружат с детства. Они хотят жить, любить, строят планы и мечтают о счастье... Семь судеб пройдут перед нами. Семь жизней. Саша, Варя, Лена, Юра, Вадим, Вика, Нина... И по каждому асфальтовым катком пройдет беспощадная эпоха. Каждому придется однажды выбирать — поступиться совестью и выжить или остаться верным себе.

История Саши и Вари — это история Ромео и Джульетты сталинской эпохи. За безобидные стихи в стенгазете Саша был исключен из комсомола, а позже — сослан в Сибирь... Но их чувства не смогли разрушить ни лагеря, ни война...

[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-2831-8



9 785991 028318

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-14-6793-3



9 789661 467933

АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ  
ДЕТИ АРБАТА



ДЕТИ  
АРБАТА

КЛУБ  
СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА





# ДЕТИ АРБАТА

**АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ**

**ТРИЛОГИЯ**

ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2014  КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 821.161.1  
ББК 84.4РОС  
Р93



Никакая часть данного издания не может быть  
скопирована или воспроизведена в любой форме  
без письменного разрешения издательства

Вступительная статья *Ю. Кириленко*  
Комментарии *С. Валова*

В оформлении обложки использована иллюстрация *RomaN*

ISBN 978-966-14-6793-3 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-2831-8 (Россия)

- © А. Рыбаков, М. Рыбакова, И. Винокурова, 2014
- © ООО «РИЦ Литература», составление, вступительная статья, комментарии, 2014
- © Netigo Ltd, издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014
- © ЗАО Фирма «Бертельсманн Медиа Москау АО», 2014

## ОЧЕНЬ СВОЕВРЕМЕННЫЕ КНИГИ

### 1

Тогда, в 1987-м, роман этот произвел впечатление разорвавшейся бомбы. «Дети Арбата» своим содержанием, темой — о сталинской эпохе — упали на хорошо подготовленную почву.

Перестройку те, кого называли «шестидесятниками», восприняли как продолжение хрущевской «оттепели» и полемики со сталинистами после действительно исторического XX съезда КПСС.

Удивительно, но роман, во многом автобиографичный, будучи «очень своевременной книгой», все же стоит особняком среди общего мейнстрима перестроечных лет. Он оказался слишком личным, слишком кровотоющим, слишком личным, несмотря на жестокость того, предвоенного времени, чтобы стать просто еще одним произведением на будоражащую умы тему.

Главный герой «Детей Арбата» Саша Панкратов — это сам Толя Рыбаков, Варя — его сестра Раиса, родители Панкратова — это Рыбаковы-старшие с их семейными проблемами. Сольц — вообще реальный Сольц, так же как графолог Д. М. Зувев-Инсаров, как и следователь НКВД Шарок. Даже стихи из стенгазеты, за которые и автор, и главный герой вылетели из комсомола, — подлинные, приведенные дословно. Да и судьба Анатолия Рыбакова, как и Саши Панкратова, могла сложиться куда более трагично.

Собственно, и жизнь, и литературное творчество Анатолия Рыбакова всегда проходили несколько в стороне от общего процесса. И может быть, именно благодаря этой отстраненности были созданы произведения не мимолетные, не проходные, а вечные, которые будут и впредь волновать читателей, вне зависимости от возраста. И уже нынешнее поколение подростков с живым интересом смотрит старые фильмы, снятые по ранним книгам Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица».

А тогда, в конце 1980-х, именно в ходе полемики вокруг «Детей Арбата» шел бурный процесс объединения и размежевания разных литературных и политических сил. Диспуты, публикации в прессе, выступления на телевидении... И для правых, и для левых роман стал своего рода испытанием, пробой идейных сил, способствовал возврату многих забытых имен и событий нашей недавней истории.

Скандално знаменитая Нина Андреева в своей статье «Не могу поступиться принципами» писала: «...автор “Детей Арбата”» А. Рыбаков откровенно признал, что отдельные сюжеты заимствованы им из эмигрантских публикаций». Это был по сути политический донос, вполне в духе печальных 30-х.

Рыбакова восхваляли и оплеывали. Но бесспорно одно: прочитав роман, советские люди наконец-то стали, пусть и с трудом, понимать: они почти ничего не знали о многих страницах истории Советского Союза и о Сталине. Распространено было, например, мнение: расстреливали? значит, было за что. Несколько лет «за колоски»? А ты не воруй у народа. Сталин — тиран? Зато какой порядок был при нем, какая дисциплина!

