

Анна Владимирская

В шкафах престижных элитных домов наверняка найдется не один забытый скелет... Но на этот раз все произошло буквально. Во время реставрации старинного особняка в одной из стен был обнаружен замурованный шкаф, а в нем — скелет! В самом прямом, а не переносном смысле. Откуда эта страшная находка? Что произошло — и когда? На эти вопросы пока нет ответов...

Рождество. В самый разгар праздника находят зверски убитым сына хозяина дома. Выясняется, что у каждого из присутствующих был веский повод желать ему смерти. Кто же убийца? Алексей Поташев начинает расследование...

Анна Владимирская

СКЕЛЕТ В ШКАФУ



СКЕЛЕТ В ШКАФУ

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2759-5



9 785991 027595

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-6532-8



9 789661 465328

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА



Анна
Владимирская

СКЕЛЕТ
В ШКАФУ



УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС
В57

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Олег Панченко*
Художник *Андрей Печенежский*

ISBN 978-966-14-6532-8 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2759-5 (Россия)

© Владимирская А., 2014
© DepositPhotos.com / jacket-head, обложка, 2014
© Shutterstock.com / Eric Jennings, обложка, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
© ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014

Шкатулка семейных тайн

У каждого — свой скелет в шкафу, который имеет скверную привычку вываливаться в самый неподходящий момент.

Английская пословица

Старая пословица, конечно, права — в самый неподходящий момент раскрывшаяся тайна меняет и устоявшийся порядок вещей, и привычки, да и саму жизнь человеческую переворачивает с ног на голову. Но иногда, чего уж греха таить, напротив, ставит все по своим местам — добро торжествует, зло наказано, герои обрели то, к чему стремились... Хотя и не все. А только те, кто в живых остался.

Ну что поделать — таковы законы жанра.

Мы открываем, любезный читатель, первую из новых историй о загадках, которые встречаются в нашей жизни. Я не оговорила: именно первую из новых историй. Во-первых, перед нами новый герой, охотник до загадок и мастер их разгадывать — молодой архитектор... Ему приходится время от времени становиться сыщиком: выполняя заказ на очередной дом, он подчас выполняет и заказ на очередное расследование. Выбор героя не случаен: архитектор, с одной стороны, всегда творец нового и с другой — почитатель изученного и увековеченного. Это дает ему возможность всегда смотреть на вещи непредвзято, особенно если речь идет о загадках.

Сама жизнь заставляет нашего героя, иногда против его желания, искать объяснения событий, которые, случившись в прошлом, повлияли на настоящее. И не так важно — случились эти события вчера или добрую сотню лет назад. Это для героя не имеет решающего значения: есть загадка, которой надо, просто необходимо, найти объяснение. Иногда для того, чтобы в очередной раз не наступить «на те же грабли», иногда для того, чтобы успокоить

нервного заказчика, иногда для того, чтобы утолить свое бесконечное любопытство. Как бы то ни было, появление новой загадки всегда выводит его из равновесия и всегда требует решения — причем иногда очень и очень быстро. Ведь от него еще и жизнь человеческая зависит. Или благополучие.

Итак, перед нами новый герой, который задумывается о самых важных для человека вещах, одновременно разрешая загадки, казалось бы, куда менее актуальные. Как, собственно, и поступают обычно мужчины — решая задачу глобальную, по ходу дела решает и задачку локальную. К сожалению, иногда при этом герой, не ценя того, что имеет, разрушает и собственный сложившийся мир, и мир окружающих людей. Однако у него хватает мужества собственные ошибки признать и на будущее сделать вывод. Или просто запомнить ситуацию, чтобы вновь не «наступить на любимые грабли». Хотя об этом я уже говорила...

Вместе с новым героем мы входим и в новый мир — в его мир, мир великого искусства и прекрасной архитектуры, мир бессмертной музыки и бесконечной красоты. Ведь заказчики нашего детектива-любителя — зачастую господа весьма небедные и изо всех сил старающиеся быть элитой не только с финансовой точки зрения. Вот поэтому мы и будем путешествовать по музеям и прекрасным загородным домам, загадочным уголкам нашей прекрасной страны и экзотическим побережьям.