Рыбакову удалось создать неповторимую атмосферу сталинской эпохи: миллионы слепых, одуревших людей, с промытыми дочиста мозгами, веривших в свою великую, самую лучшую, самую справедливую на свете страну и готовых отдать ради нее жизнь. И надо всеми — всесильные органы НКВД, готовые разорвать и растоптать за малейшую провинность.

Окидывая взглядом современность, так и хочется вновь повторить: какая своевременная книга (так восторженно В. И. Ленин оценил роман М. Горького «Мать», обозначивший революционную ситуацию в России)! Ведь учит она не повторять ошибок прошлого родной страны, не плодить собственные заблуждения, не тосковать по «сильной руке»...

## 2

Анатолий Наумович Рыбаков родился 14 января 1911 года в Чернигове, в семье Наума Борисовича Аронова и Дины Абрамовны Рыбаковой. Желание взять фамилию мамы было продиктовано не конъюнктурными соображениями, а вполне земными. Анатолий не любил своего деспотичного и нервного отца и не стеснялся об этом писать и говорить в дальнейшем. С гораздо большей теплотой он всегда вспоминал о дедушке, мамином отце. В своем последнем произведении «Роман-воспоминание» он рассказывал о нем как о совершенно эпической личности.

«Осенью девятнадцатого года мы переехали в Москву, — вспоминал Анатолий Наумович. — Ехали долго, месяца полтора или два по югу России, по Украине. Нигде Гражданская война не бушевала так, как здесь. <...> Я видел дороги России, по которым катилась Революция...»

В Москве поселились на Арбате, в доме № 51. В этом доме, на втором этаже, в 87-й квартире Рыбаков прожил до ареста, до ноября 1933 года. В 1959-м там умерла его мама. Дом этот описан в «Кортике», в «Детях Арбата», он хорошо известен старожилам; долгие годы там находился кинотеатр «Арбатский Арс», называвшийся потом «Наука и знание». Квартиры отапливались железными печками-«буржуйками»; когда кончались дрова, топили книгами и мебелью. Лифт не работал. Анатолий ходил в пальто, перешитом из старых солдатских шинелей. В школе на завтрак — кусок селедки с куском непропеченного хлеба.

Анатолий учился в бывшей Хвостовской гимназии в Кривоарбатском переулке. В это же время в ней учился и Юрий Домбровский. Восьмой и девятый классы будущий автор «Детей Арбата» окончил в Московской опытно-показательной школе-коммуна (МОПШКе) во 2-м Обыденном переулке на Остоженке. Эта школа возникла как коммуна комсомольцев, вернувшихся с Гражданской войны. «МОПШКа много мне дала, — пишет Рыбаков, — умение самостоятельно работать, самостоятельно мыслить. Жестокие времена революции, Гражданской войны ушли в прошлое. Нам остались идеи интернационализма, равенства людей, братства

народов, социальной справедливости, презрения к роскоши, карьеризму, лицемерию, очень скоро всё это пришло в столкновение с “новым временем”. В школе по рукам ходило напечатанное на ротаторе «Завещание» Ленина...

«Арбат — улица интеллигенции, — пишет Рыбаков. — В переулках между Арбатом, Пречистенкой и Остоженкой располагалась Старая Конюшенная — дворянское гнездо Москвы, а вокруг Поварской улицы (Хлебный, Серебряный, Скатертный, Столовый, Кречетниковский переулки, Собачья площадка) обитала когда-то царская кремлевская обслуга. Там же, в районе Никитской, жили профессора и студенты Московского университета».

Отец Рыбакова был крупным инженером, и семья естественно вписалась в интеллигентную арбатскую среду. Дети изучали языки, занимались музыкой. Анатолий же — пионер, затем комсомолец — домашние занятия считал признаком буржуазности и вскоре бросил их. Гораздо интереснее ему было в одном из первых пионерских отрядов при фабричном клубе, где ребята рисовали и развешивали плакаты, определяли беспризорников в детприемники, собирали пожертвования в пользу голодающих. Однажды к ним на слет приехал Бухарин, «любимец партии», как называл его Ленин. Ребята избрали его почетным пионером, повязали ему красный галстук. Прощаясь, Бухарин хлопнул Анатолия по плечу: «Давайте, ребята, помогайте Революции!»