Итак, молодой архитектор-детектив наблюдателен, вероятно умен, а кроме того... влюблен. А потому изумительно чуток, многие из тайн для него — вовсе и не тайны. Такова уж природа этого чувства: пока мы согреты им, мы непобедимы.

Ну что ж, а теперь самое время отправиться в высший свет и заглянуть в шкафы престижных элитных домов, где наверняка найдется не один забытый скелет.

Е. Александровская



1

СКЕЛЕТ В ШКАФУ

— Как сказал Жванецкий, «чтобы начать с нуля, до него еще надо долго ползти вверх». Витя! Это про тебя!

— Ну, вы скажете! — смущенно отреагировал Виктор Страшко на речь своего начальника. По опыту он знал, что, когда шеф начинает цитировать Жванецкого, добра не жди.

— Ты понимаешь, что заказчик хочет получить этот объект к Рождеству, а у нас еще конь не валялся? — Руководитель архитектурного бюро Алексей Максимович Поташев, приехавший на объект с ревизией, начинал тихо закипать.

— Так тут же ж... это же ж... старая кладка... медленно же ж. Новая бы, оно, конечно же ж, быстрее дело!

У прораба Виктора Страшко, отвечавшего за все ремонты, проводимые архитектурным бюро Поташева, запас слов был примерно такой же, как у персонажа того же Михаила Михайловича из монолога подрывника. С рабочими он изъяснялся легко и свободно, поскольку все слова в его предложениях мощно, как раствор на яичном

желтке, держались на мате. В разговоре с начальством прораб не мог себе этого позволить, и поэтому между словами возникали томительные паузы. Создавалось впечатление, будто бригадир строителей косноязычен. На самом деле это было не так.

— Короче, Витя, нужно сегодня, срочно снести эту стенку. Так распорядился заказчик. Если ему взбредет в голову приехать и он увидит, что стена все еще на месте, а мы этот вопрос обсуждали еще неделю назад, то получим мы с тобой по первое число. А мне бы этого совсем не хотелось. Я отсюда никуда не уеду, пока ты со своими ребятами не снесешь ее. Я хочу видеть этот триумф строительной мощи собственными глазами, ты понял?

Алексей Поташев вышел в сад усадьбы «Озерки», а Страшко со товарищи принялся рушить стену.

Поместье «Озерки» вот уже больше пяти лет принадлежало бизнесмену Аркадию Леонидовичу Топчию. Он-то и заказал перестройку и реконструкцию дворца и сада. Бизнесом его был алкоголь, поэтому стоит ли удивляться, что старинный дворец девятнадцатого века, роскошный сад с виноградниками и многочисленными хозяйственными пристройками теперь стал родовым гнездом одного из самых богатых людей страны?

Аркадию Леонидовичу принадлежала торговая марка «Винзавод». На его предприятии выпускались коньяки, тихие* и игристые вина, вермуты и виноградная водка.

Подписывая договор с архитектурным бюро Поташева, он подвел итог переговорам такой фразой: «Когда будете проектировать реконструкцию замка, прежде всего

* Тихими называются вина с минимальным содержанием углекислого газа, в отличие от игристых. (Здесь и далее примеч. ред.)

разместите окна так, чтоб в них снайпер не попал». Алексею и его сотрудникам было непонятно, шутит ли господин Топчий или говорит серьезно.

Мобильный Поташева зазвонил «Маленькой ночной серенадой» Моцарта. Он увидел, что это прораб, и ответил:

— Что теперь не слава богу?

В ответ он услышал нечто настолько странное и несуразное, что помчался в дом на всех парах. Взбежав на второй этаж, он остановился перед руинами стены, вокруг которой столпились рабочие во главе с прорабом.

— Вот, Максимыч! — От удивления Виктор Страшко впервые назвал своего шефа так, как обычно называл его за глаза.