Окончив школу, Рыбаков работал на Дорогомиловском химическом заводе грузчиком, потом шофером. В 1930-м поступил в Московский институт инженеров транспорта.

В 1933-м его исключили из комсомола и из института — за вполне безобидные стихи в стенгазете, в которых бдительные «товарищи» обнаружили антисоветский смысл. Анатолий скрыл это от матери (отец уже ушел из семьи). Был уверен, что восстановят, делал вид, что уезжает на занятия, зарабатывал «стипендию», разгружая вагоны на Киевской-товарной.

5 ноября 1933 года он был арестован и Особым совещанием коллегии ОГПУ осужден на три года ссылки по печально известной статье 58-10 (контрреволюционная агитация и пропаганда). По окончании ссылки, не имея права жить в крупных городах, скитался по стране. Работал там, где не надо заполнять анкеты. С 1938 года по ноябрь 1941-го служил главным инженером Рязанского областного управления автотранспорта. Там же, в Рязани, перед войной Рыбаков женился. В октябре 1940 года у них с женой Асей родился сын Александр, Алик по-домашнему.

Все перевернула война. С ноября 1941-го по 1946-й Рыбаков служил в Советской армии в автомобильных частях. Воевал на различных фронтах, начиная от обороны Москвы. Сражался под Сталинградом, участвовал в штурме Берлина. Войну закончил в должности начальника автослужбы 4-го гвардейского стрелкового корпуса, в звании гвардии инженер-майора. За отличие в боях с немецко-фашистскими захватчиками был признан не имеющим судимости. И только в 1960-м, «оттепельном» году полностью реабилитирован.

### 3

А тогда, после войны, он круто изменил свою жизнь. И не только развелся с Асей, уехал из Москвы, но и решил стать писателем. Когда-то, в юности, он пробовал «марать бумагу», но это кончилось ничем. А теперь литературный труд был для



него единственным выходом из вновь навалившегося после войны пресса доносительства и страха.

Первым произведением, открывшим Рыбакову путь в большую литературу, стала приключенческая повесть «Кортик». В апреле 1947 года он завершил работу над «Кортиком» и отправил рукопись в издательство детской литературы «Детгиз». Почти сразу же после этого он засел за роман о шоферах с простым названием «Водители». В этом был весь Рыбаков: тридцать шесть лет, прошел ссылку, войну, инженер — и вдруг вздумал писать книги, нигде не служит, живет на небольшую пенсию по инвалидности и на оставшиеся деньги — «полевые», «увольнительные», будущее в тумане...

Случаются же счастливые совпадения! Наступал сорок восьмой год, год 30-летия ВЛКСМ, издательство должно отметить юбилей книгами, значит, есть надежда, что повесть, главные герои которой — первые пионеры и комсомольцы, напечатается... Рукопись «Кортика» рецензировал для «Детгиза» Рувим Фраерман, автор популярнейшей повести «Дикая собака Динго», дал благожелательный отзыв. Книга вышла, и, как положено, в Союзе писателей состоялось ее обсуждение. Председательствовала знаменитая Агния Барто («Идет бычок, качается...»). Тон попыталась задать критик, близкая к ЦК ВЛКСМ. Она объявила, что не видит разницы между «Кортиком» и пошлым американским боевиком «Багдадский вор», что выпуск книги — идеологический промах «Детгиза». Но остальные выступающие книгу хвалили. Повесть Анатолия Рыбакова мгновенно завоевала сердца миллионов юных, да и взрослых читателей. Через несколько лет чуть ли не ежегодно переиздававшийся и экранизированный «Кортик» получил продолжение — «Бронзовую птицу».

Тем временем был напечатан роман «Водители», причем книга вышла не только на русском и на языках народов Советского Союза, но и в «странах народной демократии», в Восточной Европе. Роман имел огромный успех. Читателей подкупали правдивые, прямо из реальной жизни персонажи — шоферы, грузчики, слесари. Чувствовалось, что автор отлично знает материал. Однако сам Рыбаков своей книгой был недоволен. В жизни его героев был труд и только труд. Все остальное — любовь, переживания, размышления — истреблялось в тогдашней литературе беспощадно. Поэтому позже автор не включил этот роман в свое собрание сочинений.

Зато его приняли в Союз писателей. А это означало не только признание, но и вполне конкретные материальные блага — квартиру, дачу, повышенный гонорар и право активно печататься. Началась литературная жизнь, главной опасностью которой была возможность погрязнуть в разборках, междоусобицах, поддаться тому, что мешало многим писателям того времени — неожиданному официальному успеху. Рыбаков сумел этого избежать...

Жизнь в ЦДЛ (Центральном доме литераторов), где теперь регулярно бывал Анатолий Наумович, кипела: собрания, заседания, обсуждения книг, съезды, пленумы, совещания, торжественные даты, митинги, юбилеи, гражданские панихиды, всяческая суета. Все это отвлекало от главного — писательской работы. Именно поэтому он тогда отклонил лестное предложение Константина Симонова стать зав. отделом в его «Литературной газете» и членство в редколлегии. По тем же причинам им не было принято предложение войти в состав редколлегии одного из старейших

---

---

# **ДЕТИ АРБАТА**

---

---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

---

### 1

Самый большой дом на Арбате — между Никольским и Денежным переулками, теперь они называются Плотников переулок и улица Веснина\*. Три восьмиэтажных корпуса тесно стоят один за другим, фасад первого выложен белой глазурованной плиткой. Висят таблички: «Ажурная строчка», «Отучение от заикания», «Венерические и мочеполовые болезни»... Низкие арочные проезды, обитые по углам листовым железом, соединяют два глубоких темных двора.

Саша Панкратов вышел из дома и повернул налево — к Смоленской площади. У кино «Арбатский Арс» уже прохаживались парами девочки, арбатские девочки и дорогомилловские\*, и девочки с Плющиhi\*, воротники пальто небрежно приподняты, накрашены губы, загнуты ресницы, глаза выжидающие, на шее цветная косынка — осенний арбатский шик. Кончился сеанс, зрителей выпускали через двор, толпа выдавливалась на улицу через узкие ворота, где к тому же весело толкалась стайка подростков — извечные владельцы этих мест.

Арбат кончал свой день. По мостовой, заасфальтированной в проезжей части, но еще булыжной между трамвайными путями, катили, обгоняя старые пролетки, первые советские автомобили «ГАЗ» и «АМО». Трамваи выходили из парка с одним, а то и двумя прицепными вагонами — безнадёжная попытка удовлетворить транспортные нужды великого города. А под землей уже прокладывали первую очередь метро\*, и на Смоленской площади над шахтой торчала деревянная вышка.

Катя ждала Сашу на Девичьем поле\*, у клуба завода «Каучук», скуластая сероглазая степная девчонка в свитере из толстой деревенской шерсти. От нее пахивало вином.

- Выпили с девчатами красного. А тебе праздника нет?
- Какой праздник?
- Какой... Покров.
- А...
- Вот тебе и «а»...
- Куда пойдем?
- Куда... К подруге.
- Что взять?
- Закуска там есть. Купи водки.

По Большому Саввинскому переулку, мимо старых рабочих казарм, откуда слышались пьяные голоса, нестройное пение, звуки гармоники и патефона, потом по узкому проходу между деревянными фабричными заборами они спустились на набережную. Слева — широкие окна фабрик

Свердлова и Ливерса, справа — Москва-река, впереди — стены Новодевичьего монастыря и металлические переплеты моста Окружной железной дороги, за ними болота и дуга, Кочки и Лужники...

— Ты куда меня ведешь? — спросил Саша.

— Куда, куда... Иди, нищему деревня не крюк.

Он обнял ее за плечи, она попыталась сбросить его руку.

— Потерпишь.

Саша еще крепче сжал ее плечо.

— Не бунтуй.

Четырехэтажный неоштукатуренный дом стоял на отшибе. Они прошли по длинному коридору, слабо освещенному, с бесчисленными дверьми по сторонам. Перед последней дверью Катя сказала:

— У Маруси друг... Ты ничего не спрашивай.