И действительно, было чему удивляться. Посреди обрушенной кирпичной стены стоял шкаф, который, вне всяких сомнений, был вмурован в стену. Несмотря на разрушение кирпичной кладки с обеих сторон шкафа, он стоял целехонек, и его темный коричневый цвет виднелся там, где строители протерли дерево от цементной пыли. Шкаф был сделан из дуба. Архитектору-реставратору Поташеву еще никогда не приходилось видеть дубовый шкаф, вмурованный в стенку. Он полюбовался добротной работой, обошел вокруг. Шкаф был не простой, дверцы у него были устроены спереди и сзади. Алексей попробовал открыть одну, но она оказалась заперта.

— Что будем делать, Алексей Максимович? — почесал макушку прораб. Он повидал немало диковинок, занимаясь реконструкциями старых усадеб, но чтоб в стену был встроен шкаф — такого еще не встречал.

— Нужно открыть, — коротко сказал Поташев.

— Может, стоит хозяина пригласить? — засомневался осторожный Страшко.

— Ну, предположим, оторвем мы Топчия от его алкогольных дел, чтоб открыть эту хрень... Дальше что? Сперва он удивится, а потом пошлет нас подальше, потому как шкаф этот он может посмотреть и после работы. А нам тянуть некогда! Нам к Рождеству нужно сдать объект! Давайте, ребята, открывайте! Наверняка там какое-нибудь старое барахло...

Не сразу, но дубовый шкаф открылся. Рабочие, заглянув внутрь, отпрянули. Архитектор с прорабом тоже заглянули в глубину дубового саркофага и вздрогнули. В пыльной темноте старинного шкафа стоял скелет.

* * *

Оперативники из области делали свою работу. Скелет неизвестного увезла спецмашина. Милицейский капитан опросил директора архитектурного бюро Поташева, прораба Страшко и бизнесмена, хозяина дома Топчия. Трех строителей, разваливавших стену, тоже опросили. Когда в заброшенной усадьбе появился этот мертвец, кто его замуровал в шкаф и почему — ответов на эти вопросы ни у свидетелей, ни у милиции не было. Пока не будет произведена экспертиза, остается неизвестным, сколько недель, месяцев или лет пробыл в шкафу этот несчастный. По выражению лиц милиционеров было очевидно, что это странное убийство зависнет «глухарем».

Руководитель следственной группы, узнав от Поташева, что дворец был сооружен в девятнадцатом веке, а при большевиках в нем располагался сельскохозяйственный техникум, даже высказал мысль, что скелет

этот, возможно, был замурован в шкафу еще до революции. Оставалось дожидаться вердикта экспертов.

Топчий, рядом с которым вертелся юрист его компании, явно повеселел от предположения, что останки, найденные в доме, могут оказаться столетней давности и к нему не будут иметь никакого отношения.

Был уже поздний вечер. Строители и милиционеры разъехались. Остались лишь хозяин замка, архитектор и юрист.

— А пойдете-ка в гостевой дом и слегка выпьем, чтоб по-человечески закончить этот странный день! — предложил Аркадий Леонидович.

Его спутники последовали за ним. Вскоре они уже втроем сидели в уютной кухне домика для гостей. Этот двухэтажный комфортабельный коттедж был возведен вскоре после того, как Топчий купил дворец и парк. Было это пять лет тому назад. Предполагалось, что, когда отстроится главный дом и сад будет приведен в идеальный порядок, в нем будут жить гости, однако стройка шла неровно. Деньги у Топчия на строительство то появлялись, то их нужно было вкладывать в бизнес. И потому за пять лет до конца был отстроен лишь гостевой дом, но в нем жили сами хозяева, когда наезжали в «Озерки», да прислуга, следившая за порядком в усадьбе. Были разбиты два сада: с фасадной части дома — английский ландшафтный сад, во внутренней части — японский. Также успели воссоздать былое великолепие внешнего убранства трехэтажного замка. Незавершенными оставались интерьеры. Дом требовалось закончить к Рождеству, так хотел хозяин.

Трое мужчин молча сидели за столом. Они, не чокаясь, пили виноградную водку, закусывая ее маринованным красным перцем и бужениной на свежем арнаутском

хлебе. Время от времени из недр холодильника извлекались всевозможные закуски, приправы, соусы. Даже в такой неприятной ситуации хозяин дома был привычно хлебосолен.

Топчий не мог долго молчать. Он, хоть и был старше обоих гостей по возрасту и положению, отличался нетерпеливым характером, и ему требовалось действие.