На диване, лицом к стене, спал мужчина, у окна сидели мальчик и девочка лет по десяти-одиннадцати, они оглянулись на дверь, поздоровались с Катей. У кухонного столика в углу комнаты, рядом с рукомошкой, возилась маленькая женщина, много старше Кати, с миловидным добрым лицом. Это и была Маруся.

— А мы заждались, думали, не придете, — сказала она, вытирая руки и снимая фартук, — думали, загуляли где... Вставайте, Василий Петрович, гости пришли.

Мужчина поднялся, худой, хмурый, пригладил редкие волосы, провел ладонью по лицу, сгоняя сон. Воротничок его рубашки примялся, узел галстука был опущен.

— Пироги засохли. — Маруся сняла полотенце с лежавших на столе пирогов из ржаной муки. — Этот с соей, этот с картошкой, а тот с капустой. Тома, подай тарелки.

Девочка поставила на стол тарелки. Катя сняла жакет, достала из буфета ножи и вилки, сразу стала накрывать на стол, знала, где что лежит, видно, бывала тут не раз.

— В комнате убери! — приказала она Марусе.

— Заспались после обеда, — оправдывалась та, снимая со стульев одежду, — и ребята бумагу нарезали, подбери бумагу, Витя.

Ползая по полу, мальчик собрал обрезки бумаги.

Василий Петрович умылся под умывальником, подтянул галстук.

Маруся отрезала ребятам по куску от каждого пирога и поставила на окно.

— Ешьте!

Василий Петрович разлил водку.

— С праздником!

— Под столом встретимся! — Катя посмотрела на всех, кроме Саши. Она в первый раз привела его к своим знакомым, пила здесь водку, а с ним пила только красное вино.

— Какого черноглазого себе отхватила! — весело проговорила Маруся, кивая на Сашу.

— Черноглазого и кудрявого, — усмехнулась Катя.

— В молодости волосы вьются, в старости секутся, — объявил Василий Петрович и снова взялся за бутылку. Теперь он не казался Саше хмурым, в его разговорчивости было желание поддержать знакомство. И Маруся глядела на них ласково, понимающе.

Саше было приятно Марусино покровительство, нравился этот дом на окраине, песня и гармошка за стеной.

— Что же вы не едите? — спросила Маруся.

— Ем, спасибо, вкусные пироги.

— Было бы из чего, не такие бы испекла — дрожжей и тех не достанешь. Спасибо, Василий Петрович принес.

Василий Петрович сказал что-то серьезное по поводу дрожжей.

Ребята попросили еще пирога.

Маруся снова отрезала им по куску.

— Думаете, для вас одних наготовлено?! Кончилась ваша гулянка, умывайтесь!

Она собрала их постели и понесла из комнаты, к соседке.

Дети ушли спать. Потом собрался и Василий Петрович. Маруся пошла его провожать. Уходя, сказала Кате:

— Чистую простыню в шкафу возьми.

— Зачем он ей нужен? — спросил Саша, когда за Марусей закрылась дверь.

— Муж бегаёт от алиментов, ищи его, жить-то надо.

— При детях?

— Голодными лучше сидеть?

— Старый он.

— И она не молодая.

— Что же не женится?

Она исподлобья посмотрела на него.

— А ты на мне чего не женишься?

— Тебе замуж хочется?

— Хочется... Ладно! Давай спать ложиться.

И это было необычно. Каждый раз ему приходилось добиваться ее так, будто они встречаются впервые, а сегодня сама стелет постель, раздевается. Только сказала:

— Свет потуши.

Потом перебирала пальцами его волосы...

— Сильный ты, любят тебя, наверно, девки, только неосторожный, — она наклонилась над ним, заглянула в глаза, — рожу тебе черноглазенького, не боишься?

Рано или поздно это должно было случиться. Ну что ж, сделает аборт, ребенок не нужен ни ему, ни ей.

— Ты беременна?

Она уткнулась головой в его плечо, прижалась к нему, будто искала защиты от несчастий и невзгод своей жизни.

Что он знает о ней? Где она живет? У тетки? В общежитии? Снимает угол? Аборт! Что скажет она дома, какой бюллетень предъявит на работе? А вдруг пропустила сроки? Куда денется с ребенком?

## СОДЕРЖАНИЕ

Очень своевременные книги. <i>Ю. Кириленко</i> .....	5
ДЕТИ АРБАТА	
Часть первая .....	15
Часть вторая .....	175
Часть третья .....	291
СТРАХ	
Книга первая .....	449
Книга вторая .....	705
Книга третья .....	832
ПРАХ И ПЕПЕЛ	
Часть первая .....	989
Часть вторая .....	1143
Комментарии. <i>С. Валов</i> .....	1303

Літературно-художнє видання

**РИБАКОВ** Анатолій

**Діти Арбата**

Трилогія

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*

Завідувач редакції *Г. В. Сологуб*

Відповідальні за випуск *О. А. Дидикина, Т. М. Куксова*

Редактор *А. О. Храмков*

Художній редактор *Н. В. Переходенко*

Коректор *Т. О. Сьомочкина*

Комп'ютерна верстка *М. В. Бойкової*

Підписано до друку 12.02.2014. Формат 60x90/16. Друк офсетний.  
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 84. Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»

Св. № ДК65 від 26.05.2000

61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а

E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів  
на ПП «ЮНІСОФТ»

Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.

www.ttornado.com.ua

61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Литературно-художественное издание

**РЫБАКОВ** Анатолий

**Дети Арбата**

Трилогия

Главный редактор *С. С. Скляр*

Заведующий редакцией *Г. В. Сологуб*

Ответственные за выпуск *О. А. Дыдыкина, Т. Н. Куксова*

Редактор *А. А. Храмков*

Художественный редактор *Н. В. Переходенко*

Корректор *Т. А. Семочкина*

Компьютерная верстка *М. В. Бойковой*

Подписано в печать 12.02.2014. Формат 60x90/16. Печать офсетная.  
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 84. Тираж 10 000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»

308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов  
на ЧП «ЮНІСОФТ»

Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.

www.ttornado.com.ua

61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б

**Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**  
**www.trade.bookclub.ua**

---

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА**

**МОСКВА**

**Бертельсманн Медиа Москау АО**  
141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2  
Тел./факс +7 (495) 984-35-23  
e-mail: office@bmm.ru  
www.bmm.ru

**ХАРЬКОВ**

**ДП с иностранными инвестициями**  
**«Книжный Клуб**  
**«Клуб Семейного Досуга»»**  
61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А  
тел./факс +38 (057) 703-44-57  
e-mail: trade@bookclub.ua  
www.trade.bookclub.ua

**Киевский филиал**

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,  
тел. +38 (067) 575-27-55  
e-mail: kyiv@bookclub.ua

**Одесский филиал**

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109  
тел. +38 (067) 572-44-28  
e-mail: odessa@bookclub.ua

**Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»**

**УКРАИНА**

**служба работы с клиентами:**  
тел. +38 (057) 783-88-88  
e-mail: support@bookclub.ua  
Интернет-магазин: www.bookclub.ua  
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

**РОССИЯ**

**служба работы с клиентами:**  
тел. +7 (4722) 78-25-25  
e-mail: info@ksdbook.ru  
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru  
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Суворі 30-і і 40-і роки минулого століття... Час найтяжчих випробувань, жорсткої диктатури і культу особистості. Але прості хлопці і дівчата з Арбата юні, сповнені сил і прагнуть кохати й бути щасливими! Сім життів: Саша, Варя, Юра, Лена, Віка, Ніна, Вадим. Сім доль. Сім крапель у морі радянського народу. І над усіма ними — всевидюче око великого вождя... Кожному з друзів належить пройти свій тернистий шлях і одного разу обрати — поступитися совістю або втратити все...

**Рыбаков А. Н.**

**Р93** Дети Арбата; Страх; Прах и пепел : трилогия / вступ. ст. Ю. Кириленко ; коммент. С. Валова. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 1344 с.

ISBN 978-966-14-6793-3 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2831-8 (Россия)

Суровые 30-е и 40-е годы прошлого столетия... Время тяжелейших испытаний, жесткой диктатуры и культура личности. Но простые мальчишки и девчонки с Арбата юны, полны сил и хотят любить и быть счастливыми! Семь жизней: Саша, Варя, Юра, Лена, Вика, Нина, Вадим. Семь судеб. Семь капель в море советского народа. И над всеми ими — всевидящее око великого вождя... Каждому из друзей предстоит пройти свой тернистый путь и однажды выбрать — поступиться совестью или потерять все...

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84.4РОС**