— Ну что, други мои, примолкли? — Он взглянул поочередно на юриста и архитектора. — Каковы ваши прогнозы по развитию ситуации?

— Ситуация понятна, — спокойно ответил Денис Билоус — юрист «Винзавода». Этот тридцатилетний «белый воротничок» был, несмотря на небольшой для юриста стаж, сметлив и компетентен. — Если эксперты придут к выводу, что покойник оказался в шкафу до того, как вы купили «Озерки», то вся эта история станет вашей семейной сагой о Кентервильском привидении*. — Юрист хихикнул. — Если же скелет попал в шкаф в течение этих пяти лет...

— То откроют уголовное дело и станут нас напрягать дурацкими расспросами! — нахмурил брови хозяин поместья. — Какая глупость! Ты только вдумайся! Ни я, ни тем более моя жена не имеем к этому покойнику никакого отношения! Дети мои тогда были подростками! Даже само наличие шкафа в стене стало для меня полной неожиданностью! — Он нервно закурил.

— Аркадий Леонидович! Сейчас еще рано волноваться! Давайтеждемся экспертизы, — пытался урезонить своего шефа юрист.

* «Кентервильское привидение» — готическо-юмористическая новелла Оскара Уайльда.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Скелет в шкафу	7
2. Отрезанная голова Мавра	41
3. Кто убил Дездемону?	63
4. Смерть в Венеции	86
5. Особняк-призрак	126
6. Искусство выбирать искусство	154
7. Убийство в замке	191
8. Тайна мертвеца	233
9. Кредо Атоса	273
10. Убийца поневоле	303

Літературно-художнє видання

ВЛАДИМИРСЬКА Ганна

Скелет у шафі

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *О. В. Трефілова*
Відповідальний за випуск *І. В. Набока*
Редактор *А. О. Колубакина*
Художній редактор *Н. В. Переходенко*
Технічний редактор *І. О. Гнідая*
Коректор *І. В. Атец*

Підписано до друку 16.01.2014. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Newton». Ум. друк. арк. 17,64. Наклад 10 000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано у ВАТ «Харківська книжкова фабрика “Глобус”»
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.
Свідоцтво ДК № 2891 від 04.07.2007 р.
www.globus-book.com

Литературно-художественное издание

ВЛАДИМИРСКАЯ Анна
Скелет в шкафу

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Трефилова*
Ответственный за выпуск *И. В. Набока*
Редактор *А. А. Колюбакина*
Художественный редактор *Н. В. Переходенко*
Технический редактор *И. А. Гнедая*
Корректор *И. В. Атещ*

Подписано в печать 16.01.2014. Формат 84х108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 17,64. Тираж 10000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано в ОАО «Харьковская книжная фабрика “Глобус”»
61012, г. Харьков, ул. Энгельса, 11
Свидетельство ДК № 2891 от 04.07.2007 г.
www.globus-book.com

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москва АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

“Клуб Семейного Досуга”»

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: info@ksdbook.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Старовинний особняк. Різдво. Вбивство. Як у кращих романах Агати Крісті — у кожного з гостей є для нього мотив! Розплутати цей клубок повинен архітектор Олексій Поташев. І це не єдина загадка, яку йому потрібно розгадати! Під час реставрації замку була знайдена замурована у стіну шафа, а в ній — скелет... Звідки ця страшна знахідка? Розслідування починається...

Владимирская А.

В57 Скелет в шкафу : роман / Анна Владимирская ; предисл. Е. Александровской ; худож. А. Печенежский. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. — 336 с. : ил.

ISBN 978-966-14-6532-8 (Украина)

ISBN 978-5-9910-2759-5 (Россия)

Старинный особняк. Рождество. Убийство. Как в лучших романах Агаты Кристи — у каждого из гостей есть для него мотив! Распутать этот клубок предстоит молодому архитектору Алексею Поташеву. И это не единственная загадка, которую ему нужно решить! Во время реставрации замка был обнаружен замурованный в стену шкаф, а в нем — скелет... Откуда взялась эта страшная находка? Расследование начинается...

УДК 821.161.1
ББК 84.4УКР-РОС